

دار الرشيد للنشر
١٩٨١

منشورات وزارة الثقافة والأعلام - الجمهورية العراقية

سلسلة المعاجم والفهارس (٣٩)

١٩٨١

تكملة المعجم العربى

تأليف

رئىهارة دوزى

ترجمة

د. محمد سليم النعمى

الجزء الرابع

خ - د

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم . والصلاة والسلام على سيدنا محمد منار الهدى وخير العرب والعجم ، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين المهتدى بهم في الظلم .

وبعد فهذا هو الجزء الرابع من تجزئة الترجمة لتكملة المعاجم العربية ، يسرنا أن نخرجه للناس ، ونجتزئ في تقديمه بما جاء في مقدمات الأجزاء الثلاثة الأولى ، فالطريقة هنا هي ذات الطريقة هناك ، والتعليقات والشروح في هذا تجري على سنن التعليقات والشروح هناك .

وكل ما أرجوه أن أكون قد وفقت في هذا الجزء الى ما اقصد اليه من تصحيح أخطائه ، واصلاح تحريفاته . وشرح غريبه ، وتفسير غامضه ، وتفصيل مجمله ، وتحقيق ما التبس على مؤلفه ، وبيان وتوضيح ما أشكل عليه فاعترف بجهله به .

ولست أزعم أن الطريق كان دائماً معبداً ، وأن العمل كان فيه ممهداً ، إذ أن دوزي قد اعتمد في معجمه على مراجع لم يكن في وسعنا الوقوف على أكثرها ، فلم يتيسر لنا الرجوع إليها . ومع هذا فقد بذلت في إخراج هذه الترجمة كل ما في طاقتي من جهد ، فان أصبت فالله أحمد ، والا فاني ارجو ممن وقف فيه على خطأ أن ينهني إليه ، وأن يرشدني الى موضع الصواب منه ، فالعصمة لله وحده ، وفوق كل ذي علم عليم .

أحمد الله عز وجل على أن أخذ بيدي فوفقني لهذا . وأسأله تعالى أن ينفع به . وأن يوفقني إلى إخراج ما بقي من أجزائه ، ذلكم الله ربي عليه توكلت وإليه أنيب .

الأعظمية في : ٢٦ آذار ١٩٨١

٢٠ جمادى الأولى ١٤٠١

محمد سليم النعيمي

حرف الخاء

حرف الخاء

على الفتح المؤلف الشهير لكتاب القلائد وكتاب مطمح الأنفس كان نبزاً شائناً له ولقباً مهيناً لا يجب استعماله للإشارة إلى هذا الكاتب . غير أنني قد أخطأت حين ظننت أنه يعني اللوطي ، فاللواطنة كانت في ذلك العصر من الرذائل الشائعة عند العرب ، فلم يكن بعضهم يعيب البعض الآخر عليها . غير أن دي غوية نبهني إلى أن معناها مأبون ، وأن ابن خاقان لقب بذلك لأن غلمان الأتراك ، أبناء خاقان ، الذين كانوا ينشؤون في بلاط بغداد كانوا يستعملون لارضاء غرائز سادتهم المعيبة في هذه العاصمة . وهذا المعنى هو المعنى الصحيح . قارن هذا بما روي عن موت الفتح : « وجد في فندق بحضرة مراكش قد ذبحه عبد أسودّ خلاصه بما اشتهر عنه وتركه مقتولاً وفي دُبره وتد » .

* خاقونية

ضرب من البراقع ؟ ففي ألف ليلة (١) : (٤٢٦) فتزينت بأحسن الزينة وأرخت على عينيها خاقونية . وهذه العبارة لم تذكر في طبعة بولاق . ولم تذكر هذه الحكاية الطويلة في طبعة هابيشث .

(٤) ابن خاقان هو الفتح بن محمد بن عبيد الله الفيسي أبو نصر كاتب مؤرخ من أهل إشبيلية ولد سنة ٤٨٠ هـ ونشأ في إشبيلية . وكان كثير الأسفار والرحلات . قال ابن خلكان : « خلیع العذار في دنياه ، لكن كلامه في تواليقه كالسحر الحلال والماء الزلال ، مات ذبيحاً في مدينة مراكش في الفندق سنة ٢٨ هـ ، أوعز بقتله أمير المسلمين علي بن يوسف ابن تاشفين . من تصانيفه قلائد العقيان (مطبوع) في أخبار شعراء المغرب - ومطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس وغير ذلك وفي تاريخ وفاته خلاف ، وما ذكرته هو رواية ابن الأبار (انظر الاعلام للزركلي فقيه مصادر ترجمته) .

* خاخام

خاخام ، حبر يهودي ، ربّاني^(١) (بوشر)

* خاّر صينيّ

زنك ، توتياء ، وتوتياء معدنية^(٢) (معجم الاسبانية ص ٢٩٤ - ٢٩٥)

* خاصيكيّ

(لفظة مؤلفة من « خاصر » العربية ومن اللاحقة الفارسية للتصغير = ك ومن حرف الزيادة الذي يزداد بالفارسية للدلالة على اسم الوحدة = ي) ، وتجمع على خاصيكيّة وهي لا تعني غلاماً في خدمة أمير كما يظن كل من دي ساسي (طرائف ١ : ١٣٣) وفريتاج (ص ٤٩٣) بل كان يراد به في عهد السلاطين المماليك أولئك الذين يكونون دائماً في صحبة السلطان حين يكون وحده أو حين فارغاً لا يزاول عملاً ، وهذا يجعل لهم منافع خاصة . انظر (مملوك ١ ، ٢ : ١٥٨) لمعرفة تفصيلات أخرى .

* خاقا

ياقوت خاقا : ياقوت زعفراني ، حجر يمان (من الأحجار الكريمة)^(٣) (بوشر)

* خاقان

يستدل من عبارة نشرتها في كتاب ابن عباد (٣ : ٢ ، ٣) أن لقب ابن خاقان الذي أطلق

- (١) والعامّة في بغداد تقول خاخام بدل خاخام
- (٢) انظر توتيا والتعليق عليها في الجزء الثاني من الترجمة العربية
- (٣) الياقوت ثلاثة أجناس أصفر وأحمر وكحلي فالأحمر أنفسها وهو إذا نفخ عليه بالنار ازداد حسناً والأصفر أقل صبراً على النار وياقوت خاقا هو الأصفر .

* خالْقُوس

(كالكوس) ويطلق في المغرب على النحاس المحرق . (انظره في مادة حَلْقُوس)

* خامرك

ضرب من الطير (زيشر في لغة مصر ، عددتموز ١٨٦٨ ص ٨٤)

* خانقة

(وربما كان الصواب خائقة) = خائقه : دير (ابن جبر ص ٢٩١ ، ابن بطوطة : ١ : (٧١) وفي مخطوطة جاينجوس خائقه .

* خب

خَبٌّ : عدا (بوشر)

وخب في الرمل وفي الوحل : مشى وقدماه تغوص فيه (محيط المحيط)^(٥)

وأرض تخب : اذا كان جوفها فارغاً كالمغارة فاذا نقر عليها سمع لها صوت (محيط المحيط)^(٥)

وجعل يخب على فلان أي يتكلم عليه كثيراً بكلام غضب أو عتب ونحو ذلك (محيط المحيط)^(٥)

وخب : نخر وشخر ؟ ففي ألف ليلة (يرسل ١٠ : ٣٩٤) : وهونائم يخب في نومه . غير أن كتابة هذه الكلمة مشكوك فيها ، لأننا نجد في طبعة ماكن الفعل خطاً وهو يعني في الحقيقة نخر وشخر ، فيحسن أن يحل محل خب^(٦)

(٥) في محيط المحيط : والعامية تقول خب في الرمل النخ وأرض تخب اذا كان جوفها فارغاً كالمغارة النخ وبعضهم يقول : جعل يخب على فلان النخ .

(٦) أخطأ دوزي حين رأى أن الفعل خطاً يعني شخر ونخر . ولم نجد في المعاجم العربية ما يؤيد رأيه هذا . والصواب أن خطاً المذكور في طبعة ماكن لألف ليلة إنما هو تصحيف غطّ وهذا يعني نخر وشخر . ففي لسان العرب : وغطّ في نومه يغطّ غطيظاً : نَحَرَ ... وغطيط النائم والمخنوق :

أَخَبَّ : يقال مجازاً : أَخَبَّ في ذلك وأوضع بمعنى كان له فيه أثر كبير^(٧) (تاريخ البربر ١ : ٧٨ ، ٢ : ٤٠٠ ، ٥٣٦) .

خَبٌّ : أرضي شوكي بري ، خرشوف بري ، خرشف بري ، وهو نبات يستعمل غذاء للابل والبقر^(٨) (بركهارت سوريا ص ٢٨١ ، ٣٣٣) .

خُبَّة : مرادف جُبَّة وهي خرقة تلبسها المرأة فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسطه ، وتغطي الوجه وحلي الصدر ، وفيها عينان مجوفتان مثل عيني البرقع^(٩) (ابن السكيت ص ٥٢٦) .

خُبَّسة : نبات اسمه العلمي *Sisymbrium Polyceraton*^(١٠) (ابن البيطار ٢١٧ : ٣٤٨) .

نخيره . وفي الحديث : أنه نام حتى سمع غطيظه ، وهو الصوت الذي يخرج مع نفس النائم ، وهو تردده حيث لا يجد مساعداً .

(٧) يقال : خَبَّ ووضع . وخبَّ عدا الخبب ووضع سار الوضع وهو أهون سير الدواب والابل قيل هو دون الشد وقيل هو فوق الخبب .

وأوضع الراكب البعير اذا حملة على سرعة السير . وأرى أن أوضع فيما نقله دوزي من تاريخ البربر خطأ وصوابه أضع . قال دريد بن الصمة في يوم هوازن :

يا ليتني فيها جذع أخبّ فيها وأضع

(٨) انظر حرشف والتعليق عليه

(٩) هذا هو تعريف الجُبَّة في لسان العرب .

أما الخُبَّة فيه فهي من الثوب شبه الطرة ... وقيل الخُبَّة والخُبَّة والخُبَّة : خرقة كالعصابة والخُبَّة : الخرقة تخرجها من الثوب فتعصب بها يدك .

(١٠) هذا هو الاسم العلمي لنبات سياه ابن البيطار في (١٤٣ : ١) منه : تودري ويقال تودرنج أيضاً ... والتودري في كتاب الحاوي هو الحبة (كذا)

وفي تذكرة الانطاكي (تودري) فارسي ، باليونانية

وَحَبَّية : ormin^(١١) (بوشر)

حَبَب : هملجية^(١٢) (بوشر)

وَحَبَب : اسم البحر السادس عشر من بحور الشعر وهو المتدارك (محيط المحيط ، فريتا ج عروض الشعر العربي ص ١٢٤)^(١٣)

اردسيمن ، والعبرية حبة ويعرف بالقسط البري .
(انظر : تودريخ او تودريخ = تودري) وقد ذكر له صاحب معجم اسماء النبات اسماً علمياً غير هذا الاسم .

(١١) لم يتبين لنا ما هو .

(١٢) في لسان العرب : الحَبَبُ ضرب من العدو ، وقيل هو مثل الرَّمْل ، وقيل : ان يتقبل الفرس أيا منه جميعاً وأيا سره جميعاً . وقيل : هو أن يراوح بين يديه ورجليه ، وكذلك البعير .

(١٣) في محيط المحيط ، والحَبَب عند أهل العروض بحر من بحور الشعر ، وهو فعِلُنْ ثمانى مرات ، ومنه قول الشاعر :

أبكيت على طلل طرباً

فشجاك وأحزنك الطلل

ويسمى ركض الخيل أيضاً . ويجوز سكون عين فعِلُنْ في بعض أجزائه كقول الآخر :

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده
أو في كلها كقوله :

ما لي مال إلا درهم أو برذوني ذاك الأدهم
ويقال له حينئذ قطر الميزاب ، وبعضهم يسميه دق الناقوس .

وفي كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي : الحَبَب بفتح الحاء والباء الموحدة عند أهل العروض اسم بحر سمي بالمخترع وركض الخيل والمتقارب وفيه : المتقارب اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم وهو فعولن ثمانى مرات . وأخرج بعضهم جنساً آخر ويسمى المخترع والجنب وركض الخيل وهو فاعلن ثمانى مرات ، استعمل مخبوناً في كلام العرب .

وفيه : المتدارك عند أهل العروض اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم ووزنه فاعلن ثمانى مرات ، والبعض على أنه مأخوذ من المتقارب .

والحَبَب : اسم بحر آخر من بحور الشعر اخترعه شاعر من أهل مرسية اسمه علي بن حَزْمُون ، وقد ازدهر في أواخر القرن السادس للهجرة . وهو يتألف من هذه الأجزاء :

ب - ب - ب - ا - ب - ب - ب - ب

ب - ب - ب - ا - ب - ب - ب

(انظر تاريخ الموحدين لعبد الواحد المراكشي ص ٢١٣ ، العبدري ص ٢٥ ق ، وأبو حمو من ١٠ / ٥)

* خَبَأ

والعامة تقول حَبَى . وخَبَأً بتشديد الباء : دفن (بوشر)

أَخْبَأ : أخفى وستر (معجم المختارات ، فوك ، الكاك)

وأَخْبَأ : أبى ورفض (ألكالا)

تَحَبَّأ : تخفى ، اختفى ، اختبأ (فوك ، بوشر ، هلو ، المقرئ ١ : ١٦١) (وانظر اضافات) ، پاين سميث (١٥٣٠)

انخَبَأ : اختفى واختبأ ، وعرف المنخبى : عرف خبايا الأمر وخفائيه (بوشر)

اختبَأ : ادخر (معجم المختارات)

استخَبَأ : خبأ ، أخفى (ألكالا) واختفى واختبأ (معجم المختارات ، ألكالا ، ألف ليلة برسل ٧ : ١٥)

خَبِيَّة : خابية ، راقود ، زير (فوك)

خَبِيَّة : مخبأ . مكان سري تخبأ فيه الاشياء (ألف ليلة برسل ٩ : ٢٠٨)

خِباء : خباء المركب (ألف برسل ٧ : ١٢١) : يظهر أنه ضرب من الخيام أو الظلل يستظل به من الشمس نهاراً ومن الندى ليلاً .

وذلك لأننا نقرأ عند مانتجازا (ص ١٥٦) :
 خص حصر ونجد عند دارفيو (١ : ٢٢٣ مصر) :
 وقد صنعتا في مؤخر المركب خصاً من
 حصيرتين تسميان قب فاحتمينا به من الشمس
 والمطر والندى .

وخباء السرير أو الخباء فقط هو ما كان يسمى فيما
 مضى بالسرادق ويسمى اليوم بالاكليل اي إطار
 السرير وهو على شكل خباء أو خيمة معلق في
 سقف البيت أو مربوط بعمود قصير في رأس
 السرير (معجم الاسبانية ص ١٨٧)

خباء قبة : يظهر أنها مرادف قبة ، ففي القرى
 ٢ : ٧١١) : وخباء قبة كبيرة وقبة أخرى .

الخباء : اسم بعض النجوم من مجموعة منازل
 القمر^(١٤) (القزويني ١ : ٣٣)

مخبأ وجمعه مخابىء : خاوية (معجم الادريسي)

مخباية : مخبأ . مكان خفي مخبأ به الأشياء ،
 ومخدع ، ومحل مظلم في بيت ، وكن ، بيت
 (بوشر)

ومخباية : عامية مَخْبَاة ، وجمعها مخابىء : الكنز
 المدفون (بوشر ، محيط المحيط)^(١٥)

ومخباية (:) أغرية ، فخ قلاب ، بلاطة على
 حفرة مخبأة لصيد الحيوان (بوشر)

(١٤) كواكب من سعد النجوم ، ففي تاج العروس :
 وسعد الأخبية ثلاثة كواكب على غير طريق السعد
 مائلة عنها ، وفيها اختلاف ، وليست بخفية
 غامضة ولا مضيئة منيرة سميت بذلك لأنها إذا
 طلعت خرجت حشرات الأرض وهوامها من
 حجراتها ، جعلت حجراتها كالأخبية . وقيل :
 سعد الأخبية ثلاثة أنجم كأنها أثافي ورابع تحت
 واحد منهن . . . وهي من منازل القمر .

(١٥) في محيط المحيط : والمخابىء عند العامة الكنوز التي
 دفن فيها مال من القديم ، ويقولون لمفردها مخباية
 وهو غلط والصواب مخبأة

باب مخباية : فتحة باب السقف ، باب يرفع
 ويحط باليد ، باب قلاب (بوشر) .

* خبث

خبث على : ذكرت في معجم فوك في مادة :
 Callidus^(١٦) ، وخبث في وعلى ذكرت في مادة
 dolosus^(١٧) . وخبث على فلان : مكر به
 واستعمل معه الحيلة والخداع (زيشر ٢٠ :
 ٥٠٩) .

خبث (بالتشديد) ذكرت في معجم فوك في مادة
 callidus^(١٦) ومادة dolosus^(١٧) .

تخبث : ذكرت في معجم فوك في مادة
 dolosus^(١٧)

تخابث : تظاهر بعدم المبالاة (المقدمة ٣ :
 ٢٦٥)

انخبث على وفي : ذكرت في معجم فوك في مادة
 callidus^(١٦) .

خبث : تظاهر بعدم المبالاة حسب التفسير
 الذي تجده في المقدمة (٣ : ٢٦٥) .

(١٦) لفظة لاتينية معناها : دهاء ، خبث ، داهية ،
 خبيث ، مكار .

(١٧) لفظة لاتينية معناها : غيظ ، غل . حنق ،
 امتعاض ، خيبة ، أمل .

ويقال في الفصيح : خبث الشيء يخبث
 خبثاً وخبائة وخبائية : صار فاسداً - رديئاً مكروهاً -
 وخبث فلان : صار ذا خبث فهو خبيث - وخبث
 نفسه : غث وثقلت . ومن المأثور : فأصبح يوماً
 وهو خبيث النفس وتخابث : تظاهر بالخبث .

ولم يرد في الفصيح خبث ولا تخبث . بل جاء فيه :
 أخبث الشيء : خبث ، وأخبث فلان : خبث ،
 أخبث : أني بخبث . وأخبث : كان أصحابه أو
 أعوانه أو أهله خبثاء . وأخبث : ولد أولاداً
 خبثاء . وأخبث فلانا : علمه الخبث ونسبه الى
 الخبث . وأخبث فلان القول : قال قولاً خبيثاً .
 واستخبثه : عده خبيثاً .

وَحَبْث : رياء ، مكر ، مداجاة ، مDAHنة
(بوشر)

وَحَبْث : سخرية ، استهزاء ، هزء ، عبث
(بوشر) .

حَبَث : بمعنى نجس ويجمع على أُنْحَاث
(فوك) .

وَحَبَث : دهاء مكر (فوك) .

حَبِث : مرء ، مDAهن ، مداج (بوشر) .

وَحِث : ساخر ، عابث ، مستهزئ
(بوشر) .

ابن الحبيثة وكذلك ولد الزناء : خليع ، رجل
بور ، رجل سوء ، ابن حرام ، دنىء ،
خسيس . (معجم أبي الفداء) .

حَبَاة : سخرية ، هزء ، عبث (بوشر) .

حَبِثَة وتجمع على حَبَاث : منكر ، سوء السلوك
أو التصرف (بوشر) .

حُبَاثِي وحُبِثِي : رَوَاغ ، مخاتل ، مDAهن ،
غشاش ، مكر (فوك) .

* خبر

خبر به : أخبر به وعرف به (بوشر) .

أخبر فلاناً به : أعلمه به ، ففي الترجمة
الشخصية لابن خلدون (ص ١٩٧ ق) :
أخبرني بالقصيدتين عن الخ .

استخبر عن : سأل عن الخبر . واستخبر من
فلان وعن فلان : طلب من فلان وعن فلان أن
يخبره بالخبر (بوشر) واستخبر فلانساً ،
واستخبره عنه أو فيه : ساءله وسأله عنه .

حُبر . له حُبر في : له علم في (بوشر) .

حَبَر . شيء ما تحت خبر (عامية) شيء تافه لا
قيمة له (بوشر) .

قامت تبصر خبر الباب : قامت لتري ماذا على
الباب (ألف ليلة ١ : ٦٧) .

وحَبَر : كلام تام غير الإنشائي . والتعبير عن
الارادة أو الرغبة يسمى انشاءً (دي سلا
المقدمة ٣ : ٢٦٥) .

صاحب الخبر أو صاحب الأخبار : اسم كان
يطلق على موظف يقيمه السلطان في عواصم
الولايات ووظيفته اخبار السلطان بكل الاخبار
مهما كانت أهميتها وأن يعلمه بالغرباء الذين
يصلون إليها وغير ذلك . وكان يقوم بهذه
الوظيفة في أغلب الاحيان صاحب البريد .
(انظر المؤلفين المذكورين في معجم تاريخ
العرب : مملوك ١ ، ٢ : ٩٤ ، ٢ ، ٢ : ٨٩ ،
الفخري) ففي النويري (إفريقيا ص ٤٤ و)
في كلامه عن تميم بن المعز المتوفى سنة ٥٠١ هـ :
وكان له في البلاد أصحاب اخبار يطالعونه باخبار
الناس لئلا يظلموا .

وكان للامبراطور فردريك الثاني اصحاب اخبار
ايضاً (أمارى ص ١٧) .

خَبْرَة : تجمع على خير (فوك) .

حُبْرَة : أهل خبرة : أهل علم ومعرفة وتجربة
(بوشر) .

وحُبْرَة (بالاسبانية Cobre) : نحاس ، ففي
سجل أموال اليهودي موسى بن يحيى : ان
الدائنين استلموا من قيمته نحاس خبره ٥٦١
مثقال . وفيه : ومن النحاس الخبرة تسعة
قناطير الخ .

حَبِيرِي : تعبيري ، نطقي ، بياني
(بوشر) .

خَبِيرَة : خبر ، نبأ (بوشر) .

الإخباريّة : فرقة من الامامية^(٢٠) (محيط
المحيط) .

مُخْبِر : صاحب الخبر (معجم المختارات) .

مُخْبِر : بشير ، مبشر ، نذير (بوشر) .

وَمُخْبِر : مُخْبِر ، صحافي ، (بوشر) .

مُخْبِر : مخبر ، المعروف بالجودة (المقدمة ٢ :

٣٨٧) ولا أدري ان كانت هذه الكلمة تعني

نفس هذا المعنى فيما جاء في ألف ليلة (يرسل

٣ : ٣٨٥) في الحديث عن مهار الخيل .

اختبار : امتحان (الكالا) .

واختبار : عذاب ، نكال (الكالا) .

استخبار : عينة ، مسطرة ، نموذج

(الكالا) .

* خبز

خَبَز : خَبَز ، صنع الخبز (فوك ، بوشر) .

(٢٠) في كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي :

« (الامامية) فرقة من الشيعة ، قالوا بالنص الجلي

على إمامة علي ، وكفروا الصحابة ووقعوا فيهم ،

وساقوا الإمامة الى جعفر الصادق . واختلفوا في

المنصوص عليه بعده ، والذي استقر عليه رأيهم انه

ابنه موسى الكاظم وبعده علي بن موسى الرضا وبعده

محمد بن علي التقي وبعده علي بن محمد التقي وبعده

حسن بن علي الزكي العسكري ، وبعده محمد بن

الحسن وهو الامام المنتظر . ولهم في كل من المراتب

التي بعد جعفر اختلافات اوردها الامام في آخر

المحصل .

ثم متأخرو الإمامية اختلفوا وتشعبوا الى معتزلة إما

وعيدية أو تفضيلية ، وإلى أخبارية يعتقدون ظاهرها

وردت به الاخبار المتشابهة ؛ وهؤلاء ينقسمون الى

مشبهة يحضرون التشابهات على ان المراد بها

ظواهرها ، وسلفية يعتقدون ان ما أراد الله بها حق

بلا شبهة كما عليه السلف ، والى ملتحقه بالفرق

الضالة » .

وقد وردت لفظة الاخبارية في محيط المحيط بكسر

الهمزة والصواب فتحها .

خبار : نوع من السمك^(١٨) (ياقوت ١ :

٨٨٦) غير أن الكلمة مشكوك في صحة

كتابتها . لأن في مخطوطة القزويني مذكور :

جبال أو حبال .

خَبِير : لا يقال خبير به فقط . بل يقال ايضاً

خبير فيه (بوشر) .

خبير : دليل القافلة وقائدها (براون ١ :

٢٩٥ ، ما يليها ، ٣٧٠ ، ٢ : ٢ ، بركهات

نوبية ص ١٦٠ ، ٣٤٦ ، دسكاريك ص

٥٩١ ، ويرن ص ٢٩ ، ٥٢ ، دوماس عادات

ص ٣٣٧ - ٣٣٨ ، كارتردن ص ٣٦٨ ، دي

يونج ، فان رودنبرج ص ٢١٧) .

خابور : الصنف الكبير من الخمان (ابن البيطار

١ : ٣٩٣) وفيه : ويسميه قوم الخابور .

خابور خُبَز : قطعة ضخمة من الخبز

(بوشر) .

أُخْبِر : اسم تفضيل لخبير ، يقال : صاحب

الكلام أُخْبِر بالمعنى أي صاحب الكلام أعلم

بمعناه (بوشر) .

أُخْبَارِيّ = صاحب الخبر (أنظره في مادة خَبَر)

(معجم المختارات) .

(١٨) ذكره ياقوت في معجم البلدان من انواع سمك

جزيرة تينيس بمصر .

وفي المطبوع من آثار البلاد واخبار العباد لزكريا بن

محمد بن محمود القزويني (ص ١٧٨) الجبال .

(١٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧٦) :

(خمان) . الغافقي : هو صنفان احدهما كبير

ويسميه قوم الخابور ، وباللاتيني بشبوقه (صوابه

شَبُوقَة وبال يونانية أقطى . والآخر صغير يسميه قوم

الرقعا وباللاتينية بدقة وبال يونانية خاما أقطى .

انظر بل في الجزء الاول من الترجمة العربية ص ٤١٢

والتعليق عليه رقم ٦٧٤ .

تَحْبِز : ذكرت في معجم فوك في مادة Panis أي خُبْز (٢١) .

خُبْز : يجمع على أخباز (٢٢) (فوك) .

وخبْز ويجمع على أخباز : قطعة من الارض منحت الى أمير أو الى أي شخص من المجندين ويستغل حاصلها في سبيل عيشه . واقطاع خاص (مملوك ١ ، ٢ : ١٥٩ - ١٦١) .

خُبْز الحاشية : انظره في مادة حاشية .

خُبْز الدب أو خبز ميمون : بخور مريم .

خبز المشايخ ، ركف (٢٣) (پاچنی ص ٣٢) .

(٢١) تخبزه : ضربه برجليه ، يقال : تخبزت الابل العشب : خبطته بقوائمها .

(٢٢) الخُبْز اسم لما يصنع من الدقيق المعجون المنضج بالنار . واطلق مجازا على الاقطاع الخاص يتعيش به المجند .

(٢٣) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٨٤) : (بخور مريم) يعرف بأفريقية بخبز المشايخ ، وأهل الشام يعرفونه بالركف .

ديسقوريدوس في الثانية : له ورق شبيه بورق قسوس ، وفي الورق آثار لونها الى البياض ، وساق طولها أربع أصابع ، عليها زهر شبيه بالسورد الاحمر ، وفي لونه فرفرية ، وله اصل أسود شبيه في شكله بالشلجيم الى العرض مائل . وقد يقطع أصل هذا النبات ويخزن مثل بصل الغار ، وينبت في مواضع ظليلة وأفياء ، وخاصة في ظلال الشجر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٦٤) : (بخور مريم) : باليونانية بقلامس (صوابه ققلامينوس) ، وبالشام الركفة واليربع وخبز المشايخ والقروء ، وأصله العرطنيا . وهونبات له ساق قدر صف (صوابه كف) يزهر كالسورد الاحمر ، ومنه اسمانجونني ، وأحد وجهي ورقه الى الخضرة ، والآخر مزغب الى البياض لا يزيد عن أربعة اصابع وأصله كاللفت أسود لكنه أعرض وأطرى . يكون في الظلال كالكهوف . ويدرك في برمودة ، ولكن أحسن ما خزن في بؤنة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٣ - رقم ١٢) :
هو نبات من فصيلة Primulaceae

خبز الغراب : بهار (ابن البيطار ١ : ١٨١) (٢٤) وهو يقول : وعامتنا بالاندلس تسمية خبز الغراب .

وخبز الغراب : محلى ، ضرب من الاقراص المحلاة والمعطرة = اقراص الملك (سنج) .

وفي محيط المحيط : وخبز الغراب الكشلة وفطر يخرج اقراصاً كالخبز والعامية تسميه خبز الغاق . ولم يذكر كشلة في حرف الكاف ولا أدري ماذا تعني هذه الكلمة .

خبز القروء : عامة إفريقية يسمون خبز مريم بهذا الاسم (المستعيني مادة بخور مريم ، معجم المنصوري مادة بخور مريم) .

وخبز القروء : شجارو الاندلس يطلقون هذا

اسمه العلمي : *Cyclamun europacum L.*

وكذلك : *Cycl. littorale*

وكذلك : *Cycl. officinale*

وكذلك : *Cycl. cyclaminus*

وسماه : بخور مريم - ركف - رقف - ركفة - هوم اليهود - كف مريم - حشيش مريم - شجرة مريم - خبز المشايخ (عامة إفريقية) - ققلامينوس (يونانية) - عرطنيا - أذن الارنب - قرن غزال - دوشان قلاعي (تركية - يرّبع) .

وسماه بالفرنسية : *Ciclamine*

و *cyclame* (وعند دوزي *Cyclamen*)

و *Pain de Pouceau*

وبالانجليزية : *Sow-bread*

و *Cyclamen*

(٢٤) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٢١) : (بهار) هو الاقحوان الاصفر عند بعض الناس الذي يعرفه شجارونا بالاندلس بالمقازجة (صوابه مغارجة) وبالبربرية املال ، وعامتنا بالاندلس تسميه خبز الغراب .

ديسقوريدوس في الثالثة : هو الارريون ابغلمن (صوابه ارريون بُفْتَالْمُن) وتفسيره عين البقرة ، وهو نبات له ساق رخصة وورق شبيه بورق الرازيانج ، وزهر اصفر اكبر من زهر البابونج شبيه

الاسم على النوع الكبير من اللوف (ابن البيطار
١ : ٣٢٥) (٢٥) .

بالعيون ولذلك سمي بهذا الاسم . وينبت
بالدمن .

ابن سينا : هو الذي يسمى بالفارسية كاجشم أي
عين البقر ، وورده اصفر اللون احمر الوسط ،
أسمن من ورد البابونج .

التميمي في كتاب المرشد : ومنه نوع صغير الشكل
يسمى بالشام عين الحجل .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٨٠) : (بهار)
باليونانية بقالبمن (صوابه بقتالمن) والفارسية
كاجشم معناهما عين البقر ، من الاقحوان
والبابونج .

وفي تاج العروس : والبهار كسحاب نبت طيب
الريح ، قال الجوهري : وهو العرار الذي يقال له
عين البقر ، وهو بهار البر ، وهو نبت جعد له فقاعة
صفراء تنبت أيام الربيع يقال لها العرارة . وقال
الاصمعي : العرار بهار البر ، وقال الازهري :
العرارة الحنوة . قال : وأرى البهار فارسية .

وفي معجم اسماء النبات (١٧ - رقم ١٨) : هو
نبت من الفصيلة المركبة Compositae

اسمه العلمي : Anthemis arvensis L.

وكذلك : Chamaemelum arvensis

وكذلك : Bupthalmum

وسماه : بهار - اقحوان اصفر - بفتالْمُن
(يونانية) - العرار (بهار البر) - احداق المرضى -
عين البقر - كاجشم (فارسية معناها كالسابق) -
خبز الغراب - عين أغلى (سريانية) - أربيان -
زهرة السباع - عين الحجل (صنف صغير منه) -
املال (بربرية) - ورد الحمار - عين القط مصر .
(ولم يذكر له اسم بالفرنسية ولا بالانجليزية) .

وقد سماه دوزي Buptharme

Camomille jaune

Camomille de valenc

(انظر بهار في الجزء الاول (ص ٤٦٢) والتعليق
رقم ٨٤١) .

(٢٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥١) : (خبز
القرود) بغض شجاري الاندلس يقع هذا الاسم
على النوع الكثير (صوابه الكبير) من اللوف
وسياتي ذكره في اللام .

خبز القراننة (مخطوطة من المستعيني) وخبز
القرابية (كذا) في مخطوطة ن منه : نانخاه (٢٦)

خبز ميمون : انظره في : خبز الدب .

وفي (٤ : ١١٤) منه (لوف) هو ثلاثة اصناف
منها المسمى باليونانية دوراقيطون (وصوابه
دراقتون) ومعناه لوف الحية من قبل ان ساقه يشبه
سلخ الحية في رقه وهو اللوف السبط والكبير ايضا ،
وعامتنا بالاندلس تسميه غرغنة (وصوابه
غرغنتية) وبعضهم يسميه الصراخة لانهم
يزعمون عندنا ان له صوتا يسمع منه في يوم المهرجان
وهو يوم العنصرة ، ويقولون ان من سمعه يموت في
ستته تلك .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٧٢ - رقم ١٢) :

هو نبات من فصيلة : Araceae

اسمه العلمي : Dracunculus vulgaris

وكذلك : Arum dracunculus L.

وسماه : لوف الحية ، أذن القسيس (مصر)
اللوف الارقط - اللوف السبط - صارة (بعجمية
الاندلس) - شجرة التنين او الحية - صراخة (عند
العامة) - غرغنتية (كذلك) - دراقتون
(يونانية) - خبز القروذ (هو اللوف الكبير) .

وسماه بالفرنسية Serpentaire

وبالانجليزية : Common dragon

Snake- plant

وسماه دوزي بالفرنسية :

grande espèce d'arum

(٢٦) سماه في معجم اسماء النبات : خبز الفراغة . وفي
المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٧٣) :
(فانخواة) ويقال نانخة بلغة أهل الاندلس
ونانوخية ونانخاة .

أمين الدولة : اسم فارسي معناه طالب الخبز كأنه
يشهى الطعام إذا ألقى على الأرغفة قبل اختبازها .
ديسقوريدس في الثالثة : آمي ، ومنهم من يسميه
قومسون انيونيقون (صوابه قومينون) وهو
الكمون الكرمانى والكمون الملوكى وهو الحبشي ،
ومنهم من سماه باسليقتون وهو كومينون ومعناه
الكمون الملوكى . ومنهم من زعم ان الكمون
الكرمانى طبيعته غير طبيعة النانخواة وبزره معروف
عند الناس وهو اصغر من الكمون بكثير ، وفي
طعمه شيء من طعم اربعاس ويختار منه ما كان نقياً

خَبَز : حرفة الخَبَار (بوشر) .

خُبْزَة : قطعة من الخبز (بوشر) - وما يوضع من الخبز مرة في الفرن (بوشر) .

خَبِيز : مصدر خَبَز عند العامة (محيط
المحيط) (٢٧) .

خُبْيز : تصغير خبز (معجم البلاذري) .

ولم يكن فيه شيء شبيه بالنخالة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٣٠٠) : (نانخواه)
مغرب من نانخاه بالفارسي ومعناه طالب خبز ،
وأهل مصر تسميه نخوة هندية ، وهو حب في حجم
الخردل قوي الرائحة والحلة والحرافة يجلب من الهند
وجبال فارس ، ويسمى الكمون الملوكي ، قيل هو
حب صعتر هناك وقيل الانجدان . . . وأجوده
الحديث الرزين الذي لم يجاوز أربع سنين الضارب
الى صفة . ومن خواصه إعادة الإحساس بالطعام
والشراب بعد فقدده .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤١ رقم ٣) هو

نبات من فصيلة : Umbelliferae

اسمه العلمي : Carum copticum

وكذلك : Ammi copticum

وكذلك : sison ammi

وكذلك : Ptychotis coptica

وكذلك : Ptychotis coptica

وكذلك : Ptychotis adjowan

وكذلك : Lieusticum adjowan

وكذلك : Bunium copticum

وسماه : نانخواه (فارسية تأويله طالب الخبز كأنه
يشتهي الطعام إذا ألقى على الارغفة قبل
اختبارها) - نانخاه - نانخة - نان خواه
(المشهى) - نخوة (مصر) زنيان (فارسية) -
خبز الفراعنة - قومينون باسليقون (وتأويله
الكمون الملوكي) - أمي (يونانية) - كمون
حبشي - أزبوزه - أنيسون بري - وانفع ما فيه بذره
وسماه بالفرنسية : Ammi, sison

وبالانجليزية : Ammi, Lovage

bishoys weed, Ajava seeds

(٢٧) في محيط المحيط : الخبيز المخبوز من أي نوع كان
والثريد ، والعامة تجعل الخبيز مصدرا .

خَبَازَة : حرفة الخَبَاز (ألكالا) .

خُبْيزَة : خبز خفيف أبيض (ألكالا) .

خُبَاز : في كتاب ابن ليون (ص ٤٣ ق) :
الملوخيا هي الخَبَاز القرطبي (٢٨) .

خَبَازِي . خبازي الملوك : نبات اسمه
العلمي : malva arborea ومع مقلوبه : maior

(٢٨) في لسان العرب : والخَبَازِي والخَبَاز نبات بقلّة
معروفة عريضة الورق لها ثمرة مستديرة ، واحدته
خَبَازَة .

وفي تاج العروس : والخبازي بالتشديد مضموم
الاول ، ويخفف لغة فيه ، وقال ابن دريد : اذا
خففت الباء أحقت الياء واذا ثقلت الباء حذفت الياء
فقلت الخباز كرمين والخبازة بزيادة الهاء والخبيز
كقبيط : نبات معروف وهي بقلّة عريضة الورق لها
ثمرة مستديرة . . .

وفي المنهاج هو نوع من الملوخية ، وقيل الملوخية هو
البستاني والخبازي هو البري . وقيل إن البقلّة
اليهودية أحد اصناف الخبازي ، ومنه نوع يدق مع
الشمس .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٤٦ :
(خبازي) بعض علمائنا : منه بستاني يقال له
الملوكية ، ومنهم بري مغرب ومنه كبير كالخطمي .
ديستوريدوس في الثانية : الخبازي البستاني هو
الذي يسميه أهل الشام الملوكية يصلح للاكل أكثر مما
يصلح البري .

وفي (٤ : ١٦٦) منه : (ملوخيا) . كتاب
الرحلة : بقلّة مشهورة بالديار المصرية كثيرة
اللزوجة تربي في اللزوجة ، أكبر من الخطمي
والخبازي والبزرقطونا وغيرها ، تشاكل البقلّة الجانية
في هيئتها واغصانها ، وورقها على هيئة الباذروج إلا
ان اطرفها الى الاستدارة وخضرتها مائلة الى
الذهبية ، مشرفة الاطراف ، وزهرتها صفراء ،
فيها مشابهة من زهر النناء إلا أنها أصغر ، تخلف اذا
سقطت سنفة دودية الشكل الى الخضرة ما هي ، في
داخلها بزر اسود كشكل بزر الشونيز البري ، وطعم
البقلّة كلها مسخ الطعم .

غيره : وهي الذّ طعماً من الخبازي .

وفي المعجم الوسيط : (الخَبَازِي) : جنس نبات

مَحْبِز : المحل الذي يُخبز فيه الخبز (بوشر ،
بابن سميث ص ٨٦٧) .

وَمَحْبِز : حرفة الخباز ومهنته (الكالا) .

مخبز السلطان : خزانة الخبز ، المكان الذي
يوزع فيه الخبز عند السلطان (بوشر) .

مُخْبِز : خَبَّاز ، صانع الخبز (الجريدة
الاسيوية ١٨٦٠ ، ٢ : ٣٧١) .

* خَبَش

خَبَش : خَش ، (همبرت ص ٣٦) والمصدر
منه خَبَّاش (دومب ص ١٣٤) خَبَش
(بالتشديد) : خَبَش ، خَش ، خَرَش
(هلو) خَبَّاش : جَرَب (هلو) .

* خَبَص

خبص به : استعمل على شكل لزقة . ففي ابن
البيطار (١ : ٣٤٨) . الادريسي : اذا طبخ
ورقه بالماء وخبص به على الدماميل والاورام التي
يحتاج الى تفجيرها وتحليلها فتحها واخرج ما فيها
من المواد .

خبص : دهك وعصر (بوشر) ، يقال مثلاً
خبص العنكب ونحوه وكذلك خَبَصَه (محيط
المحيط) (٢١) .

وخبص : خبط (بوشر) .

وخبص في اعماله : تورط فيها بجهالة (محيط
المحيط) (٢١) .

خَبَص : لخبط ، أساء عمل الشيء ، خشرب

لعابية ، ولها زهر أبيض مشوب بحمرة تؤكل
مطبوخة ، ويتداوى بها لما فيها من البرد واللزوجة ،
والعامة تسميها بالخَبِيزَة . ومنها صنف يقولون له
الخبيزة الافرنجية يقوم على ساق طويل وتتفرع منه
شعب كثيرة حتى يصير شجرة ويعيش زناً طويلاً .

(٣١) في محيط المحيط : والعامة تقول : خَبَص العنكب

malva sylvestris (٢٩) (باجني مخطوطات) .

خُبَيْزَة : خُبَّازِي ، خَبَّاز (فوك ، بوشر ،
محيط المحيط) . ومنها صنف كبير يعيش
طويلاً يسمى : خبيزة افرنجية (محيط
المحيط) (٣٠) .

من الفصيلة الخبازية ، منه نوع يطهى ورقه
فيؤكل . ويقال له : الخَبَّازِي والخَبَّاز .
وفيه : (الملوخية) نبات حولي زراعي من الفصيلة
الزيزفونية يطبخ ورقه .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١١٤ - رقم ٩) :

نبات من فصيلة malvaceae

اسمه العلمي : malva rotundifolia

وكذلك : Malva neglecta

وكذلك : Malva vulgaris

وسماه : خَبَّازِي بري - خَبَّاز - بقلّة يهودية -
قُبَلَة - خطمي بستاني - خيرو (فارسية) اسماء
يونانية .

وسماه بالفرنسية : Mauve Commune

وبالانجليزية : Common mallow

وفي (ص ٥٧ - ١٦) منه : ملوخية نبات من

فصيلة : Tiliaceae

اسمه العلمي : Corchorus olitorus, L.

وسماه ايضاً : ملوكية - بقلّة بحرية .

وبالفرنسية : malochie , Mauve de juifs Corette

وبالانجليزية : jeuw'smallaw

(٢٩) هذا هو الاسم العلمي لنبات من فصيلة malvaceae

ذكره صاحب معجم اسماء النبات (ص ١١٤ رقم

١٠) وسماه : الدهماء (ابن سيده) .

وسماه بالفرنسية : grande mauve mauve sauvage

وبالانجليزية : march-mallow

وفي لسان العرب : والدهماء عشبة ذات ورق
وقضب كأنها القَرْنُوَة ، ولها نورة حمراء يدبغ بها ،
ومنتها قفاف الرمل . وكذلك هي في تاج
العروس .

اما الاسم الاول الذي نقله دوزي فلم نعث على ذكر
له فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات . ولعله
نبات من نفس الفصيلة المذكورة .

(٣٠) في محيط المحيط : الخَبَّازِي وتخفف والخَبَّاز
والخَبَّازَة والخَبِيز بقلّة مستديرة الورق ، فيها

في العمل ، افسد (بوشر) .

وخبص : عمل عملاً سيئاً ، خشب في العمل
(بوشر) .

وخبص : قرق ، نعر (بوشر) .

وخبص المريض : تناول ما يضره (محيط
المحيط) (٣١) .

وخبص في الاكل : أكل بشكل قذر
(بوشر) .

وخبص في الادوية : افرط في المداواة بتكثير
الادوية (بوشر) .

خبص في الطين : توحد ، مشى في الوحل ،
(بوشر هلو) .

خبص في الكلام : لم يحسن الكلام وخلط فيه
(بوشر) .

انخبص . انخبصت المسألة افسدت (محيط
المحيط) (٣٢) .

خبص : بلبلة ، هوشة ، خربطة ،
اختلاط ، نقل اثاث البيت من محل الى آخر ،
لخبطة (بوشر) .

خبصة : فطيرة محشوة لحماً ، مخلوطة ، طعام
مخلوط من لحم وبقول وغيرها . وتطلق مجازاً
على الكلام المشوش ، وعلى القطع لا يجمعها
نظام ، وعلى المخلوطة وهي يحنة لحومات
مختلفة ، وعلى خليط من مختلف الاشياء
(بوشر) .

ونحوه وخبصه تخبيصاً اي معكه ، وفي اعماله اي
تورط فيها بجهالة . وخبص المريض : تناول ما
يضره .

(٣٢) في تاج العروس : خبصه يخبصه من حد ضربه :
خلطه فهو خبيص وخبوص ، ومنه الخبيص المعمول
من التمر والسمن حلواء معروف يخبص بعضه في
بعض ، والخبيصة اخص منه كما حققه شراح

وخبصة : اختلاط ، اختباط ، بلبلة ،
فوضى ، بيت لا طاعة فيه ولا نظام
(بوشر) .

وخبصة : عقدة المسرحية ، مدار أحداث
المسرحية ، وارتيابك مكدر (بوشر) .

وخبصة : خرشبة ، اساءة عمل الشيء ،
(بوشر) .

خبيص ، ويجمع على آخبصة (٣٣) معجم
البلاذري ، باين سميث (١١٨٢) . وقد فسر
في معجم المنصوري بما يلي : صنف من الحلوى
يقرب من الاطعمة يتخذ من فتات رقائق ويتخذ
من لباب القمح ولبنيته ويطحخ بالعسل أو القير
حتى يصير في قوام المرببات .

وخبيص : صنف من التين (ابن العموم ١ :
٨٨) .

خبيصة : وتجمع على خبائص (باين سميث
١١٨٣) وهي ضرب من المجمدات تتخذ من
المسطار وهو عصير العنب قبل طبخه ومن الدقيق
(بوشر) .

وقد تتخذ من النشاء والماء وعصير العنب المغلي
المكثف تطبخ جميعاً حتى تكون في قوام
المجمدات (بروجن ص ٢٦٦) .

وخبيصة : مجموعة نبذ مختلفة من الشعر والنثر
(بوشر) .

خباص : فاتن ، مفسد ، مزعج ، معربد ،
مؤرش الفتنة ، طياش (بوشر) .

والخباص : المقتحم في اعماله غير محتسب

المقامات عند قوله لبست الخبيصة ابني الخبيصة ،
واخص من هذا عبارة الاساس المعمول بتمر
وسمن .

للعواقب (محيط المحيط / ٢٣) .

وكاتب خباياص : كاتب مجربش ، مؤلف فاشل
مؤلف سوء (بوشر) .

تَحْبِيس : خرسبة ، سفسفة ، كتاب سيء
التأليف (بوشر) .

مُخَبِّص : دواء خلط أو عجن على هيئة عجن
المجمدة المعروفة بالخبيص ، ففي معجم
المنصوري : هو الدواء المُعْجَن على هيئة عجن
الخبيص .

مُخَبِّصَة : (انظر : مُخَمَّصَة) .

مُخْبُوص : على شكل الخبيصة ، فاكهة معلبة
(بوشر) - ووشي مخبوص : كثير الوشي
(بوشر) .

كلام مخبوص : كلام مختلط غامض (بوشر) .

* خبط

خَبَط : خبط على يديه : ضرب إحدى يديه
بالأخرى علامة الدهشة أو الخوف (ألف ليلة
٣ : ٤٧٥) .

وخبط : ضرب ، قرع (دلابورت ص ٧١) .

وخبط في : اصطدم في - وخبط برأسه في
الحائط : ضرب برأسه الحائط (بوشر) .

وخبط : لَبَد ، صقل الثياب (بوشر) .

وخبط ثيابه : شرشها (خربطها) أو مزقها ؟

ألف ليلة ١ : ١١٤ = برسل ١ : ٢٨٣) .

وخبطه : ضرب به الأرض (المعجم اللاتيني -
العربي) . وفيه اخبط وأسرع وهذه الأخيرة
تصحف اصرع .

(٣٣) في محيط المحيط بعد هذا : وهي من اصطلاح العامة .
وقد اثبتنا عبارة محيط المحيط لأن دوزي ترجمها برجل
قليل التبصر ، غافل ، طائش .

وخبط : أُنْب ، بَكَّت ، وَبَخ (الكالا) .

وخبط : أخطأ ، غلط (المقرئ ٢ : ١١٥)
وانظر إضافات وتصحيحات . وينقل فليشر ،
في تعليقه المخطوط على هذه العبارة ، شرح
المدائني للمثل الرابع من حرف الالف اذ
يقول : هذا مثل يخبط في تفسيره كثير من
الناس . غير ان كاترمير حين نشر هذا النص
(الجريدة الاسيوية ١٨٣٨ ، ١ : ٥) ذكر
تَحْبَط بدل يخبط (٢٣) .

خبط : تخبط ، اضطرب اضطراب الحيوان
المذبوح (بوشر) .

يخبط : يختلج ، يرتجف ، يضطرب وهو
مصروع من غير شعور (بوشر) وفي ألف ليلة
(٢ : ٣٣) في الكلام عن رجل القي في
البحر : خبط يديه ورجليه وطبعة برسل (٣ :
٣٥٦ ، ١١ : ١٧٠) حيث ذكر فليشر يَخْبُط
بالتشديد .

خَبَط (بالتشديد) : ضرب ، قرع (ألف
ليلة برسل ٤ : ١٦) وخَبَط الباب : دق
(هلو) .

وخَبَط ، لَبَد الثياب وصقلها (بوشر) .

وخَبَط : أخطأ ، غلط ، ففي ابن البيطار
(٢ : ٤٥٠) : وهذا تخبيط وعدم تحقيق في
النقل . وفي (٢ : ٥٤٢) : وهذه المادة التي
ذكرها ابن جزلة يجب حذفها لأن لا فائدة فيها لما
اشتملت عليه من كثرة تخبيط وعظم تشويش
وعدم تحقيق .

تَخَبَط : تحرك ، اهتز ، تقلقل (دumas حياة
العرب ص ٨٧) وأهتاج (المصدر السابق ص
٥٠٠ ، ملر ص ٣٠) .

(٣٣) في مجمع الامثال (١ : ٩) تحقيق محمد محيي
الدين عبد الحميد : هذا مثل تَحْبَط في تفسيره كثير
من الناس .

وتخبط : اخطأ وغلط (الجريدة الاسيوية ١٨٣٨ ، ١ : ٥) وفي معجم المنصوري مادة شكاعا^(٣٤) : كثر تخبط الناس في هذا الدواء . وفي ابن البيطار (١ : ٧٣)^(٣٥) : في كتاب المنهاج في هذا الدواء تخبط .

وفي كتاب العبدري (ص ٧٩ و) : وكلمته في اشياء تخبط فيها وتعسف .

ويوجد هذا الفعل ايضاً في ألف ليلة (١ : ٩٤) غير ان هذا خطأ والصواب : تخبط كما جاء في طبعة برسل (١ : ٢٤٠) .

اتخبط . ذكر في معجم فوك في مادة Percutere^(٣٦) وفي مادة Verberare^(٣٧) .

اختبط في : اصطدم (ألف ليلة برسل ٤ : ١٠٣) .

واختبط : اضطرب وتحرك كما يضطرب الحيوان المذبوح (بوشر) - ويختبط : يختلج ويرتعش وهو مستلق مغشى عليه (بوشر) ، ألف ليلة ١ : ٣٩ ، ٢ : ٣٤١) .

(٣٤) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٦٦) : (شكاعا) . ديستوريدوس في الثالثة : اعتبارا ومعناه الشوكه البيضاء بالعربية . . . وطبيعة هذا الدواء فيما يظن به قرية من طبيعة اقشالوفي (كذا والصواب اقتالوفي) وهذا البادأورد قابض وثمرته اقوى بكثير .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٩٩) : (شكاعي) شوك ابيض كالبادورد إلا انه أشد قبضاً . . . وبدله الشوكه البيضاء . وفي معجم اسماء النبات (ص ١٢٨ رقم ٦) (شكاعي) هونبات من الفصيلة

المركبة Compositae

اسمه العلمي Onopordon aeanthium L.

(٣٦) لفظة لاتينية معناها : ضرب وصدم
(٣٧) لفظة لاتينية معناها : ضرب ، صدم ، قرع ، جلد ، ساط ، نكل .

وانخبط : وزن انفعل من خبط . وخباط مبالغة اسم الفاعل من خبط . والعامية في بغداد تستعمل خبط بمعنى خلط .

واختبط البلد : كان في اضطراب وفوضى (فريتاغ مختارات ص ٦١ ، أمارى ص ٤٤٥) .

خبطّة : رصّة داكنة ، رصّة زرقاء (بوشر) .

خبطّة : صدمة ، واصطدام شيء بآخر (ألف ليلة برسل ٤ : ١٠١) .

خبطّة : داء السكتة او النقطة (المعجم اللاتيني العربي) .

خبطّة الرية : ذات الرئة ، التهاب الرئة (المعجم اللاتيني العربي) .

خبطّاط . خباط العقل : جنون ، تعته ، مس ، ورب العقل . ويقال : في عقله خباط أي شاذ ، غريب الاطوار ، معتوه ، مجنون ، به مس (بوشر) .

خبطّاط . ذكرت في معجم فوك في مادة Percutere^(٣٦) وفي مادة Verberare^(٣٧) .

خبطّاط : مكبس ، معصرة ، مدك (بوشر) .

اختياط : زعزعة ، هزة ، صدمة (بوشر) .

واختياط : شذوذ ، خلاف القياس ، عدم النظام (بوشر) .

* خبل

خَبَل . خَبَل العَمّة : حلّ العمامة ، وحسر عن رأسه (بوشر) .

خَبَل (بالتشديد) : أعاق ، عرقل . جعله كسيحاً (بوشر ، محيط المحيط)^(٣٨) .

وخَبَل : شوش ، حير ، أربسك ، بلبل ،

(٣٨) في محيط المحيط : خَبَلَه الحزن بمعنى خَبَلَه . وخَبَلَه : حبسه ، والحزن جننه ، وأفسد عضوه أو عقله . وخبل الشاعر أتى بالخبل في شعره .

ويقال مثلاً خَبِلَ الخيل (فوك ، ألكالا) ومُخِبِلُ الشعر : مضطربه ويقال : مخبل الابناء ومُخِبِلُ الثياب مضطربها (فليشر معجم ص ٦٤ ، هلو) .

مُخِبِلُ المشي : يطلق على الغراب الذي حاول أن يمشي مشية الحجل فلم ينجح ونسي مشيته فصار يمشي مشية مرتبكة متحيرة (المقرئ ١ : ٧٠١) .

خَبِلَ ، تستعمل مجازاً بمعنى : حيرَ ، شوشَ ، أفلتَ ، أفرغَ ، هالَ (بوشر) .

وخَبِلَ : أفسد دوزنة آلة موسيقية ، وأضاع الانسجام فيها (ألكالا) .

وخَبِلَ : عكس ، قلب ، لفت (ألكالا) .

وخَبِلَ : أبان ، كشف (ألكالا) .

تُخَبِّلُهُ : ذكرت في معجم فوك في مادة Turbare (٢٩) = فَسَدَ (باين سميث ١١٧٧) .

وتُخَبِّلُ : خبل ، تبلبل ، قلق ، تكدر ، انزعج ، اضطرب ، أضاع وجهته (بوشر ، ألف ليلة ١ : ٨٠٦) . تُخَبِّلُ أي أيديها (فريتاج) : انظر تفسير هذه العبارة في معجم فليشر (ص ٦٤) (٤٠) .

انخبل : انظره في مادة انخمل .

خبلة : حيرة ، اضطراب العقل ، فساد العقل (بوشر) —

خَبَلَان : اختلاط ، اضطراب ، فوضى (فوك) .

(٣٩) لفظة لاتينية معناها : اضطرب . وتُخَبِّلُ : خَبِلَ اي فسد عقله وجن ..

(٤٠) خبلت يده وتُخَبِّلُ : شلت .

خَبَالَة : اختلال ، اضطراب ، تشوش (ألكالا) .

تُخَبِّلُ : اختلال العقل ، سرسام (المعجم اللاتيني) .

مَخْبُول : متكسر من كثرة النوم (محيط المحيط) (٤١) .

* خياري

كفيار ، سراء السمك المحضر ، نوع من البطازخ ، صُعُتَر ، بزر السمك (بوشر ، محيط المحيط) (٤٢) .

* ختب

تجمع على أختاب : نابض ، باطن الركبة (هلو) .

* ختر

خَتَر : اختار ، وهو فعل اخذه أهل الاندلس من الفعل اختار (ألكالا) .
مَخْتُور : مُخْتَار .

خِثْرَة : خيرة ، خيار ، صفرة (ألكالا) وفيه = خيرة واختبار .

تَحَاتِير الجسم : هيئة الجسم وظاهره (بوشر) .

* خترف

حَلَم أحلاماً مختلفة ، استغرق بالأحلام ، تخيل الأوهام (بوشر) .

* ختل

خَتَل والمصدر منه خُتْلَة أيضاً (معجم

(٤١) في محيط المحيط : والمخبول عند العامة متكسر من كثرة النوم

(٤٢) في محيط المحيط : الخياري صنف من صيد السمك وهو بزر السمك . وخاء الكلمة مكسورة في محيط المحيط وهي مفتوحة في المنهل .

مسلم (٤٣)

وختل عن : ربما تعني اعتذر به واحتج به ،
أتى به كحُجَّة ، فعند ابن حيان (ص ٥٩
و) : انهم على طاعتهم غير خاتلين عنها ، هذا
إذا كانت كتابة الكلمة صحيحة .

خاتل : أضمر الشر وأظهر الحب (بوشر) .

تختل : جال ، طاف (هلو) .

اختتل : ختل « معجم مسلم » .

خَتَل : ابن آوى (شو : ١ : ٢٦٢) .

خَتَّال : (لين تاج العروس) (٤٤) (ديوان
الهلاليين ص ١٤٩) .

* ختم

خَتَم - ختم في رقاب الذمَّة ، ختم أغناق
الذمة ، ختم ايدي الذمة : هذه العبارات
كانت تستعمل في القرون الاسلامية الأولى حين
كان الحاكم يضع في رقاب أهل الجزية طوقاً
يغلقه بختم من الرصاص أو النحاس . أو كان
يسم أيديهم بميسم من الحديد المحمى (معجم
البلاذري) .

ختم كلامه بـ : أنهى كلامه بـ (بوشر) .

وختَم بـ : مقابل ابتداء بـ (دي ساسي طرائف
١ : ١٥٨) .

ختم الامر خيراً : نجح في هذا الأمر
(بوشر) .

ويقال : اختم بنا نشرب بمعنى لنشرب آخبر
شربة (ألف ليلة برسل ٤ : ١٤٦) .

ولا يستعمل الفعل ختم في قولهم ختم القرآن

(٤٣) يقال في الفصح : ختله يخله ويخله خَتْلًا وختَلانًا
خدعه عن غفلة .

(٤٤) في تاج العروس : والختال كشداد الخداع .

فقط (انظر لين) (٤٥) بل يستعمل أيضاً في الكلام
عن الكتب الأخرى مثل صحيح البخاري
(المقرئ ١ : ١) وكتاب سيبويه (المقرئ ٢ :
٥٦٢ ، الخطيب ص ٢١ ق) .

ويقال في الكلام عما هيء من طعام أو شراب
ختمه بـ بمعنى أكمله باضافة شيء اليه . ففي
ألف ليلة (١ : ١٩٠) : ختم الزبدية بالمسك
والماورد . ويسمى هذا الطعام أو هذا الشراب
مختوم بـ (ألف ليلة برسل ٢ : ٩٨ ،
١٠١) .

وختم الجرح : اندمل ، التحم ، التأم ،
(بوشر) .

ختم وقلب : صب ، سبك ، أفرغ
(بوشر) .

خَتَم (بالتشديد) لأم الجرح والحمة
(بوشر) . وفي ابن البيطار (١ : ٢٥٨) :
الجمار يخبث القروح .

أختم : رسم ، وضع سمة أو علامة على الشيء
ليميزه (ألكالا) وفيه أيضاً : رشم وأطبع .

وأختم : اندمل ، التحم ، التأم (بوشر) .

انختم : أكمل ، أتسم (فوك) وانختم
الكتاب : أتسم وأكمل (پاين سميث
١٤٠٩) .

وانختم : التحم ، التأم ، اندمل . ففي
معجم المنصوري في مادة اندمال : وأكثر ما
يَعْنِي به الأطباء في الجرح خاصة الانختم .

وانختم : انسد ، أرتج ، أغلق ، رُدْم
(القليوبي ص ٢ طبعة القاهرة) .

اختتم بالعمامة : بالمعنى الذي ذكره لين في

(٤٥) ختم الشيء : أتمه وبلغ آخره وفرغ منه . يقال :
ختم القرآن ونحوه إذا قرأه الى آخره

اختتم بالعمامة^(٤٦) (ملر ص ٢٥) .

اختتام : حالة الجرح اذا اندمل (بوشر) .

خَتَم : سمة الخاتم والروسم ، ويجمع على
أَخْتَام وَخُتُوم (بوشر) .

وَحْتَم : خاتم ، روسم مطبوع على الأبواب
والخزائن وغيرها (بوشر) .

وَحْتَم : رسم الاسم ، طرة ، طغراء
(بوشر) .

وَحْتَم ويجمع على خُتُوم : حفلة يختم فيها
القرآن وكانت تقام قرب قبور الكبراء .

(مملوك ٢ ، ١ : ١٣٩ ، ألف ليلة ١ :
٥٩١) ويجمع أيضاً على خُتُومات (ألف ليلة
برسل ٥ : ١٠ ، ١٢) .

خَتْمَة وَخِثْمَة : راجع حول قراءة القرآن كله
التي يطلق عليها هذا الاسم ترجمة لين لألف ليلة
(١ : ٤٢٥) .

وختمه أيضاً ويجمع على خَتَم : قراءة جزء من
القرآن ، ففي رياتص النفوس (ص ٧٥ ق) :
رأيت في آخر الليل كأنَّ قائلاً يقول لي ترقديا هذا
وأبو محمد بن الغنمي ختم الليلة خمس ختم
فانتبهت فاتيتته واعلمته بالرؤيا فتبسم وقال هو
كذلك قرأت الليلة النصف الاخير عشر مرات .

وَحْتَمَة وَخِثْمَة بمعنى مصحف أي نسخة من
القرآن الكريم (لين) وفي المقصري (٢ :
٧١٠) تجد : الختات الشريفة مقابل مصاحف
شريفة (كرتاس ص ٤٠) وفيه وأعطاه ختمه
كما في مخطوطتنا ، (ألف ليلة ١ : ١٢٥) .

وختمه : جلسة يقرأ فيها التلميذ على معلمه كل

القرآن أو جزءاً من القرآن . ففي حياة ابن
خلدون بقلمه (ص ١٩٧ ق) : قرأت عليه
القرآن العظيم بالقراءات السبع المشهورة افراداً
وجعاً في احدى وعشرين ختمه ثم جمعها في
ختمه واحدة أخرى ثم قرأت برواية يعقوب
ختمه واحدة . وفيها (ص ١٩٨ ق) : قرأت
عليه القرآن في ختمه لم اكملها .

ليلة الختمه : اسم ليلة من ليالي شهر رمضان
(المقري ١ : ٣٦١) .

خَتْمِي : تطلق في الهند على قارئ القرآن
(ابن بطوطة ٣ : ٤٣٢) .

خِثْمِيَّة : تصحيف خطمية (انظر الكلمة)
وهي الخطمي (محيط المحيط)^(٤٧) .

خِثَام : خاتمة ، نهاية ، مآل ، آخرة
(بوشر) .

خَاتَم وَخَاتِم : است ، شرح ، باب البدن
(بوشر ، محيط المحيط)^(٤٨) .

خاتم ويجمع على خواتم وخواتيم : صورة من
الفسيفساء (معجم ابن جبير) .

خاتم الروس : طين رومي . هذا اذا كان
النص صحيحاً عند ابن العوام (١ : ٩٧) .

خاتم سليمان : حين نقرأ في ألف ليلة وليلة
(١ : ٥٧) أن فم فتاة جميلة يشبه خاتم سليمان
فأني أرى مع تورنسي أن هذا يعني أنه صغير
مدور مثل خاتم سليمان وأن التفسيرات التي
عرضها لين في ترجمته لألف ليلة (١ : ٤١٢
رقم ١١) هي تفسيرات خاطئة .

وخاتم سليمان : اسم نبات ، بولوغانا طن ،
كثير الركب ، كثير العقد^(٤٩) (بوشر) .

(٤٧) في محيط المحيط : الخِثْمِيَّة عند المولدين الخطمي

(٤٨) في محيط المحيط : والخاتم عند المولدين ثقب الاست

(٤٩) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٢٤) :

(٤٦) في تاج العروس : ومن المجاز تختم الرجل أي تعمم
يقال : جاء متختماً أي متعمماً . وقال الزنجشري :
تختم بعمامة أي تنقب بها .

وهي : اذ ذر زولا (محيط المحيط) .

خَوَيْتِيْمَة : اسم نبات (محيط)
(المحيط) (٥٠) .

مُخْتَم : مُرْصَع ، مُلْبَس ب ،
مُخَشَّب ، مُتَخَت ، وهو مركب من القرميد
أو صغار الألواح بحيث يشبه الفسيفساء شيئاً
كبيراً (معجم ابن جبير) .

والمُخْتَم من الثياب : المرقط بحيث تكون فيه
رسوم بيضاء مربعة أو مثمثة على أرضية زرقاء
(معجم ابن جبير ، المقرئ ١ : ١٢٣ ، ٢ :
٧١١) وفي محيط المحيط : والمُخْتَم من الثياب ما
تقاطعت فيه خطوط مستقيمة من غير لون رقعة
فأحدثت بينها بيوتاً مربعة ، وهو من اصطلاح
المولدين .

وَمُخْتَم : قطنية ، قماش قطني (غد مس ص
(٤٢) .

مَخْتُوم : مَجْمَل ، محلى ، مُزَيْن (هلو) .

المختوم الحجاجي : اسم مكيال كبير ، ويسمى
بالعراق : شَابَرْقَان ، ويسمى قفيز أيضاً (٥١)
(معجم البلاذري) .

ملح مختوم : ملح المنجم ، ملح معدني ، ملح
أندرائي (بوشر) .

(٥٠) في محيط المحيط : الخُوَيْتِيْمَة مصغرة نبات . ولم
نعثر لها على ذكر أو وصف في كتب النبات التي تيسر
لنا الاطلاع عليها .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٥٧ - رقم ٢) :
خُوَيْتِيْمَة وهو نبات من فصيلة Convolvulaceae ،
اسمه العلمي :

Convolvulus Stachydfolius

(٥١) في تاج العروس : والفَقِيز كأمير مكيال معروف وهو
ثمانية مكاييك عند أهل العراق . والمكوك صاع
ونصفه وهو ثلاث كيلجات

وخاتم سليمان : دودة سوداء يلتقي طرفاها فتصير
كحلقة الخاتم (محيط المحيط) .

وخاتم سليمان : اسم نجمة مسدسة (لين ترجمة
ألف ليلة ١ : ٢١٢ رقم ١١) .

وخاتم سليمان : هيكل يعلو القنديل المسمى
بالثُرَيَّا ويتدلى منه ستة مصابيح (لين عادات
١ : ٢٤٤) .

خاتم المَلِك : طين مختوم وقد اطلق عليه هذا
الاسم لأن عليه خاتم الملك (انظر المستعيني في
مادة طين مختوم) .

خاتِمة : امضاء ، توقيع (هلو) .

خاتام . الخواتيم عند أهل الجفر الحروف السبعة
المنفصلة أي التي لا توصل بما بعدها في الكتابة ،

(بولوغانا طن) تأويله كثير الركب وكثير العقد أيضاً
باليونانية .

ديستوريدوس في الرابعة : هو تمثش ينبت في
الجبال ، وطوله أكثر من ذراع ، وله ورق شبيه
بورق الغار إلا أنه أعرض منه وأشد ملاسة ، وفي
طعمه شيء شبيه بطعم السفرجل أو طعم الرمان مع
شيء من قبض ، وفي كل موضع ينبت منه الورق
زهرابيض كثير جداً متفرع من موضع ، وله أصل
أبيض طويل كثير العقد عليه زغب ثقيل الرائحة في
غلظ إصبع .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٥ - رقم ٤) هو

نبات من الفصيلة الزنبقية **Liliaceae**

اسمه العلمي : **Polygonatum**

وكذلك : **Polygonatum officinale**

وكذلك : **Polygonatum vulgare**

وكذلك : **Comalbaria polygonatum**

وكذلك : **Sigillum Salomonis** وسماه : كثير

الرُكْب - كثير العَقْد - فولوغوناطن ، بولوغانا طن

(يونانية) - خاتم سليمان (سورية) .

وسماه بالفرنسية : **Sceau de salomon**

وبالانجليزية : **Seal-Wort, Salamon's Seal**

وسماه بوشر بالفرنسية إضافة الى ما ذكر صاحب

معجم النبات : **gremouillet** و **genouillet**

* خَتَن

خَتَنٌ^(٥٢) : يستعمل هذا الفعل أيضاً فيما يتصل بالأشجار المثمرة . ففي ابن البيطار (١ : ٢٥٦) في كلامه عن الجميز : وليس يحتاج الى أن يختن ولا يقوّر بل ينضج ويطيب ويحلو من ذاته .

تخاتن : ذكرت في معجم فوك في مادة afimitas^(٥٣) وفي مادة gener^(٥٤) .

وعند أبي الوليد (ص ٢٥٦) : التخاتن والمصاهرة .

خَتَن : عروس ، عريس (بوشر) ، همبرت (ص ٢٥) .

خَتَنَة : كَتَة ، امرأة الابن (فوك)

* خَتَو

» يظهر أنها نفس كلمة ختو المذكورة في المعجم الفارسي لفلر « دي يونج

* خَشَر

خَشَر (بالتشديد) الماء : رَنَقَه ، وعكَّره ، وكدره (ديوان اهلذليين ص ٥٣) .

خائر . عاقل خائر أي بالغ الدرجة العليا في العقل ، وهي مولدة تستعمل لعقّال الدروز (محيط المحيط) .

مُخَشَّر : دجاج محمر مع الحمص (دumas حياة العرب ص ٥٠ ، ٢٥١) .

(٥٢) خَتَن الشيء يَخْتِنُه ويَخْتِنُه خَتْنًا : قطعه

(٥٣) لفظة لاتينية معناها قرابة .

(٥٤) لفظة لاتينية معناها ختن ، زوج الابنة والتخاتن :

التصاهر . يقال : خاتنه تزوج اليه وصاهر ،

فتخاتن اي أصبح ختناً له أي صهراً .

* خَشَرَف

عند ابن البيطار (١ : ٣٥٤)^(٥٥) خَشَرَف . وخشرف عند بوشر : أفستين .

* خَجَج

خَجَج : خَبَّ ، هملج (بوشر) وانظر خَزَّ خَجَّة : خبيب ، هملجة (بوشر) خجاجة : خبيب (بوشر)

* خَجْدَاش

(بالفارسية خواجه تاش) تجمع على خجداشية . ويقال أيضاً : خوجداش وخشداش وخوشداش : مملوك كان مع آخر من المماليك في خدمة سيد كبير . والحالة تربط بين هذين برباط الاخاء والصداقة والفداء (مملوك ١ ، ١ : ٤٤ ، الجريدة الاسيوية ١٨٤٧ ، ١ : ١٥٦) والانشى : خجداشة : رفيقة ، وخدينة ، والقرينة في الرق (مملوك ١ ، ١ : ٤٤) .

* خَجَل

خَجَل . خَجَلْتُ منك لكثرة إحسانك إليّ : استحيت منك لكثرة احسانك اليّ (بوشر) .

وخَجَل : أخزى ، عرّه بشر (بوشر) .

وخجل لحمه : اختلج وارتعش (فوك ، الكالا) .

(٥٥) في المطبوع من البيطار (٢ : ٥١) : (خَشَرَف) هو الافستين في بعض التراجم وقد ذكرته في الألف .

انظر افستين في الجزء الاول ص ١٥٨ والتعليق عليه رقم ٣٠٥ وأضف اليه ما جاء في معجم أسماء النبات (ص ٢٢ رقم ١) وهو فيه خَشَرَف ويسمى أيضاً : شبة العجوز ، كشوت رومي - راشكة - دَمِيس - دَمِيسَة - دَمِيسَة مصر وهو نبات من الفصيلة المركبة .

ويسمى بالفرنسية : Absinthe

وبالانجليزية : Worm Wood ,absinth

خَجَل (بالتشديد) : ذكرها فوك في مادة
tremere (٥٦) ارتشى ارتجف

انخجل : ذكرها پاپين سميث (١٣٠٦ -
١٣٠٧)

خَجَالَة : حياء خجل ، كدر يسببه الخزي
والعار - وارتباك يسببه التواضع والحياء
(بوشر)

خَجَالِي : شعر مضفور (رولاند) .

* خَد

خَد : وجه العارضة الخشبية (معجم
الادريسي) ويقال عن الحصن : اضرعوا خذه
بالتراب ، أي هدموا أسواره والحقوها بالأرض
(تاريخ البربر ٢ : ٣٠١) وهو مثل ما جاء في
(٢ : ٢٦٧) منه : أضرع بالتراب
أسوارها .

خُدود الباب : إطار الباب (أبو الوليد ص
١٩٠ ، ٢٣٨) .

خُدود الأخفاف : حارات الأخفاف ، محلات
الأخفاف ؟ (ابن العوام ، ١ : ٤٥٧) حيث
نجد في مخطوطة ليدن : شبه اشفا الصواب
لخُدود الأخفاف ، ولعل صوابه : شبه اشفا
الضراب لخدود الاخفاف ؟

خَدَة : شق في الارض (مرجريت ص
٢٥٣ ، دumas حياة العرب ص ٣٨٢ ، ص
٣٩٢)

خَدِيَّة : مِخْدَة (فوك) .

خددية : مِخْدَة (بوشر) .

مِخْدَة : ويقولها أهل المغرب مُخْدَة غالبا

(٥٦) لفظة لاتينية معناها : ارتعش وارتجف . ويقال في
الفصح خَجَله : جعله يخجل .

(معجم الاسبانية ص ١٧٢ ، فوك)
ويستعملونها مَخَاد وتجمع على مخايد (فوك ،
ألكالا ، الجريدة الآسيوية ١٨٥١ ، ١ :
٥٧) ومَخَاد (فوك)

وَمِخْدَة : غلاف المخدة . قماش تغلف به
المخدة (ألكالا) .

مُخَيْدَة : مِخْدَة (فوك) .

* خَدَج

خَدَج : مصدره في معجم فوك خَدَج
أيضا (٥٧) .

وخَدَج : ارتعش ، ارتجف (فوك) .

أَخْدَج : أفسد ، أتلَف (فوك) - وأَخْدَج
في : أضر به ، ونقصه حقه (المقدمة ٢ :
٣٠٤) .

وأَخْدَج : نخس الحمار في رقبتة ، والثور في
قدمه (فوك) .

انخدج : ذكرت في معجم فوك في مادة abortiri
وفي مادة Corumpere (٥٨)

مخدجة : نقص (دي سلان ، المقدمة ٢ :
٣٠٥) .

(٥٧) خَدَج مصدره في الفصح خِداج . يقال : خدج
يخدج كينصر ويخدج كيضرِب خِداجاً : نقص -
وخدجت الحامل أَلقت ولدها قبل تمام أيامه ، وان
كان تام الخلق فهي خادج وخدوج أيضاً . - والولد
مخدوج ، وخدوج ، وخديج وخَدَج - وخدج
الزند : لم يخرج ناراً .

وأخدجت الحامل : خدجت - وأخدج الزند :
خدج - وأخدجت الشتوة : قل مطرها - وأخدج
الشيء : نقصه ، يقال : أخدج التحية ،
وأخدج الصلاة . وأخدج أمره : لم يحكمه .
وخدجت الحامل : خدجت .

ولم ترد اخدج في فصح اللغة .

(٥٨) لفظتان لاتينيتان ، معنى الأولى ، أخرج ومعنى
الثانية : أتلَف ، أفسد .

* خدر

خَدَّر الشجرة (بالتشديد) : أذواها وأذبلها
(ابن العوام ١ : ٢١٩) .

وخَدَّر : ستر (فوك) .

تخدَّر : ذكرت في معجم فوك في مادة باللاتينية
معناها ستر .

انخدَّر : ذكرت في معجم فوك في مادة باللاتينية
معناها فُتِر وكسَّر .

اخدَّر : تخدَّر ، وتفتَّر (بوشر) .

خَدَّر : فالج ، شلل (فوك) .

خدران : خدِر ، نَمِل (بوشر) .

خَدَّارَة : رَعَّادَة (جنس سمك) لأن هذا
السمك يسمى بلغة مالطة : خَدَّالَة كما أشار الى
ذلك أمارى نقلاً من داوى ، ملاحظات على
السمك الرعاد في فلاسفة المساواة (سنة ١٨٣٤
ص ٥٤٢) وباببدال اللام راء تصبح خَدَّارَة
(انظر ابن سينا ١ : ٢٥٥) فهو يقول في مادة
رَعَّادَة : هي السمك المخدرة . ويقول ابن
البيطار (١ : ٤٩٨) : وفعلها في تخدير يد
ماسكها كفعل رعاد مصر^(٥١) .

(٥٩) في المطبوع من ابسن البيطار (٢ : ١٤١) :
(رعاد) جالينوس في ١٥ : هو الحيوان البحري
الذي يحدث الخدر ، وقد ذكر قوم أنه إن أدني من
راس من يشكي الصداع سكن صداعه ، وإذا أدني
من مقعدة من انقلبت مقعدته أصلحها . ولكنني قد
جربت أنا الأمرين جميعاً فلم أجده يفعلها ولا واحد
منهما ، ففكرت أن أدنيه من رأس صاحب الصداع
والحيوان حي بعد لأنني ظننت أنه على هذه الحال
يكون دواء يسكن الصداع بمنزلة الأدوية الأخرى
التي تحدث الحمى فوجدته ينفع ما دام حياً .

ديستوريدوس في الثانية : هو سمكة بحرية مخدرة
وإذا وضع على الرأس الذي عرض له الصداع المزمع
سكن شدة وجعه ، وإذا احتمل شد المقعدة التي
تبرز الى خارج .

تَخْدِير : تنويم ، ترقيد (بوشر) .

مُخَدَّر : ويجمع على مخدرات : منوم ، مرقد
(بوشر) .

مَخْدُور : مخدَّر (هلو) - ومشلول ، مفلوج
(فوك) .

لي : رأيت بساحل مدينتي مالقة من بلاد الأندلس
تجرف الجراريف بها وتجعل في البحر فتخرج إليهم
سمكة عريضة يسمونها العروفة ، وهي مفرطحة
الشكل لون ظاهرها لون رعاد مصر سواد وباطنها
أبيض ، وفعلها في تخدير ماسكها كفعل رعاد مصر
أو أشد إلا أنها لا تؤكل البتة ، ولقد بلغني عن أثقه
أن أقواماً كان بهم جهد ولم يعلموا أمرها فشووها
وأكلوها فماتوا كلهم في ساعة واحدة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٥٥) : (رعاد) :
سمك عريض قصير مفرطح ظهره الى سواد وبطنه
شديد البياض ، اذا مسك خدر وارعد ، واذا سقط
في الشبكة ارتعدت يد الصياد ، يوجد كثيراً بالخليج
الأخضر وبحر القلزم . . . اذا قرب حياً من رأس
المصروع برأه تبرأ تماماً ، وإن جعل جلده عرقية
وليس أزال الصداع العتيق والشقيقة والدوار بعد
اليأس من برئه ، مجرب . ولحمة يعيد شهوة الشيخ
وان جاوز العمر الطبيعي ، مجرب . ويقطع البلغم
واليرقان والطحال ويحبس الدم حيث كان . ومشويا
يبرئ من السل والقرحة . وان طبخ في زيت حتى
تذهب سورته ورفع أبرأ المفاصل والقرص ووجع
الظهر وأهاج الشهوة طلاء ، وان عجن به الحنا
وجعل على الشعور طوها ولكنه يسرع الشيب .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص
١٥٦) : سماء : *Malopterurus electricus*

وبسالانجليزية : *Electric Catfish* وترجمة
بـ « فَتْرَة » وقال : سلور كهربائي في النيل يعرف
في مصر بالرعاد والرعاش الواحدة رعادة ورعاشة
وفي ام درمان بالبرادة .

والفترة في تاج العروس سمكة اذا وطئتها أخذتكَ
الرعدة في الرجلين . . . وهي الرعدة موجودة بنيل
مصر .

وفي تاج العروس : « والفَتْرة سمكة اذا وطئتها
أخذتكَ الرعدة في الرجلين حتى تعرف كالفتش
كقنب ، هكذا نقله الصاغاني ، قلت وهي الرعدة
←

* خدش

خَدَّشَ (بالتشديد) : اختلس (فوك)
خَادَشَ : تفرقت الظبي على خِداش : اتجهت
السيوف بعضها نحو بعض^(٦٠) (أبحاث ٢
الملحق ص ١٢) .

تَخَدَّشَ : تخمش ، تقشر (باين سميث
١٣٧١) .

تَخَادَشَ : خمش الوجه (رايت ص ١٢١) .

خَدَّشَ : خندق ، وحفرة في الارض كبيرة
كانت أم صغيرة (معجم مسلم)

خدشة : سحجة ، جلفة ، كدحة (بوشر)
وجمعها خدش (ابن العوام ٢ : ٢٥)
وَحَدَّشَات (المعجم اللاتيني العربي) .

خَدَّاشَ : مختلس ، سارق (فوك) .

مَخْدُوش : معيب ، ناقص ، (المقدمة ٣ :
٣١٧) .

* خدع

خدعه عن الشيء : أخذه منه بمخاتلة وخداع
(معجم ابن بدرون) .

موجودة بنيل مصر » .

وساها دوزي بالفرنسية torpille وترجمت في
المنهل بـ « رعادة » وفيه : جنس أسماك بحرية
مكهربة إذا مسها الانسان خدرت يده حتى يرتعد ما
دام السمك حياً .

وترجمها بلو في معجمه الفرنسي العربي -
بـ « رعاد ، فُتْر ، وفُتْر . أقول وهذا الأخير
غلط والصواب فُتْر كقَنْب كما جاء في تاج العروس .
ولم نعر على اسم خدارة التي ذكرها دوزي فيما تيسر
لنا الاطلاع عليه من مصادر .

(٦٠) هذا خطأ من دوزي والصواب تكاثرت الظباء على
قال الشاعر :

تكاثرت الظباء على خراش

فما يدري خراش ما يصيد

وخراش اسم كلب صيد .

وخدعه : أغواه ، أضله ، أفسده ، غره ،
غشه (بوشر) .

وخدعه : لاطفه ، استهواه (بوشر)

خادعه : خدعه (همبرت ص ٢٤٥)
وتلقه ، وأطراه ، ولطفه (فوك) مثل خدعه
بالتشديد .

خِداع : تملق ، ملف (همبرت ص ٢٤٥) .

خِداعة : خدعة ، مخاتلة ، مكر ، خديعة
(عباد ١ : ٣٥٢ رقم ١٥١) .

خِداعي : شيء خداعي : خِداع (بوشر) .

خِديعة : ختل ، مكر (همبرت ص ٢٤٨) .
وتلق (همبرت ص ٢٤٥) وغواية ، تضليل
(بوشر) .

خِداع : متملق (همبرت ص ٢٤٥) ومغو
(بوشر) .

مَخْدَع ويجمع على مَخَادِع : مقرب ،
مقربة ، طريق مختصر عرضياً (فوك) ،
ألكالا ، كرتاس ص ١٧٢ حيث ترجمه تورنبرج
بـ « insidiae »^(٦١) خطأ . وفي المعجم
اللاتيني العربي مصغره مُخْدِع مقابل :
tramis (tramits) والصواب Semita^(٦٢) وهو
مُخْدِع وطريق ضيق وسبيل مخالف .

ومن هذه الكلمة أخذوا الفعل مَخْدَع بمعنى
مهّد الطريق وأنهجه (ألكالا) .

مخادع : متملق (همبرت ص ٢٤٥) .

* خدل

خدل : خلر وتخلد . ويقال : خدل ذراعه

(٦١) لفظة لاتينية معناها : كمن ، ترصد .

(٦٢) معنى الكلمة الاولى ، مسلك وعر ، سكة
مقطوعة . ومعنى الثانية : ممر المشاة ، ممر ضيق .
والكلمتان لاتينيتان .

Cultiver الذي يعني : راعى صداقاته او حافظ عليها ، وعني بعلاقاته مع الآخرين . ففي ديوان ابن عبدون طبعة هوجفلايت (ص ١٠٢) :

هل تذكر العهد الذي لم أنسه
ومودتي مخدمة بصفاء

وفيه (ص ١٠٤) :

نصيبني من الدنيا مودة ماجد
أهيم بها سراً واخدمها جهراً
وخدم : استغل المعدن (معجم الادريسي)
وخدم العشب : قطع العشب وجمعه . ففي ابن
البيطار (١ : ٤٩٠) : كنت أخدم العشب ،
غير أن في مخطوطة ب منه : في العشب .

وخدم الطريق : مهده وأصلحه (مارتن ص ١٨٤) .

وخدم : قاد المركبة (ابن بطوطة ٢ : ٣٦١) .

وخدم : أظهر الطاعة والخضوع ، ويقال :
خدم الأمير : بمعنى قدم له الاحترام والتكريم .
كما يقال بالنسبة للمرؤوس تجاه رئيسه : قدم له
الاحترام في طاعة وخضوع . ويقال مثلاً :
خدم برأسه : سلم باشارة من رأسه . وسلم
وخدم بيده الى الأرض خمس مرات : سلم
وأظهر الطاعة والخضوع بخفض يده الى الأرض
خمس مرات (مملوك ١ ، ١ : ٦٤ ، ٢ ، ١ :
١١٩ ، الكتاب المنسوب الى الواقدي طبعة
هاماكر ص ٢٧ ، والتعليقة ص ٥٧ ، كوزج
المختار ص ٩ ، ألف ليلة ١ : ٦١ ، ٦٦ ،
٢ : ٦٧ ، ٦٨) .

وخدم فلاناً بـ : أظهر الاحترام له بتقديم شيء
أوهديه اليه (مملوك ٢ ، ١ : ١٢٠ ، المقرئ
١ : ٦٥٥ ، ابن بطوطة ٣ : ٩٨ ، ألف ليلة
١ : ٦٢) .

بمعنى التوى واعوج (بوشر) .

خَدَل ، مُخَدِّل : مخدِّر (بوشر) .

انخدل : خَدِر ، تخدِر (بوشر) - وتحير
وانشده وانذهل (ألكالا) .

خدلة : منقوض ، منكوث ، محلول القتل
(بوشر) .

وخدلة : حيرة ، انذهال ، دهش
(ألكالا) .

مخدول : مبهوت ، منذهل . مدهوش
(ألكالا) .

* خدم

خَدَم : عمل للملك والحكومة ، تولى عملاً
لخدمة الملك أو الحكومة ، ولي عملاً في الدولة
(ألكالا) . وفي حيان - بسام (١ : ٢٣)
ق) : وامتنح جماعة من الأعيان ممّن خدم في
مدة سليمان (مملوك ١ ، ١ : ١٨) وخدم
البحارة والجنود : عملوا في البحرية والجيش
(ابن بطوطة ٤ : ٩١) .

وخدم : عمل ، اشتغل (فوك ، ألكالا ،
هلو ، ابن جبير ص ١٨ ، المقرئ ١ : ٣٦٠ ،
٣٧٣ ، ابن بطوطة ٢ : ٧١ ، ٣ : ٢٦٨) .

خدم في الباطل : ذهب سعيه هدرًا (ألكالا)
وفي معجم البربر : يخدم صناعة بمعنى يعمل في
حرفة أو مهنة .

وخدم : حرث ، وزرع الارض وزرع
الأشجار (معجم الادريسي ، فوك ، بوشر ،
هلو ، تقويم قرطبة ص ١١٧ ، ابن العوام ٢ :
١٦١ ، ابن بطوطة ٣ : ٢٩٦) .

ويقال مجازاً : خدم العلم بمعنى مارس العلم
وزاوله (ميرسنج ص ٤) . والفعل خدم هذا
يدل مجازاً على ما يدل عليه الآن الفعل الفرنسي

وخدم به : قدم الكتاب وأهداه . ففي ابن ليون
(ص ٢ و) : ابن بصال له كتاب في الفلاحة
خدم به المأمون .

خَدَمَ : (بالتشديد) جعله يخدم ، جعله
يعمل (فوك ، ابن بطوطة ٢ : ٧١ ، ٣ :
٢٦٧ ، حيث يجب فيما أرى أن يقال خَدَمَ بدل
أَخْدَمَ) .

وخدم : اتخذ خادماً له (كرتاس ص ١٦٧) .

تَخْدَمُ : ذكرها فوك في مادة «operari» (٦٣) .

وتخدم : تهذب وتثقف (شيرب ديال - ص
١٦) .

انخدم : ذكرها فوك في مادة «Servire» (٦٤) .

اختدم : احترث ، فلح (ابن العوام ١ :
١٩٤) .

استخدم : اتخذ في خدمته . وجند الجند .
واتخذ رجلاً ليقوم بعمل ما (مملوك ١ ، ١ :
١٦٠ ، ألف ليلة ١ : ٨٠) . واستخدم
مركباً : استأجره (دي سلان ، تاريخ البربر
ص ٢٠٨) .

واستخدمه : ألحقه بخدمته ليقوم بعمل ما ، أو
ألحقه بخدمة شخص آخر . (مملوك ١ ، ١ :
١٦١) .

واستخدم : جعل جندياً أو ضابطاً في صف
الذين يمنحهم السلطان إقطاعاً . وجعله في
حرس الأمير (١ ، ١ : ١٦١) .

واستخدم : استعمل ، انتفع (هلو ،
الادريسي ص ٣٦ ، أماري ص ١٩٠)
واستخدمه : جعله يعمل (هلو) .

(٦٣) لفظة لاتينية معناها : عمل ، اشتغل

(٦٤) لفظة لاتينية معناها : خدم

واستخدم نفسه : عرض نفسه للعمل (ابن
جبير ص ٧٣) .

واستخدم فلاناً بـ : بمعنى خدمه بـ ، أظهر له
الاحترام والخضوع بتقديم شيء له ، قدم له
هدية (كرتاس ص ٢١٤) .

خدم . خدم العسكر : علوفة العسكر ،
جامكية ، اسم ضريبة (صفة مصر ١١ :
٤٩٥) .

خدمته : عمل عند الملك ، عمل في
الحكومة ، ففي حيان - بسام (٣ : ٣ و) :
فدخل على الوزير عبد الرحمن بن يسار أيام
خدمته بها (أي بلنسية) - ووظيفة ،
منصب ، مرتبة (بوشر) - وامارة ، ادارة ،
تدبير ، نظارة (ألكالا) . وتضاف خدمة الى
كلمة أخرى فتدل على معنى وظيفة المفتش ،
ففي حيان - بسام (١ : ١٠ و) : خدمة
المدينتين الزهراء والزاهرة . وكذلك : خدمة
المباني ، وخدمة الاسلحة وغير ذلك من هذه
الاستعمالات وهي كثيرة (نفس المصدر
السابق) .

وخدمة : الجندي والتجند ففي الخطيب (ص
١١٠ ق) في كلامه عن قائد جيش : كان له في
الخدمة مكان كبير وجاه عريض .

وخدمة : عمل ، شغل (معجم بدرون ،
فوك ، ألكالا ، هلو ، ابن جبير ص ٣١٠ ،
المقرى ١ : ١٣٥ ، ابن بطوطة ٢ : ٣٢١ ،
٤٣٨ ، ٤ ، ٢١٦) .

خدمة نهار : عمل يوم للعامل غير الماهر
(ألكالا)

وخدمة : وكالة ، وتسليف شخص للقيام
بعمل ما (بوشر) .

وخدمة : حراثة ، زراعة (معجم الادريسي ،

بوشر ، ابن العوام ١ : ٢٥١) .

وخدمة : احترام ، تحية توقيير (مملوك ٢ ،
١ : ١١٩ ، النويري مصر مخطوطة رقم ٢ ص
٤٦ و ، ص ٥١ و ، ومخطوطة رقم ١٩ ص
١٣٥ ق ، ص ١٣٧ و) .

وتستعمل خدمة في المشرق كناية عن السلام
(ابن جبير ص ٢٩٩) .

ويقال : وقف في خدمته بمعنى : قام ليظهر له
الاحترام (زيشر ٢٠ : ٥٠٣) .

وخدمة : هدية ، منحة ، تحفة (مملوك ٢ ،
١ : ١٢٠ ، المقرئ ١ : ٦٥٥ وهي = تحفة
(١ : ١٠) ، (ألف ليلة ٤ : ٦٨٠) وفي
قصة باسم الحداد : اذا اعطاك خدمتك اتركه
وروح (= ورُح) ولا تحضر به (سندوفال ص
٢٩٥)

وخدمة : حفرة تحفر حول الشجرة لتمسك الماء
(ألكالا) .

والخدمة مضافة الى اسم بعدها : لاستخدام ،
لاستعمال .

وخدمة : عناية ، اهتمام ففي المقرئ (١ :
٢٣٦) : وقد أرسلهم لاستقبال السفراء
« لخدمة اسباب الطريق » .

حمل الشيء الى خدمة الخليفة : قدم الشيء
الى الخليفة باحترام وتبجيل . (الفخري ص
٣٨٩) .

خدمة القداس : طقس كنسي ، قداس احتفالي
(بوشر) .

خِدْمَتَكَار ، وتجمع على خدمتكارية (وهي
مؤلفة من كلمة خدمة والكلمة الفارسية كار التي
تالحق بالاسم لتدل على العامل) : خادم
(بوشر)

خُدْمِي (هلو) ، خُدْمِي (فوك) ،
ألكالا) ، خُدْمِي (دومب ، همبرت ،
باربية ، دوماس) وتجمع على خُدَامِي
(فوك ، ألكالا ، همبرت) أو خُدَمَا
(كاريت ، هلو ، دلاپورت) : سكين
(فوك ، ألكالا ، دومب ص ٩٤ ، دوماس
عادات ص ٣١٢ ، وحياة العرب ص ٩٢ ،
باربيه ، هلو ، همبرت ص ٢٠١ ، دلاپورت
ص ٥٧) .

وعند كاريت (قبيل ١ : ٢٦٥) : خِدَامَا :
السيف الطويل المستقيم الحاد تسميه القبائل
خِدَامَا ويسميه الفرنسيون فليسا (flica) باسم
المصنع الذي يصنع فيه .

وكلمة أَخْدَمِي التي نجدها في معجم البربر
مقابل خنجر هل هي من هذه اللغة ؟ هذا
ممكن . وقد هذه الكلمة مع ما تدل عليه في
الجزيرة العربية لأن برتون (٢ : ١٠٦) يقول
في كلامه عن الخناجر : الغدیمی في اليمن
وحضرموت هو على شكل نصف دائرة تقريباً .
ومن الواضح أن هذه هي نفس الكلمة السابقة اذ
لا يوجد الفعل غدم .

الخُدُمِيُّون : المزخرفون ، المزوقون ، المزينون
(المعجم اللاتيني - العربي) .

خُدُوم : خادم ، عامل (فوك) .

خُدِيم : غلام مملوك (كاريت قبيل ١ :
٨٩) .

وخُدِيم : جندي (المجلة الاسيوية ١٨٤٤ ،
١ : ٤٠٠) .

وخُدِيم : سُرِّيَّة ، محظية . خليلة (جاكسون
ص ١٥١) ولعلها تصحيف خادم .

خدامة . خدَم خدامة صادقة : خدَم خدمة
مخلصة (بوشر) .

خَدِيمَة : حراثة ؛ زراعة (هلو) (وهي
تصنيف خِدْمَة) .

خَدَّام : خادَم ، وصيف (ألف ليلة ٢: ٩٨ ،
برسل ٧: ٩٦) ومؤنثه خَدَّامَة .

خَدَّامَة : خادِمة ، وصيفة (بوشر ، ألف ليلة
١: ٧٠٤ ، ٧١٣) .

وِخَدَّام : عامل مياومة (فوك ، ابن العوام
١: ٥٣٠ ، ٥٣١) .

خَدَّام الديوان : الجمركيون ، موظفو المكس ،
ماكسيون (بوشر) .

خَدِيم : عامية خَدِيم (محيط المحيط) (٦٥) .

خَدَّامَة : إناء يبال ويتغوط فيه (محيط
المحيط) (٦٦) . (انظر الكلمة الاسبانية
Servidor ومعناها حوض في منصع اي كرسي فيه
قصرية .

خادَم : يطلق في الغالب على من يقوم بحاجة ،
غير أنه يطلق خاصة على العبد الأسود أو المملوك
من السودان (المقدمة ٣ : ٢٩١ رقم ١)
ويطلق في افريقية على الأمة السوداء (المصدر
السابق ، باربية . والحظية السوداء) ليون ص
(٢٨٩)

وخادَم : عامل (كرتاس ص ٨٩) .

وخادَم : قَوَّاس ، رامي السهام (مويت في
أجر المادة) .

خادَم المسجد : من يخدم في المسجد ، وهو لقب
يستطيع الحاج شراؤه في مكة (بركهارت عرب
٢ : ٧٦) .

(٦٥) في محيط المحيط : الخَدِيم الخادَم ، والعامية تشدد
الذال .

(٦٦) في محيط المحيط : الخَدَّامَة الخادِمة ، وإناء يبال
ويتغوط فيه ويقال لها المستعملة أيضا ، وهما من كلام
العامية .

خادَم العجل : دجاجة (جاجة) الحقل أو
الغابة دجاجة الأرض (٦٧) (همبرت ص
١٨٥) .

خادَم القُداس : بَندلفت ، مساعد للكاهن في
القُداس ، شماس شمعداني (بوشر) .

مُخَدِّوم . كتاب مخدوم : كتاب كتبت فيه شروح
كثيرة (محيط المحيط) (٦٨) .

طريق مخدومة . طريق مسلوكة ، مطروقة
(دومب) .

مخدوم : أجل استحقاق الدين لمدة ستة أشهر أو
ثلاثة أشهر الخ (شيرب ، انظر الجريدة
الأسبوعية ١٨٥٠ ، ١ : ٣٩٥) .

رآه دفع لي المخدوم الأول : دفع لي قسط الستة
أشهر الأولى (مارتن ص ٤٥) .

استخدام : تقال على الساحر الذي يستخدم
الشیطان في مدة معلومة وتحت شرط معلوم (محيط
المحيط) (٦٩) .

* خدن

خَدِنَ : واشي (محيط المحيط) (٧٠) .

(٦٧) دجاجة الارض : طائر من فصيلة دجاجيات الارض
ورتبة طوال الساق ، وتسمى ايضاً دجاجة الحقل
ودجاجة الغابة . واسمها بالفرنسية Bécasse
وبالانجليزية : Woodcock .

(٦٨) في محيط المحيط : وكتاب مخدوم أي قد كثرت عناية
الناس به فشرحوه او علقوا عليه حواشي ونحو ذلك
مثل الفية ابن مالك وديوان المتنبي وغيرهما .

(٦٩) في محيط المحيط : والاستخدام عند اهل السحر
اتخاذ الشيطان خادماً بواسطة رياضة يستعملها
الساحر في مدة معلومة تحت شرط معلوم فيزعم انه
يستخدم الشيطان .

(٧٠) في محيط المحيط : الخَدِنُ في اصطلاح العامة
الواشي .

خدينة : صاحبة ، خلية (معيار ص ٢٠)

خَدْنُكَ

(بالفارسية خَدْنُكَ) : حور أبيض^(٧١) (دي
يونس ، حمزة الاصفهاني ص ١٩٧)

* خذف

خَذْفَة : رمية حجر (ديوان الهذليين ص
٥٤) .

* خذل

خذل : فضح (فوك) والمصدر خِذْلَان (ابن
بدرون ص ٢١١) .

خَذَلَهُ : بالمعنى الذي ذكره لين^(٧٢) . غير أنه
يقال : خَذَلَ في فلان (ملر ، آخر أيام غرناطة
ص ٢١) .

(٧١) في تذكرة الأنطاكي (١ : ١٢٣) : (حور)

بالراء المهملة شجر يطول حتى يقارب النخل اذا
صادف الماء الكثير ، وخشبه من ألطف الخشب
وأصبره على المطر اذا قطع في بابه ، ورقه كورق
الصفصاف لكنه أدق وأطول ، ويحمل حباً كالحنطة
دهناً .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٦ رقم ١٧) هو
نبات من الفصيلة الصفصافية *Salicaceae* اسمه
العلمي : *Populus alba L.* وكذلك
Populus nivea W.

وسماه : حور - حَوْر - حور أبيض - صفصاف
أبيض - بته ، شاشدان (فارسية) .

وسماه بالفرنسية : *Peuplier blanc*

وبالانجليزية : *White-popla* و *Abele-tree*
ولم نعر على لفظة خدنك هذه فيما تيسر لنا الاطلاع
عليه من كتب النبات .

(٧٢) في لسان العرب : خذله وخذل عنه يخذله خذلاً
وخِذْلَاناً : ترك نصرته وعونه ، والتخذيل : حمل
الرجل على خذلان صاحبه وتثبيطه عن نصرته .
وخذل عنه أصحابه تخذيلاً أي حملهم على خذلانه .
وتخاذلوا أي خذل بعضهم بعضاً . ولم ترد انخذل
في فصح اللغة ، وان كان القياس يقتضيها .

خاذله : حاول اضعافه (المقري ١ :
٢٤٠) .

تخاذل عنه : تخلى عن عونه ونصرته : ففي
النويري (اسبانيا ص ٤٧٧) : قد تتخاذل عنه
الناس .

انخذل : ذكرها فوك في مادة معناها فضح .

وانخذل : ضعف ، وهن (ألكالا) .

استخذل ؟ ذكرت عند ابن بدرون (ص
١٧٩) غير أن كتابة الكلمة مشكوك فيها .

خَذَلَ : عدم المرأة ، فقدان الشجاعة
(ألكالا) خَذُولٌ ويجمع على خُذُلٍ
(والصواب خُذُلٌ) : خائف (معجم
مسلم) .

* خذى

هي عند البربر بمعنى أخذ (بوشر) .

* خُذَيْن

هي في سمرقند : السيدة العظمى ، الأميرة
(معجم البلاذري) .

* خَرَى

تغوط . وهي في معجم فوك : خَرَأَ يَخْرَأُ خَرْوً
وخَرِيَّةً . وفي معجم بوشر خَرَى يَخْرَى كما
جاء في مختارات فريتاخ (ص ١٠٩) .

خَرَأَ وَتَخَرَأَ : ذكرها فوك في مادة لاتينية
معناها : قوى ، سند دعم .

خَرَّءٌ : تطلق مجازاً وفي قصة بسام الحداد :
إنك خراء ابن خروء (ألف ليلة ١ : ٣٣٠) :

خراء الحَمَام : نبات اسمه العلمي :
garcinia mangostana (ابن البيطار ١ : ٢٧٤ :
٣٦٣)^(٧٣) .

(٧٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٧) : (خراء
←

arenaria media^(٧٦) (براكس مجلة الشرق
والجزائر ٨ : ٢٨٣) .

خَرْيَة : براز (فوك ، ألكالا ، بوشر فريتاج
مختارات ص ١٠٩) .

يجيك خرية : طُز ، عجباً ! ويقال تعجباً من
حقارة المرء (بوشر) .

وخرية : مشروع فاشل (بوشر) .

عامل نفسه خرية كبيرة : يعتقد أنه ذو مكانة
كبيرة (بوشر) .

خريان : ملوث بالغائط ، وسوقي ، لا يستحق
الاهتمام (بوشر) .

خَرَاء : كثير الخرف (دي يونج ، بوشر) .

مُخْرِي : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية
معناها خراً .

مُخْرَى : ملوث بالخرف (ألكالا) .

* خرابشتي

نزاح بيت الخلاء ، منظم أقدار المراحض ،
فَرَاغ (بوشر) .

* خُرَاسَانِي

ملاط ، خليط من الرمل والكلس ، سمنة
(همبرت ص ١٩١ ، بوشر) .

(٧٦) لم نعثر على اسم هذا النبات فيما تيسر لنا الاطلاع
عليه من كتب النبات .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٠ رقم ٦) :
Arenaria Procumbens ، وسماه أيضاً
Alsine Proeumbens وهو عشب الهواء ، وعشب
الرياح في الجزائر ، وهو نبات من فصيلة
Alsinaceae .

وفيه (ص ٢٠ رقم ٧) : Arenaria rubra L وسماه
أيضاً : Sperguleria rubra وهو نبات من فصيلة
carshophyllacexce وسماه : العشب الحمراء - بساط
الملوك - خرطال الفار (الجزائر) .

خرء العصافير : نوع من الأشنان (ابن البيطار
١ : ٥٣)^(٧٤)

خرا : خرة ، مواد البراز ، مادة منتنة (فوك ،
ألكالا ، محيط المحيط ، بوشر)^(٧٥) ويجمع على
خرايات .

خرا في ذقنك : طُز ، عجباً ! ويقال تعجباً من
حقارة المرء (بوشر) .

خرا دجاجة : نبات اسمه العلمي :

الحمام) : قال ابن جليل إن أهل الرقة يسمون
جوز خندم (كذا وصوابه جندم) خرة الحمام ، وقد
ذكرت جوز خندم (كذا وصوابه جندم) في حرف
الجيم .

وفي (١ : ١٧٨) منه : (جوز جندم) الجيم
مضمومة والذال مهملة وهي كلمة فارسية ويقال
جوز كندم أيضاً ويقال له شحم الأرض ، ويعرف
بالرقة بخرة الحمام ، وهي تربة العسل عند شرق
أهل الأندلس .

اسحق بن عمران : هي تربة محبة كالحمص بيضاء
الى الصفرة وهي تربة ينبذ بها العسل ويقال لها
تربة .

ابن جليل : هو بالفارسية تربة العسل التي يربي
بها عندنا العسل في الصيف ، ويجلب الينا من ناحية
الزاب زاب القيروان ويربو بها العسل حتى تصير
الاقوية منه اذا رطب رطلا .

كتاب الطلسمات : هذه التربة تسمى بالرقة خرة
الحمام ، وبغداد جوز جندم .

انظر : جوز جندم والتعليق عليه في الجزء الثاني من
الترجمة العربية .

(٧٤) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٢٧) :
(أشنان) .

أبو حنيفة هو أجناس كثيرة وكلها من الحمض ،
والأشنان هو الخرض وهو الذي يغسل به الثياب .
ابن سينا : هو أنواع وألطفها الأبيض ويسمى خرة
العصافير وأجوده الأخضر وهو جلاء .

انظر : أشنان في الجزء الاول من الترجمة العربية
والتعليق عليه .

(٧٥) في محيط المحيط : الخَرء الغائط . والعامية تقول
الخَرّاً بالقصر .

* خرب

خرب فلاناً : أهلكه وأرداه . ويقال خرب بيته بهذا المعنى .

خرب الدنيا : أقام الدنيا وأقعدھا ، أثار ضجة كبرى ، أحدث بلبلة وهوشة . وصخب وضج ، وسخط وتسخط ، طار طائرہ وفار فائرہ ، واستشاط واحتد .

خربوا الدنيا : عاثوا فساداً في الأرض ، بلبلوا كل شيء ، أفرغوا جهدهم في الفساد ولم يتركوا وسيلة في سبيل ذلك .

خرب نظاماً : أفسده ، ولبله

خرب النظام : أزال احكامه ، وشوشه ، مرجه ، وأخل به (بوشر) .

خَرَبَ يَخْرِبُ : خَرَبَ في وَخَرَبَ على : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : مكار ، محتال ، غشاش ، مخادع . وفي معجم ألكالا :

خَرَبُ : ختل ، خدع ، غش ، مكر .

خَرَبَ (بالتشديد) ، تخريب النظام : افساد النظام والعبث به (بوشر) .

تخرَّب : تقوض ، تهدم ، انهار ، باد ، تلف وفني شيئاً فشيئاً (بوشر) .

انخرَب : انهدم ، انهار (فوك) وانظر : پاين سميث ١٣٦٢ .

استخرب : صار لا يبالي بالخراب (محيط (٧٧) .

خَرِبَ : غير عامر ، خراب (ترجمة العهد

(٧٧) في محيط المحيط : واستخرب الرجل : انكسر من مصيبة وطلب الخراب ، واستخرب اليه : اشتاق . والعامة تقول استخرب فلان اذا صار لا يبالي بالخراب .

الصقلي للوص ١٠) .

خَرَبَةٌ : مسكن متداع . غير أنها تطلق في الجزائر وبخاصة في منطقة قسطنطينة على الاسطبل وذلك لأن الاماكن المخصصة لذلك هي في الغالب مساكن متداعية أو متهدمة (شيرب ديال رقم ٣١) وكذلك لدى مارتن (ص ٤١) وهو ينطقها خُرْبَة .

خَرَبَةٌ : باحة الدار ، صحن الدار ، او حوش الدجاج (ألكالا) .

خُرْبَة : انظر خَرْبَة .

خُرْبَة وتجمع على خُرَب : خديعة ، مدهانة ، غش ، مكر (ألكالا) .

خربان : خَرِب ، مدمر (بوشر) .

خَرَبَانَة : خراب (هلو) .

خُرْبِي : أريب ، داهية ، مكار ، محتال (ألكالا) .

وخربي : خادم أريب ، داهية ، مكر (ألكالا) .

خُرْبَيْر : حيلة ، مكيدة ، خدعة في القسم الأول في معجم فوك . وخدعة في القسم الثاني منه . ولما كانت فيه اللاحقة ارو الاسبانية فأسي أرى أنه معنى هذه الكلمة أريب ، داهية ، مكار ، محتال .

خُرْبَة : انظرها في مادة خَرُوب .

خَرَاب : يستعمل اسماً للمكان الخرب ويجمع على خرابات . ففي حيان - بسام (٣ : ١٤١ و) : خُل من رصاص وحديد كان جمع من خرابات القصور السلطانية . وفي المستعيني مادة بوذرنج (وهو الخشخاش الاحمر) (٧٨) :

(٧٨) انظر بوذرنج في الجزء الأول من الترجمة العربية (ص ٤٧٧) والتعليق عليه (رقم ٨٨٦) .

التضعيف كقوهم إنجانة في إجانة .

وقال أبو حنيفة : هو شجر بري وشامي ، بريه يسمى الينبوتة شوك أي ذو شوك وهو الذي يستوقد به ، يرتفع قدر الذراع ، ذو أفنان وحمل أجم (كذا) خفيف كالنفاح ، هكذا في النسخ والصحيح النفاح بضم النون وتشديد الفاء وآخره خاء معجمة ، لكنه يشع لا يؤكل إلا في الجهد ، وفيه حب صلب زلال . وشاميه وهو النوع الثاني حلو يؤكل ، وله حب كحب الينبوت إلا أنه أكبر ذو حمل كالخيار شنبّر إلا أنه عريض وله رب وسويق .

وفي التهذيب الخرنوبة والخروبة شجر الينبوت وقيل الينبوت الخشخاش . قال : (ونقل ما في لسان العرب) وفي المطبوع من ابن البيطار : (٢ : ٥١) : (خرنوب) . جالينوس في السابعة : قوة هذه الشجرة قوة محففة قابضة ، وكذلك قوة ثمرتها ، وهو الخرنوب الشامي ، إلا أن في الثمرة شيء من الحلاوة . وقد عرض لهذه الثمرة أيضاً شبه بما يعرض لثمرة القراصيا ، وذلك أنها ما دامت غضة فهي باطلاق البطن أخرى ، وإذا جفت حبست البطن .

وقال في أغذيته أيضاً : الخرنوب الشامي يولد خلطاً رديئاً ، وفيه خشبية ، وإذا كان كذلك فهو ضرورة عسر الانضمام وفيه آفة عظيمة أنه لا ينحدر ولا يخرج من البطن سريعاً . . .

ديسقوريدوس في الأولى : قراطيا وهو خرنوب شامي ، إذا استعمل رطباً كان رديئاً للمعدة ، مليناً للبطن ، وإن جفف واستعمل كان أصلح للمعدة منه رطباً ، وعقل البطن وأدر البول ، وخاصة ما ربي منه بعصير العنب .

التميمي في المرشد : الخرنوب الشامي ثلاثة أنواع . . . وأفضل أنواعه كلها نوع يسمى الصيدلاني ، وهو ألين من النوعين الآخرين ، وأقوى حلاوة من جميعها ، وأيسرها خشبية ، وهو المأكول عندنا بالشام من الخرنوب ، فأما النوع الآخر فإنه يسمى الشابوني ، وقد يقارب في حلاوته الصيدلاني ، غير أنه أحسن جسماً وأقوى خشبية ، وقد تأكله كله الأكرة والفلاحون . والنوع الثالث أغلظها جرماً وأقواها خشبية وفيه حلاوة ظاهرة وعسلية مع غلظة وخشبية وهو شديد القبض ظاهر

يزرع في المدن ، وينبت في الخربات والبساتين .

ويستعمل وصفاً بمعنى خرب ، مهدم ، مهمل . وهذه الكلمة لا تدخلها علامة التأنيث (معجم الادريسي) .

خرابة : مسكن متداع (بوشر ، الف ليلة ١ : ٣٢ ، ٦٦) .

خرّاب : مخرب ، متلف ، هادم (بوشر) .

خَرُوب ، خَرْنُوب . قرن خروب : قراطباء ، القريط الشامى^(٧٩) (بوشر) .

(٧٩) في لسان العرب : والخرنوب والخروب بالتشديد نبت معروف واحده خرنوبة وخرنوبة ، ولا تقل الخرنوب بالفتح . قال : وأراهم أبدلوا النون من احدى الرائيين كراهية التضعيف ، كقوهم إنجانة في إجانة .

قال أبو حنيفة : هما ضربان : احدهما الينبوتة وهي هذا الشوك الذي يستوقد به ، يرتفع الذراع ذو أفنان وحمل أحم خفيف كأنه نفاح ، وهو يشع لا يؤكل إلا في الجهد ، وفيه حب صلب زلال ، والآخر الذي يقال له الخروب الشامي وهو حلو يؤكل ، وله حب كحب الينبوت إلا أنه أكبر ، وثمره طوال كالقشاء الصغار إلا أنه عريض . ويتخذ منه سويق ورب . التهذيب : والخروبة شجرة الينبوت ، وقيل الينبوت الخشخاش . قال : وبلغنا في حديث سليمان ، على نبينا وعليه الصلاة والسلام ، أنه كان ينبت في مصلاه كل يوم شجرة ، فيسألها ما أنت ؟ فتقول : أنا شجرة كذا ، انبت في أرض كذا ، أنا دواء من داء كذا ، فيأمر بها فتقطع ، ثم تصر ، ويكتب على الصرة اسمها ودواؤها ، حتى إذا كان في آخر ذلك نبتت الينبوتة ، فقال لها : ما أنت ؟ فقالت أنا الخروبة وسكتت ، فقال سليمان عليه السلام : الآن اعلم أن الله قد أذن في خراب هذا المسجد وذهاب هذا الملك ، فلم يلبث أن مات . وفي تاج العروس : والخروب كتنور نبت معروف ، والخرنوب بالضم على الأفصح وقد تفتح هذه الأخيرة وهي لغية ، واحده خرنوبة وخرنوبة ، أبدلوا النون من احدى الرائيين كراهية

هو العوسج ، وقال في موضع آخر : قيل هو الفتيرا وهي الطباق بالعربية ، ولذلك قال ديسقوريدوس وجالينوس هو الفتيرا . والأصح قول أبي حنيفة وحده ولا يلتفت الى قول غيره فيه .

وفي معجم أساء النبات (ص ٤٥ رقم ٢٣) : خرنوب هو نبات من الفصيلة البقلية - Leguminosae ، اسمه العلمي :

Ceratonia Siliqua L. وسماه : خرنوب - خروب - قراطيا (يونانية) - بزره يسمى عيون الديكة - القريط الشامي - ينبوت رومي .

وسماه بالفرنسية Caroubier

وبالانجليزية : Loest-tree و Corob-tree

ويطلق الينبوت في سوريا على ما يسمى في العراق عرق السوس .

(٨٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٥٨) : (انا غورس) : هي الشجرة المعروفة بخروب الخنزير . وثمرها يعرف بالديار المصرية عند عامتها بحب الكلى ، وهي مجلوبة اليهم من الشام ومن بلاد إيطاليا .

ديسقوريدوس في الثالثة : هو غنمش شبيه في ورقه وقضبانته بالنبات الذي يقال له اغيش وهو البنجنكشت ، قريب في عظمه من عظم الشجر ، ثمر ثقيل الرائحة ، وله زهر شبيه بزهر الكرنب ، وثمر في غلف مستطيلة ، وشكل الثمر شبيه بشكل الكلى ، وفي ثمره اختلاف في لونه ، وهو صلب ، وانما يصلب عند نضج العنب .

جالينوس في السادسة : هو نبات من جنس الشجر مفتن الرائحة حادها .

وفي (٢ : ٥٣) منه : (خرنوب الخنزير) هو ابا غورس (كذا وصوابه انا غورس) باليونانية ، ثمره هو المعروف عند باعة العطر بمصر بحب الكلى .

وفي معجم اساء النبات (ص ١٤ رقم ١٦) : هو نبات من الفصيلة البقلية Leguminosa اسمه العلمي : Anagyris foetida L. (وهو ما ذكره دوزي) وسماه : اناغورس - عود اليسر (ويطلق ايضا على غيره من النبات) - عود المقله - صلوان - عجب - ينبوت - خروب الخنزير - اينوطون (بربرية) - أم كلب - خرنوب الكلب (وثمره يسمى حب الكلى لمشابهته) - دف متتن - الغش =

اليس . ومنه نوع يتخذ منه بالشام رب الخرنوب ، ومن أعجب ما فيه من قوة القبض أنه إذا أكل على الريق حبس البطن بالذي فيه من قوة القبض ، وإذا طحن ونقع في الماء واعتصر واتخذ من مائه الرب المسمى رب الخرنوب كان ربه مطلقاً للبطن . فأما الخرنوب البري فانه نحيف القرون رقيقها ، ضئيل لاحتلاوة له ولا طعم ، وليس يتففع بثمرته في شيء ، وانما ترتعيه العنز .

وفي محيط المحيط : الخرب شجر يعظم في بلاد الشام وله حمل كخيار الشنبر حلو الطعم الا أنه عريض . ومنه صنف يقال له صندلي وهو أصغر ثمرأ وأزكى حلاوة ، ومنهم من يسميه بالمقيدس . وقد يطلق الخروب على شجرة برية شائكة ذات حمل كالتفاح (كذا وصوابه التفاح) الا أنه بشع الطعم أي فيه مرارة وقبض .

وقال في المغرب : الخروب نبت ، وقيل شجر الخشخاش وهو الذي تشاءم به سليمان .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢١٠) : (ينبوت) هو خرنوب المعزى عند أهل الشام .

أبو حنيفة : هو ضربان ، احدهما هذا الشوك الصغار المسمى الخرنوب النبطي له ثمرة كأنها تفاحة (لعل الصواب تفاحة) فيها حب أحمر ، وهو عقول للبطن يتداوى به . والآخر شجرة عظيمة كالتفاح (لعل الصواب كالتفاح) ورقها أصغر من ورقه ، ولها ثمرة أصغر من الزعرور ، شديدة السواد يتداوى بها ، وهي شديدة الحلاوة ، ولها عجمة في الموازين ، وهي تشبه الينبوت في كل شيء إلا أنها أصغر ثمرة ، وهي عالية كبيرة الأولى تنفرش على الأرض ، ولها شوك ، وقد يستوقدونه اذا لم يجدوا غيره .

وقال في موضع آخر : هي الخرنوب النبطي وهذا الشوك الذي يستوقدونه ، يرتفع ذراعاً وهو ذو أفنان ، وحمله أحمر خفيف كأنه تفاح (صوابه تفاح) وهو بشع لا يؤكل الا في الجهد . ويسمى القس (كذا ولعل الصواب المقيدسي) . وفيه حب صلب كحب الخرنوب الشامي الا أنه أصغر منه .

لى : قد كثر اختلافهم فيه ، فمتمهم من زعم أنه شوك القتاد ، وليس بصحيح لأن ذلك شجرة الكثيرا الرازي في الحاوي : هو شجرة الحاج ، ولم يصيب في ذلك لأن تلك هي العاقول . وقال في الكافي :

mimosa nilotica (ابن البيطار ١ : ٣٥٥) (٨٣)
حيث نجد في مخطوطتنا : خرنوب مصري
وقبطي .

خرنوب المعز : خرنوب قبطي (ابن البيطار
١ : ٣٥٥) (٨٤) وفي مخطوطة ب : خرنوب
المعري وفي مخطوطة ١ : المعزى ، ويظهر ان
الصواب هو المعز كما جاء في مادة ينبوت .

الخرنوب القبطي : الينبوت (المستعيني في مادة
ينبوت ، ابن البيطار ١ : ٣٥٥) (٨٤) .

(٨٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٢) :

(خرنوب مصري) : وخرنوب قبطي وهو خرنوب
شجر السنط ، ومن هذا الخرنوب تعتصر الاقاقيا
بالديار المصرية في حين غضاضته ، ويقال لعصيره
رب القرظ .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٢ رقم ٢) هونبات

من الفصيلة البقولية Leguminosa

اسمه العلمي : Acacia arabica

وكذلك : Acacia nilotica

وكذلك : mimosa arabica

(ولم يرد فيه الاسم الذي ذكره دوزي)

وسماه : سلام - سَلِيم - سَنَط - صَنَط - شوكة
قبطية - خرنوب قبطي - خرنوب مصري - القرظ
وعند العامة قرص (هو حملها) - ومن هذا الثمر
يعتصر الاقاقيا في حين غضاضته ويسمى رب القرظ .

وسماه بالفرنسية : Acacia d'Egyte

و gommier d'Egyte و Arbre à la gomme

وبالانجليزية : Gum - arabie tree و Egyptian thorn

(٨٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٢) :

(خرنوب نبطي) هو خرنوب الشوك وخرنوب
المعزى ايضاً عند اهل الشام وهو الينبوت بالعربية .
وفي (٤ : ٢١٠) منه : ينبوت هو خرنوب المعزى
عند اهل الشام .

والمعزى ليس خطأ صوابه المعز فقي معاجم
العربية : المعز (يسكون العين وفتحها) ذو الشعر
من الغنم خلاف الضأن وهو اسم جنس واحده ،
ماعر (ج) أمعر ومعيز .

والمعزى (ويمد) : المعز الواحدة معزة . وانظر
ينبوت في آخر تعليق رقم ٧٩ .

خرنوب الشوك = الخرنوب النبطي (ابن البيطار
١ : ٣٥٥) (٨١)

خَرْبُ صندلي أو مقيدسي : صنف من الخروب
وهو أصغر ثمرأً وازكى حلاوة من الخروب
العادي (محيط المحيط) (٨٢) .

خرنوب مصري أو قبطي : نبات اسمه العلمي

حمل الينبوت ج . فشافش - الغاف وثمره
الحنبل - شوكة شهباء - شوكة صهباء - خروب
المعز - خروب نبطي - خروب الشوك - قضم
قريش - عطيس - جرود (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : Anagyris

و bois puant (وهذا الاخير هو الذي ذكره دوزي .

وسماه بالانجليزية : bean - clover

(٨١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٣) :

(خرنوب نبطي) هو خرنوب الشوك وخرنوب
المعزى ايضاً عند اهل الشام وهو الينبوت
بالعربية .

انظر حاشية رقم ٨٠ وما جاء في معجم اسماء النبات
عنه .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٥) : (خرنوب)
وقد تحذف النون ، نوعان شامي يسمى القريط وهو
شجر اعظم من شجر الجوز ، جبلي ، لا يوجد إلا
في البلاد الزائدة عرضها على الميل ، وينمو في الجبال
الشاخنة ، ورقه مستدير الى الغلظ ، وزهره الى
الذهبية ، وحمة قرون نحو شبر وأقل ، وقد حشي
حباً مفرطاً يوزن به الذهب وأجوده الغليظ الشحم
الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذي لم يجاوز سنة ،
وغيره رديء ، ويقطف ببابه . . . (ونبطي)
ويقال بري ويسمى البطريون (كذا) وهو شوك
بين اوراق دقيقة ينبت بين القطن والبطيخ كثيراً ،
بطول نحو ذراع بفروع زاهية ، وحمله كالكلية
الصغيرة ، ولا يختص بزمن ، لكن في الاغلب
يدرك بأب . وفي ما لا يسع : انه يبلغ طول شجره
الشامي ولم نره . انظر في معجم اسماء النبات في
آخر حاشية رقم ٨٠ .

(٨٢) في محيط المحيط : الخروب شجر يعظم في بلاد الشام

وله حمل كخيار الشبر حلو الطعم الا انه عريض .
ومنه صنف يقال له صندلي وهو اصغر ثمرأً وازكى
حلاوة ومنهم من يسميه بالمقيدسي .

وثمرة هذا النبات (معجم المنصوري مادة
ينبوت) .

الخروب الهندي : نبات اسمه العلمي *fistula*
Cassia (المستعيني في مادة خيار شنبر ، ابن
البيطار ١ : ٣٥٥ ، ^(٨٥) باجني مخطوطات) .

(٨٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥١) :
(خرنوب هندي) هو الخيار شنبر وسنذكره فيما
بعد .

وفي (٢ : ٨١) منه : (خيار شنبر) .
أبو العباس النباتي في كتاب الرحلة : هو شجر
معروف وثمره مألوف بمصر واسكندرية وما والاها
كثير ، ومنها يحمل الى الشام ، وهو ايضاً بالبصرة
كثير ، ومنها يحمل الى المشرق والعراق .
شجره كقدر شجرة الجوز ، وورقه كورقه الا انه
اصغر قليلاً ، واطرافه حادة ، وهو اصلب من ورق
الجوز ، وفيه شبه من ورق الشاهبلوط ، ويزهر
زهراً عجباً لم ترعيني مثله جمالاً وحسناً في خلقته ،
وذلك انه يخرج من بين تضاعيف الورق في شهر
سبتمبر وهو في عرجون طوله نحو ذراع ، يخرج في
نجاهته الاربع عروق في طول الاصبع تنفتح اطرافها
عن زهر ياسميني الشكل في قدره خمس ورقات في
كل زهرة في نهاية الصفرة ، فيأتي شكل العرجون
وهو متدل بين تضاعيف الاغصان كأنها ثريا
مسروجة . وهذا الزهر اذا آن ان يخرج الثمر
يستحيل لونه الى البياض ويذوى ويسقط وتبرز
انابيب القضيب الشنبرية على الشكل المعروف ،
منها الطويل ومنها القصير ، عناقيد كعناقيد
الخرنوب تتدل كأنها العصي ، شديدة الخضرة ثم
تسود اذا انتهت .

اسحق بن سليمان : في داخل أنابيب طبقات لب سود
حلوة معسلة ، وبين كل طبقتين نواة كنواة الخرنوب
في القدر والشكل .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣٦) : (خيار
شنبر) يسمى البكبر الهندي ، شجر في حجم
الخرنوب الشامي لوناً وورقاً ، ويركب الا انه لا
ينجب الا في البلاد الحارة ، له زهراً اصفر الى بياض
مبهج يزداد بياضه عند سقوطه ، ويخلف قروناً
خضراء (كذا) تطول نحو نصف ذراع ،
داخلها رطوبة سوداء وحب كحب الخرنوب بين
فلوس رقيقة ، والمستعمل من ذلك كله الرطوبة ،

خروب : سنفة ، قرن ، غمد بعض انواع
البقول (بوشر) .

خروب أو خروب : محتال ، مكار ، دام .
(المقرئ ١ : ٦٢٩) وانظر رسالة الى فليشر
(ص ٩١ ، ٩٢) .

خروبة ، وتجمع على خرايب : اسم عملة
نقدية صغيرة من النحاس ، تساوي ٣ ستميم
و ١/٢ من الستميم (رولاند) وانظر عبد
الواحد (ص ١٨٤) ورياض النفوس (٩٠ ،
ص ٩٤) وفيه انه ١/١٦ من الدرهم (لوجيه
ص ٢٥١ ، بلاكير ٢ : ١٤٧ ، إوالد ص
١٢٥ ، ميشيل ص ٨٠) ونكتب خروبة
(أماري ص ١٦٩) .

خروبة : قسم من القبيلة (دوماس قبيل ص
٤٧ - ٤٨) ولم يتضح لي المعنى الذي ذكره
صاحب محيط المحيط عن خروبة وهو : وفي
اصطلاح العامة حديدة تدخل في ثقب ما ينفذ
من حائط او غيره لتمنعه من الخروج منه ^(٨٦) .

وأجوده المقطوف ببابه وان يستعمل بعد سنة ، ولا
ينزع من قشره الا عند الاستعمال .
وفي المعجم الوسيط : و (خيار شُنبر) : ضرب
من الخرنوب من الفصيلة القرنية .
وفي معجم اسماء النبات (ص ٤٢ رقم ١٢) :
هونبات اسمه العلمي : *Cassia fistula* L. وهذا
الاسم هو الذي ذكره دوزي) .

وكذلك : *Bactrylobium fistula*

وكذلك : *Cathartocarpus fistula*

وسماه : خيار شُنبر - خيار جنبر - خروب
هندي - قثاء هندي - قثاء الهند - بكبر
(فارسية) - بكبر هندي .

وسماه بالفرنسية *Canéficier*

وبالانجليزية : *Indian laburnum*

Pudding - pipe tree

(٨٦) المعنى واضح فالخروبة حديدة تدخل في ثقب الشيء
الذي ينفذ من حائط او غيره لتمنع هذا الشيء من
الخروج .

خُرَابَة : ثقب في الصخر مستدير تربط اليه الدابة (محيط المحيط)^(٨٧) .

خَرُوبِي : اسود كالخروب ففي ابن البيطار (٢ : ١٢٠) الادريسي : وهذا التركيب صبغ الشعر وغير الشيب تغييراً خَرُوبِيّاً .

مَخْرُوب : ساحة الدار ، صحن الدار (ألكالا) .

* خَرِبَر

خَرِبَر : في اصطلاح النجارين آلة يثقبون بها الخشب (محيط المحيط مادة خَر) وهو يرى أنها من تسمية الشيء باسم صوته^(٨٧) .

* خربش

خربش : دَوَّر وأدار (فوك)

وخربش : خدش وخمش وحك (ألكالا ، همبرت ص ٣٦ ، بوشر) .

وخربش : لم يحكم الخط ، أساء الكتابة (بوشر) وفي محيط المحيط^(٨٩) : خربش الصحيفة اي كتب فيها خطأً مشتبهاً .

وخربش : فحص ، نقب ، بحث (ألكالا) .

وخربش : رفع الخرج عن ظهر الدابة ، وعراه مما معه ، واختلس ، وسلب ، وغصب ،

(٨٧) في محيط المحيط : خَرَابَة الابرة والاسن وخُرَابَتُهَا ثقبها ، ومنه الخُرَابَة لثقب في الصخر مستدير تربط اليه الدابة والعامة تقول خُرَامَة بالميم .

وفيه : والظاهر انهم سموها باسم صوتها عند استعمالها كالقاق للغراب ، فحقها ان تبنى على الكسر او على الفتح كما في الحيص بيص ونحوه .

(٨٨) في محيط المحيط : خربش الكتاب أفسده . والعامة تقول : خربش الصحيفة اي كتب فيها خطأً مشتبهاً .

وخرايش الدجاج ونحوها ما تخطه باظفارها في الارض اذا بحثت فيها ، وهي عامية ايضاً .

ونهب (ألكالا ، وانظر فكتور) .

تخربش : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها : انجرف واكتسح .

خَرَبَشَة : خرمشة ، جلفة ، خدش (همبرت ص ٣٦ ، بوشر) .

خَرَبُوش . خرايش الدجاج : ما تخطه الدجاج باظفارها في الارض للبحث عن طعام (محيط المحيط)^(٨٨) .

وخربوش : خيمة صغيرة ، وخيمة للعروسين (زيشر ٢٢ : ١٠٥ رقم ٤٤) .

تَخَرَبُش : تخرمش ، تخدش (ألكالا) .
وتخربش : خط مشج ، خط سيء معمى ، خط مشتبك (بوشر) .

وتخربش : بحث ، فحص ، تنقيب (ألكالا)

* خربص

خربص : تعني في لغة العامة نقيض ما تعنيه في اللغة الفصحى فانهم يقولون : خربص الخيوط اذا شبك بعضها في بعض حتى يعسر تخليصها (محيط المحيط)^(٨٩) .

* خربط

خَرَبَط : أفسد ، أتلف ، خرب ، بلبل ، شرش ، أخل (بوشر) .

خربط كيفه : أفسد مزاجه وسبب له الملل والسأم (بوشر) .

آلة مخربطة : آلة عاطلة ، فاسدة ، لا قيمة لها (بوشر) .

(٨٩) في محيط المحيط : وخربص الاشياء ميز بعضها من بعض ، وهو نقيض استعمال العامة فانهم يقولون : خربص الخيوط اذا شبك بعضها في بعض حتى يعسر تخليصها .

تخرِبط : تلف ، وفسد ، وتفرق شمله ،
وانخلع مقبض (الأداة) ، وتشوش وانتقض
(بوشر) .

تخرِبط كيفه : ساءت صحته وفسد مزاجه
(بوشر) .

خَرَبَطَهُ : اختلاط ، مرج (بوشر) .

* خربق

خَرَبَقَ : ثقب ، جعله كالغربال (بوشر) .
وخربق عمامته في عنقه : أهبطها الى عنقه .
(محيط المحيط)^(٩٠) .

خربوقه (سريانية) : بكلة ، عروة (پاين
سميث ١٣٦٦) .

* خَرَبَنْدَج

خَرَبَنْدَج : (بالفارسية خَرَبَنْدَه)
مكار ، من يؤجر الدواب للمسافرين (بار على
طبعة هوفمان رقم ٣٩٤٤)

* خرت

أباد ، دمر ، أخذ قواه ، ثقل عليه ، حملة مالا
يطيق (بوشر) .

خرت : بري ، وحشي ، قفر ، بلقع ،
سبروت (بوشر) .

خَرَّيت : شياطين أو عفاريت كانت تقف في
الطرق لتؤذي المسافرين وتزعجهم وتقضي
عليهم (عوادة ص ٦٣٩) .

* خرج

خرج الأمر : صدر الأمر ، أعلن (دي يونج ،
أماري ص ٤٢٨ ، الجريدة الاسيوية ١٨٤٥ ،
٢ : ٣١٨) وفي المقرئ (١ : ٢٤٤) :
خرج الأمر فيك : أي صدر الأمر لاستقدامك

(٩٠) في محيط المحيط : والعامّة تقول : خربق عمامته في
عنقه أي أهبطها الى عنقه كالطوق .

(انظر الماوردي ص ٣٧٠) وخرج الكتاب ،
صدر ، طبع (رينان ابن رشد ص ٤٤٩) .

وخرج : نتج ، ففي المقرئ (١ : ٣٨٤) :
يخرج من هذا أي ينتج من هذا .

وخرج : انتهى ، اختتم (تقويم ص ٢٢) .
وخرج به : أنزله من المركب (المقرئ ٢ :
٨١٤) .

وخرج الورق أو القرطاس : تشرب ، نشف ،
تنشف (الكالا) .

الخروج الى الله : دار محتفلاً (المقرئ ١ :
٣٧٦) ومثله : البروز الى الله . (المقرئ
١ : ١٤) .

وخرج الى : ترجم الى نقل الى يقال مثلاً في
الكلام عن كتاب : خرج الى العربي أي ترجم
ونقل الى العربية (معجم أبي الفداء) .

وخرج الى فلان وعنه : أطلعه على الشيء
وأخبره به (عباد ١ : ٢٥٦) ويقال أيضاً :
خرج لفلان وعنه (عباد ٢ : ١٦٢)

وخرج الى فلان أو لفلان وعن فلان : تخلى له
عن الشيء (معجم المتفرقات ، المقرئ ١ :
٢٧٨ ، ٢٨٨ ، ألف ليلة ٣ : ١٨٧) وفي
كتاب الخطيب (ص ١٧٧ و) : خرج له من
الأمر وأعطاه بيعته .

وخرج بفلان : حمل الميت الى خارج البيت .
ففي رياض النفوس (ص ٩١ ق) : فغسل
وكفن وخرج به .

وخرج على فلان : اظهر غيظه وشمته واشتد في
تأنيبه وتبكيته (بوشر) وفي كتاب ابن القوطية
(ص ١٧ و) : وقد انتهره وخرج عليه .

وخرج على فلان : اظهر نفسه له وأراها له
(الثعالبي لطائف ص ٥ ، ابن جبير ص
٣٢) .

وخرج عن فلان : تقدم عليه وفاقه (معجم ابن بدرون) .

وخرج الأمر عنه : أفلتت السلطة منه وضيعها . ففي النويري الاندلس (ص ٤٧٥) : بخروج الأمر عنهم .

خرج من الصف : جاد ، فاق ، سما (ألكالا)

خرجت من ثيابها : مزقت ثيابها (كوزج مختارات ص ٢٧) .

خرج لولده : أشبه أباه في صفاته (فوك) .

يخرج من يده : يستطيع أن يفعل . ففي ألف ليلة (٤ : ٦٩٠) : الذي يخرج من يدك افعله . وقد ترجمها لين الى الانجليزية بما معناه : افعل ما في استطاعتك فعله ، وفي ألف ليلة (٤ : ٤٦٥) : كان يخرج من يده أن يصبغ سائر الألوان وقد ترجمها لين الى الانجليزية بما معناه : كان ماهراً في صبغ جميع الألوان .

وفي طبعة برسل : يخرج من يده سائر الألوان . وانظر (٤ : ٤٧٢ ، ٥٨٧) من هذه الطبعة .

خرج (بالتشديد) : أخرج ، جعله يخرج (أمارى ص ٣٨٤) .

وخرج وأخرج الاحاديث من الكتاب : أختارها وانتخبها ونقلها . وهذا الفعل يطلق أيضاً على الاحاديث التي جمعت ونشرت لأول مرة - ويمكن ترجمته بما معناه : طبع ونشر (دي سلان المقدمة ٢ : ١٥٨ رقم ٢) والنص في (١٤٢ : ٢) وانظر النص في (١٤٢ : ٢) ، (١٤٦ ، ١٤٤) . وهي بمعنى خرج لفلان : نقل الاحاديث التي رواها فلان (المقدمة ٢ : ١٥ ، ١٤٧ ، الخ ، المقرئ ١ : ٥٠٧ ، ٥٣٤ ، ابن خلكان ١ : ٣٧٧ ، ابن بطوطة ١ : ٧٤ ، ميرسنج ص ٥) وانظر حاجي

خليفة ٢ : ٢٤٩ ، ٢٥٠)^(٩١) وخرج عن فلان نقل الاحاديث مسندة الى فلان (المقرئ ١ : ٥٠٦ ، أمارى ص ٦٦٥ ، دي ساسي طرائف ١ : ١٣٠) .

وخرج الميزان : جعله دقيقاً وقسطاساً مضبوطاً (المقرئ ١ : ٨١١) مع تعليق فليشر ، بريشت ص ٢٥٦) .

وخرج : قطر ، صعد . وفي معجم بوشر : تخريج : تقطير ، تصعيد .

وخرج عن فلان : اغتصبه نقوده (المقرئ ١ : ٤٩٠) وفي مخطوطة اوكسفورد لمحمد بن الحارث (خوشافي) ذكرت مشكولة بهذا الشكل لأخرجته .

تخريج الفروع على الأصل : الكشف عن الأحكام الثانوية التي تتفرع من المبادئ الأساسية للعلوم (دي سلان ، المقدمة ٣ : ٣٤٧) .

خارج : اخذ منه واستخرج كل الممكن^(٩٢) (معجم البيان) .

أخرج : انظر في مادة خرج

وأخرج الميت : حمله الى خارج المنزل (الثعالبي لطائف ص ١٣ ، ألف ليلة ١ : ١٥٦ ، ٥٩٠ ، ٢ : ٤٦٧ ، برسل ٤ : ١٧٢ ، ١٨٠ ، ١٢ : ١١٦) . ويقال : أخرجته الى قبره (رياض النفوس ص ٤٤ و) وفيه بعد ذلك أخرجته وحدها .

(٩١) أخرج الحديث : نقله بالاسانيد الصحيحة . وانظر كشف الظنون لحاجي خليفة ١ : ٦٣٥ - ٦٤١ (علم الحديث) . من منشورات المكتبة الاسلامية ، طهران .

(٩٢) يقال في الفصيح : خارج عبده : اتفق معه على ضريبة يردها على سيده كل شهر ويخلي بينه وبين عمله .

وأخرج : أنفق (بوشر ، معجم المختارات) .

وأخرج الكتاب طبعه ونشره (المقرئ ١ : ٢٥٠ ، العبدري ٣ و) ويقال : أخرج الى الناس (المقرئ ١ : ٥٧٩) .

وأخرج : أعطى الى الناس . ففي الادريسي (كلیم ٣ قسم ٥) : هذا المال كان من قبل ملك الأمير « فلما مات أخرج الى الناس عامة » (نسخة ١ س) وفي نسخة بد : أخرج وجعل للناس عامة .

وأخرج : أبرز ، أرى ، أطلع (المقرئ ١ : ٩١١) وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٤٦) ان أهل اسيجه طلبوا من الأمير أن يجعل لهم قاضياً ، فأخرج الأمير كتابهم الى قاضي الجماعة وأمره أن يتخير لهم من يراه .

أخرج اليه الكتاب : أعاره إياه . (المقرئ ١ : ٤٧٢) هذا هو معنى هذا القول في العبارة التي ذكرها ، وربما كان من الصواب تفسيرها نفس هذا التفسير في العبارة التي نشرتها (عباد ١ : ٢٣٤ رقم ٤٩) على الرغم من أنها يمكن ان تعني : أراه الكتاب وأبرزه واطلعه عليه ، كما قلت فيه .

وأخرج الكتاب : ترجمه (انظر خرج) . ففي فهرست المخطوطات الشرقية في مكتبة ليدن (٣ : ٢١٢) : أخرجه من اللغة الروسية الى اللغة العربية . وفي السعدية : اللغة المُخْرَج إليها .

وأخرج : مد السور ووسعه وأبعده من مكانه ، ففي حيان (ص ٥٧ ق) : لما أراد أن يقيم حصناً في بعض أحياء المدينة « أخرج سورهم ومدته من الخ » .

وأخرج : حدد الشيء وعينه . (فالتون ص

٣٨) ولا استطيع أن أوافق على التعليقة في (ص ٧٦ رقم ١) .

وفي ابن ليون (ص ٤ ق) : الآلات المتخذة لأخراج وطأة الأرض ووزن المياه في جلبها أربع آلات .

وأخرج : قطّر ، صعد (بوشر) .

وأخرج اسم فلان : أَلَفَ احجية على اسم فلان (المقرئ ٢ : ١٤٦) .

أخرج دماً : افتصد ، احتجم (رياض النفوس ص ١٠٢ ق) .

وأخرج له دماً : فصده ، حجمه (ألف ليلة ١ : ٢٤٠)

وأخرجه الى ذلك : صيره الى ذلك (ابن العوام ٢ : ٥٤٢) .

أخرج عن : استثنى من (بوشر) .

أخرج من الخاطر : محى ذكره ، أزاله من فكره (بوشر) .

أخرج يداً عن طاعة : عصى وثار عليه ، ففي حيان (ص ٦٢ ق) : أقسم أن لا يخرج يداً عن طاعة ولا يلّم بشيء من المعصية .

تخرّج : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها أخرج ، نبذ ، طرد ، نفى .

استخرج : استخلص ، انتخب ، اختار ، يقال استخرج الاشعار . واستخرج الروايات المنقولة في الكتاب وغير ذلك بمعنى اعداد نقلها ونشرها (المقرئ ١ : ٦٠٣ ، ٦١٣) . وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٧٨) : وجدت في تسمية (التسمية) المستخرجة من ديوان القضاة أنه الخ .

وفي (ص ٢٧٩) منه : فانه موضوع من جملة أسماء قضاة الجماعة في التسمية المستخرجة من الديوان .

واستخرج : استخلص بالتقطير (بوشر)
وقطر ، صعد (همبرت ص ٩٣) .

واستخرج منه : ابتز أمواله واغتصبها ويقال
ايضاً استخرج بأمواله (معجم المختارات ،
الثعالبي لطائف ص ١١) وفي حيان - بسام
(١ : ١٧٢ ق) : فأمر بحبسه ليستخرج
منه . وفي (٣ : ٣ ق) : يستخرجانها
وجبايتهما بأشد العنف من كل صنف حتى
تساقطت الرعية وجلت أولاً فأولاً (نقلاً عن
مخطوطه ب لأن في مخطوطة ؟ بياض في هذا
الموضع) .

واستخرج : استنبط (الثعالبي لطائف ص ٤ ،
المقدمة ١ : ٢٠٤ ، معجم أبي الفداء) وقد
أخطأ فليشر في كتابة الكلمة فيه) .

واستخرج : جمع ، ففي ألف ليلة (برسل
١٢ : ٥١) في الحديث عن تلميذ : تعلم
القرآن العظيم والخط والاستخراج اي علم
الحساب .

واستخرج : أنفق ، ففي حيان - بسام (١ :
١٧٤ و) : ولا يستخرج من عنده الا في سبيل
الشهوات . وكذلك في عبارة محرفة في هذه
الصحيفة ، والتي يذكرها الخطيب (ص ٥١
ق) بقوله : لا يستخرج منها شيئاً لفرط بخله .
واستخرج الخطب : قطع الخطب واستعمله
(بوشر) .

واستخرج الى فلان : تعقب سيرته ، وأمعن في
الفحص عنه . يقول محمد بن الحارث (ص
٣٠١) في كلامه عن أحد القضاة وعمن كان
قبله : ولما ولي عمرو بن عبد الله المرة الثانية
استخرج الى سليمان بن أسود وتعقب عليه بعض
أقضيته ونظر عليه نظراً وقَّفه به موقف الضيق .

خَرَج . دَخَلَ وخرج : استيراد وتصدير
(معجم الادريسي) .

وتطلق كلمة خرج في عمان اليوم على ضريبة
الأرض (الخراج) بما فيها الضريبة على المواشي
والمحصولات وما أشبه ذلك (يلجراف ٢ :
٣٨٤) .

وخرج : استتجار ، اكتراء (فوك) .

يقال مثلاً : دار خَرَج : دار مستأجرة ، دار
كراء . ففي كتاب محمد بن الحارث (ص
٢٩٧) وحين أعلن الزوج أنه لا يملك داراً قال
القاضي لابي الزوجة : ولا كرامة لك أن تخرج
ابتتك من دارها الى دار خَرَج مع زوجها فتمشي
بفراشها الى (على) عنقها من دار الى دار فتهتك
سترها .

وخرَج : ما يصلح للمرء . يقال : ما هو
خرجي أي هذا لا يصلح لي . وان كان هذا
خرجك خذه أي ان كان هذا يصلح لك فخذ .
وهذا المنصب ما هو خرجه أي هذا المنصب لا
يصلح له ولا يليق به . (بوشر) .

خرج المشقة : مستحق الشئ (بوشر) .

خرج الزمان : مطابق لذوق العصر ، وفق
العادة الجارية ، له قبول عند الناس (فهرسي
للمخطوطات الشرقية في مكتبة ليدن ١ :
٣٠٥) .

خرج سفر البحر : يصلح لسفر البحر
الطويل ، (ألف ليلة برسل ٤ : ٢٢) ويقال
أيضاً : خرج البحر (ألف ليلة برسل ٤ :
٤٩) وفي ألف ليلة (برسل ٩ : ٢٦٣) :
فقال كل من فتح ضبة من غير مفتاح يبقى
خرج الحاكم ، وهذا يعني مثل ما جاء في طبعة
ماكن : على الحكم تأديبه .

وخرَج ويجمع على خروج : شريط ، كشكش
(محيط المحيط) (١٢) .

(٩٣) في محيط المحيط : والخَرَج في اصطلاح الخياطين

خُرْج : وصف في زيشر (٢٢ : ٩٢ رقم ٥)
ويجمع على أَخْرَجَة (أخبار ص ١٠٣) وخُرُوج
(ديسكيراك (ص ٦٠١) (١٤) .

خَرْجَة : خروج المحاصرين وهجومهم على
المحاصرين (بوشر) .

وخَرْجَة : هجمة شديدة متقطعة (بوشر) .

وخَرْجَة : تعنيف ، توبيخ ، فظاظة ،
عنف ، حدة (بوشر) .

وخَرْجَة : طنف ، إفريز الحائط تحت السطح
(بوشر ، محيط المحيط) (١٥) .

خرجة شباك : شرفة (بوشر) .

وخرجة : ضريبة عينية (صفة مصر ١١ :
٤٨٩) .

وخرجة : ما يدفعه صاحب العمل الى العمال
(ألكالا) .

وخرجة : موكب دفن ، موكب جنازة . (ألف
ليلة ١ : ١٥٦ ، ٣٢٦ ، ٢ : ٤٦٧ ، برسل
٤ : ١٧٤ ، ١٢ : ٢٣٥) .

خَرْجِيَّة : دراهم للنفقة ، مصرف .
(بوشر) وفي حكاية باسم الحداد (ص
٨٢) : وأخذ ورقة وحط بها عشرين درهم
خرجية .

خَرَج : تجمع على خراجات (١٦) (ابن جبير ص
٢٦٨) .

شريط ونحوه يخاط على حواشي الشوب . ج
خُرُوج .

(٩٤) الخُرْج بالضم : وعاء من شعر أو جلد ذو أونين
(عدلين) يوضع على ظهر الدابة لوضع الأمتعة
فيه ، جمعه خِرْجَة والمشهور في جمعه أَخْرَاج
وخرِراج .

(٩٥) في محيط المحيط : الخَرْجَة في اصطلاح البنائين قطعة
من البناء حولت الى الخارج .

(٩٦) خراج يجمع على أَخْرَاج وأخرجة وجمع الجمع
أَخَارِيج .

وخراج : مسح الأرض ، عملية تحديد مساحة
الأرض وقيمتها . وفي (محيط المحيط) خراج
عند العامة مسح الأرض لاجل ترتيب الأموال
السلطانية عليها .

وخراج الأرض : ما يجب دفعه من ضريبة
عنها (١٧) (معجم الماوردي) .

خُرَاج : يجمع على خراجات وهذا ما أشار اليه
فريتاج (ص ٤٧٣) . وفي معجم
المنصوري : بثوري الخراجات الصغار .

وخُرَاج : في مصطلح الطب ، نوع من مرض
الزهري ، وورم خبيث في الخالب (١٨) .
(بوشر) .

خُرُوج : تغوط (محيط المحيط) (١٩) .

وخروج ، ويجمع على خروجات : دمل يخرج
في الرأس ، ورم دثبي ، كيسة دهنية ، نوع من
الدمل ، نامية (ألكالا) .

خروج المليخ من الحمام : ترمس ، بسيلة (٢٠)

(٩٧) خراج الأرض : ضريبة الأرض . وخراج الاراضي
نوعان : خراج مقاسمة وهو جزء معين من غلة
الأرض كالربع والثلث ونحوهما وخراج توظيف
ويسمى خراج الوظيفة أو المواظفة وهو نوع معين من
النقود او الطعام يضعه الامام عليه كما وضع عمر على
سواد العراق لكل جريب صاعاً من بر أو شعير
ودرها .

وأصل الخراج ما يخرج من غلة الأرض والعبد ثم
سمي ما يأخذه السلطان خراجاً ، فيقع على الضريبة
والجزية ومال الفبي ، ويخص في الغالب بضريبة
الأرض .

(٩٨) في محيط المحيط : والخُرَاج البثر وقيل هو كل ما يخرج
في البدن من دمل ونحوه ، واحده خُرَاجَة ج
خُرَاجَات . والخُرَاج عند الأطباء كل ورم أخذ في
جمع المادة سواء كان حاراً أم بارداً . وقيل الخراج ورم
حار كبير في داخله موضع تنصب اليه المادة وتتقيح .

(٩٩) في محيط المحيط : والخروج عند العامة كناية عن التغوط .
(١٠٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٩٥) :
←

(نبات الحقول له زهر قطيفي اللون يشبه زهر
الجلبان) (شيرب) .

خَرَّاج . خراج العنبري : مقطر ، مصعد
(بوشر) .

خَرَّاج : دُمْل كبير (محيط المحيط) (١٠١) .

خارج : ضواحي المدينة ، والأرض المزروعة
حول المدينة (زيشر ٢٠ : ٦١٧ ، المقرئ ١ :
٣٠٦ ، ابن بطوطة ٤ : ٣٦٨) وفي الخطيب
(ص ٩ ق) : فصل فيما اشتمل عليه خارج
المدينة من القرى والجنات) .

في الخارج : في الضواحي ، في الحقول والمزارع
(ألف ليلة ١ : ٤٠٣) .

(بسيلة) هو نوع من الجلبان كبير الجثة أخضر
اللون ، وهو عند اهل مصر أفضل من الجلبان .
وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٢ رقم ١٣) :
هو نبات من الفصيلة البقلية : Leguminosae

اسمه العلمي : Lupinus termis

وكذلك : Lupinus Proliferatus

وسماه : ثرمس واحده ترمسة - باقلا مصري -
باقلا شامي - جرجر مصري - بسيلة (للعليقة
التي فيه) - حب نبطي .

وسماه بالفرنسية : Lupin (وهو الاسم الذي ذكره
دوزي) . وسماه بالانجليزية : Lupine وانظر
بسلا في الجزء الأول من الترجمة العربية (ص
٢٤٤) والتعليق رقم ٤١١ .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٨٣) : (ترمس)
الباقلا المصري وهو نوعان بستاني وبري ، وكله
مفرطح منقور الوسط بين بياض وصفرة ، شديد
المرارة والحراقة ، يدرك بحزيران ورائحته ثقيلة .
وفي المعجم الوسيط : (الترمس) : شجرة لها
حب مقلطح مر ، يؤكل بعد نقعه .

وفي محيط المحيط : الترمس نبات له حب مفرطح
مضلع محزز له نقرة في الوسط ، مر الطعم ، يؤكل
بعد المعالجة بالنقع في الماء ، يقال له الباقل
المصري . والترمسة واحدة الترمس .

(١٠١) في محيط المحيط : والخَرَّاج عند الأطباء الدملى
الكبير .

خارج الخَبَر : ظاهر الخبر (دي سلان ،
المقدمة ٣ : ٢٤٣) .

خارج في علم الحساب : نتيجة القسمة ونتيجة
الجمع (المقدمة ١ : ٢١٢) .

وخارج : سلم خارجي ؟ (المقرئ ١ :
٦٥٠) ونجد نفس الكلمة في طبعة بولاق .
ويبدو لي أن تغيير فليشر لها بكلمة (دَرَج) فيه
شيء من التهور .

وخارج : بطر ، بطران ، مستهتر ، فاجر ،
وهو مرادف خليع . ففي ألف ليلة (برسل ٤ :
١٤١) : شوية خارج مستهتر ، مرح ،
بطر ، فالت .

كلام خارج : كلام خلاعة ، كلام سفيه فالت
(بوشر) . وفي محيط المحيط : والخارج عند
العامة ما تجاوز الحد أو خالف الأدب والخوارج
من الناس عند العامة كالزنادقة (محيط
المحيط) .

خارجة : عاهرة ، مومس ، امرأة سوء .
(همبرت ص ٢٤٤ ، زيشر ١١ : ٤٣٨ رقم
١ ، ولم يفهم فليشر هذه الكلمة فيه) .

خارجي : صبي من الاشقياء ، أزعر ، خليع
(هلو) .

خارجية : من كان خارجاً على السيادة
والشرف وحرّم من الاعتبار والاحترام (المقدمة
١ : ٢٤٨ ، ٣٣٤ ، واقراً خارجية كذلك في
مخطوطة ابن بسام في فهرسي (١ : ٢٢٧) .

الخارجية : العلاقات مع الدول الاجنبية .

ومأمور الخارجية : متولي المصالح المتعلقة
بالدول الأجنبية (محيط المحيط) (١٠٢) .

(١٠٢) في محيط المحيط : الخارجية وتطلق في اصطلاح
أرباب السياسة على المصالح المتعلقة بالدول
الأجنبية ، ويقال لتوليها مأمور الخارجية .

إخراج ، ويجمع الى اخراجات : نفقة ، مصروف (الفخري ص ٣٣٦) (١٠٣) .

تخريج ، ويجمع على تخاريج : مصنف يحتوي على مختارات من الاحاديث (ميرسنج ص ٣٥) . وانظره في مادة خَرَج .

مَخْرَج : منبع مجازاً ، أصل الشيء (المقرئ ١ : ٤٦٥) وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٦٧) : فكرت في مخرج هذه الحكاية فاستربتتها .

وكلمة مخرج هذه لم تكن تعني في الأزمنة القديمة الكنيف أو المستراح بل تعني الخلاء وهي الأرض الحالية حيث كانوا يقضون حاجتهم (معجم البلاذري) .

ومَخْرَج : است ، باب البدن ، (لين ، معجم البيان دي يونج ، المقرئ ١ : ٩٠٩) . والمخرجان : منفذ الجسد الفم والامت (المقدمة ٢ : ٣٣٤) .

ومَخْرَج : دليل لتبرير الأمر (المقرئ ١ : ٨٤٧ ، المقدمة ٢ : ٤٠٦) .

ومَخْرَج : صوت بين فصيح (المقدمة ١ : ٥٤ ، ٥٥ ، ٢ : ٢٢١ ، ٣٥٦ ، تاريخ البربر ٢ : ٨) ويقال أيضاً مخارج الحروف (المقدمة ٢ : ٣٥٨ ، المقرئ ١ : ٥٦٣ ، ٨٩٦) وانظر (محيط المحيط) (١٠٤) .

(١٠٣) هذا خطأ من ناشر الفخري والصواب إخراج بفتح الهمزة جمع خَرَج وأخراجات جمع الجمع . والخَرَج ما ينفق وهو خلاف الدخل ، ويجمع على إخراج وخُرُوج . (١٠٤) في محيط المحيط : والمخرج عند القراء والصرفيين عبارة عن موضع خروج الحرف وظهوره وتمييزه عن غيره بواسطة الصوت . وقيل : المخرج عبارة عن الموضع المولد للحرف ، والأول أظهر . واختلفوا في عدد مخارج الحروف والصحيح أنها سبعة عشر ، وإذا اردت معرفتها

وتجد عن مخارج الحروف في السحر عبارة غامضة في المقدمة (١٠٥) (٣ : ١٢٨) .

مُخْرَج : حساب مدخول البلاد ومخرجاتها : حساب دخل البلاد ومخرجها ، ميزانية البلاد (بوشر) .

مُخَرَّج : انسان مؤدب مثقف مهذب (بوشر) .

مُخَرَّج : شيخ الجمالين أو وكيلهم (برتون ١ : ٢٢٤) .

مُخَارِج : في المعجم اللاتيني - العربي Callidus : مخارج خبيث فاجر مكر .

استُخْرِج . استخراج الطالع : البحث عن ما يلقاه الشخص في المستقبل ، وهو من مصطلح علم التنجيم (بوشر) .

مُسْتَخْرَج : البقايا المتأخرة على الوكلاء التي تستخلص منهم بالضرب والتعذيب .

وديوان المستخرج : ديوان الاموال المستخلصة (ابن بطوطة ٣ : ٢٩٥ ، ٤ : ٢٩٨) وانظر مملوك (١ ، ٢ : ٥٨) .

وتفصيلها فاطلب كتاب الاتقان وشرح الجاربردي للشافية .

(١٠٥) في المقدمة (طبعة مكتبة المثني) ص ٤٩٩ : ورأينا بالعيان من يصور صورة الشخص المسحور بخواص أشياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك المعاني من أساء وصفات في التأليف والتفريق ، ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عيناً أو معنى ثم ينفث من ريقه بعد اجتماعه في فيه بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ، ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعدّه لذلك تفاؤلاً بالعقد والالزام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفثه في فعله ذلك استشعاراً للعزيمة بالعزم ، ولتلك البنية والأساء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النفخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتتزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر .

مُسْتَخْرَج : جابي الضرائب والمكلف بجباية المتأخر منها (المعجم اللاتيني - العربي) . وفي حكاية باسم الحداد (ص ٨١) : فقال باسم ما هي بالي جَهَّز المال ودعنا نطلع قبل ما يقوم المستخرج ولا نلحق مولانا صاحب .

* خرخر

خَرْخَرَة (من مصطلح الطب) : أزيز يخرج من الرئة بكثرة البلغم فيها (محيط المحيط) (١٠٦) .
وخرخره : صوت الماء المنحدر (محيط المحيط) (١٠٥) .

* خرد

خُرْدَة (بالفارسية خُرْدَة) : خردق ، حبة صغيرة من المعدن ، قطعة صغيرة من الرصاص للصيد (بوشر) .

وخُرْدَة : آلات وآنية نحاسية أو حديدية تستعمل في البيوت (بوشر ، محيط المحيط) (١٠٧) صفة مصر ١٨ قسم ١ ص ٣٢٢) .

وخردة : بزازة ، عقادة ، تجارة الاقمشة والخردوات (بوشر) .

وخردة : ما يحشوه به الاسكاف الخدء بين النعل والبطانة (محيط المحيط) .

وخردة : ما يؤخذ من الجمهور للتفرج على التمثيل والبهلوانات والمهرجين وغير ذلك (صفة مصر ١٢ : ١٨١) .

وخردة : أصغر نقد في نجد (پلجراف ٢ : ١٧٩) .

(١٠٦) في محيط المحيط : الخرخرة عند الاطباء أزيز يخرج من الرئة لاشتباك بلغم لاحق بها .
وعند العامة : صوت الماء المنحدر .
(١٠٧) في محيط المحيط : الخرردة ما صغر وتفرق من الامتعة ، فارسية ، ويقال لبائعها خُرْدَجِي ، والعامة تضخم الدال فتجعلها ضاداً .

خُرْدَجِي : بائع الخردوات (بوشر ، لين عادات ٢ : ١٧) .

وخردجي : بائع دوار للاقمشة والخردوات (بوشر) وعند همبرت (ص ٨٢) خُرْضَجِي وهكذا تنطقها العامة (محيط المحيط) (١٠٧) .

خُرْدَاجِي : بائع الحداث العتيقة (شيرب) .
خُرْدَق (بالفارسية خُرْدَة) واحده خردقة : حبة صغيرة من المعدن ، قطعة صغيرة من الرصاص للصيد (بوشر ، محيط المحيط) (١٠٨) .

أمر مُخْرَدَق : أمر قد تشوش نظامه (محيط المحيط) (١٠٨) .

عنب مُخْرَدَق : صغير الحب كالخُرْدَق (محيط المحيط) (١٠٨) .

* خردل

خردل : أثلف ، أهلك ، دمر ، قطع (فوك) .

تخردل : ذكرها فوك في نفس الكلمة السابقة .

خَرْدَل . خردل بري : نوع من الجرجير البري اسمه العلمي : *brassica eruca* (ابن البيطار ٢٤٤ : ١٠٩) .

(١٠٨) في محيط المحيط : الخُرْدَق (بضم الخاء والدال) قطع كروية صغيرة من الرصاص ترمى بها الطيور وغيرها مما يراد قتله . الواحدة منها خُرْدَقَة .
والعامة تقول عنب خُرْدَق أي صغير الحب كالخُرْدَق وأمر مخردق أي قد تشوش نظامه

(١٠٩) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٦٠) : (جرجير) هو كثير الوجود اليوم بغير الاسكندرية وهو مزروع ويسمونه بقلّة عائشة .
الفلاحة : هو صنفان بستاني وبري وكل واحد

وخردل بري هو لبسان في رأي بعض المؤرخين
(ابن البيطار ١ : ٣٥٧) (١١٠) وانظر لبسان .

منها صنفان ... واما البري فهو صنفان احدهما يشبه ورقه ورق الخردل شديد الحرافة يجمع في حزيان .

الغافقي : الجرجير البري هو (الانهفان) (صوابه الابهقان) وهو صنفان احدهما يسمى الخرسا (صوابه الحرشا ويسميه بعض الناس خردلاً برياً وهو شجر يقوم على ساق خضراء لها ورق كورق الفجل شديد الحرافة يؤكل مع البقل ، والصنف الآخر له زهر احمر .

وقد يكون ايضاً جرجير بري في غربي بلاد الخرز يستعمل اهلها بزره مكان الخردل .

انظر بقلة عائشة في ص ٣٩٩ من الجزء الاول والتعليق عليه .

(١١٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٣) (خردل بري) زعم قوم أنه اللبسان ، وسيأتي ذكره في حرف اللام .

وفي (٤ : ٩٢) منه : (لبسان) . الغافقي : زعم بعض الاطباء أنه الخردل البري ، وهي بقلة تشبهه في الصفة وليست من حرارته في شيء ويسمى باللطينية أخشنية .

ديسقوريدوس في الثانية : هي بقلة برية معروفة ، اكثر غذاء واجود للمعدة واحسن من الحماض ، وقد تطبخ وتؤكل .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٦) : (خردل) هو اللبان واصوله بمصر تسمى الكبر وهو من تحريفهم لما سيأتي ان الكبر هو الغبار (صوابه القبار) .

والخردل نوعان : نابت يسمى البري ، ومستنبت هو البستاني ، وكل منهما إما ابيض يسمى سفند أسفيد او احمر يسمى الحرش وكله خشن الاوراق مربع الساق اصفر الزهر يخرج كثيراً مع البرسيم فيدرك ببابه وهاتور ، حريف حاد ... ومن خواص أهل مصر أكله مع الشواء في العيد الاضحى .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١٦٩ رقم ١٧) :
هو نبات من الفصيلة الصليبية Cruciferae

اسمه العلمي : Sinapis aruensis L.

وكذلك : Brassica sinapistrum

وكذلك : Rapistrum arvorum

خردل رومي : في ابن البيطار (١ : ٣٥٧) (١١١) لم ترد في مخطوطة ب مادة ب غير ان المخطوطة تذكر بين مادتي ج ، د : خردل رومي حيث تقرأ نفس الشيء الذي تقرأه في مادة ب من مخطوطة ا وهو الخردل التركي انظر آتنايم (The Athenaeum) لسنة ١٨٤٤ ، مارت ، ص ٢٧٢ .

خردل فارسي : اسم للنوع من الخردل العريض الورق (ابن البيطار ١ : ٣٥٧) (١١٢) وهو يرد

وسماه : خردل بري - لبسان - لفسان (باليونانية Lapsana) - خرشاء - خرش (وهو الاحمر) - قِرْلَة - قِرْلَى - حب جزر الشيطان - سهارة - كبر عفريت (الآن بمصر) .

وسماه بالفرنسية : moutarde و moutarde sauvage
des comps وبالانجليزية : wild-mustard و charlock

(١١١) لم نثر على مادة خردل رومي في المطبوع من ابن البيطار ، كما انها لم تذكر في معجم أسماء النبات .

(١١٢) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٣) : (خردل فارسي) اسم للنوع من الخردل العريض الورق المذكور تحت ترجمة بلسفي (صوابه ثلسفي) وهذا النوع من الحرف يعرفه شجارو مغرب الاندلس بالضباب البري (صوابه الصناب البري) ، وأما بالديار المصرية فيعرف بحشيشة السلطان ، وهي حريفة جداً تكون كثيرة في البساتين بالاسكندرية وبالقاهرة ايضاً ، وأما بأرض الشام فكثيرة جداً .
وفي (٢ : ١٧) منه : (حرف السطوح) وباللغوية بلسفي (صوابه ثلسفي) وعامتنا بالاندلس يعرفها بالاسبرون ، ويسميه اكثر الاطباء حرفاً بابلياً .

ديسقوريدوس في الثانية : هو نبات دقيق الورق طول ورقه إصبع منبسط على الارض مشرف الاطراف وفيه شيء من رطوبة لزجة ، وله قلب في وسطه دقيق طوله شبر ، له شعب يسيرة ، وعلى كله ثمر واسع الطرف فيه بزر يشبه بالحرف ، شكله على شكل الفلكة كأنه شيء قد عصر من جانين ، وله زهر لونه الى البياض ، وينبت في الطرق وعلى الحيطان والسيجات .

وقد زعم فراطوس انه يكون منه ضرب آخر يسميه بعض الناس خردلاً فارسياً ، وهو نبات عريض

القارىء الى مادة ثلثسفي . ولما لم نذكر هذه المادة فيه فقد كان عليه ان يرد القارىء الى مادة حرف السطوح (١ : ٣٠١) .

* خرز

خَرْز : ثقب بالمخرز (بوشر) .
وخرز الجلد : رصعه بذهب أو فضة ، زركشه (المقرئ ٢ : ٧١١) .

وخرز : رقع الحذاء القديم (ألكالا) .

خَرْز (بتشديد الراء) . خَرْز الشجر : حين يثقب السوس جذع الشجرة (محيط المحيط) (١١٣) .

انخرز : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها : خرز ، ثقب الجلد .

الورق كبير الاصل يقع في اخلاط الحفن المستعملة لعرق النساء . وهذا النوع هو المعروف بالشام بالحرق (صوابه بالحرق) وأما اهل مصر والاسكندرية فانهم يعرفونه بالحرق وببحشية السلطان ايضاً .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢١٢) : (حرف السطوح) ما ينبت في الحيطان والذرو منسجماً على الارض يتشرف ورقه اذا كبر ويخرج ثمره كالفلكة دقيقة الجانبين داخلها حب ابيض .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١٠٧ رقم ٩) هو نبات من الفصيلة الصليبية Cruciferae اسمه

العلمي : *Lepidium campestris*

وكذلك : *Thlaspi campertris* L.

وسماه : حرف السطوح - ثلثسفي (يونانية) - أسرون (بعجمية الاندلس - حرف بابلي - خردل فارسي - خرفق ، خرفوق (فارسية - حشيشة السلطان - صيناب بري .

وسماه بالفرنسية : *Moutarde sauvage*

Cresson des champs و

وبالانجليزية : *Field cress*

wild bostard cress و

(انظر حرف السطوح والتعليق عليه) .

(١١٣) في محيط المحيط : خَرْز الشجر تحريزاً نخرت جذوعه لسوس ونحوه ، وهو من اصطلاح العامة .

خَرْز : سبج ، حجر أسود لامع ، كهريبا أسود . ضرب من الزجاج الملون (بوشر) .

خَرْز الآدي (لعله القاضي) : حبات صغيرة من الزجاج الغليظ غير الشفاف (ليون ص ١٥٢) .

خَرَزَات المَلِك : التي تذكر في المعاجم هي خرزات حمير (محيط المحيط) (١١٤) .

خَرْزَة وتجمع على خرز : قلادة (فوك) ففي ابن البيطار (٢ : ٤) (١١٥) نقلاً عن الادريسي : من لبس منه (السبج) خرزة أو . تَحْتَم به دفع عنه عين العائن .

وخرزة : معصرة الزيت (فوك) .

وخرزة : كيس ، جراب ، جوالق (فوك) القسم الاول .

(١١٤) في محيط المحيط : وخرزات الملك جواهر تاجه كانت ملوك حمير تضع في تيجانها كل سنة واحدة منها ليعلم الملك منهم عدد سني ملكه .

وفي اللسان : وخرزات الملك جواهر تاجه ويقال : كان الملك اذا ملك عاماً زيد في تاجه خرز ليعلم عدد سني ملكه ، قال ليبيد يذكر الحارث بن ابي شمر الغساني :

رعى خرزات الملك عشرين حجة

وعشرين حتى قاد والشيب شامل
وفي تاج العروس : أوتى فلان خرزات الملك أي ستين حجة وهي في الاصل جواهر تاجه ، ويقال : كان الملك اذا ملك عاماً زيدت في تاجه خرزة لتعلم بذلك سنو ملكه .

قال ليبيد يذكر الحارث بن ابي شمر الغساني

رعى خرزات الملك عشرين حجة

وعشرين حتى قاد والشيب شامل
(١١٥) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٤) : (سبج) هو حجر يؤتى به من الهند وهو اسود شديد السواد برّاق شديد البريق رخو ينكسر سريعاً .
الشريف : من لبس منه خرزة أو تحتّم به دفع عنه عين العائن .

(٤٥٣) : خَرَزَى : حجر يكون في مرارة البقر . وقد وصف ابن سينا منافعه وخواصه ، ويستعمله اليهود ضد السوداء .

خرزة الرقبة : تفاحة آدم ، جوزة العنق حرقدة ، الحدة الدرقية (بوشر) .

خرزة زرقاء : حلقة من الزجاج الازرق تتخذ تعويذة (بوشر) .

يوجد في مرارة البقر عند امتلاء القمر ، وهو حجر ذو طبقات مدور صلب لونه الى الصفرة ، وكثيراً ما يستعمله النساء بالديار المصرية للسمنة بأن تشرب منه المرأة وزن حبتين في الحام او عند خروجها منه بجلاب ، ثم تتحسى في اثره مرقة دجاجة سميكة مسلوقة ، وهذا مجرب عندهم في امر السمنة .

غيره : هو شيء يكون في مرارة البقر ، وفيه رطوبة لدنة تجمد وتخرج من المرارة وهي لزجة لدنة في لدونة مع البيض المطبوخ ، ثم تحمض وتصلب حتى تصير في قوام النورة المكلسة يتهيأ عندما يفرك بالاصابع ، وقد يكون من هذه الرطوبة ما اذا جف وكان فيه بعض صلابة يشبه بعض تلك الحجارة السريعة التفتت ولذلك ساء بعض المترجمين بحجارة البقر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٠٩) : (حجر البقر) يسمى خرزة البقر والورسين ، وهو قطع الى بريق وسواد ، واجوده المش المنقط بالاسود الضارب باطنه الى بياض . واكثر ما يتولد بالبقر السود الغزيرة الشعر ذكوراً كانت أو إناثاً ، وعند تولده تميل عين البقرة الى الصفرة ويستدير بياضها . واجوده الرزين الحديث ، واذا جاوز ستين سقطت قوته ، ولا يستعمل الا بعد خروجه بستة عشر يوماً ، والموجود في بقر الروم والبلاد الباردة اعظم منه في البلاد الحارة .

يجلو البياض كحلاً والبهق والبرص والكلف طلاءً والباسور احتمالاً بالعسل ويلحم الجراح ويفتت الحصى ويدر البول ويذهب اليرقان . واذا شرب بالجلاب او مع اللوز والنارجيل او مع الحبة الخضراء أو الصنوبر في الحام او عند الخروج منه بالمرق الدهن كالدجاج سمن الابدان جداً وولد الشحم ونعم الابدان عن تجربة . وهو يضر المحرورين وبصدع ، وتصلحه الكثيراء ، وشربته الى قيراطين ، وقيل مثقال منه يقتل .

وخرزة : ندبة ، أثر جرح (همبرت ص ١٤١ جزائرية) .

وخرزة : نبات^(١١٦) (فوك) .

خَرَزَة ، خرزة بئر : حافة بئر (بوشر ، محيط المحيط ، ألف ليلة ٣ : ٤٦)^(١١٧) .

خرزة البقر (انظر فريتاج) هذا هو الاسم الذي يطلقه اهل مصر على هذا الحجر (ابن البيطار ١ : ٢٩١)^(١١٨) . وعند بلون (ص

(١١٦) في لسان العرب : والخرزة حمضة من النجيل ترتفع قدر الذراع خضراء ترتفع خيطاناً من اصل واحد لا ورق لها ، لكنها منظومة من اعلاها الى اسفلها حباً مدوراً اخضر في غير علاقة كأنها خرز منظوم في سلك ، وهي تقتل الابل .

وفي تاج العروس : والخرزة نبات وفي بعض الاصول : حمضة من النجيل ترتفع قدر الذراع خيطاناً من اصل واحد لا ورق له لكنه منظوم من اعلاه الى اسفله حباً مدوراً اخضر في غير علاقة كأنه خرز منظوم في سلك . نقله أبو حنيفة في كتاب النبات عن بعض اعراب عمان ، قال : وهي تقتل الابل ، ومنابتها منابت الحمض .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٤٦ ، رقم ٥) :

هي نبات من فصيلة : *Parmeliaceae*

اسمه العلمي : *Cetraria islandica*

وكذلك : *Physea islandica*

وسماه : خرز الصخور - الخرزة (ابن سيده شجرة النض - خراز .

ويسمى ايضاً علمياً : *Lichen islandicus* وسماه

بالفرنسية : *Lichen d'Islande*

وكذلك *Mousse d'Islande*

وبالانجليزية : *Iceland moss, Iceland Lichen*

ويظهر ان هذا المذكور في معجم اسماء النبات هو غير ما جاء في اللسان فهو نبات شبيه بالطحلب .

(١١٧) في محيط المحيط : وخرزة البئر عند المولدين حجر كبير منقور يوضع على فمهاج خرزات .

(١١٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١) : (حجر البقر) ويقال لها بالديار المصرية خرزة البقر . وأهل المغرب والاندلس يسمونها بالورس ، والورس بالحقيقة غيره بعض علمائنا : هذا الحجر

* خرزومة

مركب يزيل الشعر ، نورة ، جموش . وهو بالتركية خرزومة وهذه تحريف الكلمة اليونانية كسرمة (ديفيك ص ١٩٨ مادة روسمة) وتكتب ايضاً روسمة (بلون ص ٤٣٥ ، كوپان ص ٢٤٠ ، ويرن ص ٦٦) .

* خرس

خرس . يقال : خرّسوا عن اجابته : ظلوا

ذراع ، وتنت في الحروث لمساء الطرف ، لها ورق أملس عريض عرض الابهام ، وله ثمرة في غلف وتفتح تلك الغلف فيظهر فيها بزر صغير اسود ، اذا كسرت كان داخلها ابيض .

الفلاحة : اصل الشلجم البري حار حريف كرية الرائحة لا يؤكل ، وقد يطبخ ورقة ويؤكل .

ومن الشلجم البري صنف آخر ينبت في البراري المطيرة بالقرب من الغدران ، واصله على قدر الكبار من الجبار ، ويعلو عليه فرع مقدار عظم الذراع ، وعلية ورقات متقطعات مثل ورق الشلجم البستاني الا انه ادق منه والطف ، وفيه تشريف من اوله الى آخره . ويحمل في أيار ونيسان . وبزره شبيه ببزر الشلجم الا انه الى السواد ، وورقه أملس لا خشونة فيه ، واصله يؤكل مطبوخاً .

وفي تذكرة الانطاكى (١ : ١٩٩) : (شلجم) وبالمهملة معرب عن شلغم هو اللفت . وهو نبت بري صغير دقيق الورق . وبستاني يزرع فيطول فوق ذراع له اوراق الى الخشونة مشرفة وقضبان كالفلج وغلف محشوة بزراً الى استدارة ، والمأكول منه اصله ، وأجوده المستدير الطري الكبار ، ويدرك بياحه ويمتد الى طوبة . وقد يزرع صيفاً فينتج . والاصل قليل الاقامة وقد يتأكل في ارضه . وفي معجم اسماء النبات (ص ٧٩ رقم ٢) هو

نبات من فصيلة : Euphorbiaceae

اسمه العلمي : Euphorbia spios L

وسماه : أفيوس - شلجم بري - فجّل بري - الحدقي (لانه يشبه الحدقة) - إشخاص (يونانية) .

وسماه بالفرنسية : Euphorbe à racine de mavet وبالانجليزية : Pear - rooted spurge ولم ترد فيه كلمة خرزلي .

خرّيز : وجع يحس منه بمثل غرز المخارز كما في النقرس (محيط المحيط) (١١٩) .

خرّاز : اسكاف (كندرجي) (بوشر ، المقدمة ٢ : ٣٠٨) .

وخرّاز : خصاف ، مرقع الاحذية البالية (ألكالا ، بوشر ، بربرية) .

مخرز : في العقد الصقلي : الى الحجر الثابتة المخرزة حيث هو في الترجمة القديمة (ليلو ص ١٩) : (اماري مخطوطات قارن دوكانج في مادة Charaxare (؟) .

مُخرَز : إبريق من الخزف لا عروة له ولا بلبله (محيط المحيط) (١٢٠) .

مُخرَز ويجمع على مخرّيز . وهذه اللفظة العامية (لين ، بوشر : مخرز ، مخصف ، مثقب) موجودة عند ابن العوام (١ : ٤٧٢) حيث يجب قراءتها كذلك (وفي مخطوطتنا يُصَرَّف بدل يضرب) .

* خرزل ؟

خرزل : لفت بري (ابن البيطار) ١ : ٣٦٣) وهو خرزل في نسخة د ، وخرزلي في نسخة هـ ، وخردلي في نسخة ا ، وخررلي في نسخة ب ، وخرولي في نسخة ل ، وخرز في نسخة ي (١٢١) .

(١١٩) في محيط المحيط بعد ما نقله دوزي : ونحوه (مولده) .

(١٢٠) في محيط المحيط : والمُخرَز كل طائر على جناحيه ثمنمة كالخرز . وعند العامة ابريق من الخزف الخ .

(١٢١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٧) : (خرزلي) هو اللفت البري .

في (٤ : ١١٠) منه : (لفت) مذكور في رسم شلجم في حرف الشين المعجمة .

وفي (٣ : ٦٧) منه : (شلجم ويقال بالسّين المهملة ايضاً وبالعجمة وهو اللفت . . . وأما الشلجم البري فان شجرته كثيرة الاغصان طولها

خرساً فلم يحويه (بسام ٣ : ٥ و) .

خرس البارود : اذا كلت المسمع من كثرة أصواته فلم تعد تسمعه (محيط المحيط)^(١٢٢) .

تخرس : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها أخرس .

انخرس : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها أخرس ، ومعنى انخرس صار أخرس (سعدية نشيد ٣٩ ، يافث بن ايلي عن ايزيا ص ٥٣ قصيدة ٧) .

استخرس : نفس معنى انخرس (آلود ، خلف الأحمر قصيدة ص ٣٤) .

خرس : ديك بندقية (هلو) .

خرسان : أخرس . (المقرئ ، ٢ : ٦٥٣) مع تعليقة فليشر (بريشت ص ١٦٢) . وفي حكاية باسم الحداد (ص ٦) : نقعد عندك خرسان طرشان^(١٢٣) .

خرس : أخرس (الكامل ص ٢٣٦) .

خراسة : خرس (يابن سميث ١٣٨٨) .

خرسانة ، وبزر خريسانة : دواء قاتل الدود ، وبرز القيصوم الجبلي^(١٢٣) (بوشر) .

(١٢٢) في محيط المحيط : خرس الرجل يخرس خرساً احتس

كلامه عن النطق خلقة أو إعياء ، وخرست الكتبية لم يسمع لها صوت من وقار أهلها ، والسحاب لم يكن فيه رعد ولا برق ، والجبل لم يسمع فيه صوت ، وفلان لم ينم ، وخرس أيضاً خرساً شرب بالخرس (الدن) والعامية تقول خرس البارد الخ .

(١٢٣) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٤١) :

(قيصوم) . ديسقوريدوس في الثالثة : منه انشى وهو التمنش الا انها تشاكل الشجر الى البياض ما هي ، مليء ورقاً على الاغصان متشققاً دقيق التشقق مثل ورق ساريتون (كذا) ، وعلى اطرافها زهر الى الاستدارة يكون ذهبي اللون في الصيف ، وهو طيب الرائحة مع ثقل قليل مر الطعم ، وقد يظن ان

أخرس ويجمع على أخاريس (ديوان الاخطل ، دايت) ومعناه الاصلي الذي لا يستطيع النطق خلقة أو إعياء . وغير أنها تطلق ايضاً على الاعاجم الذين لا يستطيعون الكلام بالعربية او يتكلمونها بعجمة . وكان يطلق على مماليك الحكم الاول مثلاً اسم الخرس لعجمة ألسنتهم (النويري الاندلس ص ٤٥٦) وانظر قلائد العقيان (ص ٩٦) .

مخرس اللسان ، أخرس ، او من يتكلم بصعوبة (فوك) .

الذي يصقل به على هذه الصفة :
والصنف الثاني يسمى ذكراً وله اغصان دقاق صغير الثمر مثل الافستين .

جالينوس في السادسة : .. وطعمه في غاية المرارة ... وبسبب مرارته يقتل الديدان .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٤٣) : (قيصوم) ذهبي الزهر ، ورقه كالسذاب ، وثمره كحب الآس الى غبرة ، طيب الرائحة ، صيفي تبقى قوته نحو عشرين سنة . ينفع من النافض والحميات مطلقاً وأوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل وعرق النساء والديدان شرباً . ويحلل الاورام طلاءً ، ويطرد الهوام مطلقاً ، ورماده يقطع الدم وينبت الشعر حيث كان .

وفي لسان العريب : والقيصوم ما طال من العشب ... والقيصوم من نبات السهل . قال أبو حنيفة : القيصوم من الذكور ومن الامرار ، وهو طيب الرائحة من رياحين البر ، وورقه هذب ، وله نورة صفراء وهي تنهض على ساق وتطول .

وفي تاج العروس : والقيصوم نبت وهو صنفان أنثى وذكر ، النافع منه اطرافه ، وزهره مر جداً ، ويدلك البدن به للنافض والحميات مطلقاً فلا يشعر الا يسيراً ، ودخانه يطرد الهوام مطلقاً ، وشرب سحيقه نياً نافع لعسر النفس والبول والطمث ولعرق النساء وينبت الشعر ويقتل الدود ، ويزيل اوجاع الصدر وضيق النفس ويحلل الاورام الغليظة طلاءً .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٣ رقم ٢١) : هو نبات من الفصيلة المركبة Compositae

* خُرستان

ويقال خُرستان أيضاً (ألف ليلة (١ : ٧٣)
وتجمع بالالف والتاء : خزانة ، وخزانة ادوات
الطعام (بوفية) (بوشر ، همبرت ص ٢٠١ ،
محيط المحيط)^(١٢٤) وهذا المعنى يتفق مع ما جاء
في ألف ليلة (١ : ٨٥) غير أنه قد جاء في
عبارات أخرى من الف ليلة (١ : ٧٣ ،
برسل ١ : ٣٣٣ ، ٣٣٤) مثلاً ما يدل على أن
هذه الكلمة إنما تعني : حجرة ، غرفة صغيرة في
البيت لا تسترها ستارة (فريتاج) بل لها باب
(ألف ليلة ١ : ٧٣) وارى (وهذا الرأي قد
أيده علامة كبير باللغة الفارسية هو السيد
فوللرز) ان هذه الكلمة مركبة من الكلمة
الفارسية خور بمعنى طعام والتكملة ستان التي
تدل على المكان ، فمعناها الاصلي اذا بيت
المؤونة (كرار) والبيت الذي تحفظ فيه المؤونة
والادوات المختلفة التي تستعمل على المائدة .

والمعاجم الفارسية لا تذكر هذه الكلمة الا محرفة
لان خورستار الذي يذكرها ريشاردسون
ويترجمها بقاعة الاكل او غرفة الطعام إنما هي
تصحيف خورستان إذ لا توجد تابعة ستار .

اسمه العلمي : *Achillea fragrantissima*

وكذلك : *Santolina fragrantissima*

وكذلك : *Achillea santolina L.*

وسماه : قيصوم انثى - فيسون انثى - بابوني (عند
العطارين بالقاهرة) - بوي ماران (فارسية ،
بوي = رائحة ، ماران = الحيات ، لان الحيات
تهرب من رائحته ، وماران جمع مار) - قيصوم -
علك الغزال - علجم - بعشران (سوريا) -
قيصوم جبلي .

وسماه بالفرنسية : *garde-robe*

Aurone femelle و *Santoline* وهذا الاخير هو الذي
ذكره بوشر) .

وسماه بالانجليزية : *Lavender - coiton*

(١٢٤) في محيط المحيط : الخُرستان السناح فارسية .
والعامية تسمى به الخزانة .

أما الصورة الاخرى للكلمة التي يذكرها وهي
خورسار فصحيحة لان التابعة سار مساوية
للتابعة ستان .

* خرش

خراشة : نوع من المعدن المخلوط من اربعة
اخماس ذهب وخمس فضة . وكان الأوائل
يسمونه الكتروس والكتروم . وفي المعجم
اللاتيني : الكتروم ذهب وفضة مخلوط .
والكتروم (ذهب وفضة) خراشة . والكتروس
خراشة^(١٢٥) .

* خرشف

حسك (بوشر)^(١٢٦) وخرشوف ، كنكر
(ارضي شوكي) (معجم الاسبانية ص ٨٥ ،
٨٦) والافضل ان يقال : خرشف^(١٢٧) .
خرشوف ويجمع على خراشف : حسك ،
ارضي شوكي (معجم الاسبانية ص ٨٥ -
٨٦ ، فوك ، بوشر) .

* خرشم

خرشمة : لكمة في وجهه (بوشر) .

(١٢٥) الخُراشة في فصيح اللغة : ما سقط من الشيء عند
الحث أي اذا خرشته (خدشته) بحدبدة ونحوها .
(١٢٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٢٠) :
(حسك) تسميه عامة المغرب بالاندلس حمص
الامير .

وديسقوريدوس في الرابعة : هو صنفان احدهما
بري ينبت في الخرابات وعند الانهار وورقه شبيه
بورق البقلة الحمقاء إلا أنه ادق منه ، وله قضبان
طوال منبسطة على الارض ، وعند الورق شوك
ملرز صلب . ومنه صنف آخر ينبت على الانهار
وقضباناه مرتفعة على الارض خفي الشوك عريض
الورق . وله قضبان طوال فيها الورق ، وساق
طرفها الاعلى اغلظ من الطرف الاسفل وعليه شيء
نابت في دقة الشعر مجتمع شبيه بسفا السنبلة وثمره
صلب مثل ثمر الصنف الآخر (انظر حمص الامير
والتعليق عليه) .

(١٢٧) انظر خرشف والتعليق عليه .

خُرْشوم : عامية خيشوم (محيط
المحيط) (١٢٨) .

* خرص

خَرَص (بالتشديد) : بمعنى خَرَص (١٢٩)
(فوك) .

وخرص : القصعة المكسورة : اصلحها بان
ثقبها بثقوب ادخل فيها خيطاً (محيط
المحيط) (١٣٠) .

تخرص وانخرص الغلل : ذكرتا في فوك في مادة
لاتينية معناها افترى وكذب .

وخرص : حجر بارز من الحائط مثقوب تربط به
الدابة (محيط المحيط) (١٣١) .

وخرص : سلسلة من الذهب يعلق به القرط
(محيط المحيط) (١٣١) .

خُرَص : قرط . ويجمع على أخراص
(فوك) ، دumas عادات ص ٤٨٣)
وخراص ، ففي كتاب العقود ص ٤ : وما في

(١٢٨) في محيط المحيط : الخُرْشوم الخُرْشمة وهي ما غلظ من
الارض وصلب ، وأنف الجبل المشرف على واد أو
قاع ، والجبل العظيم . وبعض العامة يستعمله
بمعنى الخيشوم ج خراشيم .

(١٢٩) خَرَص يخرص خرصاً : كذب ، وفي التنزيل
العزیز : (قتل الخراصون) - وخرص الشيء :
حزره وقدره بالظن ، يقال : خرص النخل
والكرم : حزر ما عليه من الرطب ثمراً ، ومن
العنب زبيباً . وخرص الشيء خراصة : أصلحه -
وتخرص : تكذب بالباطل . ولم ترد انخرص في
فصح اللغة وان كان القياس يقتضيها .

(١٣٠) في محيط المحيط : خَرَص القصعة المكسورة ونحوها
ثقبها ثقباً وضمها بخيوط في تلك الثقوب كما يخاط
الثوب ، وهو من اصطلاح المولدين .

(١٣١) في محيط المحيط : والخرص في اصطلاح العامة حجر
بارز من الحائط مثقوب تربط به الدابة . وشريط

أذنيه (اذنيها) من الخراص . ومثله قُرْط
وقراط .

وخرص بمعنى الرمح (فريتاج) ويجمع على
خرصان (هوجفلايت ص ١٠٣) .

خُرْصة : خُرص ، قُرط (دومب ص ٣٣)
وانظر هوست (ص ١١٩) وعنده خرسة . ولا
خُرْصة : لا رخصة (معجم البلاذري) .

وخرصة الباب : حلقة الباب ، مقبض الباب
(دumas حياة العرب ص ١٠٩) .

خرصاص : تطلق في الهند على الطحان . (ابن
بطوطة ٣ : ٣٨٠) .

* خُرْضَة ، خُرْضَجِي

انظر : خُرْدة ، خردجي .

* خرط

خرط : استعمال الفعل خرط بمعنى قشر العود
وسواه بادارته بآلة من الخشب استعمال قديم
بعض القدم (معجم الادريسي ، دي يونج)
ومن هذا قيل عود الخرط وهو العود الذي
يستعمله الخراطون ، وليس بمعنى العود المقشور
المسوى كما ترجمه دي سلان .

وخرط : صقل الاحجار المنحوتة ، يقول ابن
البيطار (١ : ٤٦٠) (١٣٢) في كلامه عن حجر

ملوي من الذهب أو غيره يعلق به القرط في الاذن
المثقوبة .

(١٣٢) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٧) :
(دهنج) . كتاب الاحجار : هو حجر أخضر في
لون الزبرجد يوجد في معادن النحاس كما يوجد
الزبرجد في معادن الذهب . وقد يضاف اليه نحاس
مخالط جسمه . وتكونه ان نحاسه اذا تحجر في معدنه
ارتفع له بخار من الكبريت المتولد فيه مثل
الزنجار ، فاذا صار الى موضع تضمه الارض
وتكاثف ذلك البخار بعضه على بعض فيتحد

الدهنج : يخرطه الخراطون . وصقل
الزجاج ، ففي ابن حوقل (أرمينية) : الزجاج
المخروط النفيس .

وخرط : أزال ، قطع (همبرت ص ٧٦ ،
محيط المحيط) (١٣٣) .

وخرط : هذر في منطقة ومخرق (بوشر) .

خَرَطَ (بتشديد الراء) : دَوَّر ، وسوى العود
بالمخرطة (هلو ، ألكالا وفيه تخريطة) .

انخرط : سَوَّى بالمخرطة (فوك) .

حجراً . وهو الوان كثيرة فمنه الشديد الخضرة ،
ومنه الموشى ، ومنه الطاووسي ، ومنه الكمد ، ومنه
ما بين ذلك ، وربما اصيبت هذه الالوان في حجر
واحد يخرطه الخراطون فتخرج فيه الوان كثيرة من
حجر واحد وذلك على قدر تكونه في الارض طبقة
بعد طبقة .

وهو حجر فيه رخاوة ويصير صافياً مع صفاء الجو
ويتكدر مع كدره ، وفيه خاصية سم ، وإذا انحك
انحل سريعاً لرخاوته ، فان سقي من محكه او
سحالته شارب السم نفعه بعض النفع ، وإن سقيته
لمن لم يشرب سماً كان سماً مفراطاً ينقط الامعاء
ويلهب البدن بئراً ويعفن فلا يكاد يبرأ سريعاً .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٢) : (دهنج)
حجر يتولد من النحاس عند انطباخه في المعادن
كالزبرجد في الذهب ، ويكون ايضاً في معادن
الذهب وغيرها كالزبرجد خلافاً لمن قصرهما على
المعدنين كالصوري . وأجود الدهنج الاخضر الذي
يصفو إذا صفا الجو وعكسه . فالاحمر ،
فالاصفر ، وغيره ردىء . واكثر تولده بالسوس
وقبرص . . . قد جربناه مراراً لازالة البياض وحده
البصر ، وإذا حك بالشراب وسعط به ازال الصدع
المعجوز عنه ، ويقطع البرص والبهق طلاء ، وإذا
شربه مسموم أبرأه من وقته مع انه دواء قاتل في
الصحيح لا دواء له .

(١٣٣) في محيط المحيط : خرط الشجر يخرطه ويخرطه خرطاً
انتزع الورق منه اجتذاباً ، والعود قشره وسواه
بالمخرطة والابل في المرعى والدلو في البئر ارسلها .

انخرط على شكله : أفرغ في قالب فلان
(بوشر) .

وانخرط : دَقَّ ، ضاق (معجم الادريسي) .

خَرَطَ : مخرطة آلة لنحت الخشب وغيره وتدويره
(الجريدة الاسيوية ١٨٦٦ ، ٢ : ٤٢٤ ،
القزويني ٢ : ٢٥١ ، ٢٧٠ ، معجم
مارستيل) .

وخرط : هذر ، تباه ، جحف ، تجحج ،
ثرثرة (همبرت ص ٢٤٠) ومخرقة ، زعبرة ،
فشار (بوشر) .

وفي محيط المحيط : والعامة تستعمل الخرط
بمعنى الكذب الكثير مأخوذاً من خَرَطَ القرع
ونحوه عندهم وهو تقطيعه قطعاً كبيرة يقولون
للواحدة منها خِرطة .

خَرَطَ : صمامة ، سدادة من الخشب تستعمل
لسد الثقوب التي تحدث فجأة في الغرب
والظروف والزقاق المملوءة سائلاً ليمنعه من
الخروج (ألكالا) .

وخرطه : هذر ، ثرثرة ، كذبة للاضحاك أو
الاعتذار ، أكذوبة ، بهيئة ، إفك ، مخرقة ،
فرية ، مجانة ، ضرة ، ربطة (بوشر) ولم
تضبط الكلمة فيه بالشكل . وانظر محيط المحيط
في خَرَطَ .

خِرطة : قطعة (محيط المحيط انظره في مادة
خَرَطَ)

وخرطة سنوسق : قطعة فطائر صغيرة
(همبرت ص ١٥) .

خُرطَة : اسم نبات يستعمله الدباغون
(پلجراف ١ : ٢٥٣) (١٣٤) .

(١٣٤) لم نعر على هذا النبات فيما تيسر لنا الاطلاع عليه
من المصادر .

خراط : مخرطة ، آلة لتدوير الخشب وغيره
وصقله (باين سميث ١٥١٣) .

خراطة : صناعة الخراط ، وصناعة رقاع الداما
والشطرنج (بوشر) .

وخراطة : نقوش ، زخرفة البناء . القسم
البارز من هذه الزخرفة (بوشر) .

وخراطة : خَرَط ، مخرقة ، زعبرة ، فشار ،
فشط (بوشر) .

وخراطة ، في مصطلح الطب : ما ينقطع من
المعي بسبب الزحير المزمّن . ففي معجم
النصوري هو ما ينجرّد من المعى عند
الاسترسال .

وفي محيط المحيط : وخراطة الامعاء عند الاطباء
ما يخرج من تقطعها في الاسهال المزمّن .
(ورأى الاطباء القدماء هذا غير صحيح) .

خروطة : نوع من الطير (ياقوت ١ :
٨٨٥) (١٣٥) .

خريطة : تطلق بخاصة على كيس او محفظة
تحتوي إضبارة القاضي (المقرئ ١ : ٤٧٢ ،
محمد بن الحارث ص ٢٢٧ ، ٢٧٨ ،
٢٨٣) .

وخريطة : ملء الكيس أو العدل (بوشر) .
صاحب الخريطة : تطلق في تونس على صاحب
الخزينة (مارمول ٢ : ٢٤٥) .

وخريطة : سفرة واحدة الى مكة دون العودة الى
المدينة (برتون ٢ : ٥٢) .

خراط : صانع رقاع الشطرنج والنرد (١٣٦)
(بوشر) .

(١٣٥) هو من طيور جزيرة تيس بمصر . وكذلك في ص
١٧٨ من كتاب آثار البلاد واخبار العباد للامام زكريا
بن محمد بن محمود القزويني .

(١٣٦) في محيط المحيط : الخراط الذي يخرط أعود ويشقفه ،

وخراط : من يصقل الحجارة المنحوتة (انظر
خَرَط) .

وخراط : ممخرق ، مزعبر ، كذاب (بوشر ،
همبرت ص ٢٥٠) .

مَخْرَط : ما يخرطه الخراط (مارسيل) .

مَخْرَطَة ، وتجمع على مَخَارِط : ما يخرطه
الخراط (فوك ، ألكالا ، بوشر) .

ومَخْرَطَة : مقصلة (بوشر) .

مَخْرُوط : مخروطي الشكل ، صنوبري
الشكل (برجرن ، محيط المحيط ، ابن بطوطة
١ ، ٨١ ، ٣ : ٣٨٠ ، مملوك ١ ، ١ :
١٢٢) (١٣٧) .

هو من الفروسية مخروط ، التي جاءت في قصة
عنتر (ص ٥٣) يظهر ان معناها انه برع في
الفروسية وتفوق فيها .

مُنْخَرَط : مخروطي الشكل ، صنوبري
الشكل (القزويني ١ : ٢٦٧) .

* خُرَطَال

واحدته خُرَطَالَة : قرطمان ، هرطمان (١٣٨)
(ألكالا ، بوشر ، أبو الوليد ص ٧٧٩
شرب) وهو خُرَطَل في القسم الثاني من معجم
فوك ، وكُرَطَان عند هوست (٣٠٩) .

وبائعه . والذي ينحت الخشب بالازميل على
المخرطة فيخرج مستديراً أملس .

(١٣٧) في محيط المحيط : والمخروط القليل اللحية ، ومن
الوجه ما فيه طول ، وعند اهل المساحة مجسم
يبتدىء من سطح ويرتفع مستديراً حتى ينتهي الى
نقطة أو الى سطح اصغر من قاعدته .

(١٣٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٦) :
(خرطال) ويسمى بالفارسية القرطمان .

ديسقوريدوس في الثانية : هونبات له قصبه وورق
يشبهان قصب الحنطة وورقها ، وقصبته ذات
عقد ، وفي طرف قصبته في رأسه ثمر شبه بالراقي

* خَرَطَب

ويجمع على خَرَاطِب : حبر ، مداد ، نفس (فوك) .

* خرطش

خَرطش : شطب ، ضرب على الكتابة ، محاً (بوشر) .

تخرطش : بعد أن ذكر باين سميث (١٥٢٨) الكلمات التي تدل على معنى : تلوث وتلطخ وتوسخ وتدنس قال : ولما يقال على الخط والكتابة يقال تخرطش .

(صوابه الراسي) في غلف مقسومة بقسمين قسمين ، وهذه الثمرة تقع في الضماد كما يقع الشعير ، وقد يعمل منه حشيشة تعقل البطن ، وإذا عمل منه حسو وتحسي عمل ما يعمل ماء الشعير ويوافق السعال .

وفي (٤ : ١٩٥) منه : (هرطمان) : صنف من الحبوب وهو أيضاً القرطمان وهو الخرطال ، وقد ذكرته في الخاء . والهرطمان عند أهل العراق أيضاً الجلبان وهو غير القرطمان .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٣٦) : (قرطمان) معرب عن خرطمان .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٨ رقم ٨) : هو نبات من فصيلة gramineae اسمه العلمي Avena fatua L.

وسماه : خافور - شَيْفون ، شوفان (سوريا) ، بُهْمَى (للواحدة والجمع بلفظه واحد ويقال أيضاً للواحدة بهمة) - الغمير - خَرطال - رُمَيْر - شوفان - زيوان - هَرطمان - قُرطمان . وسماه بالفرنسية : folle avoine (وهو الاسم الذي ذكره شيرب) .

وسماه بالانجليزية : wild-oat وفي (ص ٢٨ رقم ١٠) منه هو نبات من نفس الفصيلة ، اسمه العلمي : Avena sativa L. ، وسماه : خافور - خَرطال - هَرطمان - شوفان - زيوان - قُرطمان . وسماه بالفرنسية : Avoine (وهو الاسم الذي نقله دوزي عن ألكالا وغيره) وسماه بالانجليزية : Oat

* خرطم

خُرطُمان . جاء الأمير على خرطمان عقله أي على غاية مراده (محيط المحيط) (١٣٩) .

خُرطُمانِيّ : طويل الانف (الكامل ص ١٣٦) .

خُرطُوم : خطم الخنزير وفنطيسه (فوك ، همبرت ص ٦١) .

وخُرطوم : ناب الخنزير (ألكالا) .

خُرطوم الشفا والجمع خراطم الشفا ذكرهما فوك في مادة سن (١٤٠) .

وخُرطوم : نوع من الطير (ياقوت ١ : ٨٨٥) (١٤١) .

مُخَرطم : طويل الاسنان (فوك) .

مخرطم بالذهب : مرصع بالذهب ، مزركش (عباد ٢ : ١٣٠) .

* خَرَطِيط

خَرَطِيط : كركدن ، حريش ، وحيد القرن (١٤٢) (بوشر ، عواده ص ١٤٠ ، ٦٤٣) .

(١٣٩) في محيط المحيط : الخُرطمان الطويل ، والعامّة تقول : جاء الأمير على خرطمان عقله أي على غاية مراده .

(١٤٠) الشفا : اختلاف الأسنان وقيل اختلاف نبتة الأسنان بالطول والقصر والدخول والخروج . والشفا أيضاً خروج الثنيتين . وخرطوم الشفا : الفم اختلفت نبتة أسنانه أو خرجت ثنيتاه .

(١٤١) في طبعة السعادة لمعجم البلدان لياقوت الحموي (المجلد الثاني ص ٤٢١) هو من طيور جزيرة تيس بمصر وكذلك في (ص ١٧٧) من آثار البلاد للقرظيني .

(١٤٢) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٢٠٣) :

كَرْكَدَن (فارسية معربة) : حيوان من ذوات الحافر عظيم الجثة قصير القوائم غليظ الجلد ، له قرن واحد فوق أنفه ، وبعض أنواعه قرنان الواحد فوق الآخر وهو هندي وأفريقي . ومن أسماؤه الكركند وهي مقلوب كركدن ، والحريش وهي كذلك بالحشية ، والمرميس والهرميس وهي هريس بلغة البجة حسب رواية هوغلن ، والسناد ، والخمار الهندي ووحيد القرن وهو ترجمة اسمه اليوناني ، والزبيري . ومن أسماؤه في السودان أم قرن ، وأبو قرن ، وعَنَزَة ، وكركند ، وخرتيت قالها هوغلن .

ومن أسماء قرنه في المؤلفات العربية الخرتوت ، والخرتيت والختو ، وقد ورد للكركدن أسماء غير هذه في المؤلفات العربية وسماه البيروني كُنْدَة وهي لفظة سنسكريتية ، وسماه المسعودي في مروج الذهب النشان ، وفي بعض النسخ النسيان والنوشان ، وحسب لفظة الكركدن ، عامية ، قال : النشان الذي تسميه العامة الكركدن ، وضبطها الفيروز بادي بتشديد الدال ، وقال : العامة تشدد النون .

ولا بد هنا من البحث في الحيوان الخرافي المسمى حريشاً في المؤلفات العربية و Unicornis أو Licorne عند قدماء الافرنج ، وهو الحيوان المرسوم على الشعار البريطاني ، وزعموا أن له رأس الفرس وقوائم الظبي وذنب الاسد ، وفي وسط رأسه قرن واحد مصمت . ولهم فيه أقوال غير هذه فيما يختص بشكله . وقالوا إنه يُحْتال لصيده بأن تتعرض له فتاة عذراء فيستأنس بها ، وكانت العرب تزعم مثل ذلك ، أو أنهم أخذوا هذه الخرافة عن غيرهم ، فقد جاء في الدميري ما نصه : الحريش نوع من الحيات أرقط قاله الجوهرى ، وقال بعد هذا : الحريش دابة لها مخالب كمخالب الاسد ، ولها قرن واحد في هامتها ويسمونها الناس الكركدان . وقال أبو حيان : « هي دابة صغيرة في جرم الجدي ساكنة جداً غير أن لها من قوة الجسم وسرعة الحركة ما يعجز القناص ، ولها في وسط رأسها قرن واحد مصمت مستقيم تناطح به جميع الحيوان فلا يغلبها شيء . ويحتمل لصيدها بأن تتعرض لها فتاة عذراء » الخ . وقال القزويني : « الحريش حيوان في حجم الجدي ذو عدو شديد ، وعلى رأسه قرن واحد كقرون الكركدن ، وأكثر عدوه على رجله لا يلحقه شيء في

عدوه . وأكثر ما يوجد في غياض بلغار وسجستان فيرى القارىء مما تقدم أن الحريش حيوان خرافي عند بعضهم والكركدن عند البعض الآخر . ويزعم كثيرون من علماء الافرنج أن الحريش هو الوضيحي الذي تقدم ذكره ، وذلك لأن أرسطو زعم أن للوضيحي قرناً واحداً ، فان الناظر الى الوضيحي من جانب واحد يتراءى له أنه كذلك . ويعتقد آخرون أن الحريش حيوان قائم بنفسه فلا هو الكركدن ولا هو الوضيحي بل حيوان آخر يوجد في بلاد التبت وبجاهل افريقية . وأدلتهم على ذلك أقرب الى الخرافات منها الى الحقيقة ، واستادهم ضعيف جداً أضربت عن ذكره . . .

وسأورد الآن تاريخ الكركدن أو الحريش ملخصاً ليتضح للقارىء أنها اسمان لحيوان واحد ، فالسمى وحيد القرن عند الافرنج والحريش عند العرب ليس سوى الكركدن المعروف .

فأول من ذكر هذا الحيوان فيما يعلم اكتيسباس اليوناني وسماه الخمار الأبيض وكان اكتيسباس طبيباً لأحد ملوك الفرس فسمع بهذا الحيوان في تلك البلاد . وذكره بعد ذلك أرسطو في كتاب النعوت وسماه الخمار الهندي ، ولذلك نجد أن الكركدن يسمى الخمار الهندي بالعربية أيضاً . قال أرسطو ما ترجمته : « ولم نر من ذوات الحافر ما له قرنان ، لكن يوجد حيوانات قليلة جمعت بين الحافر والقرن الواحد منها الخمار الهندي والوضيحي .

وسمي هذا الحيوان بعد زمن أرسطو بالمونوكيروس أي وحيد القرن ، وذكره بلنيوس واليانوس الرومانيان بهذا الاسم . وقال الأخير منها ما ترجمته : « وفي بلاد الهند الخيل والحمير ذوات القرن الواحد (مونوكيروس) يتخذ من قرونها كؤوس اذا وضع فيها شراب مسموم لا يؤذي شاربها » . وهو ما قاله مؤلفو العرب عن الكركدن ، إلا أن اليانوس ذكر الكركدن على حدة وسماه كرتزونس وبعضهم قرأها كركزونس ، واللفظة شبيهة بلفظة الكركدن كما لا يخفى ، وهذا لا ينفي ان المسمى مونوكيروس هو الكركدن ، فاليانوس وبلنيوس لم يريا الكركدن مطلقاً بل وصفاه على السماع .

وجاء في كتاب عقد الجمان لعبيد الله بن جبريل بن بختيشوع ما نصه « الكركند والعرب يسمونه الحريش والسريانيون يسمونه ريماً » . وذكر أن أهل

خرع : دهش ، ويخرع : يخرع ، يخلق ،

الصين يتخذون مناطق من قرونه . ولا يخفى أن لفظة ريم بالسرانية والعبرانية ترجمت بلفظة مونوكيروس في التوراة السبعينية وعليها اعتمد ابن بختيشوع ، ويظهر أنه كان عارفاً تمام المعرفة أن هذا الحيوان المسمى مونوكيروس باليونانية هو الكركدن عينه ، وعبيد الله هذا كان يحسن العربية والسرانية واليونانية كغيره من بني بختيشوع . وقد اشتهر أمر الحريش في القرون الوسطى واتخذوا من قرونه آنية للأكل وكؤوساً للشراب وأنصبة للسكاكين . وزعموا أن هذه الآنية تعرق اذا قربتها من طعام مسموم الا أنهم كانوا يجهلون وصف الحريش ومصدر هذه القرون ولم يكن الكركدن معروفاً عندهم .

وأول من وصفه منهم وصفاً يوافق الحقيقة ماركو بولو الرحالة البندقي الشهير وذلك في أواخر القرن الثالث عشر وسماه أونيكوريتس ، وذكر وجوده في سومطرة ، وأنكر ما نسب اليه من أنه يستأنس بالفتيات . وزعم بارتيا أنه رأى الحريش في مكة المكرمة في سنة ١٥٠٣ للميلاد ووصفه وصفاً أقرب الى الخرافة منه الى الحقيقة انقله الى القراء على سبيل الفكاهة ، قال ما ترجمته « وفي مكان آخر من الحرم (كذا) حظيرة فيها حريشان على قيد الحياة شكلهما عجيب جداً ، فالكبير منهما في خلقة المهر الثني وله قرن واحد في جبهته طوله نحو ثلاثة أذرع ، والصغير في خلقة المهر الفلو وطول قرنه نحو أربع قبضات ، والواحد منهما لونه كلون الفرس الكميث ورأسه كراس الأيل وعنقه معتدل في الطول ، وله عرف قصير خفيف الشعر منسدل على جانب واحد ، أما قوائمه فمستدقة كقوائم المعز وله أضلاع مقدمها مشقوق قليلاً ، وعلى مؤخر القوائم شعر خفيف ، وهو حيوان شرس ونفور . وهذا الحريشان أهداها أحد أمراء الحبشة من المسلمين الى أمير مكة » .

وجاء في رحلة الأب لوبو اليسوعي في الحبشة سنة ١٦٢٥ ذكر الكركدن والحريش لكنه قال انه رأى الحريش عن بعد ولم يصفه . وفي تاريخ الحبشة لروودولف أن الحيوان المسمى مونوكيروس هو الحريش عند العرب . والذي نعلمه الآن ان لفظتي دارداريس وحريش تطلقان على الكركدن في =

= الحبشة ، فيكون الحريش عند العرب والمونوكيروس أي وحيد القرن عند الأفرنج هو الكركدن .

أما العرب فكان الكركدن معروفاً عندهم ووصفوه وصفاً دقيقاً في كثير من مؤلفاتهم ، وكانوا يسمونه الحريش أيضاً ، وهو الاسم الذي يعرف به في بعض أنحاء الحبشة في يومنا . ثم إنهم عندما سمعوا بهذا الحيوان المسمى مونوكيروس عند اليونان والرومان سموه الحريش أيضاً لعلهم أنه الحريش أي الكركدن . الا أنه أشكل على البعض منهم علاقته بالكركدن ، فذكره الدميري وذكر الكركدن والسناد كل واحد على حدة ووصف كل واحد وصفاً مخالفاً لوصف الاثنان الآخرين . والحقيقة أن الكركدن والسناد والحريش أسماء مختلفة لحيوان واحد ، وهي كذلك في كتب اللغة (الفيروز بادى ولسان العرب) . ومن الغريب أن عبيد الله بن بختيشوع ذكر من ألف سنة تقريباً أن الكركند أي الكركدن هو الحريش . وبعض الأفرنج في يومنا يعتقدون بوجود هذا الحيوان الخرافي في بلاد التبت ومجاهل افريقية ويقولون إنه خلاف الكركدن .

أما قرن الحريش ويسمى الخرتوت والخرتيت والختو فقد زعم القدماء أن له خاصية ضد السم ، وهذا الاعتقاد أصله من بلاد الصين والمغول على ما أظن وانتشر منها الى الغرب ويعتقد به بعض العامة الى يومنا .

وجاء في مختصر نزهة المشتاق للدريسي ما نصه : « وبها دابة تسمى الكركدن . . . ولها قرن في وسط جبهتها . . . وفيها يذكر أنه يوجد في بعض هذه القرون اذا هي شقت صورة إنسان أو صورة طائر أو غيره من الصور . . . وهذا القرن تصنع منه مناطق تساوي من القيمة كثيراً ، وحكى الجيهاني في كتابه أن ملوك الهند تصنع من قرن هذه الدابة أنصبة السكاكين للموائد ، فاذا وضع الطعام بين أيديهم وكان فيه سم عرق ذلك النصاب فيعلم بذلك أن الطعام مسموم .

وفي سلسلة التواريخ ما يأتي : « وفي بلاده البشان (النشان) المعلم وهو الكركدن ، له في مقدم جبهته قرن واحد . . . وأهل الصين يتخذون منها (أي القرون) المناطق ، وتبلغ المنطقة ببلاد الصين ألفي دينار » .

وفي الفهرست لابن النديم ٣٤٩ البشان وقد ذكر أن المناطق تصنع من قرنه ، حكى له ذلك راهب نجراني قادم من الصين ، فقال له المؤلف لعله

خارع وتخارع : خالع وتخالع (معجم فليشر ص ٩٥) .

انخرع = انخلع (معجم فليشر ص ٩٥) .

وانخرع : دهش ، انذهل ، وانجذب ، وانخطف بالروح (بوشر) .

اخترع : لفق ، اختلق كذبة ليؤذي شخصاً (بوشر) .

خِرْوَع . الخروع الصيني : نبات اسمه العلمي : *Croton tiglium* فسي المستعيني مخطوطة نفي مادة دند : وهو الخروع الصيني . (وفي مادة خروع نجد في المخطوطتين منه : ورأيت خروع صيني وهو الزند (بالزاي) غير أن هذا خطأ (ابن البيطار ١ : ٤٢٧) (١٤٤) .

(١٤٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٧) : (دند) هو الخروع الصيني ، وغلط من قال إنه الماهودانة كما قال ابن جليل وابن الهيثم ، وأكثر أطباء زماننا يغلطون في ذلك . وقد ذكر أبو جريج الراهب وحبيش بن الحسن ومحمد بن زكريا الرازي وغيرهم الدند والماهودانة بصفتين مختلفتين . أبو جريج : الدند ثلاثة أصناف : صيني وشجري (شجري) وهندي . فالصيني كبير الحب أشبه شيء بالفسق . والشجري (الشجري) يشبه حب الخروع إلا أنه منقط بنقط سود صغار ، والهندي متوسط في المقدار بين الصيني والشجري (الشجري) وهو أغبر يضرب إلى الصفرة . والصيني أجود الثلاثة وأقواها في الاسهال ، والهندي أصلح من الشجري (الشجري) . واعلم أنه على طول الزمان لا يزال له الذي في جوفه مثل الألسن يصغر حتى ينقد وخاصة في غير بلاده وأما في بلاده فهو أقوى وأنقى .

عيسى بن علي : وطعمه يشبه طعم اللوز المر ، ويضرب إلى الغبرة ، في داخله لسان يشبه لسان العصفور وهو السم .

حبيش : الدند كله حار حاد وأتعجب من حداثته مع الدهنية التي فيه .

الرازي : . . . وهو دواء ، إن لم يحترس من شربه فتل شاربته ، فمن أراد شربه فليشرب منه الصيني

الكركدن قال ليس كما يقال هو دابة من دواب تلك البلاد ، قال وقيل لي إنه دابة من بلد الهند وهذا هو الصحيح .

وفي كتاب نخب الذخائر الذي عني بنشره الآباء اليسوعيون في مجلة المشرق (السنة ١١ صفحة ٧٦٤) : « الخرتوت ويقال ختو قال أبو الريحان البيروني هو حيواني يقال إنه يؤخذ من جبهة ثور يكون في نواحي بلاد الترك بأرض خرخيز ، وقيل بل من جبهة طائر عظيم يسقط في بعض تلك الجزائر وهو مرغوب فيه عند الترك ، وأهل الصين يزعمون أنه يعرق إذا قرب من طعام مسموم » .

وفي معجم فولرس الختوقرن الكركدن ، وقد وردت هذه اللفظة في الاضطخري وابن حوقل (ص ٢٨٩ ، ٣٣٧) ولما كان القدماء يجهلون مصدر هذه القرون زعم بعضهم أنها من جبهة ثور أو طائر أو خلاف ذلك كما جاء في معجم فولرس أيضاً .

أما لفظة الخرتوت فلم أر لها ذكراً إلا في كتاب نخب الذخائر المذكور آنفاً ، وتبادر إلى ذهني عند قراءتها أنها مصحفة عن لفظة الخرتيت فراجعت النسخة المخطوطة التي أشار إليها حضرة الأب لويس شيخو فوجدتها الخرتوت بخط واضح ويستبعد أن يكون هناك خطأ في النسخ مع وجود نسخة في بغداد وأخرى في مصر ، وقد ذكرت اللفظة في كليهما كما هي في مجلة المشرق . فإما أن يكون الخطأ من المؤلف أو أن هذه المادة كانت تسمى الخرتوت في أيامه .

أما الخرتيت فمعروف بهذا الاسم في مصر والسودان وهو قرن الكركدن . ويعملون منه عصياً وكؤوساً في أم درمان وأسيوط ويبيعونها بثمن غال ، ووصفه يشبه وصف الخرتوت في كتاب نخب الذخائر ، ويزعم العامة في مصر والسودان أنه مضاد للسموم كما اشتهر عنه عند القدماء . ولم أجد ذكراً لهذه اللفظة في المؤلفات العربية إلا في تذكرة داود الانطاكي حيث قال « قسرن الخرتيت يأتي في الكركدن ، لكنه لم يذكره في باب الكركدن . أما في كتب الافرنج فقد وردت في فورسكال ويركهان وغيرهما . وسمى دوزي الكركدن بـ *rhinoceros* وكذلك الدكتور معلوف .

(١٤٣) ذكر دوزي خرع ويخرع من غير ضبط وصواب ضبطها : خرع يخرع .

(خروع) ديسقوريدوس في الرابعة : هي شجرة تكون في مقدار شجرة التين صغيرة ، ولها ورق رقيق شبيه بورق الذلب ، الا أنه أكبر وأشد ملاسة وسواداً ، وساقها وأغصانها مجوفة مثل القصب ، ولها ثمرة في عناقيد خشنة ، والثمرة اذا قشرت كانت شبيهة بالقراد ومنها يعتصر الدهن المسمى امسقس (كذا) وهو دهن الخروع ، وهذا الدهن لا يستعمل في الطعام غير أنه نافع في السرج وفي أخلاط بعض المراهم .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٢٦) : (خروع) نبت يعظم قرب المياه ويطول أكثر من ذراعين ، وأصله قصب فارغ ، وورقه أملس عريض ، وجهه كالقراد مرقش كثير الدهن ، يدرك بتموز وآب ، ولا يقيم أكثر من سنة .

وفي لسان العرب : قيل لهذه الشجرة الجروع لرخاوتها ، وهي شجرة تحمل حباً كأنه بيض العصافير يسمى السمسسم الهندي مشتق من التخرع . وفي تاج العروس : مشتق من الخرع قال ابن جزلة أجوده البحري وخاصيته اسهال البلغم وينفع من القولنج والفالج واللقوة ، وقدر ما يؤخذ منه الى مثقال . واضاف قبل ذلك : والخروع كدرهم نبت معروف لا يرعى .

وفي المعجم الوسيط : (الخروع) : نبت يقوم على ساق ، ورقه كورق التين ، وبذوره ملس كبيرة الحجم ذات قشرة رقيقة صلبة مبرقشة ، وهي غنية بالزيت .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥٦ ، رقم ١٧) : هونبات من فصيلة : Euphorbiaceae

اسمه العلمي : *Rurinus communis* L.

وسماه : خروع - بيدانجير ، ويدانجير (فارسية) - طمرا (المنتخب) - رجب الخروع يسمى أسبينا - رشباء .

وسماه بالفرنسية : ricin (وهو الاسم الذي سماه به دوزي بالفرنسية) *Palma-Christi*

وسماه بالانجليزية : *Cartor -oil plant* و *Christi-Palma* .

وهناك ما يسمى بالخروع الأسود والخروع البري في سوريا وهو نبات من الفصيلة المركبة : *compositae* .

اسمه العلمي : *Xanthium Strumarium* ويسمى : باذنجان بري بالاندلس - وشبيد - ومرامعوي .

الكبار الحب بعد اصلاحه ، فان تعذر عليه شرب الهندي الذي دونه في القدر ، وأما الشجيري (الشجري) الصغار الحب بعد اصلاحه فلا أرى سقيه البتة لأنه يبطئ عملاً ويورث كرباً ومغصاً . واصلاحه يكون أن يؤخذ منه الصيني أو الهندي ويقشر عنه قشره الأعلى بحديدة ، ولا يقرب بشيء من الفم ، لأنه إن أصاب الشفتين الأعلى فآلح عليهما به أذهب صبغتهما واحداً فيهما بياضاً أشبه بالبرص ، ويؤخذ لسانه الدقيق الذي على مقدار النصف من الحبة وقشره الخارج فيرمى بهما ، ويدق نفس الحب مع شيء من الناشئج والورد المنقى من أقماعه وشيء من الزعفران ، فإن الزعفران وإن كان حاراً فإن فيه لطافة ودقة مذهب يدفع بهما ضرر الدواء ويكسر شره ويبلغ به أقاصي البدن .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٢) : (دند) هو المعروف الآن بمصر والشام بحبة الملوك وليس كذلك كما سيأتي ، ويسمى الخروع الصيني ، منه ما يجلب من سمندر وتناصر وغيرها من مدن الصين ، وهو أبيض يضرب ظاهره الى الصفرة دقيق القشر . وصنف يجلب من كناية والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من الأول الا أن فيه نقطاً سوداً . وصنف يجلب من الشجر (الشجر) وأطراف عمان أسود صغير لا يجوز استعماله لرداءته .

وهذا الحب يكون في شجرة نحو ذراع ، ورقها كورق الباذنجان لكن أدق سيراً ، وزهره كالأوانه . وينشأ في غلف دقاق الى خضرة . ويدرك بمسرى ، فاذا رفع تبقى قوته سبع سنين في بلدته وثلاثة في غيرها .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٠ رقم ١٩) : هونبات من فصيلة : Euphorbiaceae

اسمه العلمي : *Croton tiglium* L. (وهو الذي ذكره دوزي) . وكذلك : *Croton acutus*

وكذلك : *Croton jamalgota*

وكذلك : *Tiglium officinalis* وكذلك : *Pavana* وسماه : دُند (فارسية) - خروج صيني . حب الملوك - حب السلاطين .

وسماه بالفرنسية : *Bois des Moluques*

Croton Bios de tigre Bois de Pavana

وسماه بالانجليزية : *Purging Croton* و *Tiglium, Croton*

(١٤٥) في المطبوع من ابن البطار (٢ : ٥٣) :

خريع : اسم نوع من الحرشف (ابن البيطار
(١ : ٣٦٤) (١٤٦) .

(١٤٦) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٥٧) :
(خريع) أوله خاء مكسورة ايضاً بعدها راء
مكسورة ايضاً مشددة ثم ياء منقوطة باثنتين من
اسفل ساكنة ثم عين مهملة ، اسم للنبات المسمى
عند بربر الغرب بالبربرية تانغت (كذا) وهي من
نوع الحرشف غير مشوك ، معروف بتونس وما
والاها من اعمال افريقية بما ذكر ، وقد ذكرت
التانغت في حرف التاء المنقوطة باثنتين من فوقها .
وفي حرف التاء (١ : ١٣٤) منه : تانغت
(كذا) اسم بربري بافريقية وما والاها لنوع من
النبات شوكي لا يسمو عن الارض ، وعليه شعبة
ظاهرة في اوراقه ، وهي مشرفة ، وله اصول غائرة
في الارض .

الشرى : قوته باردة يابسة ، اذا سحق اصله
يابسة او رطبة وخلطت بدقيق الحواري وصنع منه
ضمد للوثي والمهتك نفعه نفعاً حسناً .

ولم يرد ذكر لهذا في معجم أسماء النبات .
وفي لسان العرب : والخريع والخريع العصفري ،
وقيل : شجرة . وثوب مخرج مصبوغ بالخريع وهو
العصفري .

وفيه : عصفري ، الأزهرى : العصفري نبات سلافته
الجرياله ، وهي معربة .

ابن سيدة : العصفري هذا الذي يصبغ به ، منه ريفي
ومنه بري ، وكلاهما ينبت بأرض العرب .

وفي تاج العروس ، زيادة على ما في اللسان :
يهرىء اللحم الغليظ اذا طرح منه فيه شيء ، وبزره
القرطم كزبرج .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١٢٥)
(عصفري) أبو حنيفة : هو الذي يصبغ به ومنه
ريفي ومنه بري وكلاهما ينبت بأرض العرب ،
وبزره القرطم ، ويقال للعصفري الاحريض ،
والخريع ، والبهرم ، والبهرمان ، والمريق .

وفي (٤ : ١٥) منه : (قرطم) هو العصفري .
ديسقوريدوس في الرابعة : هو نبات له ورق طوال
مشرف خشن مشوك ، وله ساق طولها نحو الذراعين
بلا شوك ، عليها رؤوس في مقدار حب الزيتون
الكبار ، وله زهر شبيه بالزعفران ، ونوار ابيض
واحر مستطيل مزوي . وقد يستعمل زهره في
الطعام .

أخرع : أكثر مرحاً ، أكثر انشراحاً ، أكثر
جذلاً ، أكثر طرباً (ألف ليلة طبعة بولاق ١ :
١١٧) وقد ترجمها لين بما معناها : أكثر مجانة
وفكاهة . وفي طبعة ماكن وطبعة برسل ذكرت

وفي (٤ : ١٦) منه : (قرطم بري) .
ديسقوريدوس في الثالثة : ارطوفولوس (صوابه
ارطوقولاسي) ومن الناس من يسميه فيتراغريون
(صوابه تنيقوس اغريون) وهو القرطم البري ،
وهو شوكه تشبه شوكه القرطم البستاني الا انها اطول
ورقاً من ورق القرطم بكثير ، وورقها انما ينبت في
طرف القضيب ، وأما باقي القضيب فانه معرى من
الورق ، ويستعمله النساء مكان المغزل . وعلى
طرف القضيب حمة مشوكه وزهر اصفر ، وله اصل
دقيق لا يتفجع به .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢١٨) : (عصفري)
هو زهر القرطم ويسمى البهرمان والزردي ، وأجوده
الحديث النقي ، وتسقط قوته بعد ثلاث سنين .
وفيها (١ : ٢٣٥) : (قرطم) هو حب
العصفري .

وفي المعجم الوسيط : (العصفري) نبات صيفي من
الفصيلة المركبة انبوية الزهر ، يستعمل زهره
تابلاً ، ويستخرج منه صبغ احمر يصبغ به الحرير
ونحوه (مع) .

وفيه : (القرطم) : نبات زراعي صيفي من
الفصيلة المركبة ، يستعمل زهره تابلاً وملوناً
للطعام ، ويستخرج منه صباغ احمر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٠ ، رقم ١٦) :
هو نبات من الفصيلة المركبة Compositae اسمه

العلمي : *carthamus tinctorius* L.

وسماه : عصفري (هو النبات - عربية) - قرطم ،
قرطم ، قرطم (هندبة هو البزر) - شوران -
مريق - بهرم ، بهرمان ، بهرن ، بهران .
جارجيله ، كاجيره . كازيره ، زردق . زردج ،
زردك (كلها فارسية) - زرد (سنسكريتية ومعناها
اصفر) - وزهره يسمى عصفري وجهه يسمى
احريض - احريضة - خريع - الشيخ - شجرة
الشيخ - نقد - نقد - نقد .

وسماه بالفرنسية : *Carthame*

و *Safran batard*

وبالانجليزية : *Bastard saffron* و *Safflower*

خراف في مادة brebis بمعنى نصارى في رعاية الراعي .

خَرِيف : الحصاد الثاني للذرة (نيور رحلة الى بلاد العرب ص ١٤٦) حيث كلمة شتيف فيه من خطأ الطباعة وصوابها خريف لان الحصاد الاول يسمى وسمي (انظر لين) .

وخريف : خبز فطير ، خبز غير خمير (ألكالا) .

الخريف العقل : خَرَف . فاسد العقل ، ذو اوهام ذو هواجس ، متخيل (الف ليلة ١ : ٧١٨) .

خُرَافَة : تجمع على خُرَائف^(١٤٩) (ألكالا) .

وخرافة : ادعاء مضحك ، مثير للسخرية ففي العبدري (ص ٥٩ و) : وَلَفَّقَ مطالب من خرافات .

وخرافة : ثرثرة ، هذيان ، هراء (بوشر) .

(١٤٩) في لسان العرب : والخرافة الحديث المستملح من الكذب . وقالوا حديث خرافة ، ذكر ابن الكلبي في قولهم حديث خرافة ان خُرَافَة من بني عذرة او من جهينة ، اختطفتها الجن ثم رجع الى قومه فكان يحدث بأحاديث مما رأى يعجب منها الناس فكذبوه فجري على السن الناس . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : وخرافة حق . وفي حديث عائشة رضي الله عنها قال لها : حديثني قالت : ما احديثك حديث خرافة . والراء فيه مخففة ، ولا تدخله الالف واللام لانه معرفة إلا ان يريد به الخرافات الموضوعه من حديث الليل ، أجروه على ما يكذبونه من الاحاديث ، وعلى كل ما يستملح ويتعجب منه .

وفي مجمع الامثال للميداني (١ : ١٩٥) : حديث خرافة هو رجل من عذرة استهوته الجن كما تزعم العرب مدة ، ثم لما رجع اخبر بما رأى منهم ، فكذبوه حتى قالوا لما لم يكن حديث خرافة . وعن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : خرافة حق ، يعني ما تحدث به عن الجن حق .

لفظة اجرع في هذا الموضع ، غير ان اخرع هي الصواب ، لان اخرع = أَخْلَعَ كما ان لفظة خريع = خليع (معجم فليشر ص ٩٥) .

مُخْرَوَع : متقصف خليع (محيط^(١٤٧)) .

* خرف

اخرتف : خَرَف وخَرُف ، فسد عقله وهجر وهذر (بوشر) .

خَرَفِيَّة : ثمر الخريف (دومب ص ٧١) .

خَرَفَان ومؤنثه خرفانة : خرف ، شارد الفكر ، متخيل ، ذو اوهام ، ذو هواجس (بوشر ، الف ليلة ١ : ١٤٢ ، برسل ٤ : ١٨٤) .

خَرُوف ، والاثني خروفة (ألكالا) والجمع خراف (محيط المحيط^(١٤٨)) ابن خلكان ٤ : ٨٩ طبعة وستفيلد ، أبو الوليد ص ٧٨٧ ، سعديّة نشيد ١١٤ ، الف ليلة برسل ٢ : ٣٢٥) وفي معجم بوشر مقابل mouton يذكر لفظة خراف جمعاً لخاروف . وهو يذكر لفظة

وفي (ص ٤٠ رقم ١٥) منه : قرطم بري هونبات

من الفصيلة المركبة Compositae

اسمه العلمي : carthmus Ianatus L.

وكذلك : centauria Ianatum L.

وكذلك : Atretylis Ianatum

وكذلك : Kentrophyllum Ianatum

وسماه ايضاً - رَمَرَم - قرصف . أَطَرَقُطُولوس .

قinqوس أغريون (يونانية) - شوارب عتتر (الآن

بمصر وسماه بالفرنسية : Carthame Iaineux

وبالانجليزية : Woolly safflower

(١٤٧) في محيط المحيط : والمُخْرَوَع عند العامة - المتقصف الخليع .

(١٤٨) والخروف : الذكر من اولاد الضأن مطلقاً او اذا

رعى وقوى ج : آخرقة وخرفان وخراف واكثر العامة

يقولون في المفرد خاروف وفي الجمع خواريف .

والخروقة أثني الخروف .

وخرافة : كلام لغو ، لا طائل فيه ، ففي حكاية
باسم الحداد (ص ٩٠) وما قدرت ان ابطله
ولا ليلة واحدة عن خرافته .

خرِيفِيّ : نسبة الى الخريف (فوك ،
بوشر) .

خرّاف : آت بخرافات ، ملفق (دوماس حياة
العرب ص ٢٦٢) .

خاروف ويجمع على خواريف وخراف : ذكر
الضأن (بوشر ، محيط المحيط) (١٥٠) .

أُخْرُوفًا : جنون ، حمق ، عتاهة ، بلاهة .
وهي كلمة اخترعت للدعاية والفكاهة والمزاح .
انظر : أُحْمُوقًا .

تَحْرِيف : وَهْم ، هذيان ، جهل ، غباوة
(بوشر) .

تَحْرِيفَة : تُرْهَة ، خرافة ، خزعل
(بوشر) .

مُخَرَّف : حالم ، خيالي ، وهمي .

مَحْرِفَة . مخارف حكايات : حكايات
خيالية . (ألف ليلة ١ : ٦٩٤) .

* خرفش

خرفش في الكلام : أتى بكلام غير مهذب
(بوشر ، محيط المحيط) (١٥١) .

خُرفش : كذّان ، حجازفنجي هش ، خفّان
نسفة (١٥٢) (بوشر) .

(١٥٠) انظر حاشية رقم ١٤٨ .

(١٥١) في محيط المحيط : خرفش الشيء خلطه فهو خرفش
وذلك خرفش . والعامّة تقول فلان يخرفش في كلامه
اي يأتي بكلام غير مهذب . والخرفيش من الامتعة
عندهم ما لا قيمة له . ومنه الخرفيش من ورق
الشدة التي يلعبون بها .

(١٥٢) خرفش : هو في معجم بوشر pierre ponce وترجم في
المنهل بكذّان ، خفّان ، نسفة وفيه : هو حجارة

خَرْفَشَة : ترهة ، خزعبلة ، لغو ، هراء ،
حديث خرافة (المقدمة ٣ : ٣٠٠) .

خَرْفِيش : ما لا قيمة له من المتاع (محيط
المحيط) (١٥١) .

وخَرْفِيش : ورق اللعب لا قيمة له (محيط
المحيط) (١٥١) .

* خَرْفَع

الداخل القطني لثمر العشر ، ويستعمل لعمل
الفرش والحشايا والمخاد والوسائد ، كما يستعمل
ايضاً في الملابس (الجريدة الاسيوية ١٨٥٣ ،
١ : ١٦٤) وهو حراق الاعراب (انظر لين في
مادة حُراق) والقطن يسمى خرفع ايضاً (ابن
البيطار ١ : ٣٦٣) (١٥٣) حيث يجب ان يقرأ

خفيفة نخرة توجد عند مرمى الموج .

(١٥٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٧) :
(خرفع) قال ابو حنيفة هو حناء العشر ، وهو ثمر
كأنه كيس فاذا كشفت عنها اصبحت اطباقاً لينة
بعضها على بعض ، وهو حراق الاعراب .
وقد يقال ايضاً للقطن خرفع .

وفي لسان العرب : الخَرْفَع والخَرْفَع بكسر
الخاء وضم الفاء ، الاخيرة عن ابن جنسي :
القطن . وقيل : هو القطن الذي يفسد في
براعيمه . وقيل : هو ثمر العُشْر وله جلدة رقيقة اذا
انشقت عنه ظهر منه مثل القطن . . . قال أبو
عمرو : الخَرْفَع ما يكون في جراء العشر ، وهو
حراق الاعراب .

الازهري : ويقال للقطن المندوف خرفع .

وفي تاج العروس : الخرفع كقنفذ اهمله
الجوهري ، وقال الليث : هو القطن الفاسد في
براعيمه ، وهو الاكمة قبل ان تتفتق ، وقال غيره :
هو القطن عامة . وقال أبو عمرو : الخرفع ما يكون
في جراء العشر وهو حراق الاعراب . وقال ابن
جزلة : هو ثمر العشر وله جلدة رقيقة اذا انشقت
عنه ظهر منه مثل القطن . . . وقال الدينوري :
الخرفع جنى العشر ، قال وقال أبو زياد يخرج للعشر
نفاخ كأنه شقاشق الجمال التي تهدر فيها ، ويخرج

خرفع . وقد ترجم سونثيمر هذه المادة ترجمة سيئة .

* خَرْفَقْ

هو اسم بدمشق وما والاها للخردل الفارس (انظره) (ابن البيطار ١ : ٣٥٧) (١٥٤) .

* خرفن وتخرفن

ذكرنا في معجم فوك في مادة لاتينية معناها صار أحرق غيباً وتصرف بحماقة . وهما مأخوذتان من الفعل خرف او بالاحرى من الصفة خرفان .
مُخَرَفَن : أحرق (فوك ، ألكالا) .

* خرق

خرق والمصدر منه مَخْرَقَةٌ بمعنى : قطع البلاد واجتاز بها (زيشر ٥ : ٤٩٤) ، وبمعنى كذب (الثعالبي لطائف ص ٣٥ ، ابن الأبار ص ١٩٩ ، المقدمة ٢ : ٢٨٤) (١٥٥) .
وخرق : نقب الجدار (بوشر) .
وخرق : فتح برزخاً (المقدمة ١ : ٧٨)

منها ، وبعد ذلك بديار مصر بظاهر القاهرة بمقربة من المطرية .
وأما سكره فقد ذكرته في حرف السين مع السكر فتأمله هناك .

وفي (٣ : ٢٣) من المطبوع من ابن البيطار : (سكر العشر) . ابن سينا : هو من يقع على العشر ، وهو كقطع الملح ، وفيه مع الحلاوة قليل عفوصة ومرارة ، فمنه يمانى ابيض ، ومنه حجازي الى السواد وفيه جلاء مع عفوصة وليس يعطش كسائر انواع السكر لان حلاوته قليلة .

(١٥٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٣) : (خرفق) اول الاسم خاء مفتوحة بعدها راء ساكنة ثم فاء مروسة مفتوحة ثم قاف ، وهو اسم بدمشق وما والاها للخردل الفارسي المقدم ذكره .
وفي المعجم الوسيط : (الخرفق) الخردل الفارسي (لغة شامية) ويعرف بمصر بحشيشة السلطان .
وهو نوع من الخرف عريض الورق .
انظر الخردل الفارسي والتعليق عليه .

(١٥٥) يقال في الفصيح : خَرَقَ في البيت يخرِّق خروقاً :

في جوف ذلك النفاخ حراق لم يقتدح الناس في اجود منه ، ويحشونه المخاد والوسائد . وقال أبو نصر : ثمر العشر الخرفع حشوه زغب مثل القطن يحشى به ، ولبياضه وتنفضه شبه الشعراء الزبد الذي يخطم خراطيم الابل به ويقال هو القطن المندوف نقله الازهرى ، وهو قول ابي عمرو ، كالخرفع كزبرج كما زعمه بعض الرواة . وقال أبو مسحل : القطن يقال له الخرفع بالكسر

ومما يستدرك عليه : الخرفع بكسر الخاء وضم الفاء لغة في الخرفع ، والخرفع كقنفذ وزبرج نقله صاحب اللسان عن ابن جني .

وفي معجم اسماء النبات ص ٢٣ رقم ٢٠ : هو نبات من فصيلة : Asclepiadaceae
اسمه العلمي : Asclepias gigantea (وهو الاسم الذي نقله دوزي من الجريدة الاسيوية) .

وكذلك : Calotropis gigantea
وسماه : عُشْرَ واحدته عُشْرَة - خَرْفُوع . خرفع (وهو ثمره) - الاشخر (يمانية) وثمره يسمى بيض العشر (مصر) - الخيسفوج .
ولم يذكر له اسماً بالفرنسية ولا الانجليزية .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١٤٣) : (عشر) . قال احمد بن داود : العشر من العضاه عراض الورق ، وينبت صعداً ، وله سكر يخرج في نصوص شعبه ومواضع زهره ، يجمع منه الناس شيئاً صالحاً ، وفي سكره شيء من المرارة ، ويخرج له نفاخ كأنه شقاشق الجمال التي تهدر ، ويخرج في جوف ذلك النفاخ حراق لم يقتدح الناس في أجود منه ، ويحشون به المخاد والوسائد ، ومثبتة في بطون الاودية ، وربما نبت بالرميل وذلك قليل . واذا قطف ورقه وقطعت اطرافه هراقت لبناً ، فالناس في بعض البلدان حيث يكبر يأخذون ذلك اللبن في الكيزان ثم يجعلونه في مناقع فينقعون فيها الجلود فلا يبقى فيها شعرة ولا وبرة ثم تلقى على الدباغ .
واخبرني العالم به انه يملأ الكوز الضخم من ثمرتين لكثرة لبنهما . وخشب العشر خفيف خوار مستوغل . وهو ناعم النبات ، ونوره مثل نور الدفل مشرف حسن المنظر .

لي : العشر ليس منه شيء ببلاد الاندلس ، واول ما وقفت عليه بظاهر طرابلس الغرب بالجهة الشرقية

وخرق : حفر قناة (أماري ص ٢١١) غير انه يقال ايضاً : خَرَقَ البحر الى تونس . (أماري ص ٥٢٦ ، الجريدة الاسيوية ١٨٥٢ ، ٢ : ٦٩ رقم ١) بمعنى : وامر بحفر قناة لكي يصل ماء البحر الى تونس .

وخرق : قطع ، جذم ، أكل ، نخر (ابن العوام ١ : ٣٧٦) .

وخرق : أغرق السفن (ابن بطوطة ١ : ١١٠) .

وخرق الجنود تركوا الجندية واستعفوا منها (اخبار ص ١٥٠) .

خرق حُرْمَتَه : فضحه وهتك ستره (بوشر) .

خرق حَرْمَة موضع : انتهك حرمة موضع . وانتَهك حماه (بوشر) .

خرق العادة : تجاوز المألوف ، وكان عجيبيماً مذهلاً (انظر لين في مادة خارق) (ابن بطوطة ٢ : ٦٨ ، البيضاوي ١ : ٢) وتستعمل خرق وحدها للدلالة على نفس المعنى (ألف ليلة برسل ٩ : ٣٠٢) (زاد في طبعة ماكن) .

وخرق بمعنى عمل اعمالاً غير مألوفة وتناقض العادة وغير معقولة .

وفي حيان - بسام (٣ : ١٤٠ ق) طبقاً لما جاء في مخطوطة ب : ومعاظم الامور يديرها بجهله وخرقه واعتسافه وتهوره . وفيه (ص ١٤٠)

أقام به فلم يبرح - وخرق الشيء يخرقه ويخرقه خرقاً : شقه ومزقه - وخرق الارض قطعها حتى بلغ اقصاها . وفي التنزيل العزيز (إنك لن تحرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا - وخرق الكذب : اختلقه . وفي التنزيل العزيز : (وخرقوا له بنين وبنات بغير علم سبحانه) . والمصدر الذي ذكره دوزي لخرق بمعنى قطع البلاد وبمعنى كذب انما هو المصدر الميمي .

و (١) : خرق في تدبير سلطانه واعتسف الامور وأساء السيرة والتدبير (١٥٦) .

وخرق العادة في معجم فوك = خلاف العادة . وفي معجم بوشر : خرق العادة او خرق عاداته بمعنى تخلص من عاداته وتخلّى عنها .

خرق الناموس : ترك الطريق الشرعي ، ترك العمل بالشرعية (المقرئ ١ : ١٣١) .

خرق ناموسه : غمزه ، وطعن فيه ، وقدح فيه ، وأساء الى سمعته (بوشر) .

وخرق : اكمن بمعنى أخفى ونصب كميناً (محيط المحيط) (١٥٧) .

خرق (بالتشديد) : أتلف ، أفسد (ألكالا) وفيه تخريق بمعنى اتلاف وافساد .

وخرق : تلوى ، تعوج ، تشنى (ألكالا) .

أخرق . اخرق البحر : حفر قناة لياه البحر . مثل خرق (أماري ص ١٧٨) وفي رياض النفوس (ص ٥ ق) : وأخرق حسان البحر فاحتفره وجعل دار الصناعة وأخرق البحر اليها .

وأخرق بفلان : أخذه بذنوبه وجازاه على سيئاته وأدبه (مملوك ١ ، ٢ : ١٠٥) .

تخرق . تخرق في ماله : أجزل في عطاء ماله واتسع فيه (الفخري ص ٢٢٢) .

وتخرق : تلوى ، تعوج ، تشنى ، انساب (كوزج لطائف ص ٦٤) .

(١٥٦) خلط دوزي هنا بين خرق وبين خرق يخرق خرقاً بمعنى حق ، وخرق بالشيء : جهله ولم يحسن عمله . كما يقال : خرق يخرق خرقاً بمعنى حق ، وكذلك : لم يرق في عمله . (١٥٧) في محيط المحيط : والعامة تستعمل خرق بمعنى اكمن ايضاً .

انخرق : صارت فيه اخاديد بمجازي المياه
(معجم الادريسي) .

وانخرق المركب : دخله الماء (بوشر) وبلد
منخرق (ملر ص ٩) يظهر ان معناها : « بلد
بيوته متفرقة » (= منقطع متفرق) .

وتخرق : تلف ، فسد ، تعطل (معجم
الادريسي) .

وتخرق : صار كريماً متلاًفاً واتسع في الكرم .
(معجم ابن جبير) .

وانخرق العادة : ذكرت في معجم فوك بمعنى
خلاف العادة .

اخترق : اجتاز ، قطع ، وتقال هذه بخاصة
عن الأنهار والحدادول التي تقطع البلاد . غير
أن هذا الفعل يستعمل أيضاً بمعنى : انساب ،
وتلوى وتعرج (معجم الادريسي) .

واخترق : حفر واحتفر (معجم
الادريسي) .

خَرَقَ : دبر ، أست (ألكالا ، همبرت ص
٣) .

وخَرَقَ : شعب ، مجرى ، قناة (فوك) .

وخَرَقَ : بقلة حمقاء ، رجلة (١٥٨) (سنج) .

(١٥٨) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٠٢) : (بقلة

حمقاء) وهي البقلة المساركة ، والبقلة اللينة ،
والعرفج والعرفجين أيضاً وهي الرجلة ...

الرازي في دفع مضار الأغذية وهي باردة مطفئة
للعطش تبرد البدن وترطبه .

وقال في كتاب خواصه : قال بليناس من وضع
البقلة الحمقاء في فراشه لم يرحلها ولا مناما البتة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٧٤) : (بقلة حمقاء)
بالعبرية أرغليم (والصواب أرغليم) والافرنجية
بركال سالي (كذا) ، والسرانية والبربرية رجلة ،
واليونانية انومدخي (كذا) ، والفارسية فرفخ ،

خَرَقَ : حمق (فوك)

خَرَقَ : البقلة الحمقاء (ابن البيطار ١ :
٣٦٣) (١٥٩) .

ويقال : فرفير (صوابه فرفين) وبقلة الزهرة
(الزهراء) . وسميت حمقاء لخروجها في الطرق
بنفسها ، وهي نبات طري في غلظ الاصابع فتطول
دون ذراع ، وتمتد على الأرض ، وتزهرة الى
البياض ، وتختلف بزراً صغيراً ، وتذكر في الربيع
والصيف . وهي باردة رطبة ... ومن خواصها
منع الاحتلام اذا فرشت ، وتلين الحديد اذا اطفئ
في مائها وتمرغ في أرضيتها بعد التقطر .

وفي لسان العرب : والرجلة ضرب من الحمض ،
وقوم يسمون البقلة الحمقاء الرجلة ، وأما هي
الشرفخ . وقال أبو حنيفة : ومن كلامهم هو أحقر
من رجلة ، يعنون هذه البقلة ، وذلك لأنها تنبت
على طرق الناس فتداس ، وفي المسابل فيقلعها ماء
السيل ، والجمع رجَل .

وفي المعجم الوسيط : والرجلة البقلة الحمقاء وهي
بقلة سنوية عشبية لحمية ، ولها بزور دقاق ، يؤكل
ورقها مطبوخاً ونيئاً .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٧ رقم ١٠) :
هي نبات من فصيلة : *Portulacaceae*

اسمه العلمي : *Portulaca oleracea L.* وسماه :

البقلة الحمقاء (لخروجها في الطرق بنفسها) .
- البقلة المباركة - رجلة - برابرة - درفاس .

- ذنب الفرس (اليمن) - عَرَفَج - البقلة اللينة .
- البقلة المطلقة ، فَرْفَج - بَرْبَهَن - بَرْبَهان

(فارسية) - فَرْفَجين - فَرْفِين - رَشْلَة - كف
(غير مضافة الى شيء) - هَرْمَة واحدة الهرم -

خُرْفَة - فُرْفَة - بقلة الزهراء (كانت الزهراء
رضي الله عنها تحبها) - أرغليم (بربرية) -

بَرْدَقالة (الجزائر) .
وسماه بالفرنسية : *Pourpier* (وهو الاسم الذي نقله

دوزي عن سنج) *Pourcellaine* .
وسماه بالانجليزية : *Purslane* .

وعامة بغداد تسميه بَرْبِر . وهو تصحيف فرفين .
وأهل الارياض يقولون حمكة .

(١٥٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧) : (خرقه)
قليل هي البقلة الحمقاء وقد ذكرتها في الباء . انظر

وخرقة : انظر خرگاه .

خرقة : بمعنى قطعة من الثوب الممزق تجمع أيضاً على خرروق (فوك) .

عين الخروق : عين الماء المتدفقة (ترجمة العقد الصقلي ، ليلو ١٨) .

والخرقة (وهي رداء قديم تمزق وخطت مزقه) تسمى عند الصوفية خرقة التصوف (ابن الأثير ١٢ : ٦٦ ، ابن بطوطة ١ : ١٢٦) أو خرقة المتصوفة (رياض النفوس ص ٨٥ و) أو الخرقة المباركة (رياض النفوس ص ٨٥ و) أو خرقة التبرك (مونج ص ٨١) . وهي تتقل من الشيخ الى مريده . والتي يلبسها المبتدئون في التصوف تسمى خرقة الارادة (مونج ص ٨١) . وقد يلبس المتصوف أحياناً خرقتين (ابن خلكان ١ : ٢٥٦) ، وفي رياض النفوس (ص ٦١ و) : وعليه خرقتان . وهذا يعني أن شيخين من المتصوفة أوصى له كل واحد منهما بخرقته وعلمه ورياسته (دي سلان ترجمة ابن خلكان ١ : ٥٠٢) وفي عبارة في كلستان لسعدي (ص ٢٤ طبعة سيميلية) استعملت كلمة خرقة للدلالة على عمامة الصوفي (دستار) .

وخرقة : قماط ، ملف الاطفال (الملابس ص ١٥٣ رقم ١ ، ص ٤٣٧ ، ألكالا وفيه الجمع خرروق وهي موجودة أيضاً في المعجم اللاتيني العربي (انظرها في مادة أطماث) .

وخرقة : كيس نقود، محفظة نقود .

(رايسكه في معجم فريتاج ، ابن بطوطة ٣ : ٢٣٤) وفي رياض النفوس (ص ٥٧ و) : قال ليس لي مال لأعود الى بلدي ، فمد أبو

تعليق رقم ١٥٨ على لفظة خرقة . ونرجع ان خرقة هذه وخرق مصحفتان عن خرقة وخرق .

هرون يده الى خرقة مصرورة فدفعها الي وقال لي أنفق منها حتى تصل ان شاء الله تعالى - وفي (ص ٥٨ و) أخرج الشيخ أبو هرون من جيبه خرقة حلها وأخرج منها دينارين (١٦٠) (انظر مخرقة) .

خرقة شريف (كذا والصواب شريفة) هي بردة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد جاء بها السلطان سليم من مصر فيقول الأتراك . وقد أصبحت راية الحرب عند العثمانيين (برترن ١٤٢ : ١) .

خرقة النسا : هي في المعجم اللاتيني العربي نقرس . وفي رأيي أنها تصحيف عرق النسا (انظر الكلمة) وهي تعني نقرس ، داء المفاصل ، داء الملوك .

خرقي : خيث فسالة معدن (المستعيني انظر خيث الفضة) وهذه اللفظة في مخطوطة لم منه وفي مخطوطة ن حرقى بالحاء المهملة .

خرق : حفرة ، الحفيرة في الارض لدفن الميت (كرتاس ص ١٨٣) وفي مخطوطة منه : حفرة .

خرقة : خرقة ، ثقب ، ثغرة (بوشر) وخرقة والجمع خرائق : قطعة (كليلة ودمنة ص ٤) .

خرقة : يرى كوزجراتن أن هذه اللفظة تعني في النص الذي نشره : رعب ، ذعر ، هلع ، خوف شديد (مختارات ص ١١٠) .

(١٦٠) هذا خطأ من دوزي ومن لف لفه فخرقة لا تعني كيس نقود أو محفظة نقود بل تعني قطعة قياس ومن عادة الناس أن يصرخوا نقودهم في خرقة . ولا يزال هذا مستعملاً حتى الآن في الشرق ، وليس يفهم من النصين اللذين نقلهما دوزي أن خرقة تدل على محفظة نقود أو كيس نقود بل تدل على قطعة قياس صرت فيها الدراهم .

خروقي : بائع الخرق وهي قطع القماش أو الثياب الخلق . وهي الخرق والخروق .
(الملابس ص ١٥٣ رقم ١) (١٦١) .

(١٦١) في الترجمة العربية من الملابس (ص ١٢٦) الخرقه تشير هذه الكلمة الى الثوب أو الرداء الغليظ الذي يلبسه الفقراء ولا سيما المتصوفة منهم في الشرق ويقول المقرئ (تاريخ الاندلس - مخدوتا - ص ٢٠١) : عن أحد المتصوفة أنه كان : « بركة لابس الخرقه » ... ويبدو أن كلمة خرقه تدل أيضاً على نوع من رداء يستعمله البدو لأنني أقرأ لدى ابن جبير (الرحلة - مخد ٣٢٠ - ص ٧٢ - ٧٣) : فمن العجب في أمر هؤلاء المائرين أنهم لا يبيعون من جميع ما ذكراه بدينار ولا بدرهم . إنما يبيعونه بالخرق والعباءات والشمل . فأهل مكة يعدون لهم من ذلك مع الأتعة والملاحف المتان وما أشبه ذلك مما يلبسه الأعراب ويباعونهم به ويشارونهم .

وفي حاشية (١ ص ١٢٦) منها : ان كلمة خرقه وجمعها خرق تعني كذلك : قطعة قماش . فأني أقرأ لدى النويري (تاريخ مصر - مخد ٢ - ص ٢٠٤) : « أعطاه خرق كتان فرنجسي مائسي ذراع » . وفي كتاب ألف ليلة وليلة (طمكتاكتن - ج ١ - ص ٢٠٩) : « عمد الى الخرقه وعمل منها كيساً » وفي الاحاطة بأخبار غرناطة لابن الخطيب (مخد دي كايנקوس - ص ٥١) : « انه لم يجتمع عند أحد من نظرائه ما اجتمع عنده من عين وورق ودفاتر وخرق وآنية ومتاع وأثاث وكراع » .

وتعني كلمة خرقه نفس المعنى في مالطة كما تعني علاوة على ذلك سروالا للصغار . راجع فاسيلي في كتابه (قويميس مالطي - مجد ٢٧٩) .

ويسمى بائع الخرق بالخرقي . راجع المقرئ (وصف مصر - ج ٢ - مخد ٣٧٢ - ص ٣٥٤ - ٣٥٧) .

ويبدو أن ريسكه قد علق على هامش كتابه كولبوس بان هذه الكلمة تدل على محفظة نقود . والحقيقة أنني وجدت الكلمة مستعملة بهذا المعنى من قبل ابن بطوطة (مخطوطة دي كايנקوس - ص ١٩١) : « ومن عوائدهم في يوم العيد أن كل من بيده قرية منعم بها عليه يأتي بدنانير ذهب مصرورة في خرقه مكتوب عليها اسمه فيلقها في طشت ذهب هناك ... »

خرقيقة : خرق ، ثقب ، ثغرة (همبرت ص ١٤٥) دواء خرق عند الأطباء هو ما ينفذ في مسام البدن الى داخله كالخل ونحوه (محيط المحيط) .

خارق ويجمع على خوارق مختصر : أمر خارق للعادة : معجزة (١٦٣) (المقدمة ١ : ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٢ : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، وما يليها ، ٣٥٩ ، ٣ : ١٣٨) .

ورجل خارق ويجمع على خوارق أيضاً : رجل عجيب ، غير مألوف ، غير اعتيادي ، قادر . (تاريخ البربر ١ : ١٤٩) .

وخارق : بالغ غاية الجودة (محيط المحيط) (١٦٣) .

شيء خارق : بضاعة من البائة الأولى ، من الطراز الأول ، لا أحسن منها (بوشر) .

خوارق : روايات غير حقيقية ، لا أسس لها ، باطلة (المقدمة ٢ : ١٦٣) .

وقد ذكر بيدرو دي الكالا في كتابه (مفردات اسبانية عربية) صيغة أخرى من نفس الأصل تشير كذلك الى محفظة نقود ألا وهي كلمة خرقه .

أقول : وليس في النص الذي نقله دوزي من ابن بطوطة ما يدل على ان خرقه تعني محفظة نقود أو كيس نقود وإنما هي قطعة قماش ويدل على ذلك قوله مصرورة في خرقه ، اذ يقال في الفصح : صر الدراهم والدنانير وضعها في الصرة وشدها عليها ويقال : صر الصرة شدها . والصرة ما يجمع فيه الشيء ويشد ومعنى مصرورة في خرقه موضوعة في خرقه مشدودة .

(١٦٢) الخارق : هو الأمر الذي يخرق العادة ويجمع على خوارق . وفي الكليات : الخارق معجزة إن قارن التحدي ، وإن سبقه فارهاص ، وإن تأخر عنه بما يخرج عن المقارنة العرفية فكرامة فيما يظهر ، وإن ظهر بلا تحد على يد ولي فكرامة ، أو على يد غيره فسحر ، أو معونة ، أو استدراج ، أو شعبذة أو إهانة .

(١٦٣) في محيط المحيط : والخارق عند العامة البالغ الغاية في الجودة .

أَخْرَقَ . يَوْمٌ أَخْرَقَ (الثعالبي لطائف ص ١١٣) : يظهر أن معناه يوم يتغير فيه الطقس بلا انقطاع .

وأخرق ، والأثنى خرقاء : معناها الأصلي : غير صناع ، غير ماهر . وعند الشعراء صفة من صفات الخمر لأنهم يشبهونها بالعذراء التي لم تمس ولا خبرة لها (معجم مسلم) .

تَخْرِيقَةٌ : خريقة ، مزقة (ألكالا) .

مَخْرِقَةٌ : محفظة نقود ، كيس نقود (ألكالا) .

ومخرقة : شعبة ، شعوذة ، حيلة المخرق والمشعبذ (بوشر ، كرتاس ص ٦٥ ، واقرأ فيه : مَخْرِقَةٌ وفقاً لمخطوطتنا رقم ١٣٥٠ ، تاريخ البربر ٢ : ٤١) ففي المختار في كشف الأسرار للجوبيري (ص ٥ ق) : أوراهم المخرقات .

ومخرقة عند پاين سميث (١٤٩٣) ترادف كلمة ضلال .

ومخرقة وتجمع على مَخَارِقَ : ملذّة ، عذوبة (فوك) .

مِخْرَاقَ : من مصطلح الشطرنج . فهناك مثلاً : مخراق الرخ وذلك حين يكون عند كل لاعب رخ (قلعة) واحد . وكذلك مخراق الأفيال ومخراق البيادق الخ . . « انظر بلاند في جريدة الجمعية الآسيوية (١٨ : ٣٠ ، ٣١) » .

إخترِاق : خاصية النفوذ ، امكان الخرق (بوشر) .

* خَرْقَطَان

(فارسية) : البتومة ، ذرق الطير ، الرقعة

الفارسية (ابن البيطار ١ : ٣٦٤) (١٦٤) .

(١٦٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٧) : (خرقطان) قيل إنه البتومة وقد ذكرت في حرف الباء المنقوطة بواحدة من أسفلها .

وفي (١ : ١٢٠) منه : (بتومة) هذا نبات يعرف بهذا الاسم عند شجارينا ببلاد الاندلس ، ونعرفه أيضاً بالرقعة الفارسية ، وبذرق الطير ، وكذا يعرف بأرض الشام أيضاً ، وخاصة ببلاد نابلس وما والاها ، أما أهل الشوبك من أرض الشام فانهم يعرفونه بالعنم ويطحن ثمره مع الزيت فيأتي لونه أحمر قانياً يعرف بالزيت المعنم ، وهو يوجد على شجر الزيتون وشجر اللوز والكمثري ، ينبت بنفسه عفواً على الشجر المذكور ، وهو يضر به جداً كمثّل الكشوت بما يتخلق عليه .

ابن حسان : هو نبات ينبت في شجر الزيتون في نفس الشجرة ، يقال إن الطير يذرق بزره هناك فينبت منه ، وورقه يشبه ورق الزيتون غير أنه أشد خضرة منه واستدارة وأصلب في ذاته ، وله أغصان طويلة خضر فيها عقد ، وله بزر أحمر اللون . وهو بارد قابض يجفف وفيه شيء من مرارة يدل على أنه ليس متشابه الأجزاء .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٧٩) : (بتومة) : نبات له أغصان خضر ، وأوراق كورق الزيتون ، وحب أحمر ، يتعلق بالأشجار أو ينبت عليها ، ولشدة حرته قيل إنه العنم . . . وله حكم ما نبت عليه .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١١ رقم ١١) : هونبات من فصيلة : Loranaceae

اسمه العلمي : Loranthus europeus L.

وكذلك : Viscum album L.

وسماه : بَنْتُومَة - خَرْطَان (فارسية) - الرُقعة الفارسية - الرقع الفارسي - زرق الطير (يزعمون أن الطير يزرقه على الأشجار) - عَنَم (الشام) - صمغه يسمى صمغ السذاب الجبلي - ذَيْق - الغراء - كَشْمَش فولي - يُوبِزَج أصلي (في الفارسية) .

وسماه بالفرنسية gui de Chêne

أما دوزي فسماه بالفرنسية Lierre .

* خرقن

مأخوذ من خرقعة (١٦٥)
مُخَرَّقَن : خَلَقَ ، بَالَ ، رَثَ (بوشر)

* خَرَكَاه

(فريتاج) هي اللفظة الفارسية خَرَكَاه .

ويقول ابن بطوطة (٢ : ٢٩٩ وانظر ٣ : ٣٠٠) وهو يكتبها خَرَقَة إنها هذه الخيمة التي تصنع من قطع من الخشب تركب على شكل قبة ثم يوضع عليها قطع من اللباد .

وهي عند النويري (مصر مخطوطة ٢ ، ص ١٧١ و ، ق) : حركات (كذا) .
ويقول صاحب المحيط المحيط : تعريبها خرقاهة (١٦٦) .

* خَرْكُوس :

(بالفارسية خَرْكُوش) هو لسان الحمل .
(المستعيني في مادة لسان الحمل) وفيه حركوس بالحاء وهو خطأ . (ابن البيطار ١ : ٣٦٣ -) (١٦٧)

وقد ترجمت في معجم بلو بـ « بقلة باردة ، حبل المساكين ، حبلاب ، لبلا ب ، عاشق ، قسوس » .
وترجمت في المنهل بـ « عشقة ، لبلا ب » .
وترجمت في معجم أسماء النبات (ص ٩١ رقم ٢) بحبل المساكين ، حبلاب ، لبلا ب كبير ، قسوس الخ (انظر حبلاب والتعليق عليه) .
ولم يرد في ابن البيطار الذي اعتمد عليه دوزي ان هذه النباتات تسمى خرقطان بالفارسية فقد اثبتنا في اصل معجم دوزي ما ذكر ابن البيطار تعريفه لهذه الكلمة ولم نثبت ما ذكره دوزي .

(١٦٥) والعامية في بغداد تقول خرقن بالكاف الفارسية بمعنى صار كالخرقة وهو مخرقن .

(١٦٦) (في محيط المحيط) : الخركاه بالفارسية القبة التركية ، ويقال في تعريبها خرقاهة ج خركات وخركاهات .

(١٦٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٧) :

* خرم

خَرَم : حَزَّ ، فَرَضَ (بوشر)

(خَرَكوْش) هو لسان الحمل في بعض التفاسير وسيأتي ذكره في حرف اللام .

وفي (٤ : ١٠٧) منه : (لسان الحمل)
ديسقوريدوس في الثانية : اوبناس او باله ، و اللطيني بكناش ، وهو صنفان كبير وصغير ، فالكبير عريض الورق قريب الشبه من البقول التي يغتذى بها ، وله ساق ايضا مزوأة الى الحمرة طولها ذراع ، عليها بزر دقيق في شكلها من وسطها إلى أعلاها ، وله أصول رخوة عليها زغب أبيض غلظها كاصبع ، وتكون في الأجسام والسباحات والمواضع الرطبة .

وأكبر صنف لسان الحمل أكثرهما منفعة .
وأما الصغير فله ورق أدق وأصغر من ورق الكبير وأشد ملاسة ، وله ساق مزروعة مائلة الى الأرض ، وزهر أصفر ، وبزر على طرق الساق .
وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٢٥٨) : (لسان الحمل) نبت معروف ، وكأنه في الحقيقة ضرب من المرامحور ، كبير وصغير ، كلاهما أصفر الزهر ، حبه كالحماض غرض ، عريض الورق لطيف الزغب .

وفي المعجم الوسيط : (لسان الحمل) نبت عشبي معمر طبي بري من الفصيلة الحمليية .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٢ - رقم ٢٣) :

هو نبات من فصيلة : Plantaginaceae

اسمه العلمي : Plantago major L.

وكذلك : Arnoglossa

وكذلك : Septinervia

وسماه : لسان الحمل (Arnoglosse) - ذنب الثعلب - ذنب الفار - آذان الجدي - ذنب اليربوع - لسان الكلب (Cynoglosse) - برد وسلام - كثير الاقلاع - برؤزة - بروشه ، خركوش (فارسية) - مقاصة (المغرب وسوريا) - ورق صابون (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : grand Plantain

وسماه بالانجليزية : Waybread

وقد أطلق هذا الاسم العلمي فيه على آذان الجدي ولسان الحمل الكبير .

وقد سماه دوزي : Plantain

انظر : آذان الجدي في الجزء الأول ص ١٠٠ من الترجمة العربية والتعليق عليه رقم ١١٧ .

وخرّم عند الأطباء : قطع ما بين الناسور والشرح ، ففي معجم المنصوري : هو أن يقطع ما بين الناسور والشرح ليتمكن من علاجه

وخرّم : نقص (معجم اللطائف)

وخرم : تغاير ، تفاوت ، تباين (معجم اللطائف)

خرم في وعده : أخلف وعده (محيط المحيط) (١٦٨) .

وهذا الأمر لا يخرم : لا يتغير (محيط المحيط) (١٦٨) .

خرّم (بالتشديد) : ثقب ثقباً صغيراً (بوشر)

وخرّم : نقر ، جوف ، حفر (بوشر)

وخرّم : ثقب (معجم الادريسي)

وخرّم : نحت ، نقر (معجم الادريسي ، فوك)

وخرّم : شبك ، صنع شباكاً (نفس المصدر)

وخرم : خطط ، نقش خطوطاً (نفس المصدر)

أردان مخرّمة (المقدمة ٢ : ٢٩٦) وقد ترجمها دي سلان بما معناه ؛ أردان كتابه متجعدة وبالية . وربما كان الصواب أن نقرأ مخرّمة .

مخرّومة . انظرها في مادة خرم .

أخرم : خرم ، ثقب (معجم ابو الفداء)

وأخرم : من مصطلح البحرية ، ففي البكري (ص ١١٣) : وإذا أخرجت المراكب من

اشبرتال بالرياح الشرقية لم يكن لها بدّ من البحر المحيط . وقد ترجمها دي سلان بما معناه ، وإذا

اندفعت المراكب في عرض البحر . غير أن ضبط الحروف غير أكيد .

(١٦٨) في محيط المحيط : والعامّة تقول : خرم فلان في وعده أي أخلف . وهذا الأمر لا يخرم أي مطرد لا يتغير فيه .

وفي الأدريسي (كلم ١ ، فصل ٦) في كلامه عن جزيرة مهجورة : وربما سقط الى هذه الجزيرة من أخرج اليها من بلاد اليمن أو من مراكب القلزم أو من مراكب الحبشة فيستغيثون بها (في نسخة ج أخرج ، وفي نسخة ب أخرج ، وفي نسخة أ أخرج) (١٦٩)

تخرّم : نحت ، نقش (فوك)

انخرم . انخرمت الكتب بالمعنى الذي ذكره لين (١٧٠) . ففي حيان - بسام (١ :

١٧٣ ر) : وكان من جهله المأثور ان قال يومئذ للذين يحملونه الى باديس الله الله في حولي قولوا

لأبي مناد ياديس بالحفاظ عليها لا تخرّم فان فيها قطعة دفاتير لا كفاء ، لها (هكذا يجب قراءة هذه

العبارة التي تحرفت في المخطوطة) . وانخرم منه : ابتعد عنه (ألف ليلة ١ :

٦٨١) .

انخرام العقل : اختلال العقل (بوشر)

اخترم ، الأوراق المخترمة الحواشي أي الأوراق التي تأكلت حواشيتها من القدم .

خرم (؟) الخرم أي التأثيرات المرضية الوبائية في القطر (بلسيه ص ٣٣)

خرّم : هو حسب قول الرازي أسطر أطيّقوس . وهو حسب قول غيره لخنيّس .

وإذا صدقنا الادريسي فهو نبات لم يذكره ديسقوريدوس ولا جالينوس .

(ابن البيطار ١ : ٣٦٢) (١٧١) . وقد خلط

(١٦٩) أخرم : خرم ، شق ، ولم ترد في المعاجم العربية وأخرم : شق البحر ، وأخرجت المراكب ، شقت البحر .

(١٧٠) في تاج العروس المستدرك على خرم : وانخرام الكتاب نقصه وذهاب بعضه .

وفي المعجم الوسيط : ويقال انخرم الكتاب : نقص وذهب بعضه .

(١٧١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٦) : (خرم)

سوتنيمر هذه المادة بالتني سبقتها .

وخرم (فارسية) = انقراقون (ابن البيطار

١ : ٩٢) (١٧٣) وهذا في مخطوطة سد ، وفي
مخطوطة أسل : حرم . وفي مخطوطة ب :
حزم .

اسمه العلمي : *Lychnis Coronaria*

وكذلك : *Agrontoma Coronaria L*

وسماه : الخنيس الاكليلية (نوع من الخيري
البري) - مثوري - سراج القطرب (يسمى بهذا
الاسم أشجار كثيرة بسبب اضاءتها بالليل مثل
النبات المسمى أواقثوس أو الحدقي والنبات المسمى
لوسياخوس ونبات اسمه بجيلة ، وإذا أطلق سراج
القطرب يراد به هذا النبات) - الحزم كما أطلقه ابن
جلجل وهي فارسية ومعناها الفرح) - شجرة
سليمان بن داود .

وسماه بالفرنسية : *Coquelourde* و *Passe — rose* و
Passe — fleur و *Agrostemma Coronaire* وسماه

بالانجليزية : *Rose Campion*

(١٧٢) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٦٢) :
(انقراقون : كذا وفي المخطوطات التي اعتمد
عليها دوزي انقراقون) .

ابن سينا : دواء فارسي يقال له المريجة والحرم .
الرازي في الحاوي : دواء فارسي ، قالت الخوز :
كل من يستعمله يكون حسن الحفظ جيد العقل وفي
معجم اسماء النبات (ص ٥٥ رقم ٩) مريجة وذكر
من اسمائها : شوكران - صور - دُرست
(فارسية) - جقوطة (بعجمية الاندلس) -
قونيون (يونانية) - طعاء . وقال هونبات من
فصيلة *Umbelliferae* . اسمه العلمي :
وكذلك : *Conium maculatum*

Coriandrum maculatum L.

وسماه بالفرنسية : *Cigue, grand Cigue*
وبالانجليزية : *Hemlock*

(شوكران) في المطبوع من البيطار (٢ : ٧١)
هو الحفوظة (كذا وصوابه الجقوطة) بعجمية
الاندلس .

ديسقوريدوس في الرابعة : قونيون هونبات له ساق
ذات عقد مثل ساق الرازيانج وهو كثير له ورق شبيه
بورق القثاء وهو الكلكخ الا انه ادق من ورق
القثاء ، ثقل الرائحة ، في أعلاه شعب واكليل فيه
زهر أبيض ، وبرز شبيه بالأنيسون إلا أنه أشد
بياضاً منه ، وأصله أجوف وليس بغائر في الأرض .
وهذا الدواء من الأدوية القتالة .

زعم الرازي في الحاوي أنه الدواء المسمى اليونانية
اسطر اطيقيوس وهو الخالي وقد ذكرته في الألف ،
ومنهم من زعم أنه النبات المسمى باليونانية لخسين
(كذا وصوابه لخنيس) وسيأتي ذكره في اللام ،
ومنهم من زعم أنه النبات المسمى لخطس (كذا
وصوابه لنخطس . وهذا النبات ترجمه ابن جلجل
بسراج القطرب وفي مفردات الشريف الحزم دواء لم
يذكره ديسقوريدس ولا جالينوس .

وذكر ابن وحشية أنه نبات ينبت في البساتين ، ذو
ورق قليل العرض ، يحمل على زهر متفرق الورق
ولونه بنفسجي ، بل هو أحسن من لون البنفسج ،
له رائحة حسنة ، وهو كثير بأرض الفرس ، وهم
يعظمونه ويتبركون به لأن شمه والنظر الى نوره
يحدث سروراً ويفرح النفس ويزيل الغم المعترض
بلا سبب ، وإذا أمسك ورقه انسان في كفه حب الى
كل من ينظر اليه ، وكذا يفعل اذا جعل في الجيب أو
الكم ، وإذا صنع من زهره دهن يدهن به الدماغ
فينفع من كل ما ذكرناه . وإن صنع من دهنه
قيروطي ودهن به الوجه ليلاً وغسل نهارة أحسن لون
الوجه وحمرة وأذهب تغضنه .

انظر أسطر اطيقيوس في الجزء الأول من الترجمة
العربية والتعليق عليه رقم ٢١٧ واضف اليه ان
اسمه الحزم ايضاً .

وفي (٤ : ١٠٦) من المطبوع من ابن البيطار :
(الخنيس الاكليلية) (أصحاب الخنيس) . أبو
العباس النباتي : سميت به لأنهم كانوا يضعونها في
الأكاليل ، قال : وهي عندي النوع الجلي من
الخيري البنفسجي اللون .

ديسقوريدس في الثالثة : هونبات له زهر شبيه بزهر
الخيري ، وفي لونه فرفرية يعمل منه أكلة ، وبزره
إذا شرب بالشراب نفع من لسعة العقرب .

وأما لخنيس (صوابه لخنيس) أغريا ومعناه الذي
ليس ببستاني وهو شيء شبيه في كل حالاته بلخنيس
(صوابه بلخنيس) البستاني الا أن بزره اذا أخذ
منه مقدار درهمين أسهل البطن ، وزعم بعضهم أنه
إذا وضع على العقارب اخدرها وأبطل فعلها .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١١٢ رقم ١٤) هو
نبات من فصيلة : *Caryophyllaceae*

خَرَامَة (عامية خرابَة) : ثقب في الصخر
مستدير تربط اليه الدابة (محيط المحيط) (١٧٣)
وهو يرى أن لفظة خرم ، وهي ثقب الابرة .
عامية حرب .

خارمى : التين الخارمي : نوع من التين الأسود
وهو كبير الحجم ، رقيق القشارة (البكري ص
(٤١)

تخرم : ثقب ، فتحة (بوشر)

وتخرم : نحت ، نقش (ألكالا)

وتخرم : خط منقوش على ساق العمود ،
تضليع العمود ، ضلع عمودي (بوشر)
وتخرم : حافة الثوب ، هذب الثوب
(ألكالا)

تخرمة : شبيك ، دانتلا (بوشر ، برجرن)

وتخرمة : نحت ، نقش (ألكالا)

مَحْرَم : هوة شديدة العمق (١٧٤) (عباد ٢ :
(٧)

(١٧٣) في محيط المحيط : خَرَابَة الابرة والاسْت وَخَرَابَتِهَا
ثَقْبُهَا . ومنه الخَرَابَة لثقب في الصخر مستدير تربط
اليه الدابة ، والعامية تقول خَرَامَة بالميم .
وفيه : وَخَرَب الابرة والاسْت ثَقْبُهَا ، والعامية
تقول خرم الابرة بالميم ...

(١٧٤) في لسان العرب : وَخَرَمَ الْجَبَلَ وَالسَّيْلَ : انْفَه ،
وَوَخَرَمَ الْأَكْمَةَ وَوَخَرَمَهَا مَقْطَعَهَا .

والخرم : ما خَرَمَ سَيْلٌ أَوْ طَرِيقٌ فِي قَفٍّ أَوْ رَأْسِ
جَبَلٍ ، واسم ذلك الموضع إذا اتسع مَحْرَمٌ كَمَحْرَمِ
العقبة ووخرم السيل . والمخرم بكسر الراء : منقطع
أنف الجبل ، والجمع المخارم ، وهي أفواه
الفجاج ، والمخارم : الطرق في الغلط ، عن
السكرى ، وقيل الطرق في الجبال وأفواه
الفجاج ... وفي حديث الهجرة : مرا بأوس
الأسلمي فحملهما على جمل وبعث معهما دليلاً
وقال : اسلك بهما حيث تعلم من مخارم الطرق ،
وهو جمع مخرم ، بكسر الراء ، وهو الطريق في الجبل
أو الرمل . وقيل : هو منقطع أنف الجبل .

ومخارم الليل : أوائله .. ويمين ذات مخارم أي ذات
مخارج . ويقال : لا خير في يمين لا مخارم لها أي لا
مخارج . مأخوذ من المخرم هو الثنية بين الجبلين .

مُخَرَّم : بلاط فيفساء : (ألكالا)
وَمُخَرَّم : شباك [شعرية] ، صفيحة مثقبة ،
مغلق شباك ، مصراع براني لشباك ، قفص
(بوشر)

مُخَرَّم : نحات ، نقاش (ألكالا)

مَحْرُوم : سهل ، بسيط (المعجم اللاتيني -
العربي)

* خرمدان :

انظر : حرمدان

خرمدانة : حقية ، محفظة (بوشر)

* خرمش

خمش ، خدش ، (بوشر ، همبرت ص ٣٦)
وفي محيط المحيط (١٧٥) . انها عامية خمش .

تخرمش فمه : أمسك بالأظفار أو المخالب
(بوشر)

خَرْمَشَة : خمش ، خدش ، جلقة (بوشر ،
همبرت ص ٣٦)

وخرمشة : وسخ ، قدر ، دنس (يابن سميث
(١٥٢٨)

تَحْرُمُش : أثر مخالب السنور (بوشر)

* خرمقاني (؟)

صنف من الجنطيانا . انظر : جرمقاني

* خَرْمَنْدِيَّة

عامية خَرْمَنْدِيَّة : المكارون (وهم الذي
يؤجرون الدواب للمسافرين) والملاحون
(محيط المحيط) (١٧٦) .

(١٧٥) في محيط المحيط : والعامية تستعمل خرمش بمعنى

خمش .

(١٧٦) انظر : خربندج .

* خَرْنَبَاش :

(فارسية) : نبات اسمه العلمى : *origanum maru* (١٧٧) (ابن البيطار ١ : ٣٦٣)
(١٧٨) (هكذا تقرأ هذه الكلمة وفقاً
لمخطوطة ؟)

(١٧٧) هذا هو الاسم العلمى لنبات من الفصيلة الشفوية *Labiatae* . وقد ذكره صاحب معجم أسماء النبات
(ص ١٣٠ رقم ٤) وذكر له اسماً علمياً آخر هو :
Majorana cretica

وسماه : حبق الشيوخ (الحبق اسم عربي لكل نبتة
فيها عطرية أو حلة وإذا أطلق يراد به الفودنسج
البري)

- ريحان الشيوخ (لأنه يقطع الشباب أي يخفرهم ،
أبن سيده) - خفور وخافور (من الخفر) - فخور
مرو - مروبري - مروغار - مرو ريحان - مرو
سفيد - مرمحوز - مرمحوز (مرو الجبل)

- دارمك ، أو مَهْومَة (تفسيره رجل صالح) ،
بَرْمَانَج ، برفانج ، بَرْفَج ، خَرْنَبَاش ، زغير ،
زيفر (وهو المرو الدقيق الورق) وكلها فارسية -

مرو جبلي وسماه بالفرنسية : *Origan d'Egypte*
وسماه بالانجليزية : *Egyptian marjoram*

(١٧٨) في المطبوع من ابن البيطار - (٢ : ٦) : (حبق
الشيوخ) وريحان الشيوخ هو المرو ، وسيأتي ذكره
في الميم .

وفي (٤ : ١٤٨) منه : (مرو) . الغافقي :
قال صاحب الفلاحه هو سبعة أصناف فمنه
المرحوز وهو أجودها وأنفعها للجوف وأكثرها
دخولاً في الأدوية ، والتالي له في المنفعة مرو يقتلون
(كذا) ، والثالثة مرواطوس ، والرابع
مرواهان ، والخامس مرو مريدان ، والسادس مرو
الهرم ، والسابع مرو كلالل وهو أصغرها نباتاً وأقلها
دخولاً في الأدوية ، ولكنها تتشابه في الصورة قليلاً ،
الا أن المرما حوز أشرفها وأنفعها ، ويرتفع عن
الأرض شبراً وزيادة ، ساقه خشبي ، وعروقه نابتة
متقاربة وهي قريبة من مقدار فروعه ، ويتفرع ورق
على ذلك الساق بشيء يمتد منه الى الورقة ، وريح
ورقه طيب قليلاً . وطعمه مرفيه أدنى بشاعة تخالط
مرارته أول ما يخالط الفم . ويبرز في طرفه بزر يلتقط
في تموز كبزر الكتان ، وهو في ورقه أدنى تحديد في
رأسه ، منكسر الخضرة نحو السلق والآس .

* خرنبتي

خنثى (في الانسان والنبات كل ما يحمل أعضاء
التناسل الذكرية والاثنية معا) (بوشر)

* خَرْنَج

= خلنج : أريقى ، الحجاج (١٧٩) (ألكالا)

ومن أصناف المرو ثلاثة ورقها مدور ، أحدها ورقه
كورق الحيازي الا أن فيه تشريفاً ، وآخر أصغر
منه ، وآخر ورقه كورق الكبر سواء ، والآخر يشبه
ورقه ورق اللبلاب وهو أصغر منه

اسحق بن عمران : هو صنف من الأحباق ، وهو
أربعة أضرب ، وهو حبق الشيوخ وحبه وورقه
أجرش أغبر ، فبعضه يسمى مردارون
(كذا) . . . وصنف يسمى اردشيدار ، وصنف
يسمى داروما (كذا) وهو المرو الأبيض وحبه
أبيض . . . وصنف منه يسمى مرمحوز وهو مرد
الجبل ، ويسمى بافريقية أو سهومة (صوابه أو
مِهْومَة) وتفسيره رجل صالح . وكلها تجمع في
الزريع ، ولها عدد مربع خوار تشبه ورقته الحبق .
ولم يرد في المطبوع من ابن البيطار اسم خرنباش .
(١٧٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٨) :
(خلنج)

أبو عبيد البكري : هذا الاسم يقع عندنا بالأندلس
على الشجرة التي يصنع من أصلها فحم الحدادين
ويسمى باليونانية ارتقى (صوابه اريقى) ، لها
أغصان طوال مقدار قامة الانسان ، ذات هدب
أصغر من هدب الطرفاء بين اللدونة والخشونة ،
وزهره صغير الى الحمرة وفيها غبرة ، وهي لطيفة في
شكل المحجمة ، في جوفها شعيرات من لونها ، في
رأس كل شعيرة حبة هيئة لطيفة ألطف من حب
الخردل فرفيرية اللون ، قد فرعها واحدة في وسطها
حتى خرجت من كمام الزهرة .

ومنه صنف آخر أبيض النور الا أنه ألطف من نور
الأول مقداراً والشكل واحد .

ديسقوريدوس في الأولى : ارتقى (صوابه اريقى)
هي شجرة معروفة شبيهة بالطرفاء غير أنها أصغر منها
بكثير ، تعمل النحل من زهرتها عسلاً ليس
بمحمود .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣١) : (خلنج)
شجر بين صفرة وحمرة يكون بأطراف الهند

* خَرْثَقْ

(هكذا ينطقونه في الاندلس) (١٨٠) : الفتى من الأرناب (المعجم اللاتيني العربي ، فوك - الكالا) .

* خَرْوَدْ

عَكَرَ الماء ((رولاند)

* خروسانثيمون

(يونانية) أقحوان (١٨١) (باين سميث ١٠١٣) .

والصين ، ورقه كالطرفا ، وزهره أحمر وأصفر وأبيض ، وجهه كالخردل وفي لسان العرب : الخلنج : شجر فارسي معرب تتخذ من خشبه الاواني . قال عبد الله بن قيس الرقيات :
يلبس الجيش بالجيش ويسقي
لين البخت في عساس الخلنج
وفي تاج العروس (مادة بخت) وينشد لأبن قيس الرقيات :

أن يعيش مصعب فأنا بخير
قد أأتانا من عيشنا ما نرجي
يبب الألف والخيول ويسقي

لين البخت في قصاع الخلنج
وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٦ رقم ٩) : هو نبات من فصيلة : *Ericaceae* اسمه العلمي : *Erica arborea* L. وسماه : خلنج - - أريقي (يونانية) الحاج الينبره المتن .

وسماه بالفرنسية *Bruyère* وبالانجليزية *Brier—root* وتصنع منه القصاع وغلايين التدخين

(١٨٠) في لسان العرب : الخَرْثَقْ : ولد الأرناب يكون للذكر والانثى . . وقيل : هو الفتى من الأرناب .

(١٨١) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٤٨) : (أقحوان) هو عند العرب البابونج المعروف بمصر وهو الكركاش ، وهو أنواع ، فبعض شجاري الأندلس جعل الأقحوان نوعاً صغيراً من أنواع الكركاش . وزعم قوم أن المراد به ما تحت هذه الترجمة ، وليس الأمر كما زعم لأن الدواء المذكور تحت هذه الترجمة وهو المسمى باليونانية قربانيون (صوابه فرتانيون) ليس من أنواع الكركاش وإنما

* خَرْوَطْ

تخروط : تخربط ، تشوش ، انخبص ،

هو على الحقيقة التينة المعروفة اليوم وما قبله لشجرة مريم ، وتعرف بأفريقية وأعمالها بالكافورية . ومنها بمدينة الموصل شيء كثير مزروع ، وتعرف بالموصل بشجرة الكافور . وهي نوعان : جبلية تنبت في الجبال الباردة ، ومزروعة في البساتين وفي البيوت وفي المراكز فاعلمه .
ديسقوريدوس في الثانية : قربانيون (صوابه فرتانيون) له ورق شبيه بورق الكزبرة ، وزهر أبيض والذي في أوسطه أصفر ، وله رائحة فيها ثقل ، وفي طعمه مرارة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٤٩) : (أقحوان) عربي وهو شجرة مريم بالمغرب ورجل الدجاجة والكافورية وبالفارسية بخشوس (كذا) واليونانية أربيانس (كذا) والكركيس وبالالف ، المعروف بمصر نوع منه في الأصح ، ويسمى وحده أربيان . وأهل مصر يقطعونه بالذهب يوم تاسع عشر الحمل زاعمين أن حامله لا يفرغ منه الذهب وهي سنة قبطية .

والأقحوان ترياق لوقوعه في بعض أقراص الترياق على الرأي الصحيح لا من مفرداته الأصلية ، وأجوده الأبيض فالأصفر ، وأرؤه الأحمر . وهو ينبت بنفسه ، وقيل يستنبت ، ويدرك في أيار . وأجوده للدوائية زهره الأصفر المحيط به الورق الأبيض الصغار المر الثقيل الرائحة . ويغش بالمشور (صوابه المشور) والبابونج ، والفرق تجويف زهره وعدم البذر .

وفي لسان العرب : القحوتأسيس الأقحوان ، وهي في التقدير أفعلان من نبات الربيع مفروض الورق دقيق العيدان له نور أبيض كأنه ثغر جارية حديثة السن

الأزهري : الأقحوان هو القراص عند العرب ، وهو البابونج والبابونك عند الفرس . . .

ابن سيده : الأقحوان البابونج أو القراص ، وأحدثه اقحوانة ويجمع على أقاح ، وقد حكى قحوان ولم ير إلا في شعر ، ولعله على الضرورة كقولهم في حد الاضطراب سامة من أسامة .

قال الجوهرى : وهو نبت طيب الريح جواليه ورق أبيض ووسطه أصفر ، ويصغر على أقيحي لأنه

انتقض (بوشر ، بربرية) .

* خَرَى

خرى ومشتقاتها انظرها في مادة خَرَىء

* خَزَّ

خَزَّ : خَبَّ ، هَمَلَج (هَلَو) ، وَخَرَّبَهُ جَعَلَهُ
يَهْمَلِج وَيَخْب (مارتن ص ٩٦) وانظر : خَجَّ
وخرَّ : طَلَحَب (محيط المحيط) (١٨٢) .

كما أطلق فيه (ص ١٨ رقم ١) على نبات من نفس
الفصيلة المركبة . اسمه العلمي :

Anthemis Cotula L. وسماه : أقحوان (سوريا) -
ريان - أريبان ، وسماه بالفرنسية :

dog's fennel . *camomillepuante* وبالانجليزية :

كما أطلق فيه (ص ١١٥ رقم ١٢) على نبات من
نفس الفصيلة المركبة ،

اسمه العلمي : *Matricaria chamomilla L.*

وسماه : بابونج - تفاح الأرض - عين القط - حلق
البقر - خاما ميلون (يونانية) - قراص (واحدته
قُرَاصَة) - فراخ أم علي (فيجزي) - بابونج
البقر - كافورية - شجرة مريم (من فاس) - نوار
الربيع (الجزائر) - عُنْصَيْف (اليمن) وسماه

بالفرنسية : *Camommomile* , *camomille commue* :

وسماه بالانجليزية : *wild - Chamomile* :

(١٨٢) في محيط المحيط :

والعامة تسمى الطحلب بالخز .

وفي المطبوع من ابن البطار (٣ : ٩٨) :

(طحلب) ديسقوريدوس في الرابعة : الطحلب

النهري هو الخضرة المشبهة بالعدس في شكلها

الموجودة في الأجسام على المياه القائمة . . . وأما

الطحلب البحري فهو شيء يتكون على الحجارة

والخزف الذي يقرب من البحر ، وهو دقيق شبيه في

دقته بالشعر ، وليس له ساق .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢١٢) : (طحلب)

يتولد من تراكم الرطوبات المائية وينعقد بالبرد ،

وهو اما حب متفاضل الأجزاء ويسمى خرق المائي ،

أو خيوط متصلة ويسمى غزل الماء ، أو لا بد

بالأحجار ويسمى خرق الضفادع وهو أجودها

مطلقا .

وفي لسان العرب : الطَحْلُسْب والطَحْلِب

والطَحْلَب : خضرة تعلو الماء المزمّن ، وقيل : هو

الذي يكون على الماء كأنه نسج العنكبوت ،

والقطعة منه طَحْلُبة وطَحْلِيبة . . . قال ابن

سيده : وأرى اللحياني قد حكى الطَحْلُحْب في

الطَحْلَب .

يجمع على أقاحي بحذف الألف والنون ، وإن شئت
قلت أقاح بلا تشديد . قال ابن بري عند قول
الجوهري ويصغر علي أقححي ، قال هذا غلط منه
وصوابه أقحيان والواحدة أقحيانة لقولهم أقاحي كما
قالوا ظريبان في تصغيرهم ظريبان كقولهم ظرابي .
ومن المعجم الوسيط : (الأقحوان) نبت زهره
أصفر أو أبيض . ورقه مؤلّل كأسنان المنشار ، ومنه
البابونج . وكثر في الأدب العربي تشبيه الاسنان
بالأبيض المؤلّل منه . (ج) أقاح وأقاحي . قال
البحتري :

كأنما ييسم عن لؤلؤ

منضد أو برد أو أقاح

وفيه (مادة قحو) : (الأقحوان) اسم يطلق على
أنواع نباتية من الفصيلة المركبة من جنس أنتايس
وجنس كريزنتيوم . ومنها البابونج الأبيض . ومنها
ما تسميه العامة في مصر أرادولة ، وفي دمشق
الغريب . (ج) أقاحي وأقاح .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٨ رقم ٦) هو
نبات من الفصيلة المركبة *compositae* . اسمه العلمي

Chrysanthemum-Parthanium

وكذلك *Pyrethrum Porthenium* :

وكذلك *Parthenium matricaria* :

وسماه : أقحوان (ج أقاح) - كافورية - النبت
(اليمن) - بابونج البقر - بابونج الحمير - كركاش
(مصر) - شجرة مريم (المغرب) - رجل
الدجاجة - فرتانيون (يونانية) - كافور اسفرم ،
كافور يغرّم ، كويل (فارسية) .

وسماه بالفرنسية : *Marticaire* :

وكذلك *Chrysanthème marticaire* :

وسماه بالانجليزية *Fever - few* :

وأطلق لفظ الأقحوان في معجم أسماء النبات (ص
٤٨ - رقم ٥) على نبات من نفس الفصيلة المركبة .
اسمه العلمي :

Chrysanthamum Coronarium L

وسماه أيضاً : مندبيلة - ورقية (الجزائر)

وسماه بالفرنسية : *Marguerite des champs* :

وبالانجليزية : *Crown daisy* :

خُرْزَة . حُرَّة الكَلْب : خيب الكلب ، نوع من المشي الرياضي ، خطوات موقعة (دوماس حياة العرب ص ٣٧٨) .

خَزَّي : مصنوع من الخز وهو الحرير (فوك)
خَزَز . فرس خزز : فرس خياب (دوماس حياة العرب ص ١٨٤) .
خَزَج (= خَز) : حرير (١٨٣) (فوك)

وفي المعجم الوسيط : (الطُّحْلُب) خضرة تعلو الماء الآسن ، وهي نباتات بسيطة لازهرية غير مميزة الى سوق أو أوراق أو جذور ، منها الأخضر والأصفر والبني والأحمر والأزرق ، تعيش في الماء العذب والملح وفي الأرض الرطبة . (ج) طحالب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٦ رقم ١٥) هو نبات من فصيلة Lemnaceae . اسمه العلمي :

Lemna minor L.

وسماه : عدس الماء - طحلب - خرة الضفادع (وهو اللاصق بالأحجار) - خَزَج خَزوز - عَلَقَى - غزل الماء (اذا كان خيوطاً متصلة) - خزمائي (اذا كان متفاصل الأجزاء) - عَرْمَض .

وسماه بالفرنسية : Lenticule d'eau : Lenticule

وسماه بالانجليزية : Ducek - weed

وفي لسان العرب : العَرْمَض والعَرْمَض : الطحلب ، قال اللحياني : وهو الأخضر مثل الخطمي يكون على الماء ، قال : وقيل العَرْمَض الخضرة على الماء ، والطحلب الذي يكون كأنه نسج العنكبوت .

الأزهري : العَرْمَض وهو أخضر كالصوف في الماء المزمز وأظنه نباتاً .

قال أبو زيد : الماء المعرّض والمطحلب واحد ، ويقال لها ثور الماء ، وهو الأخضر الذي يخرج من أسفل الماء حتى يكون فوق الماء .

قال الأزهري : العَرْمَض الغفلق الأخضر الذي يتغشى الماء ، فاذا كان في جوانبه فهو الطحلب .

(١٨٣) الخزم من الثياب ما نسج من الصوف والحرير . أو من الحرير فقط ويجمع على خَزَز . وفي حديث علي كرم الله وجهه : نهى عن ركوب الخبز والجلوس عليه . قال ابن الأثير : الخزم المعروف أولاً ثياب تنسج من صوف وبريسم وهي مباحة ، قال : وقد لبسها

* خَزَخَز

خَزَخَز الماء : اذا علت خضرة فتغير طعمه . (محيط المحيط) (١٨٤) .

* خَزَر

خَزَر . يقال للشخص البغيض : خَزَرته العيون (١٨٥)
المقري (١ : ٢٧٩ ، تاريخ البربر ١ : ٤٧٨) .

الصحابه والتابعون ، فيكون النهي عنها لأجل التشبه بالعجم وزى المترفين ، قال : وإن أريد بالخز النوع الآخر ، وهو المعروف الآن ، فهو حرام لأنه كله معمول من الابريسيم ، قال : وعليه يحمل الحديث الآخر : قوم يستحلون الخز والحرير . وقال في المغرب : الخز اسم دابة ثم سمي الشوب المتخذ من وبرها خزاً . وقيل الخز ثوب يعمل من وبر حيوان بحري .

(١٨٤) في محيط المحيط : والعامة تقول خزخز الماء الخ (١٨٥) الخزر بالتحريك : كسر العين بصرها خلقه ، وقيل : هو ضيق العين وصغرها ، وقيل هو النظر كأنه في احد الشقين ، وقيل : هو أن يفتح عينه ويغمضها ، وقد خزر خزرأ فهو أخزر

(١٨٦) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢) : (قاقلة) الغافقي : هو من الافاويه العطرية ، وهو صنفان : كبير وصغير ، والكبير يسمى الهيل ويسمى الذكر ، وهو حب أكبر من النبق بقليل ، له أقعاق وقشر ، وفي داخله حب صغير مربع طيب الرائحة ذو دسم أغبر ، يؤتى به من أرض اليمن والهند ، هو حريف يحذى اللسان كالكبابة مع قبض وعطرية ، وقشره وأقعاؤه أشد قبضاً وقوته حارة في آخر الدرجة الثانية ، وهو أذكى رائحة وألذ عند الطبايع من الصغير ، وفيه تحليل وقبض وتقوية ، ويعين على الهضم وينفع من غثيان المعدة والقئ وخاصة ان شرب بأقعاؤه ...

وأما الهيل وهو القاقلة الصغيرة وهو الأنثى وهو يشبه القاقلة الا أنه ليس له أقعاق ولا قشر ، وطعمه أكثر حرافة وأقل قبضاً ، وهو ألطف من الكبير ، وينشف الرطوبة من الصدر والحلق والمعدة ويعين على الهضم أكثر .

خَيْزُرَان : قاقلة ، ، هال^(١٨٦) (المعجم اللاتيني العربي) .
وخَيْزُرَان : نبات (الكالا) اسمه العلمي *jugbarba gerva* ^(١٨٧) .

وخَيْزُرَان : آس بري^(١٨٨) (كليمنت - مرليه في

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٣٣) : (قاقلة) هو الهيل بوا ، ولها ل . والشومشير ، وهو حب يخرج في أصل نحو ذراعين ، عريض الأوراق ، خشن حاد الرائحة يكون فيه هذا الحب كما يرى بهذه الصورة مفرقاً . وهو ذكر مثلث الشكل بين طول واستدارة ينفرك عن الشكل المذكور وقد رصفت فيه الحبات كل واحدة كالعنسة لكنها ليست مفرطحة . وأنثى غلافها نحو إصبع مثلث أيضاً ينفرك عن حب كالحمص . ومنابت الكل أرض الدكن وجبال ملعقة . ويدرك بشمس الأسد ، وتبقى قوته عشر سنين .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٤ رقم ٢٥) : هو نبات من فصيلة *Zingiberaceae* . اسمه العلمي :

Elettaria cardamomum

وكذلك *Alpinia cardamomum* :

وكذلك *Amomum repens* :

وسماه : هال - هيل بوا - هال بوا - قردمانا - قاقلة صغار - قاقلة صغيرة - قاقلة أنثى - حب الهال - حبهمسان (الآن بمصر) - شوشامير ، شوشمير (فارسية) سجدي .

وسماه بالفرنسية : *Cardome Petit* :

وبالانجليزية : *Lesser Cardamom* :

وفي (ص ١٣ رقم ١٢) منه : هو نبات من نفس

الفصيلة اسمه العلمي : *Amomum melegneta* :

وسماه : خبربوا - قاقلة كبار - قاقلة ذكر (وهو كالنبق) .

وسماه بالفرنسية *Malagnette, graines de parade* :

وبالانجليزية : *Malagnette -Pepper* :

(١٨٧) لم نثر على اسم هذا النبات ولا على صفة له فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

وقد سماه الكالا : *Bruse* أو *Brusque* :

(١٨٨) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٣٠) : (آس بري) يعرف هذا النبات بدمشق وما والاها من أرض الشام نفق وانتشر (كذا وصوابه قف وانظر)

تعليقه على ابن العوام (١ : ١٦) .
وخيزران : رقيب الشمس جنس من الفصيلة الحممية (إكرار) (دومب ص ٧٢) ^(١٨٩) .

وأما عامة الاندلس فيعرفونه بالخيزران البلدي .
ديسقوريدوس في الرابعة : مرسينا أغريا ومعناه الآس البري ، وهو نبات له ورق شبيه بورق الآس البستاني الا أنه أعرض منه ، وفي طرفه حد شبيه بطرف سنان الرمح ، وله ثمر مستدير فيما بين الورق ، وإذا نضج كان ورقه أحمر ، وفي جوفه حب صلب ، وله قضبان تشبه قضبان النبات الذي يقال له لوقس كثيرة مخرجها من أصل واحد عسرة الرض طولها نحو من ذراع مملوءة ورقاً ، وأصله شبيه بأصل النبات الذي يقال اغرسطس ، اذا ذيق كان عفصاً مائلاً الى المرارة . . وقد تؤكل قضبان هذا النبات اذا كانت غضة ، وفي طعمها مرارة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٤٠) : (آس) والبري (اسمه) باليونانية مرسي (صوابه مرسين) أغريا يعني ريحان الأرض . . . والبري لا يفوت نصفه ذراع وورقه دقيق ، وكلاهما (اي المستنبت والبري) مر الورقة حلو الخشب عفص الثمر ، زهره وثمره الى سواد .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥٩ - رقم ١) هو نبات من فصيلة *Liliaceae* (الآسيات) .

اسمه العلمي : *Ruscus aculeatus L.* :

وسماه : آس بري - مرسين أغريا (يونانية تأويلها ما سبق) - مرد إسفرم - خيزران بلدي - ريحان الأرض بري - عناب بري (سوريا) - عند الرومان ميرئس سيلفسترس .

وسماه بالفرنسية : *Houx frelon* :

Petit houx و Frogon piquant :

وسماه بالانجليزية : *Butcher's broom و knee-holly* :

(١٨٩) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٥٢) : (إكرار) أبو العباس النباتي : يقال بكسر الهمزة والكاف الساكنة والراء المفتوحة بعد ألف ساكنة ثم راء ، هو اسم عند عرب نجد للنوع الكثير (صوابه الكبير) من الطرنشولي الذي لا يثمر والمثمر اللازوردي اللون وهو التثوم عندهم .

لي : هو النبات المعروف بصامر يوماً بالسريانية .
وفي (٢ : ١٤٢) منه : (رقيب الشمس) هو الصامر يوماً بالسريانية .

خيزران بلديّ : هو عند اهل الأندلس الآس

وفي (٣ : ٧٦) منه : (صامر يوما) هو اسم سرياني وهو الطرنشولي بعجمية الأندلس ، ويعرف بالديار المصرية بحشيشة العقرب والغيراء ، وهو بها كثير ينبت بين المقابر وينبت كثيرا بركة الفيل بين القاهرة ومصر اذا جف عنها الماء .

ديسقوريدوس في آخر الرابعة : ايتنوطرديون طوماغا ومعنى ايتنوطرديون المستحيل أو المتغير والمتنقل مع الشمس ، ومعنى طوماغا الكبير ، ومن الناس من يسميه سفرنيوش ومعناه ذنب العقرب ، وسموه بهذا الاسم من شكل الزهر ، وأما السبب في أنه يسمى ايتنوطرديون فلأن ورقه يدور مع دوران الشمس .

وهو نبات له ورق شبيه بورق الباذروج الا أنه أكثر منه زغباً وأميل الى السواد ، وله ثلاثة قضبان أو أربعة ناتئة من الأصل ، يتشعب منها شعب كثيرة ، وعلى طرف هذا النبات زهر أبيض مائل الى الحمرة . . وأما الصغير من ذلك فهو نبات ينبت عند المياه القائمة وله ورق شبيه بورق النبات الذي قبله غير أنه أشد استدارة منه ، وثمره مستدير معلق مثل الثآليل المسماة اقروخوذونس .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٥١) : (اكرار) الطامريوما (كذا وصوابه الصامريوما) . وفيها (١ : ١٥٥) : (رقيب الشمس) صامريوما يدور مع الشمس كالخبازي .

وفيها (١ : ٢٠٣) : (صامريوما) معناه حشيشة العقرب إما لتفعه منه أو لشبه بينهما ، وهو نوعان كبير فوق ذراع ، وصغير نحو شبر ، خشن الأوراق والقضبان لازوردي الزهر .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٩٤ رقم ١٠) : هو نبات من فصيلة Boraginaceae (الحمحمية)

اسمه العلمي : *Heliotropium europaeum* L.

وسماه : صامريوما (سريانية) - شجرة اليوم - عقراية - إكرار - كرار - رقيب الشمس - طرنشولي - حشيشة العقرب (لشكل زهره) - التثوم (الثمر اللازوردي اللون بنجد) - نعومة (أي ناعمة بالعراق) - عفين (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : *Herbe aux verrues*

و *Verrucaire* و *Tournesol*

وسماه بالانجليزية : *Common heliotrope*

(وسماه دوزي نقلا عن دومب *Heliotrope*)

البري (ابن البيطار ١ : ٤١ ، ٤٠٤) (١٩٠) حيث يجب اضافة بلدي الموجودة في مخطوطتنا .

* خزع

خِزَاعِيّ : الطويل القامة جداً (محيط (١٩١)) .

* خَزَف

تراب الفخار ، طين الفخار ، صلصال (١٩٢) (الثعالبي لطائف ص ٤٣ ، ٥٥ ، ٨٧ ، ابن العوام ١ : ٥٧ ، ٦٨ ، ٧٩ ، المقدمة ٣ : ٣٤٥) وفي ابن البيطار (١ : ٤٣) : إناء خزف .

وخزف ويجمع على خُزوف : آجر ، قرميد . ففي المستعيني : خزف هو خزف التنور وهو شقف الفخار (ويضاف الى ذلك في مخطوطة ن : أي نوع كان . وفي ابن البيطار (١ : ٣٦٤) خزف التنور .

وخرَف (اسم مفرد واسم جمع) واحدته خُرْفَة : صدّفه . في معجم المنصوري : خزف هو الفخار حقيقة وهو المراد هنا وخزف

(١٩٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٣٠) (آس بري) يعرف هذا النبات بدمشق وما والاها من أرض الشام نقق وافطر (صوابه قف وانظر) وأما عامة الأندلس فيعرفونه بالخيزران البلدي .

وفي (٢ : ٨٣) منه : (خيزران بلدي) شجارو الأندلس يسمون بهذا الاسم الآس البري المذكور في الرابعة من ديسقوريدوس .

(انظر تعليق رقم ١٨٨) .

(١٩١) في محيط المحيط : والخزاعي عند العامة الطويل القامة جداً .

(١٩٢) في لسان العرب : الخَزَف ما عمل من الطين وشوي بالنار فصار فخاراً ، واحدته خُرْفَة .

الجوهري : الخزف بالتحريك ، الجَرُّ والذي يبيعه الخزاف . . . والفخار نوع من الخزف تعمل منه الجرار والكيّزان وغيرها . وفي التنزيل من صلصال كالفخار .

الحيوان منقول منه وهو أغطية الصدف . وفي
أبن البيطار (١ : ٢٤٦) عبارة للشريف
الادريسي يقول فيها في كلامه عن السرطان
البحري : وله فيما (مما ب) يلي رأسه خزف
صدي ونصفه الذي لا خزف عليه .

وفي (ص ٢٩٢) منه : وهذه صفة القنفذ
البحري وهو خزفه يرمى بها البحر .

وفي (ص ٤٢٦) منه : وخزفتها (وخزفها
ب) والتي في باطنها هو لسان البحر .

وفي (٢ : ١٤) منه : وتستعمل منها في الطب
خزفتها التي في باطنها وهي الخزفة المعروفة عند
الاطباء بلسان البحر (٢ : ٧٤ ، ٥٨١ ،
المستعيني انظر شيبيا وزبد البحر) (١٩٣) .

خَزَفِيّ : نسبة الى الخزف ، فخارى (ابن
العوام ١ : ٦٨) .

* خزق

خَزَقَ : خوزق ، رفعه * على خازوق
(هلو) .

وخزق : شق (همبرت ص ٨٢ ، محيط
المحيط) (١٩٤) .

أخزق : خزق ، ثقب ففي ابن حيان (ص ٧٨

(١٩٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٠) وأما الحيوان
الذي سماه حنين في مفردات جالينوس بالسرطان
البحري فليس هو سرطان كما قال وإنما هي السمكة
المسماة بالرومية سيبا (كذا وصوابه سيبيا) . .
وتعرف في بعض سواحل بحر المغرب بالقنطرة
بالقاف المفتوحة والنون المشددة وتؤكل مشوية
ومطبوخة ، ويستعمل منها في الطب خزفتها التي في
باطنها ، وهي الخزفة المعروفة عند الأطباء بلسان
البحر .

وفي (٣ : ٤٧) منه : (سيبيا) سمكة معروفة
وخزفتها التي في باطنها هي التي تسمى لسان
البحر .

(١٩٤) في محيط المحيط : وخزق الثوب شقه أو عامية .

(و) : احرقوه بالنشاب (كذا) .

خَزَقَ ، واحدته خزقة : ذرق الطيور
الاهلية ، الدواجن (فوك ، ألكالا) .

خَزَقَ : وتد ، خازوق (هلو) .

خازوق (١٩٥) : وتد (بوشر) وتد محدد الطرف
(همبرت ص ١٤٤ ، ألف ليلة برسل ٤ :
٢٦٤) ركاسة ، وتد صغير مغروس في الأرض
(بوشر) .

وخازوق وجمعه خوازيق : حباك ، سور من
أوتاد ، حظيرة من أوتاد شد بعضها الى بعض
(همبرت ص ١٤٤) .

وخازوق : مشجب ، شجاب وهو قطعة من
الخشب تثبت في الحائط وتعلق عليها الثياب .
ففي حكاية باسم الحداد (ص ٢٣) : قلع
ثيابه وعلقها في الخازوق .

وخازوق مجازاً : ذكر الرجل (ألف ليلة ١ :
٦٥) .

* خزل

اختزل : اختزل من بيت المال ، اقتطع من بيت
المال واختص ذاته به (الثعالبي لطائف ص
٢) .

وفي كتاب ابن حيان (ص ٢٨) وفي كلامه عن
أمير سمح لرعاياه أن يتقدموا اليه بشكاواهم :
فلا يختزل حاجتهم دونه ولا تحجب مظالمهم
عنه (١٩٦) . والمعنى الذي يريده المؤلف واضح غير

(١٩٥) الخازوق : عمود طويل محدد الرأس يدخل في دبر
المجرم ثم يركز في الأرض والمجرم مرفوع عليه الى أن
يموت فوقه (ج) خوازيق ، وقد بنوا منه فعلاً فقالوا
خوزقة فتخوزق ، وكل ذلك من اصطلاح
المولدين .

(١٩٦) الصواب فلا تختزل حاجتهم دونه أي لا تقطع وتمنع
من الوصول اليه .

أنني لا أدري كيف أترجم هذه العبارة ترجمة حرفية .

خَرَّال . في ديوان الهذليين (ص ١٥٩) أي ينزل ماله لمولاه يقطع له بعض ماله بمعنى جَرَّال وجَرَّال مرادف خَرَّال .

* خزم

خزم الرسالة : انظر لـ (١١٧) . ويستنتج مما قاله أن النص الذي في المقدمة (٢ : ٥٦ ، ٥٧) نص صحيح جيد ، ولذلك فقد أخطأ دي سلان إذ غيره في ترجمته . وعليك أن تقرأ مثل ذلك في الفخري (ص ١٣٠) . وكذلك الدفاتر المخزومة عند المقرئ (٢ : ٣٥٩) وهذا صواب قراءتها ، وهي ما نسميه : كراسة ، ضبر أوراق كتاب .

وخزم : حجز العصاة ، وأمسك بهم (بوشر) .

خَزَمَ (بالتشديد) : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : حبل ، خيط .
وخَزَمَ : انظرها في خَرَمَ .

تخَزَمَ : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : حبل ، خيط .

خُزِمَ : خيط من ليف النخل (رولاند) .

(١٩٧) خزم الرسالة وخزم الكتاب : ثقبه - وخزَمَه يخزِمُه خَزْماً : شكه - وخزَمه : ثقبه يقال خزم الكتاب .
وخزم شراك النعل : ثقبه وشده . وخزم البعير : ثقب أنفه - وجعل في جانب منخره الخزامة . وخزم أنف فلان : أذله وسخره . وخزم الجراد في العود : نظمه فيه وخازمه الطريق مخازمة وخيزاماً : أخذ كلاهما في طريق غير طريق صاحبه ، على أن يلتقيا في مكان واحد .

وخَزَمَه : خزمه .

وتخازم الجيشان : تعارضا .

وتخزم الشوك في رجله : دخل .

خَزَمَة : وجهه خَزَمَ : حبل من الحلفاء .
(فوك ، ألكالا ، ابن العوام ١ : ٦٨٣) .
ويذكر اسپينا في مجلة الشرق والجزائر (١٣ : ١٤٥) اسم خزمه في عداد الأمساد ، وهو نوع من الحبال .

خزام : خزامى ، خيرى البر (١١٨) (بوشر) .

(١٩٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٨) : (خزامى) الغافقي : قال أبو حنيفة هي خيرى البر ، وهي طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهرة طيبة الريح ليس في الزهر أطيّب نفحة منها ، تشبه رائحة فاغية الحناء ، ومنبتها الرمل والرياض .

وفي لسان العرب : والخزَامى نبت طيب الريح ، واحدته خزاماة . وقال أبو حنيفة : الخزامى عشبة طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهرة طيبة الريح ، لها نور كنور البنفسج ، قال : ولم نجد من الزهر زهرة أطيّب نفحة من نفحة الخزامى ... وهي خيرى البر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٧) : (خزان) كذا وصوابه خزامى (نبتة لطيفة تقارب البنفسج ، حتى أن بصلتها اذا عكست أوشقت صلياً كانت بنفسجة ، كذا في الفلاحة ، وهو يبدو بارداً ، ويدرك بحزيران ، وموضع الجبال وبطنون الأودية .

وليس هو بري الخيري (صوابه الخيري البري) بل مستقل يزهر الى الزرق والالازوردية ، يخلف بزراً الى سواد ذكي الرائحة ، يفوق الفاغية ويقارب النسرين .

وفي المعجم الوسيط : (الخزامى) جنس نبات من الفصيلة الشفوية ، أنواعه عطرة ، من أطيّب الأفاوية . واحدته خُزاماة .

وفيه : (الخيري) نبات له زهر ، وغلب على أصفره لأنه الذي يستخرج دهنه ، ويدخل في الأدوية . ويقال للخزامى خيرى البر ، لأنه أذكى نبات البادية .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٢) : (خيرى) ديسقوريدوس في الثالثة : نبات

وخزامى : هو في حلب : الحدقي ، السنبل
البري ، خيري البر (بوشر) وفيه أيضاً :
خزامة صفراء (٢٠٠) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٢٣ رقم ٩) : هو
نبات من فصيلة : Valerianaceae
اسمه العلمي : Nardostachys Jatamansi
وكذلك : Valeriana jatamansi
وكذلك : Valeriana spica
وكذلك :

Jalamanci وكذلك : Sumbul وسماه : سنبل
هندي - سنبل العصفير - سنبل الطيب - سنبل -
نردين - ناردين - فليسيدي ناردين - اسطوخوس
(يونانية) .

وسماه بالفرنسية : Epi du nard و Spicanard
Nard indian و Valérane de l'ind
وسماه بالانجليزية : Spikenard
و Nardus و Indian valerian و Nardus .
وفيه (رقم ١٠) : سنبل اقليطي - سنبل رومي
اسمه العلمي : Nardus celtica
(٢٠٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٦٦) :
(اوافينوس) (كذا وصوابه أواقثوس) وتأويله
الحدقي فيما زعم بعض التراجم .
ديسقوريدوس في الرابعة : هو نبات له ورق شبيه
بورق البلبوس ، وساق طولها نحو من شبر ملساء
أرق من الخنصر خضراء وخمة منحنية مملوءة زهراً
ولونه فرفيري ، وأصل شبيه بأصل البلبوس .
وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٥٨) : (اوانينوس)
(صوابه أواقثوس) يوناني معناه شبيه الحدق لان
زهرة مثلها ، وهو نبات شتوي كثير بالشام ، قيل
ويوجد بمصر ، خشبه كالأصابع يضيء ليلاً
كالشمع ، وزهره فرفيري ، وورقه كالكرات .
يدرك بمارس .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٥ رقم ١٨) : هو
نبات من فصيلة : Liliacea (النرجسية) اسمه
العلمي : Hyacinthus Orientalis
وسماه : أواقثوس (وتأويله الحدقي) - قسطل
الأرض - حافر البغل - سراج القطرب (يطلق عليه
أيضاً) - عيون الغزال - خيري البر - حدقي - سنبل
بري .

وسماه بالفرنسية : jacinthe orientale

خُزَامَة = خَزَامِي (انظر الكلمة) (دومب
ص ٧٢ ، بوشر ، تذكر في الشعر ، ألف ليلة
١ : ٥٨) .

خُزَامِي : ناردين ، سنبل . ويقال أيضاً :
خُزَامِي مبرومة (پراكس مجلة الشرق والجزائر ٨
٣٤٥) وسنبل خزامي (١٩٩) (بوشر) .

معروف ، وله زهر مختلف بعضه أبيض ، وبعضه
فرفيري ، وبعضه أصفر والأصفر نافع في أعمال
الطب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٦ رقم ٦) :
خزامي واحدته خزاماة نبات من فصيلة Labiatae ،
اسمه العلمي :

Lavandula vera
وكذلك : Nardus italica
وكذلك : Pseudonardus
وسماه : خيري البر - خَزَم .
وسماه بالفرنسية : Lavanduraie
وبالانجليزية : Lavander
وسماه دوزي بالفرنسية فقط .

(١٩٩) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٧٥) :
(ناردين) باليونانية ، اذا قيل مطلقاً يراد به السنبل
الهندي ، ويقال بكسر الدال المهملة وإسكان الياء
المنقوطة باثنتين من تحتها ، ويخطيء من يفتح الدال
ولا يحرك الياء على لفظ الشنية ، واذا قيل ناردين
قليطي يراد به السنبل الاقليطي وهو الرومي وناردين
اورى وهو السنبل الجبلي ، وناردين اعرباً معناه
سنبل بري ويقال على السنبل الجبلي وعلى القو ،
وعلى الاسارون لأن هذه كلها تدعى سنبل برياً .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٨٥) : (سنبل)
يطلق على كل حمل رفيع قشره ، وهنا على
الناردين . وهو ما هندي الى السواد طيب الرائحة
ناعم اللمس صلب الأصول يجلب من الدكن
وأعمالها ... أو على نبات يشبهه فيحكيه
بذلك ... ويدرك في الخريف ، وتبقى قوته ثلاث
سنين .

وفيها (١ : ٣٠١) : (ناردين) أنواع السنبل .

وفي المعجم الوسيط : (السنبل) جزء النبات الذي
يتكون فيه الحب - والناردين ، وهو نبات يستخرج
من جذور بعض أنواعه عطر مشهور .

وخزامى أياتي (؟) : نبات شفوي الزهر
(براكس ١ : ١) (٢٠١) .

* خزن

أخزن : ملاً المخازن ، ففي كتاب ابن صاحب الصلاة (ص ٣٢ و) : اتصل إخزان المخازن المذكورة من جميع الأقوات فيها من عام ٥٧ الى عام ٦٣ هـ .

انخزن : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : مخزن .

خَزَن وخزان : حجرة الاحتراق في المدفع
(تاريخ البربر ٢ : ٢٧٢) .

خَزَنَة وجمعها خزن : خزانة الصرافة مكتب تاجر (بوشر) .

وخزنة : صندوق مربع توضع فيه النقود لتدفع مصاريف للحاج الذين يحجون على نفقة الحكومة (لين عادات ٢ : ٢٧٦) .

وخزنة التي تدفع للجند في بغداد (تيفينو ٢ : ١٠١) .

وخزنة : مبلغ معين من المال « وخمس خزانات تساوي ١,٢٠٠,٠٠٠ ريال فرنسي قديم » وهي تساوي ستة ملايين ذهب . (مونكوني ص ١٨٦) و « ألف ومائتي كيس تحتوي على ثلاثين مليوناً من الريالات » (تيفينو ١ : ٢١٥) . وألف كيس ، خمسة آلاف جنيه (لين عادات ٢ : ٤٢١) وستة آلاف غرش

Muguet و zacinthe (وهذا الأخير هو الاسم الذي ذكره بوشر) .

وسماه بالانجليزية : Hyacinth و Hyacionth Oriental

(٢٠١) سماه بالفرنسية une labiée وترجمت في معجم بلو نبات زهره على شكل شفتين . وترجمت في المنهل نبات شفوي الشكل . ولم نعثر له على ذكر فيما تيسر

(محيط المحيط) (٢٠٢) .

وخزنة : القسم الأعلى من الآلة الموسيقية المسماة كمنجة (لين عادات ٢ : ٧٥) .

وخزنة شخص : متحف نقود ، خزانة ايقونات أو سكك عتيقة (بوشر) .

وخزنة الفرش : صوان ، تحت (بوشر) ويقال لها خزانة أيضاً ، وهي خزانة (دولاب) كبيرة توضع فيها أثناء النهار كل ما يتعلق بالفرش (فون كرير ، تاريخ الشرق الثقافي ١ : ٢٣٢) .

خزنة الفنون : متحف (بوشر) .

خزنة كتب : مكتبة (بوشر) .

خزنة المال : خزانة المال ، بيت المال (بوشر) .

خزان : انظر خَزَن .

خَزِين : خزانة ، دولاب (دومب ص ٩٤) .

الماء الخزن : الماء المحفوظ في الآبار (محيط المحيط) (٢٠٣) .

خزين الملك : خازن الملك (محيط المحيط) (٢٠٣) .

خزانة : صوان ، تحت ، دولاب (الكالا) .

وخزانة : دكان بائع الكتب (الكالا) .

وخزانة : خباء ، خيمة (دومب ص ٩٩) .

لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

(٢٠٢) في محيط المحيط : الخزنة ما يخزن من الدراهم وفي اصطلاح الصيارف تطلق على ستة آلاف غرش .

(٢٠٣) في محيط المحيط : والماء الخزين عند العامة المحتقن في الآبار . وخزين الملك خازنه .

وخزانة : مخزن الأمتعة المقدسة في الكنيسة (ألكالا) .

والخزانة ، معرفة = خزانة السلاح ، ترسانة ، دكان الأسلحة (معجم اللطائف) .

وخزانة : مبلغ معين من المال (انظر خَزَنَة) . ففي ألف ليلة (١ : ٣٥٧) : اهدى له سبع خزائن من المال . وهذه الكلمة لا بد أن تدل على نفس المعنى في مختارات من تاريخ حلب (ص ٣٠) فمن المستحيل أن تكون هذه الكلمة اسماً لنوع من السفن كما ظن فريناج . ولا بد من أن تحل كلمة السفط أي العلبة محل كلمة السفن .

خزانة البدلات : مخزن الامتعة المقدسة (بوشر) .

خزانة البنود في القاهرة ، في هذه المؤسسة التي انشئت في عهد الخليفة الزاهر الفاطمي يعمل ثلاثة آلاف عامل يصنعون الأسلحة وآلات الحرب وغيرها ، وكانت أيضاً سجناً . (ابن خلكان ١ : ١٩٧) مع ترجمة دي سلان وتعليقه (١ : ٢٨٨ رقم ٩)

خزانة الطب والحكمة : صيدلية ؛ أجزائية ، دكان الأدوية ، ففي حيان - بسيام (١ : ١٠ د) : ومن عمل موظفي البلاط « خِدْمَة خزانة الطب والحكمة »

الخزانة العلمية : مكتبة سلطان الموحدين . يقول الخطيب (ص ٢٧ و) : في كلامه عن سلطان الموحدين أبي يعقوب : أَلَزَمَهُ خِدْمَة الخزانة العلمية وكانت عندهم من الخطط التي لا يتعين لها الا كبار اهل العلم .

خزانة الفنون : متحف (بوشر)

خزانة مقدسة : مخزن الامتعة المقدسة في الكنيسة (ألكالا)

صاحب الخزانة : حاجب الملك (ألكالا)

خزينة = خزانة (القليوبي طبعة ليس (رايت) وفي طبعة القاهرة سنة ١٨٦٥ (ص ٥) خزانة .

خَزَائِنِي : نوع من الرُّمان (ابن العوام ١ : ٢٧٣) .

خَزَّان : حارس ، حامي ، راعي (د. إن امرئ القيس ص ٣١ ، بيت ١٧)

وتخزَّان : خازن المؤن والخمور (بوشر)

خازن : تجمع على خَزَّان أيضاً . وهذه الكلمة تعني أيضاً الملائكة (معجم ابن بدرون)

خازن الفضة : من يتولى حفظ أواني الفضة (ألكالا)

تَخْزِين : خَزْن ، حفظ البضاعة في المخزن (بوشر)

وتخزين : احتكار ، حكرة (بوشر)

مَخْزَن وَمَخْزِن وتجمع على مخازين (أبو الوليد ص ٦٣٧) : تعني في الغالب مستودع ، هري ، دكان تجاري ، غير أنها تعني على وجه الخصوص دار الصناعة ، مصنع الأسلحة . مستودع الأسلحة ، ترسانة (ألكالا) ، ومستودع الزيت (ألكالا)

ومخزن : خزانة ، دولا ، صوان ، تحت (ألكالا)

ومخزن : خزانة المؤن (ألكالا ، بوشر)

ومخزن : اسطبل ، آخور ، مراح الخيل ، هلو ، دلابورت ص ١٧٣)

ومخزن : حوض صغير ، مصنع صغير (ابن جبير ص ٢١١) .

ومخزن : مكتب (هلو)

وحدھا تعني نفس المعنى أي بلاط الملك
(ألكالا)

ومخزن : مسكن ، مأوى ، مئوى (ألكالا)

ومخزن : الحكومة ، الدولة (دوماس قبيل ص
١٩٣ ، شيرب ديال ، ب ص ٢٤ ، أماري
ديب ص ١٣١) حيث يرى الناشر (ص ٤٢٢
رقم ١٧) تغيير كتابة الكلمة وهو مخطئ في
هذا .

ومخزن : ضرائب الدولة وكل ما يتعلق بها .
(دوماس قبيل ص ٩)

نصارى المخزن : الرقيق من النصارى الذين
هم ملك البلدة والمجتمع (هيدوس ص ٤٢) .

مَخْزَنَة : حق ، صندوق ، علبة ، ففي
رياض النفوس (ص ١٠٠ ق) : وقال له
ايتني بالمخزنة التي فيها الكافور . وقد تكرر ذكر
الكلمة مرتين بعد ذلك .

مَخْزَنِي : نسبة الى المخزن أي خزانة الدولة .
والأشغال المخزنية : المالية ، واردات الدولة .
ففي مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص
٦٧) : وكان باشبيلية ينظر في بعض الأشغال
المخزنية والسهام السلطانية ، وأقرأها كذلك
عند أماري (ص ٣٨٢) .

المغرم المخزنية : الضرائب التي لم يفرضها
القرآن ولا السنة (كرتاس ص ٨١) حيث أراد
تورنبرج (ص ٣) وهو مخطئ أن يغير كتابة
الكلمة .

وتسمى أيضاً : الوظائف المخزنية (كرتاس ص
١٠٨ ، ٢٧٥) والألقاب المخزنية (المقدمة
٢ : ٣٠٠)

ومخزني : فارس يستوفي أجره من المخزن أي
خزانة الدولة لأن جنود القبائل لا يتقاضون راتباً
(سوزا فستيجيوس ص ١٥٧ ، مارمول ٢ :

ومخزن : خزانة الدولة (مملوك ١ ، ١٠ : ١٠ ،
ابن بطوطة ٣ : ٤٦٢ ، ٤ : ٤٢ ، ٩٧ ،
١٢٠) وفي كتاب ابن صاحب الصلاة (ص
٣٢ ق) : تقييد أموال المخزن ، وعند الخطيب
(ص ١٨٦ ق) : أخذ ماله للمخزن . وعند
مارمول (تاريخ ثورة المغاربة ص ٦٤) :
صاحب مخزن الملك (في أفريقية) . وفي دولة
الموحدين : عبيد المخزن ويظهر أنهم كانوا كتيبة
من الزنوج تتولى حراسه السلطان وتتقاضى
معاشها من خزانة السلطان . وقد ذكرهم
كرتاس في (ص ١٧٤) . وفي الحلل (ص
٦٢ ق) في الكلام عن استيلاء جيش عبد المؤمن
على مراكش : ودخلت صنهاجة وعبيد المخزن
من باب الدباغين .

وتعني كلمة المخزن اليوم : فرسان الدولة
(دوماس صحارى ص ١٣٠ ، ١٩٧ ،
٢٥٤ ، سندوفال ص ١٠٢ ، ٢٨٦ ، ٣٢١ ،
٤٢٤ ، هيرش ص ٧٢) وهم ضباط وفرسان
يختارون لجباية الضرائب ، (رولاند) ، جنود
مرتزقة مجلة الشرق والجزائر (٦ : ١٣٢) .
ويقول بليسييه (ص ١٥٢) ما معناه : « قبيلة
المخزن هي القبيلة التي يكون جميع فرسانها في
الخدمة الدائمة للدولة متمتعين بمنافع منها .

ومخزن : ضريبة ، خراج ، يقول ابن حمو
(ص ٨٧) : فان كان زمان رخاء وخير ،
فتسير فيهم أحسن سير تعدل في مخازنهم عند
الغرامات . وإن كان زمان جذب وغلاء
« فترفق بهم في المخازن والمجاني » . (أماري
ديب ، ملحق ص ٦) حيث يمكن أن تعني هذه
الكلمة عنده أيضاً حق التخزين وهو ما يدفع
لخزن البضاعة كما ترجمه الناشر .

مخزن : بلاط الأمير ، بلاط الملك (ألكالا)
شينييه ٣ : ١٦٥) ومن هذا سمي البلاط : دار
المخزن (فلوجل مادة ٦٩ ص ٥) ومخزن

٩٦) وقد ترجمت عند مارمول بما معناه : فرسان القائد وترجمت في (٢ : ١٠١) منه بما معناه : فرسان الحرس . وترجمت في (٣ : ٦) منه بما معناه : جنود .

ومخزني : فارس (سكوت ص ٦٨ ، تريسترام ص ١١٠ ، دوماس عادات ص ٢٨٣ ، بارت رحلة الى قسطنطينة ص ١٣) .

ومخزني : دركي (بليسييه ص ٣٢٠) - وصنف من الشرطة ما بين الشرطة والجواسيس (كوريه ص ٢٤) وانظر دي جوبرن الذي يقارنه بشرطي الأمن . ويكتبونه اليوم مخزني ، ففي تاريخ تونس (ص ١٣٦) : ابطال جنده وأعيان مخازينته . وفي (ص ١٣٧) منه : فأتبعهم الأمير جنده من فرسان المخازنية .

ومخزني : نسبة الى المخزن أي بلاط الملك والأمير ، ففي الخطيب (ص ٣٣ ق) : تعلق بسبب هذه المنتحلات بأذيال الدول - فنال استعماً في الشهادات المخزنية .

ومخزني : من بطانة الملك وحاشيته وحشمه (ألكالا)

ومخزني : موظف البلاط ، خادم البلاط . ويطلق هذا الاسم في مراكش على كل الاشخاص الذي يعملون في خدمة السلطان (هوست ص ١٨١) وفيه (مكاسني) ، (شينييه ٣ : ١٦٦)

المخزنية : بلاط الملك . وكل بطانته وحشمه وحاشيته ، وليجة الملك (راموس ص ٣٠١) وقد ترجمها هوجنه الى الفرنسية بما معناه : موظفو الدولة .

ومخزني : سياسي ، دبلوماسي (شيرب ب) وهو يكتبها مخزني كما يفعلون الآن .

مخزنجي : أمين المخزن (بوشر)

مخزون : مخبوء ، مخفي (رولاند)

مخازني : انظره في مخزني ، وقد ذكر فيه مرتين .

مخزين : مخدع ، مقصورة ، خدر (ألكالا)

مخزين : حذاقة ، كياسة ، سياسة (رولاند)

* خزنندار

وتكتب خازندار (٢٠٤) (ألف ليلة ١ : ٥٥) .

وخزنندار : أمين الصندوق ، صراف (بوشر)

* خزو

خزو : مخزاة ، خزي (بوشر)

* خزي

أخزي : أسكت ، أفحم ، أربك في الخصام (فوك ، بوشر)

وأخزي : خيب ، أخلف الظن (بوشر)

انخزي : تشوش ، اضطرب ، قلق (بوشر)

اختزي : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها خزي ، اربك حير .

مخزى : عار ، شنار (ابن عباد ٢ : ٢٠٠) وفي معجم فوك : مخزا أي خزي

المخزى : ابليس (محيط المحيط) (٢٠٥) .

مخزاة وتجمع على مخاز : بلية ، كارثة ، مصيبة ، عاهة ، غائلة (معجم اللطائف)

مخزاية : خزي (فوك)

(٢٠٤) في محيط المحيط : الخزنندار حافظ خزينة الملك ومتولي حساب دخلها وخرجها ، مركبة من خزن ودار بالفارسية .

(٢٠٥) في محيط المحيط : والمخزي عند المولدين كناية عن ابليس .

* خَسَّ

خَسَّ : انتقص . ونقص وخسر وفقد وقلت قيمته (بوشر ، محيط المحيط (٢٠٦)) .

خَسَّس : جعله خسيساً حقيراً (فوك)

وخسس : دعاه خسيساً حقيراً (معجم البلاذري)

وخسس : نقص (همبرت ص ١٢٣)

تخسس : صار خسيساً حقيراً (فوك . الكالا)

خَسَّ : واحدته خسة في معجم فوك حيث كتبت هذه الكلمة خص بالصاد . ويذكر فانسليبي (ص ١١٠) : خس ملبيه اسماً للخس (٢٠٧) .

(٢٠٦) في محيط المحيط : خَسَّ نصيبه يُخَسُّه خَسّاً جعله خسيساً أي دنياً حقيراً .

وخس فلان من باب علم يُخَسُّ خَسَّةً وخساسة كان في نفسه خسيساً . والعامية تستعمل خس بمعنى نقص .

وخَسَّس نصيبه تخسيساً بمعنى خَسَّه ، وأخس فلان إخساساً : فعل فعلاً خسيساً وأخس فلاناً : وجده خسيساً واحتقره ولم يوقره .

وتخاسوا الشيء تخاساً تناولوه وتبادروه وفي المعجم الوسيط : خس الرجل يُخَسُّ خَسّاً : فعل الخسيس - وخس النصيب : قل - وخس نصيبه قلله . وخس الرجل يُخَسُّ خَسَّةً وخساسة : حقر ، ويقال : خس فعله وقوله ورأيه - وخس الشيء خساسة : خف وزنه فلم يعدل ما يقابله . ورذل فهو خسيس (ج) أخسَّة وخساس وهي خسيصة (ج) خسائس وخساس .

وأخس فلان : فعل فعلاً خسيساً - وأخس فلاناً : وجده خسيساً - وأخس نصيبه : قلله - وخَسَّس نصيبه : قلله - وتخاسوه : تداولوه وتبادروه . استخسه : عده خسيساً - واستخس نصيبه قلله . ولم ترد أخس في فصيح اللغة .

(٢٠٧) في تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٨) : (خس) نبت من خضراوات البقول ينمو ويزيد على الزفر والزبل والمياه ، ويخرج طبقات متراكمة على أصل صنوبري . وهو على قسمين غليظ خشن شديد

خس البَقَر : نبات بري ترعاه البقر وهو يشبه الخس في جميع أحواله (محيط المحيط) (٢٠٨) .

بخس الحمار : نبات اسمه العلمي ؛ *olraceus* Sonchus (٢٠٩)

ابن البيطار ١ : ٢١١ ، ٣٦٧ ، ٢ : ٥٧٠ (٢١٠) وهو يقول في آخر المقالة الأخيرة :

المرارة بلا ساق ، وقسم سبط غرض يقوم له ساق فوق شبر ، وكل منهما بري ينبت وبستاني يستنبت ، ويدرك بالخريف والربيع ، له زهر أبيض يخلف بزراً ليس بالمستدير . وفي محيط المحيط : والخس نبات من أحرار البقول ، عريض الورق ، لا طعم للرخص منه فاذا عسا صار مرراً . الواحدة منه خسة .

وفي المعجم الوسيط : (الخس) نبات عشبي من الفصيلة المركبة ، عريض الورق يؤكل نيئاً ، منه أنواع تزرع .

وفي لسان العرب : والخس بالفتح : بقلة معروفة من أحرار البقول عريض الورق ، حرة لينية تزيد من الدم .

وفي تاج العروس : الخس بقل معروف من أحرار البقول عريض الورق حرلين يزيد من الدم ، والبري منه في قوة الخشخاش الأسود ، وأجوده البستاني الطري الأصفر العريض .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٣ رقم ٢٦) هو نبات من فصيلة : *Compositae* (المركبة) اسمه العلمي : *Lactuca Sativa* وسماه : خس - كاهو ، كيو (فارسية) وسماه بالفرنسية : *Laitue cultivée* وبالانجليزية : *Lettuce*

(٢٠٨) لم نثر على ذكر لخس البقر هذا في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . ولعله الخس البري .

(٢٠٩) هذا هو الاسم العلمي لنبات من الفصيلة المركبة *Compositae* وقد ذكره صاحب معجم أسماء النبات (ص ١٧٢ رقم ٨) . وسماه : تغاف ، تلقاف - صنخس (يونانية) - هرفلوس (يونانية) - بقلة يهودية - جُلُون (في مصر الآن) . ولم يسمه خس الحمار (انظر تغاف والتعليق عليه)

(٢١٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٩) : (خس الحمار) يقال هو الصنف الكبير من الشنجار وسيأتي ذكره في الشين المعجمة ، وعلى البقاف

ويخطئ من يزعم أنه الشنجار .

خس الكلب ، (ابن البيطار ٤ : ٤٣٥) (٢١١)
وهو يرى أنه ديساكس .

(كذا وصوابه التفاف) وقد ذكرته في الباء (كذا
وصوابه في التاء) ..

ففي (١ : ١٣٨) منه : (تفاف) إسم بربري
للنبته المعروفة عند بعض الناس بالبقلة اليهودية
ومنهم من سماه خس الحمار أيضاً ، وبال يونانية
صفحتين (كذا وصوابه صخس)

وفي (٣ : ٦٩) منه : (شنجار) هو الشنكار
أيضاً والكحلأ والحمراء ورجل الحمامة ،
وبالسرانية حالوما ، وهو أربعة أصناف .

وهو نبات من فصيلة . Boraginaceae (انظر :
حميرا والتعليق عليه في الجزء الثالث من الترجمة
العربية .

(٢١١) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٥٨) : (مشط
الراعي) هو ديسافوش باليونانية ، وقد ذكرته في
آخر الدال ، وهو شوك الدراجين عند عامة أهل
المغرب والأندلس .

وفي (٢ : ١٤١) منه : (ديسافوس) : (كذا
وصوابه ديسافوس) هو شوك الدارجين (صوابه
الدراجين) عند أهل المغرب ويعرف بمشط
الراعي .

ديسقريدوس في الثالثة : صنف من أصناف
الشوك ، وله ساق طويلة مشوكة وورق يحيط بالساق
شبيه بورق الخس ، على كل عقدة من الساق
ورقتان ، والورق محيط مستطيل مشوك أيضاً ، في
وسطه من داخل ومن خارج شبيه بنفخات الماء
مشوكة أيضاً وما يلي الساق من الورق ذو عمق
ويجتمع فيها ماء من الأمطار والطل ولذلك سمي
ديسافوس (صوابه ديسافوس) وتفسيره
العطشان . وعلى كل شعبة في طرف الساق رأس
شبيه برأس القنفذ الى الطول ماهو مشوك ، إذا جف
كان لونه أبيض ، وإذا شق ترأى في وسطه ما داخله
ديدان صغار .

العافقي : سماه صاحب الفلاحة خس الكلب
وتسميه الجرامة بجناء . وزهره يدق رطباً كان أو
يابساً ، وهو رطب أحسن ، ويجعل في خرقة نقية
وتربط الخرقة وتدل في اللبن وتمرس حتى لا يبقى في
الخرقة شيء ويصب ذلك اللبن على لبن آخر فانه

خسّة : خصة (انظر خصه) : حوض ،
مصنع . وهذه الكلمة مكتوبة بهذه الصورة في
مخطوطة السيد جايانجوس لرحلة ابن بطوطة .
غير أن لها في المطبوع من الرحلة (٢ : ٢٩٧)
صورة أخرى . وكذلك في تعليقات تورنبرج
على كرتاس (ص ٣٦٧) .

وكذلك معجم ابن جبير .

وخسّة : فؤارة ، نافورة (بوشر بربرية) وانظر
أيضاً خصة .

خيسة : كسل ، توان (ألكالا)

خيسة : شح (همبرت ص ٢٤٥)

خسس : نقصان ، خسارة (بوشر)

يعقد ويصير جميعه قطعة واحدة لا ماء فيه البتة .
وفي معجم أسماء النبات (ص ٧١ رقم ٥) : هو
نبات من فصيلة : Dipsacaceae اسمه العلمي :
Dipsacus fullonum L. وكذلك :

Carduus fullonum وسماه : عطشان ديسافس
يونانية وتأويله دائم العطش - شوك الدراج - شوك
التاج - مشط الراعي - لحياضي - جناء عطشانة -
شوك الذريع - خار (فارسية) وسماه بالفرنسية :

chardon à foulon

chardon à bonnetier و

وسماه بالانجليزية : fuller's teasel

ولم يذكر أنه يسمى خس الكلب غير أنه أطلق هذا
الاسم في (ص ٦٤ رقم ١٨) على الحرشوف
والخرشوف .

انظر : حرشوف وخرشوف والتعليق عليهما)

وقد ذكر صاحب معجم أسماء النبات (ص ١٦٥

رقم ١٣) : خس الكلاب وهو اسم يطلق في مصر

على نبات من فصيلة compositae (المركبة) اسمه

العلمي : Scorzonera hispanica L. وسماه تعبارون

وذنج (الشام)

وسماه بالفرنسية : Salsifa noy Scorsonère

وبالانجليزية : Spanish Salsifa

ولم نعثر على صفة هذا النبات فيما تيسر لنا الاطلاع

عليه من كتب النبات .

(معجم المنصوري مادة هازبي) انظر : هازبي .

خَسِيْسَة : عامية = نبات خس البقر (محيط المحيط) (٢١٥) .

* خَسَأَ

خَسِي : العامة تستعمل خَسِي غير مهموز

ألوانها فضية تكون في المياه العذبة وفي البحر الملح قرب الشواطئ .

وقال في المقتطف (٣٨ : ٥٨٣) : سمك يجري صغير سياه فورسكال قشقوش وأظنه الهف وهو في كتب اللغة السمك الصغار ومن أسماؤه الهازبا والصير ويطلق الصير على غيره من صغار السمك انتهى . وقال : قلت وقد أضفت الآن الحساس وهو بمعناه . اما القشقوش فلم ترد في اللغة ، والذي أعلمه أن القشقوش عند العامة في الشام الصغير الضئيل من الرجال يقولون هو قشقوش أي صغير نحيف ، ولعل هذا السمك سمي بذلك لانه صغير نحيف وقد فاتني أن اذكر ان فورسكال قال إن اسمه بالتركية قرموش بالفي اي سمك النعمة كالاسم الانكليزي (وهو QSilaersides) .

وفي لسان العرب : والحساس (بالضم) : سمك صغار بالبحرين يجفف حتى لا يبقى فيه شيء من مائه ، الواحدة حساسة . قال الجوهري : والحساس بالضم الهف وهو سمك صغار يجفف وفيه : والهف بالكسر : جنس من السمك صغار ابن الأعرابي : والهف الهازبي ، متصور ، وهو السمك واحده هيفة . وقال عمارة : يقال للهف الحساس . قال : والهازبي جنس من السمك معروف . وفي بعض الحديث : كان بعض العباد يفطر كل ليلة على هيفة يشربها ، هو بالكسر والفتح نوع من السمك .

ومن هذا يظهر أن كلمة خَسَأَس التي نقلها دوزي من معجم المنصوري تصحيف كلمة خَسَأَس ، وأن حساس بفتح الحاء التي ذكرها أمين المعلوف خطأ صوابها حساس بالضم .

(٢١٥) في محيط المحيط : خس البقر نبات بري ترعاه البقر وهو يشبه الخس في جميع أحواله ، والعامة تقول له خَسِيْسَة .

خَسِيْس : ويجمع على خَسَأَس أيضاً (ألكالا) . (بوشر) . والخسيس عند الفقهاء من يخدم الظلمة وإن كان ذا مروءة (محيط المحيط) (٢١٢) .

وخسيس : كسلان ، متوان (ألكالا)

وخسيس : بخيل ، شحيح ، كز الديدن . (بوشر ، محيط المحيط ، همبرت ص ٢٤٥ ، معجم مارسيل)

وخسيس : ناكر الجميل ، كافر النعمة ، كنود (بوشر)

وخسيس : جديب ، مأحل ، غير مثمر (بوشر)

وخسيس : ما يقل ثمنه كالخبز واللحم ويقابله نفيس (محيط المحيط) (٢١٢) .

خَسَأَسَة : سفاهة ، وقاحة ، مجون (المعجم اللاتيني العربي) وكسل ، توان (ألكالا) خَسِيْسَة : خداع ، مكر (ألكالا) .

خَسُوْسِي : خسيس ، دنس ، دنس ، دون ، قليل ، القيمة ، رخيص ، فسل (ألكالا) .

خَسَأَس : سمك صغير يرميه الصياد (٢١٤) .

(٢١٢) في محيط المحيط : الخسيس الدنس والسفلة والردل والدون لا يعاب به ، ومنه قول الحريري ، ولو لا خساسة اخلاقه لما كان حظي منه خسيسا وهو خسيس الوجه اي قبيحه . والخسيس عند الفقهاء من يخدم الظلمة وإن كان ذا مروءة .

(٢١٣) في محيط المحيط : والخسيس ما يقل ثمنه كالخبز واللحم ، ويقابله النفيس وهو ما يكثر ثمنه كالدر ونحوه . وقيل : الخسيس ما دون نصاب السرقة ... والعامة تستعمل الخسيس بمعنى البخيل .

(٢١٤) سياه أمين المعلوف في معجم الحيوان (ص ٢٢) حساس وقال ويسمى هيف ، وهف ، وهازبا ، وقشقوش . فصيلة من صغار السمك رقباق دقاق

بمعنى خاب (محيط المحيط) (٢١٦) .

* خَسْتَاوِي

صفة نوع من التمر (٢١٧) نبيور رحلة الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥ .

* خَسْتَك

مُخَسَّتَك : دَعِك ، منحرف المزاج (بوشر) (٢١٨)

* خَسِر

خَسِير ، مَنْ يَخْسِر على هذين الشيخين أي من يريد أن يغبن فيشتري هذين الشيخين (أخبار ص ٤٥) .

وَخَسِير : غُلِبَ ، قُهِر (بوشر) :

وَخَسِير : تلف ، فسد (بوشر) .

وَخَسِير : ترك صديقه وغيره وهجره ، ليجد لنفسه نفعاً (بوشر) .

خَسَّر (بالتشديد) أَتْلَف ، أَفْسَد (ألكالا) .

وَخَسَّر : أَفْسَد أخلاقه (بوشر) .

وَخَسَّر : أسرف في تدليله ، أَفْسده بكثرة التغاضي عنه (بوشر) .

(٢١٦) في محيط المحيط : خَسَأَ البصر يَخْسَأُ خَسَأً وَخُسُوءاً

سدر وكل . وَخَسَأَ الكلبُ بعد وانزجر . وَخَسَأَ

الرجل الكلبُ زجره وأبعده وطرده ، يتعدى ولا

يتعدى ، يقال : خَسَأَتِ الكلبُ فَخَسَأَ .

وَحَسِيءُ الكلبُ يَخْسَأُ خَسَأً : بعد ، والعامّة

تستعمل خسي غير مهموز بمعنى خاب .

ويظهر من هذا أن دوزي قد خلط بين الفعلين خَسَأَ

وَحَسِيءَ .

(٢١٧) نوع جيد من التمر يوجد منه في العراق ويؤكل رطباً

ويسمى خستاوي بكسر الخاء .

(٢١٨) مأخوذ من الكلمة التركية خَسْتَه أي مريض ومنه

خسته خانه أي مستشفى أو دار المرضى .

وَخَسَّر : دَنَس ، أَسَاء استعمال الشيء النفيس (بوشر) .

تَخَسَّر : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها : خسر ، أضاع ، فقد (باين سميث ١٣٤٠) .

وَتَخَسَّر : تلف ، فسد (ألكالا) .

استخسر . استخسر التعب . ندم على ما بذل من جهد (بوشر) .

واستخسر عليه الشيء : أعطاه آياه وهو آسف (بوشر) .

خَسِر : فجور ، فسق (بوشر) .

خُسْرَان : خاسر في لعب القمار (بوشر) .

خُسْرَان : تلف ، فساد ، خراب (بوشر) .

وُخُسْرَان : بخل ، شح (ألكالا) .

وُخُسْرَان : هلاك النفس ، هلاك أبدي (بوشر) .

وُخُسْرَان : خبث ، فجور ، فسق (بوشر) .

خُسْرَوَان : صفة على الأسلوب الفارسي نسبة الى خُسْرَو بمعنى كسروي ، ملكي ، فاخر (فليشر بريشت ص ٨٢ في تعليقه على المقرئ ٢ : ٥١٦) .

خُسْرَوَانِي : يدل على نفس المعنى السابق (٢١٩) . ويوصف به الديباج فيقال :

(٢١٩) في محيط المحيط : الخسرواني اناء وشراب ونوع من

الثياب منسوب الى خُسْرَو بن نوشروان من ملوك

العجم .

وفي تاج العروس : والخسرواني بضم الأول

والثالث شراب ونوع من الثياب قال الزمخشري :

منسوب الى خسرو شاه من الأكاسرة .

ديجاج خسرواني (المquiry ٤٣٠٠٢) ويوصف به النشيد (الغناء) فيقال : نشيد خسرواني (المquiry ٢ : ٥١٦) .

خسارة ، وفي معجم ألكالا خسارة وتجمع على خسائر : رزية ، ضرر ، مضرة (ألكالا ، ؛ بوشر ، همبرت ص ١٩٤) وتلف ، خراب ، فساد ، عبث ، ضرر ، أذية (بوشر) .

يا خسارة : انه لأمر مؤسف ، انه أسوأ شيء ، حيفاً (بوشر) .

وخسارة : عيب ، عوار (ألكالا) .

وخسارة : تدنيس ، تنجيس (بوشر) .

هو خسارة في القتل (ألف ليلة ٣ : ٢٤٣) وفي طبعة برسل : ما يستأهل القتل : لا يستحق القتل .

خاسر ، ويجمع على خسار وخُسَر : فاسد ، داعر ، خبيث ، نذل ، لئيم ، رجل بور ، حرامي شقي ، صعلوك (بوشر) . ولد خاسر : ولد مدلل ، ولد مدلع (بوشر) .

* خسع

خَسيع : ضعيف (محيط المحيط) (٢٢٠) .

وبناء خسع : مشرف على الخراب والانهدام ، ففي ألف ليلة (٣ : ٤٢٣) : واعلم أن لي بيتاً كبيراً خسعا ، وفي طبعة برسل (٩ : ٢٠٥) قديماً خسع .

وفي الأساس للزخشري : وثوب خسرواني وخسروي منسوب الى خسرو شاه من الأكاسرة . (٢٢٠) في محيط المحيط : والخسع في اصطلاح العامة بمعنى الضعيف .

* خسف

خسف . عند كرتاس يقال خسف به ،

وخسف بالقمر : ذهب ضوءه . ويقال أيضا عنده كسف بالقمر للدلالة على نفس المعنى (٢٢١) خِسَاف : جلد للأحذية (محيط المحيط) (٢٢٢) خِسَاف الميزان : ثقل معدل في الميزان (محيط المحيط) (٢٢٣) وهو يقول : وهما تصحيف الخصاف .

خسيف : أسيف ، حزين (مهيرن ص ٢٧) .

مَخْسُوف : ناقص (محيط المحيط) (٢٢٣) .

خسكنيت : هكذا كتب بارت (١ : ٤٢٧) اسم النبات الذي اسمه العلمي :

Pennisetum distichum (٢٢٤) .

(٢٢١) في محيط المحيط : خسف القمر كسف أي ذهب ضوءه وأظلم أو كسف للشمس وخسف للقمر . والخسوف الكسوف ، أو الخسوف للقمر والكسوف للشمس ، قال الجوهري : هو أجد الكلام . وقال ابن الأثير هذا هو الكثير المعروف في اللغة . وما وقع في الحديث من خسوفها وكسوفها فالتغليب . وقيل بالكاف في الابتداء وبالخاء في الانتهاء ، وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء وبالخاء لذهاب بعضه ، وقيل بالخاء لذهاب كل اللون وبالكاف لتغيره ، ومقتضى ذلك عدم التخصيص بأحد النيرين وهو مخالف لاصطلاح الفلكيين فانهم يخصون الخسوف بالقمر والكسوف بالشمس .

(٢٢٢) في محيط المحيط : الخِسَاف عند الأساكفة جلد يتخذ للأحذية . وخساف الميزان ما يوضع في إحدى كفتيه في مقابلة الأثناء الموضوع في الكفة الأخرى ليوزن فيه شيء وهما تصحيف الخصاف بالصاد .

(٢٢٣) في محيط المحيط : والمخسوف عند العامة الناقص .

(٢٢٤) لم يرد هذا الاسم العلمي في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها .

ولعله النبات الذي سماه ابن البيطار (٤ : ٧٣) كصيون (وفي نسخة منه كضيون) وقال هو

وهو نبات بذوره مغطاة بغلاف مشوك يؤدي
المسافر في افريقية الوسطى ، وهو يجده في كل
مكان فيخزّه ولا يمكنه الخلاص منه .

وهو عند ديسكارباك (ص ٤٢١) كسكينت .

* خسل

خَسْل : الرّذل والردىء من كل شيء (ديوان
الهذليين ص ٢٢٦ البيت الثامن) (٢٢٥) .

* خش

خَشَّ النقود : أرغها بضرب بعضها ببعض
(بوشر) وهي عامية خشخش (محيط
المحيط) (٢٢٦) خشيش الحية ونحوها : صوت
دخولها في الهشيم (محيط المحيط) (٢٢٧) .

خِشَايَة : خيمة صغيرة من القصب تعمل لدود
القر (محيط المحيط) (٢٢٨) .

* خشب

خشب : اشتغل بجهد وجهد ، خب وهملج ،
جال ودار حصولاً على ما يريد (بوشر) .

خَشَب (بالتشديد) : صفح أو ألبس
بالخشب ، وبلط بخشب ، تخت
(ألكالا ، بوشر) .

طولاً ، وله زهرة صفراء وشوك إذا أحصد ويس
يشق على الناس ان يطؤها مدحرجة كأنها حصاة .
أقول ولعل الكلمة التي ذكرها دوزي بربرية .
(٢٢٥) لم ترد خسل بفتح الحاء وسكون السين في كتب
اللغة . وهو خطأ من ناشر ديوان الهذليين .

وصوابه خسل بالضم اي الارذال (انظر تاج
العروس) في المستدرك على خسل .

(٢٢٦) في محيط المحيط : خشخش السلاح والحلي سمع له
صوت عند اصطكاكه ، وكذلك كل شيء يابس اذا
حك بعضه ببعض . وفلان بين الشجر أو القوم
دخل ، والعامية تقول خش ، وتقول خشخش
النبات اذا يبس .

وفيه : وخشّ الحلى سمع لها صوت عند
اضطرابها (عامية) .

(٢٢٧) في محيط المحيط : وخشيش الحية ونحوها صوت
دخولها في الهشيم عامية .

(٢٢٨) في محيط المحيط : والخشاية خيمة صغيرة مستطيلة
تعمل من القصب ونحوه لدود القر ، عامية .

الباذنجان البري عند عامة أهل الأندلس ويسمونه
بالمراعي لأنه يلتزق بثياب لامسه ، ورأيته بالديار
المصرية بظاهر قليب في البركة التي قبل الضيعة
التي قبل منافع الكتان من الجانب القبلي .

ديسقوريدوس في الرابعة : ومن الناس من سماه
أفارين ، وقصعين ، وقصعين ، وقصعان ،
وسولادولرين ، وهو نبات ينبت في أرضين وغدران
قد جفت ، وله ساق طولها نحو من ذراع عليها رطوبة
تدبق باليد مزواة ، ويتشعب منها شعب كثيرة ، وله
ورق شبيه بورق السرمج منقسم . ورائحة هذا
النبات شبيهة برائحة الحرف ، وله ثمر مستدير في
قدر الزيتون العظيم شوكة شبيهة بجوز الدلب
تتعلق بالثياب اذا ماستها .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٩١ رقم ٣) هو
نبات من فصيلة : Compositae (المركبة) اسمه
العلمي : Xanthium Strumarium سماه : كضثيون
(يونانية) - باذنجان بري (بالاندلس) -
قصعان - شبط (شويغرت - لانه يلتصق بثياب
لامسه) - مزماعوي - خروج بري (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : Petite bardame و Lampourde

وسماه بالانجليزية : Burrweed و Lesser Burdock

أقول ولعل الكلمة التي نقلها دوزي تصحيف
خصعان التي ذكرها ديسقوريدوس .

أو لعله الحسك الذي يسمى بالمغرب والاندلس
بحمص الأمير (انظر حمص الأمير والتعليق عليه .
ويسمى القطب أيضاً والقطبة .

وفي لسان العرب : الحسك : نبات له ثمرة خشنة
تعلق بأصواف الغنم . .

قال أبو حنيفة : هي عشبة تقرب الى الصفرة ولها
شوك يسمى الحسك أيضاً مدحرج ، لا يكاد أحد
يمشي عليه اذا يبس الا من في رجليه خف أو نعل .
وفيه : والقطبة والقطب ، قيل هي عشبة لها ثمرة
وحب مثل حب المراس . وقال اللحياني : هو
ضرب من الشوك يتشعب منها ثلاث شوكات كأنها
حسك .

وقال أبو حنيفة : القطب يذهب حبلاً على الارض

وَحَشَبٌ : صار كالخشب (محيط
المحيط) (٢٢٩) .

ولقد أخطأت حين قلت في معجم البيان إن هذا
الفعل يعني صلب . ويقول السيد دفريري في
الجريدة الآسيوية (١٨٦٢ ، ٢ : ٣٨٧) :
أن هذا الفعل في العبارة الثانية لابد أن يعني :
أن القدمين ممسوكتان بقطعة عظيمة من الخشب
تشبه كَنَدَة عند الفرس . وانظر رحلة الى
عراة (ص ٣٢٥) ففيها : إن المحكومين
بالسجن المؤبد يوضع على كل قدم منهم شكال
ثقب طرفاه وربط كل طرف الى الآخر بمسارثم
يبرد الطرفان ويثنيان (يبرجمان) . ويبقى
هذا الشكال على حاله هذا في رجل السجين حتى
يموت وعندئذ فقط ينزع عنه بقطعه بالمبرد .

ويقول صاحب محيط المحيط : حَشَبُ الوالي
المجرم : ضبط يديه بألة من الخشب وأرسله الى
مكان آخر ليحبس فيه (٢٣٠) .

وَحَشَبٌ عَلَى الشَّيْءِ : ضمن عليه (محيط
المحيط) (٢٣٠) تحشَب ، متخشَب من البرد :
متصلب من البرد ، متيبس من البرد (بوشر) .
حَشَبٌ : ما غلظ من العيدان . ويجمع أيضاً
على أحشَاب (٢٣١) (بوشر) .

والجمع حَشَبٌ مثل الأعواد . وهو النعش الذي
يحمل عليه الميت الى المقبرة .

(٢٢٩) في محيط المحيط : حَشَبُ الشَّيْءِ صار كالخشب .
وخشب الوالي المجرم ضبط يديه بألة من الخشب
وأرسله الى مكان آخر ليحبس فيه .
وخَشَبٌ عَلَى الشَّيْءِ خَمَّنَ عَلَيْهِ . وهَيَّ مِنْ كَلَامِ
الْمَوْلَدِينَ .

(٢٣٠) انظر تعليق رقم ٢٢٩ .

(٢٣١) الخشب واحده خشبة وهذه تجمع أيضاً على حُشَب
وَحُشَبٌ وَحُشْبَان . ولم ترد أحشَاب في المعاجم
العربية .

وخشب الانسان : عظامه الغليظة (محيط
المحيط) (٢٣٢) .

خشب الأنبياء : عود الأنبياء (٢٣٣) (شجرة) .
(بوشر) أبو خشب : درهم (محيط
المحيط) (٢٣٤) .

خَشَبَةٌ وتجمع على خشبات وخَشَبٌ وأخشاب وفي
معجم فوك تجمع على حُشُوب : قطعة من
الخشب ، رافدة ، دعامة (بوشر) .

وخشبة : جذل الشجرة وساقها (الملابس ص
٢٨٣ ، براكس مجلة الشرق والجزائر ٥ :
٢١٤) .

وخشبة : وتد ، خازوق (الملابس ص
٢٨٣) .

وخشبة : صاري السفينة ، سارية (ابن جبير
ص ٣٣) .

(٢٣٢) في محيط المحيط : وخشب الانسان عند العامة عظامه
الغليظة .

(٢٣٣) لم نعثر له على وصف فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من
كتب الناس . وقد سماه بوشر فيما نقل عنه دوزي
gaiaac بالفرنسية . وقد ترجمت في المنهل
بـ « غَيَّاك » ، عود الانبياء (شجر امريكي من
فصيلة القديسيات) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٩ رقم ١٦) هو
نبات من فصيلة : Zygothillaceae اسمه العلمي :
guaiacum officinale L. وسماه : عود الأنبياء - بلو
صانط (تعريب Palu Santo اسبانية وتأويلها
Bois Saint) - خشب النبي .

وسماه بالفرنسية : Bois de gaiac و Bois Saint .
وسماه بالانجليزية : officinal guaiacum وفيه (ص
٨٩ رقم ١٧) : خشبة القديسين وهو من نفس
الفصيلة السابقة ، اسمه العلمي :
guaiacum Sanetum L. وسماه بالفرنسية :

Bois de gaiac وبالانجليزية : Lignum-vitae .

(٢٣٤) في محيط المحيط : وأبو خشب درهم من المعاملات
(عامية) .

وخشبة : طقسوس ، صنف من السرو أو الشربين (شجرة) ألكالا (٢٣٥) .

وخشبة مجازاً : بليد ، غبي (بوشر) .

خشبة الجفن : سطح المركب (ألكالا) .

خشبة المدفع : حامل المدفع ، جرار المدفع .

(٢٣٥) سماء دوزي نقلاً عن معجم ألكالا If بالفرنسية وقد

ترجمت هذه الكلمة في المنهل بـ « طقسوس شجر للتزيين ، وترجمت في معجم بلو - صنف من السرو أو الشربين » . وورد في معجم أسماء النبات (ص ١٧٨ رقم ٤) If commun . وقال هونبات من فصيلة Tuxaceae ، اسمه العلمي : Taxus baccata L. وسماه : زرنب ، هلس ، سروتوكستان - أرجل الجراد - رجل الجراد - ريحان ترنجاني - سميلقس - طقسوس (يونانية) المسكي . وسماه بالانجليزية : yew-tree و yew . وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٥٨) زرنب (زرنب) أحمد بن داود : وهو من أدق النبات ، وشجرته طيبة الرائحة عطرية ، وليس من نبات أرض العرب وإن كان قد جرى ذكره في كلامهم ، قال شاعرهم

المس من أرنب والريح ريح زرنب
وقال آخر منهم
فأما أنت وفوك الأشنب كأغما ذر عليه زرنب
أو زنجيل عابق مطيب

الدمشقي : يسمي أرجل الجراد .
خلف الطيبي : هو أذكي العطر وهو مثل ورق الطرفاء أصفر .

الرازي : هو حشيش دقيق طيب الرائحة يستعمله العطارون لطيبه ، وتشبه رائحته رائحة الأترج .
وفي لسان العرب : الزرنب ضرب من النبات طيب الرائحة ، وهو فعلل . وقيل : الزرنب ضرب من الطيب ، وقيل : هو شجر طيب الريح . وفي حديث أم زرع :

المس من أرنب والريح ريح زرنب

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢ ، رقم ١٥) وردت كلمة خشب ، وقال : هو نبات من فصيلة Leguminoae اسمه العلمي Acacia laeta ، وسماه أيضا سنط (سوريا) ولم يذكر اسمه بالفرنسية ولا بالانجليزية .

وخشبة : جائز ، رافدة ، عارضة ، جسر (الملابس ٢٨٤ ، فوك ، بوشر) .

وخشبة : خشبة المعصرة وهي التي يعصر فيها العنب (الملابس ص ٢٨٤) . وفي معجم فوك : خشبة المعصرة .

وخشبة : عصي ، منسأة (عباد ٢ : ٢٣٥ ورقم ٤٣ ، معجم بدرون) .

وخشبة : ضربة عصي (ألف ليلة ٢ : ٢٠٨) .

وخشبة : قضيب خشب يسد به مدخل المكان (بوشر) ففي المقريري (مخطوطة ٢ : ٣٥٨) : فانه عمل على بابه المذكور خشبة تمنع الراكب من التوصل اليه .

وخشبة : عارضة ، قطعة خشب توضع عرضاً أو بالعرض (بوشر) .

وخشبة : حاجز ، قطعة من الخشب لحفظ الماء في القناة (بوشر) .

وخشبة : صليب ، خشبة الصلب (الملابس ص ٢٨٤ ، معجم بدرون ، معجم اللطائف) .

وخشبة : لوح خشب (الملابس ص ٢٨٤)

والجمع خشب : جسر يرتفع وينحدر ، جسر متحرك يمكن رفعه وخفضه فوق حقرة . (الملابس ص ٢٨٥) .

وخشبة : باب (الملابس ص ٢٨٥) .

وخشبة : صندوق من الخشب (أماري ص ٤ ، ٥) .

وخشبة : تابوت مفتوح ، ونوع من النعوش لحمل الجنازة (بوشر) .

وخشبة : حجرة صغيرة من الخشب (الملابس ص ٢٨٥) .

فندق المدفع (بوشر) .

خشبة السرج : قربوس السرج (بوشر) .

خَشْبِيّ : حطبي (بوشر) .

خَشَاب : المكان الذي يحفظ فيه الخشب^(٢٣٦)
(ألكالا) وقد وردت فيه هذه الكلمة بصيغة
الجمع خشابين .

تَخْشِب : تصفيح بالخشب ، تلبيس بصفائح
الخشب . تبليط الأرض بالخشب (بوشر) .

تَخْشِيّة : مصفح أو ملبس بالخشب ، ومبلط
بالخشب ، (مَخْشِب ، مُتَخَت) ، وصقالة ،
وما يصنعه النجار (بوشر) .

مُخْشِب : غليظ العظام (محيط المحيط^(٢٣٧)) .

* خشت

خِشْت ، فارسية وتجمع على خشوت : حربة
(سلاح) . (بوشر) .

* خَشْتَانِشَة

(ألف ليلة برسل ١١ : ٣٢٢) ويظهر أنها
مأخوذة من الفارسية خراجه تاش (مثل
خُجْدَاش) انظر الكلمة (أو خُشْدَاش)
ومعناها رفيق المكتب . غير أنها استعملت في
عبارة ألف ليلة اسماً للجنس بمعنى : رفاق ،
صحاب .

* خشتانكة

(ألف ليلة برسل ٥ : ٣١٢) : أرى أنها
تصحيف خشكانة (انظر الكلمة) .

(٢٣٦) الخَشَاب بائع الخشب ، والمكان الذي يحفظ فيه
الخشب ويباع هو سوق الخشابين .

(٢٣٧) في محيط المحيط : وخشب الانسان عند العامة عظامه
الغليظة ، وهو مَخْشِب أي غليظ العظام .

* خَشْتَك

عامية خَشْتَق (محيط المحيط^(٢٣٨)) .

* خشخانة

خزانة لأدوات الطعام (خرستان) (ألف
ليلة ٣ : ٤٧٠) وفي رأيي أنها الكلمة الفارسية
خيشخانة أو خس خانة التي قد تغير معناها في
العربية .

* خشخش

خَشْخَش النقود : أرنها بضرب بعضها ببعض
خشخش في ذهباته وخشخش له بالذهب أرن له
بدنانير الذهب (بوشر) .

خشخش النبات : يبس (محيط المحيط^(٢٣٩)) .

خَشْخَش : حلقة من الذهب تخشش عند
اضطرابها (محيط المحيط^(٢٤٠)) .

خَشْخَاش^(٢٤١) : بفتح الخاء في معجم فوك

(٢٣٨) في محيط المحيط : الخشتق الكتان ، أو الأبريسم ؛
أو قطعة مثلثة في الثوب تحت الابط . معرب
خشتجة . والعامية تقول خشتك بالكاف :

(٢٣٩) والعامية تقول خشخش النبات اذا يبس .

(٢٤٠) في محيط المحيط بعد هذا : (مولدة) .

(٢٤١) في تاج العروس : والخشخاش بالفتح معروف وهو
أصناف أربعة بستاني ، ومنثور ، ومقرن ،
وزبدي . والأخير يعرف ببلس ، والمقرن هو الذي
ثمرته مقعقة كقرن الثور . والبستاني هو الأبيض
وهو أصلح الخشخاش للاكل وأجوده الحديث
الرزين ، والمنثور هو البري المصري . والكل منوم
بمخدر مبرد يحتمل في فتيلة فينوم ، وقشره أشد تنوعاً
من بزره ، وإذا أخذ من قشره نصف درهم غدوة
ومثله عند النوم سقيا بماء بارد عجيب جداً لقطع
الاسهال الخلطي والدموى اذا كان مع حرارة
والتهاب . والعجب أن جرمة يجس وماؤه يطلق ،
وإذا أخذ أصل المقرن منه بالماء حتى يتصف الماء نفع
من علل الكبد من خلط غليظ . قاله صاحب
المنهاج .
أقول والعامية في العراق تقول بكسر الخاء .

من الفصيلة الخشخاشية ، يستخرج الأفيون من ثماره . واحدته خشخاشية .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٣٤ ، رقم ٧) :
هو نبات من فصيلة : *Papaveraceae*
(الخشخاشية) . اسمه العلمي :

Papaver Somniferum L. وسماه : خشخاش - أبو النوم - خشخاش بري - خشخاش أسود (لأن بذره كذلك) - جُلجلان الحبشة - أبوقرعون (الجزائر) - وعصارتة الأفيون - ميفون (يونانية) - بابلس (بذر الخشخاش) .
وسماه بالفرنسية : *Pavot* و *Pavot Somnifere* و *Pavot* و *Oeillette* .

وبالانجليزية : *Poppy* و *apium Poppy* .

(٢٤٢) سياه بوشر *Coquelicot* وترجمت في المنهل بخشخاش منشور (نبات عشبي سنوي من الفصيلة الخشخاشية ، له زهر أحمر) .

ولم يطلق على هذا اسم خشخاش بري بل الخشخاش البري صنف من الخشخاش العادي ، (انظر تعليقة رقم ٢٤١) .

وأطلق هذا الاسم الفرنسي في معجم أسماء النبات (ص ١٣٤ رقم ٦) على نبات من نفس الفصيلة الخشخاشية *Pavaveraceae* ، اسمه العلمي : *Papaver rhoeas L.* ومعنى *rhoeas* السائل لأنه يسيل منه رطوبة .

وسماه : خشخاش منشور (لأنه يسرع نثره) خشخاش بستاني - خشخاش مصري - خشخاش أبيض - رمان السعال - ناركيدا ، ناركيد ، ناركيف ، كوكنار (كلها فارسية ومعنى كوكنار رمان الخس وسمي بذلك لأنه يورث النعاس كالخس وسماه بالانجليزية :

Cor-rose و *Corn-Poppy* .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٠) (خشخاش منشور) : هو في الرابعة من ديسقوريدوس ميقتن رواس هو نبات يسقط زهره سريعاً وينبت في أرضين محروقة في الربيع وله ورق شبيه بورق ابريعازن (صوابه ابريعازن) أو البقل الدشتي أو الجرجير مشرف الا أنه أطول وأشد خشونة ، وله ساق شبيه بساق سخونس قائمة خشنة طولها نحو من ذراع أصغر من رؤوس شقائق

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٩) : (خشخاش) ديسقوريدوس في الرابعة : منه بستاني ويؤخذ من بزره خبز يؤكل وقت الصحة ، وقد يستعمل مع العسل بدل السمسم . وهذا الصنف من الخشخاش يقال له بولانيطس ، رؤوسه مستطيلة وبزره أبيض . ومنه بري له رؤوس الى العرض ما هي ، وبزر أسود ، ويقال لهذا الصنف سقرطس ، ومن الناس من يسميه رواس ومعناه السائل لأنه يسيل منه رطوبة .

ومنه صنف ثالث بري أصغر من هذين الصنفين وأشد كراهة ، وله رؤوس مستطيلة .

جالينوس في السابعة : قوة جميع الخشخاش قوة تبرد ، الا أن الخشخاش الذي يزرع في المناهل والبساتين بزره ينوم تنوياً معتدلاً قصداً ولذلك صار الناس يشرون منه على الخبز يأكلونه يخلطونه بعسل . والثاني من جنس الأدوية والدوائية عليه أغلب . والثالث هو أكثر دخولاً في جنس الأدوية ويبلغ من شدة تبريده أن يحدث خدرًا وتماوتا ولذلك صار استعماله انما هو الى الطبيب المجيد أن يخلطه مع الأدوية التي تكسر شدة قوته في التبريد وتبطلها .

ابن المدور المصري : قال رأيت لقشر الخشخاش نصف درهم باكراً ونصف درهم ينام عليه سقيا بماء بارد فعلاً عجيباً في الاسهال اذا كان مع حرارة والهاب ورقة أخلاط ، ويقلع الاسهال الخلطي والدموي ، وهو غاية في ذلك مجرب .

وفي تذكرة الأنطاكي . (١ : ١٢٨) : (خشخاش) اذا أطلق يراد به النبات المعروف بمصر بأبي النوم . وهو أبيض وهو أجوده ، وأحمره أعدله ، وأسوده أشد قطعاً وأفعالا ، وزهر كل كلونه وقد يزهر زهراً أصفر ، وله أوراق الى خشونة ما ، ويطول الى نحو ذراع ، ويخلف هذا الزهر رؤوساً مستديرة غليظة الوسط ، يجمع آخره قمعاً يشبه الجلنار لكن أدق تشريقاً ، وداخلها نقطة كأن تلك التشاريف خطوط خارجة منها ، وداخل هذه بزر مستدير صغير كما ذكرنا من الألوان ، وقد تكون الحبة الواحدة ذات ألوان كثيرة . وكله اما بري مشرف الورق مزغب كثيراً أو بستاني . ويزرع الخشخاش بأواخر رطوبة الى تمام أمشير ويدرك ببرمودة . ومنه يستخرج الأفيون بالشرط .

وفي المعجم الوسيط : (الخشخاش) نبات حولي

(٦٤) ، (ابن البيطار ١ : ٣٦٩) (٢٤٥) وتبدأ هذه المادة التي خلط سونثيمر بينها وبين المادة السابقة في السطر التاسع .

أرض خشخاش : أرض ذات حصي (محيط المحيط) (٢٤٦) .

خشخاشة : بيت تدفن فيه الموتى فتطبق على بابه صخرة كبيرة (محيط المحيط) (٢٤٦) .

النبات الذي يقال له قلوبس مشرف الطرف كشريف المنشار مثل ورق الخشخاش البري ، وله ساق شبيه بساقه ، وزهر اصفر ، وثمر دقاق صغار منحنية كالفرون مشبهة للحلبة ولذلك لقب فاراطيطن اي المقرن ، وفيه بزر صغير اسود غليظ . وينبت في سواحل البحر وفي امساكن خشنة .

جالينوس في السابعة : هذا نوع من الخشخاش يسمى بهذا الاسم من قبل ثمرته لان ثمرته معقفة قليلاً بمنزلة غلف الحلبة وكأنها شبيه بقرن الثور . وفي الناس قوم يسمونه خشخاشاً بحرياً لانه في اكثر الامر انما ينبت في شاطئ البحر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٩) والخشخاش المقرن نبت له ورق كالجرجير يشبه المنشار في تشريفه ، له زهر اصفر يخلف قروناً معوجة فيها بزر كالحلبة . . . والمعروف بجلبجلان الحبشة هو الخشخاش البري لا المقرن والزبيدي خلافاً لمن زعمه .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٨٧ رقم ١٥) : هو نبات من الفصيلة الخشخاشية Papaveraceae

اسمه العلمي : *glaucium corniculatum*

وكذلك : *glaucium phoenicium*

وكذلك : *Chelidonium corniculatum*

وسماه : خشخاش مقرون - خشخاش مقرن - خشخاش بحري (لانه ينبت قرب السواحل) شقيق أقرن - شقيق القرن - ما ميثاء - ميثا - غلوقيون (يونانية) . سميسة .

وسماه بالفرنسية *Chélidoine à fleurs rouges*

وبالانجليزية : *Red - horned poppy*

ولم ترد فيه الاسماء التي ذكرها دوزي .

(٢٤٥) انظر تعليق رقم ٢٤٢ .

(٢٤٦) في محيط المحيط : والعمامة تقول أرض خشخاش

خشخاش زبيدي : اسمه العلمي : *papaver spumeum* (ابن البيطار ١ : ٢٣٨) (٢٤٣) .

خشخاش مُقَرَّن : اسمه العلمي : *papaver cornutum* (ديسقوريدوس ٤ : ٦٦) .

وكذلك : *glaucium lateum* (ابن البيطار ١ : ٢٣٨) (٢٤٤) .

خشخاش منشور : نبات اسمه العلمي : *papaver Rhoeas* (ديسقوريدوس ٤ : ٦٦) (٢٤٣) .

النعمان ، وثمر أحمر ، وأصل مستطيل لونه الى البياض في غلظ الخنصر ، مر الطعم .

جالينوس : يقال له المنشور لأن زهرته تنثر وتسقط بالعجلة . وبزره يبرد تبريداً شديداً متى اخذه الانسان على هذه الصفة ، لكن الناس يشرون منه الشيء على الملة وعلى الاطرية وعلى الخبز .

(٢٤٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦١) : (خشخاش زبيدي) . ديسقوريدوس في الرابعة :

مقي افردوس ومعناه الخشخاش الزبيدي ، وسمي بهذا الاسم لانه شبيه بالزبد في بياضه ، ومن الناس من سماه ارقليا ، وهو نبات له ساق طولها نحو من شبر ، وورق صغير جداً شبيه بورق شطرونيون ، وعند الورق ثمر ابيض . وهذا النبات كله ابيض ساقه وورقه وثمره شبيه بالزبد في بياضه ، وله اصل دقيق . وقد يجمع ثمره اذا استكمل العظم وذلك يكون في الصيف ، واذا جمع جفف وتخزن .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٩) : (الخشخاش الزبيدي) : نبت طويل الاوراق مرغوب الساق ابيض جلاء مقطوع .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١٣٤ رقم ٨) خشخاش زبيدي نبات من الفصيلة الخشخاشية

Papaveraceae

اسمه العلمي : *Papaver somniferum* وهو شديد البياض خفيف وسماه ايضاً حماسوسن .

وسماه بالفرنسية : *Pavot blanc*

وبالانجليزية : *White - poppy*

ولم يرد الاسم العلمي الذي ذكره دوزي في معجم اسماء النبات .

(٢٤٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦١) :

(خشخاش مقرون) . ديسقوريدوس في الرابعة :

هو نبات له ورق ابيض عليه زغب ويشبه ورق

خشخاشي : ضرب من النسيج يصنع في جرجان^(٢٤٧) (دي يونج) .

* خُشْدَاش

انظر : خجداش .

* خَشْر

خَشْر : في المعجم اللاتيني العربي : *Papiris* خَشْرٌ وَمَخَاذَةٌ وهو ما لا استطيع ان افسره . وربما كانت *Papirio* تصحيف *papilio* (وقد قرأها سكاليجر هكذا ، غير أنها في المخطوطة (R) واضحة)^(٢٤٨) ولهذا الكلمة معان عديدة (انظر دوكانج) .

* خَشْرَم

خَشْرَم : نمل^(٢٤٩) (دي ساسي طرائف ، ٢ : ٣٦٤ رقم ٣٧) .

أي متخلخلة التراب لما يتخلله من الحصى ونحوها . والخشخاشة عندهم بيت تدفن فيه الموتى الخ . (٢٤٧) هو نسيج من الأبريسم (انظر جرجان في معجم البلدان لياقوت الحموي . *Papilio* (٢٤٨) لفظة لاتينية معناها فراشة ولعل خشر تصحيف خشرم وهو جماعة النحل والزنابير . ومخاذه الموضع الذي تؤخذ منه .

(٢٤٩) هذا خطأ من دي ساسي والصواب نحل ، ولم ينتبه دوزي الى هذا الخطأ . ففي تاج العروس ؛ الخشرم كجعفر جماعة النحل والزنابير لا واحد لها من لفظها ... ونقل الجوهري عن الأصمعي : لا واحد له من لفظه . ونقل ابن سيده عن الأصمعي : يقال لجماعة النحل الثول والخشرم . وقال أبو حنيفة : من أساء النحل الخشرم . واحدته بهاء . والخشرم أيضاً أمير النحل وربما سمي مأواها خشرماً ، ونص الجوهري : وربما سمي بيت الزنابير خشرماً ، وبه فسّر حديث لتركبن سنن من كان قبلكم ذراعاً بذراع حتى لو سلكوا خشرم دبر لسلكتموه .

والخشرم الحجارة الرخوة التي يتخذ منها الحص . والخشرم ما سفل من الجبل وهو قف وغلف وهو جبل غير أنه متواضع . وقال ابن سيده : الخشرم والخشرمة قف حجارتة رضراض .

* خَشَع

خَشَع : رق قلبه ، اشفق^(٢٥٠) . ففي المقرئ (١ : ٨٢٩) : كان فيه خشوع لانه كان يبكي اذا استمع الى قراءة القرآن او الى النسيب . وقد تكرر ذكر هذا الفعل في رحلة ابن جبير في (ص ١٥٤ وص ٢٠٣) مثلاً .

ويقال ايضاً : خشع الى ، ففي ابن عباد (٢ : ١٥٧) الخشوع الى صدقه اي رق قلبه لصدق تقواه .

خَشَع (بالتشديد) : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : خشوع .

ويقال : خَشَع ، وخشع النفوس : حننها ورققها وأثار انكسار القلب فيها (ابن جبير ص ٩٤ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦١) .

خشعة : انكسار القلب ، كآبة ، حزن . (ابن عباد ١ : ٢٥٨) .

* خَشَف

خَشَف^(٢٥١) ، ويجمع ايضاً على أَخْشَاف

(٢٥٠) في معاجم اللغة : خَشَع يَخْشَعُ خُشوعاً : خضع - وذلل - وخاف . وفي حديث جابر : « وأنه أقبل علينا فقال : أيكم يحب أن يعرض الله عنه ؟ قال : فخشعنا » . - وخفض صوته ، ورمى ببصره نحو الأرض وغضه - وخشع ببصره : غضه - ولربه : استكان وركع - وخشع صوته انخفض وسكن - وبصره : انكسر - والشيء : سكن والورق ونحوه : ذبل - وخشعت الأرض : يست لعدم المطر . وفي التنزيل العزيز : (ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت) . وخشع الكوكب : دنا من الغيب - وخشعت الشمس : كسفت - وخشع السنام : ذهب شحمه إلا أقله .

(٢٥١) في تاج العروس : والخشف مثله والمشهور الضم ثم الكسر وعليه اقتصر ابن دريد ، ولد الطيبي أول ما يولد ، وقال الأصمعي : أول ما يولد الطيبي طلائم

(فوك . الكالا) : إيل صغير (فوك ،
الكاالا ، تقويم ويطلق عادة على صغار
الحيوانات الوحشية (ألكالا) .

خَشَف : فرد ، شخص (هلو) .

خشفاء ؟ (وكتابة الكلمة عرضة للشك) :
اسم حيوان تصنع من عرفه وذنبه المراوح .
وتوضع منها في طرف الرايات (دي يونج) .

خَشَاف : (من الفارسية خُوش آب) : شراب
الزبيب والمشمش والإجاص (بوشر ، لين
عادات ١ : ٢١٩ ، زيشر ١١ : ٥١٥) وفي
محيط المحيط : خَشَاف (٢٥٢) .

خُشَافَاتِي : بائع الخشاف (انظر خشاف)
(زيشر ١١ : ٥١٥) .

* خَشَق

خَشَق ، ومضارعه يَخْشَق : اكثر الجولان من

خشف وقال غيره : هو الطهي بعد أن كان جدابة .
أو هو خشف أول مشيه .

(٢٥٢) في محيط المحيط : الخشاف زبيب ونحوه ينقع في الماء
ثم يؤكل بمائه مولدة .

وفي المعجم الوسيط : الخشاف شراب يعمل من
الزبيب والتين ونحوها من الفواكه بعد نقعها أو
اغلائها في الماء (معرب : خوش آب)

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٩) : (خشاف)
عجمي ، هو ما يغلى من الأجسام ذات الخلاوة حتى
يقارب التهرى ويرد ويؤخذ ماؤه فيشرب بالسكر ،
وأجوده المأخوذ من الزبيب الجيد . . . والمعمول من
الخوخ يزيل العطش واللهيب . . . ومن السفرجل
ينعش الأرواح ويقوي الأعضاء الرئيسة والهضم
ويزيل الصداع . . . ومن التفاح يزيل الخفقان
والكرب . . . ومن الكمثري يجبس البخار عن
الرأس .

والخشاف بأسره جيد لتصفية الخلط وتنقية العروق .
وأردؤه ما عمل من المشمش .

والعامة عندنا تقول خرشاب ، ويعمل من الدبس
وعصير النارنج والماء من غير أن يغلى . وهي تخفيف
خوش آب الفارسية ومعناها ماء حلو .

مكان الى آخر (محيط المحيط) (٢٥٣) .

خاشوقة : ملعقة (محيط المحيط) (٢٥٣) .

* خَشَك

خَشَك على : عتب علي ، لام (بوشر) .

* خُشْكَار

(فارسية) هو الدقيق الذي لم يطحن طحناً
جيداً ولم ينخل جيداً . ففي معجم
المنصوري : هو الدقيق الذي لم يُستَقَصَّ طحنه
ولا نخله (انظر معجم البلاذري ص ٣٣
ومعجم الاسبانية ص ١٧٠) . والعامة تقول
خُشْكَار (محيط المحيط) (٢٥٤) .

* خشكاشة

انظر : خوشكاشة .

* خَشْكَرِيشَة

انظر : خشكريشة ، وانظر : اضافات
وتصححات .

* خشكلان

(الفارسية خُشْك نان) : خبز أو بقسماط على
شكل الهلال .

* خَشْكَانَاج

نوع من الخبز يعمل بالزبد والسكر واللوز
والفستق وهو على شكل الهلال (معجم
المنصوري) وفيه : خشكانيج وهذا خطأ لأنها
نفس الكلمة التي تقدمت والكلمة التي تليها
وهي الفارسية خُشْك نانه أي بقسماط . وهي
مذكورة عند باين سميث (١١٦٤) بصورة
صحيحة (٢٥٥) .

(٢٥٣) في محيط المحيط : خَشَق يَخْشَق اكثر الجولان من
مكان الى آخر . الخاشوقة الملعقة أو الكبيرة من
الملاعق . وكتلتها من كلام العامة .

(٢٥٤) في محيط المحيط : الخَشْكَرِيشَة ما خشن من الطحين
(فارسية) والعامة تقول خَشْكَار .

(٢٥٥) في تذكرة الأنطاكي (١ : ١٢٩) : (خشكلان)

* خُشْكُنَانِكْ

(وضبط الكلمة عند ابن الجوزي . بالفارسية خُشْك نانة) : بقسماط (ابن الجوزي ص ١٤٦ ، وملوك ١٠١ : ١٦٢) . وفي الف ليلة (برسل ٥ : ٣١٢) حيث توصف فتاة جميلة تقرأ : ولسان يحكى خشتانكه كسماط سلطان . وارى ان صواب العبارة : ولسان يحكى خشكنانكة بكسماط سلطان .

وكلمة خشكنانكة هي واحدة خشكنانك ، وبكسماط = بقسماط (بكسما ماديون ، التي ذكرتها من قبل (ص ١٠٣) (٢٥٦) وهي تعنى ايضاً بقصم (نوع من الكعك) وكل من الكلمتين ترادف الاخرى التي ذكرت في عبارة الف ليلة .

* خُشْكَنْجِينْ

(فارسية) نوع من العسل اليابس يجلب من بلاد فارس (ابن البيطار ١ : ٣٧٠) (٢٥٧) .

* خَشْم

خَشْم : تقحم ، تهور ، (هلو) (٢٥٨) .

ويقال خشكنانج وتعرب كافاً : خالص دقيق الخنطة اذا عجن بشيرج وبسط وملء بالسكر واللوز والفسق وماء الورد وجمع وخبز . وأهل الشام تسميه المكفن . . . والمعمول بالسمن خير من المعمول بالشيرج .

(٢٥٦) انظر ص ٢٩٢ من الجزء الأول من الترجمة العربية . (٢٥٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦١) : (خشكنجين) . المجوسي : هو عسل يابس يجلب من بلاد فارس له رائحة دوائية . وهو حار يابس أشد حرارة ويبساً من العسل ، وفعله أقوى من فعل العسل في جميع حالاته . وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٢٩) : (خشكنجين) فارسي معناه العسل اليابس : طل يقع ببجبال فارس على أشجار هناك فيتلون ويتروح بما فيها وكذلك طعمه . . . ويقال إنه سم قتال ، وطن قوم أنه المن وليس هو . (٢٥٨) الأرجح أن خشم هذه تصحيف غشم ، يقال :

خَشْم : يقول لين ان هذه الكلمة لم تعد تدل على الانف في لغة المحدثين بل معناها فم . ومع ذلك فقد احتفظت هذه الكلمة في بلاد البربر بمعناها خشم (بوشر ، شيرب ص ٥٤١ ، همبرت ص ٢) وكذلك في سوريا حيث يقال : كسر خَشْم فلان (كذا) = اسقط عزة نفسه (محيط المحيط) (٢٥٩) .

خشم القربة : ثقب القربة (بركهارت نوبية ص ٣٨٦) .

خشم الكلب : فقم الكلب (بارت ١ : ١١) .

خشم الكلام : أهل عوادة يسمون كل مترجم خشم الكلام اي فم الكلام والمحادثة (عوادة ص ٦٤) .

خَشْمَة : جراءة ، جسارة (هلو) .

خَشِيم : أزج كما هو في السريانية (پاين سميث ١٤٠٥) .

خَشُومِيَّة : نشوق ، سعوط ، عطوس (شيرب) .

خَيْشُوم ، ويجمع على خَيْاشِيم (وهو كذلك في الكامل ص ٢٧٤) وخَوَاشِيم في معجم فوك . وهو اقصى الانف (٢٦٠) .

وخيشوم : فقم الكلب (عبد الواحد ص ١٢٧) .

وخيشوم : مقدم رأس الفرس (بوشر) .

غشم الحاطب يغشم غَشْماً : احتطب ليلاً فقطع كل ما قدر عليه بلا نظر ولا فكر ، وهذا هو أصل المعنى ، ثم صارت الكلمة تعني تقحم وتهور . (٢٥٩) في محيط المحيط : العامة تقول كسرت خشم فلان اي أسقطت عزة نفسه .

وعامة بغداد تقول : كسر خشمه أي أذله . ولا تزال كلمة خشم تدل في بغداد على الأنف .

(٢٦٠) الخيشوم من الأنف ما فوق نخرته من القصب وما تحتها

تحاشن : أظهر الغلظ والجفاء ، خلاف تلاطف
(سعدي كلستان ص ١٢٤ طبعة سميليه) .

خشن وجهه أخشان : إنسان أحرقت ، فظ ،
أرعن ، غشيم (بوشر) .

وفي رحلة ابن جبير : الأخشان من العامة هم
الذين ينخدعون وينغشون بأعمال المشعبذين
والمنجمين وغيرهم .

خُشن : غلظ . ثخن . ثخونة (الكالا)
وأضف فيه ن في آخر الكلمة العربية .

خُشن : تستعمل للدلالة تقريباً على كل معاني
الكلمة الفرنسية التي معناها : كثير ، كبير ،
وافر ، غليظ ، يقال مثلاً : جمع خشن : جيش
كبير .

وصوت خشن : غليظ . كما تدل على معنى
صفيق يقال مثلاً ثوب خشن أي صفيق ، وثوب
خشن أي سميك ، ثخين . ويجمع على خشان
(انظر معجم الادريسي) .

خُشين : عنيف ، فظ ، عسر ، شكس ،
شرس ، غليظ الخلق (بوشر) .

خشنى : غير محكم الصنع ، غليظ الصنع ،
وفلاحي الاخلاق ، بدوي ، وبربري ،
وأحرق ، أرعن ، غشيم ، وعنيف ، فظ ،
عسر ، شكس ، شرس ، غليظ الخلق
(بوشر) .

خشون : وعر ، غير مستو ، غليظ

خُشين وجهه خیشان : فظ ، غليظ (فوك ،
المقرى ، أبو الوليد ص ٨٠٥) وشرس ،

(٢٦٣) هذه إحدى صيغتي التعجب ما أفعله وافعل به .
وأفعل كأحسن فعل عند البصريين والكسائي للزومه
مع ياء المتكلم نون الوقاية ، وهي عند بقية
الكوفيين اسم .

خُشن : ذكر في معجم فوك خُشن وخُشن
مصدرًا لخُشن (٢٦١) .

وخشن : غلظ ، أعبل (برجرن) .

وخشن : تبلد ، تبلة ، حمق (هلو) .

خُشن (بالتشديد) : غلظ ، جَسَم ،
عظم ، كَبُر (فوك ، برجرن) .

وخُشن الشعر : زاده جثولة وكثافة (ابن العوام
٢٥٢ : ١) .

وخُشن لفلان : أغلظ له في القول ، وعنق
عليه (بوشر) .

وخُشن : ناهز البلوغ (محيط المحيط) (٢٦٢)

وخُشن : دشّن الاناء (محيط المحيط) (٢٦٢) .

أخشن : ظلّف . ففي المقدمة (١ : ١٦٠)
في الكلام عن سكان القرى « المُخْشِنون في
العيش أي الذين هم في ظلّف من العيش .

ما أخشن البرد : ما أشد البرد (البكري ص

من خشارم الرأس (ج) خياشيم . والخياشيم
غضاريف في أقصى الأنف بينه وبين الدماغ أو
عروق في بطن الأنف .

(٢٦١) في فصيح اللغة خُشن يخُشن خُشونة ، وخُشناً ،
وخُشانة ، وخُشنة ، ومُخْشَنَة : حرش وغلظ
لملمسه ، فهو خُشين . (ج) خُشن ، وهو خُشين
(ج) خُشن ، وخِشان . وهو أخشن . وهي
خُشناء (ج) خُشن .

ويقال : خُشن صدره عليه : وجد عليه .

وخُشن : جعله خُشناً - وخُشن صدره أو غره .

وتخاشنوا : خشنوا في أقوالهم وأعمالهم أي تغالظوا
فيها .

(٢٦٢) في محيط المحيط : خُشن الشيء جعله خُشناً ، ومنه
قولهم : خُشن صدره أي أوغره . والعامة تقول :
خُشن الغلام إذا ناهز البلوغ .
وبعضهم يقول : خُشن الاناء بمعنى دشته . ودشّن
فلان الثوب أو غيره إذا استعمله قبل أن يستعمله
أحد .

وحشي ، فظ (هلو) وقبيح (جاكسون ص ١٨٩) ففي حيان بسام (١ : ١٧٢ و) في كلامه عن رجالة من السود : وكانوا قطعة خشينة يقاربون الخمسة (٢٦٤) .

خشانة : غلاظة ، فظاظة ، جفوة الطبع ، عدم التهذيب أو قلته (بوشر) .

وخشانة : خشونة ، عنف (بوشر) .

وخشانة : بربرية ، همجية ، توحش (بوشر) .

خُشُونَة : غلاظة ، فظاظة ، جفوة الطبع ، قلة التهذيب أو عدمه (بوشر) .

وخشونة : عنف (بوشر) .

وخشونة : بربرية ، همجية ، توحش (بوشر) .

وخشونة عند الأطباء : بحج في الحلق ، صحل .

خَشِينَة : بحج ، صحل (المعجم اللاتيني - العربي) .

خُشُونِيَّة : خرق ، بلاهة (بوشر) .

خَشِينَة : عامية خشناء (النبات) (محيط (٢٦٥)) .

تَحْشِين : قسوة القلب (هلو) .

مُحْشِن : مجفف ، منشف ، ميس (بوشر) ،

(٢٦٤) خشينة هنا معناها خشنة أي غليظة كبيرة . وليس معناها قبيحة كما نقل دوزي .

(٢٦٥) في محيط المحيط : الخشناء ، بقلة خضراء تفرع ساقا خشن المس لزغب فيه ، وهولين في الفم لزج فيه دسومة . والعامية تقول له خَشِينَة .

أقول : ولم أعثر لها على ذكر في كتب النبات .

وفي لسان العرب : والخشناء والخشينة : بقلة خضراء ورقها قصير مثل ورق الرمرام ، غير أنها أشد اجتماعاً ولها حب ، تكون في السروض والقيعان ، سميت بذلك لخشونتها .

(محيط المحيط) (٢٦٦) .

* خشنى

خَشْنِي : مصدره خَشِيَّة أيضاً (الكامل ص ٣) (٢٦٧) .

تخشى . متخشياً : كان على حذر (٢٦٨) (كرتاس ص ١٧٢) غير أن كتابة الكلمة مشكوك فيها .

اختشى (عامية) : خاف (المقدمة ٣ : ٤٠٧) غير أن كتابة الكلمة فيها مشكوك فيها .

وفي محيط المحيط في مادة جبه : والعامية تقول : انجبه منه أي اختشى . وفيه في مادة حسب : تحسب منه أختشى .

* خصص

خصص فلاناً بكذا ، وخصه به : أعطاه شيئاً كثيراً (البكري ص ١٨) . وفي حيان - بسام (١ ص ١٧٤ و) : جماعاً للدفاتر مغالياً فيها نفاعاً من خصه منها شيء (بشيء) . وفي الخطيب (ص ٥١ ق) : من خصه بها .

وقال أبو حنيفة : الخشينة بقلة تنفرش على الأرض خشناء في المس لينة في الفم ، لها تلزج كتلزع الرجل ، ونورة كنسورة المرة ، وتوكل ، وهي مع ذلك مرعى .

(٢٦٦) في محيط المحيط : والمُخَشِّن عند الأطباء دواء يجعل أجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض بعد الملاسة الطبيعية ، أو العارضة عن مادة لزجة سالت عليه فأحدثت فيه ملاسة ، فذلك يكون لشدة تقييض الدواء المذكور أو لشدة حرافته فينزع الملاسة الطبيعية ، أو لشدة جلائه فينزع الملاسة العارضة .

(٢٦٧) هذا خطأ من ناشر كتاب الكامل للمبرد والصواب خَشِينَة . يقال : خَشِيه وتخشاه خَشِيًا ، وخَشِيًا ، وخَشِينَة ، وخَشَاه ، وتخشاه ، وخَشِيَة وخَشِيَانًا : خافه واتقاه . وربما عدي بمن فيقال : خشيت منه . وقد تزايد بعده الياء كقول عنتره ولقد خشيت بان أموت ولم تكن .

(٢٦٨) يقال في الفصح : تخشاه تخشياً خافه ، وتخشى فلان : خاف .

وتخصيص كنيسة باسم قديس : تقديس ،
تكريس كنيسة باسم قديس (بوشر) .
خاص فلانا : خصه معروف واختصه به (دي
ساسي ديب ١١ : ١٥) .

تخصص : أصبح متخصصاً أي وجيها شريفاً
(ابن جبير ص ٤٨) ، وفي حيان - بسام
(١ : ٣٠ ق) : وحدته أن رجلاً يعرف بابن
الفارج الوزان كان متخصصاً من العامة وله
بالولد أبي بكر هشام المذكور اتصال .

وتخصص : صار مترفاً ومدققاً سواء في طعامه أو
أمانته وصدقه وصلاحه (معجم الادريسي) .
وفي كتاب الخطيب (ص ٣٣ ق) : أويألى
تخصيص وسكون ودمائة وحسن معاملة . غير
أنني أرى أن الصواب تخصص .

خص : قلة ، ضالة . (ألكالا) .

خص : سياج أو سور من قصب (انظر في
خص) (ابن العوام ٢ : ٢٢٨) .

وخص والجمع خصاص وأخصاص :
عوسج ، عُليق . ففي تاريخ البربر (١ :
١٠٦) : بيوت من الخصاص والشجر . وفي
رحلة ابن جبير (ص ٧٣) : بيوت من
الاخصاص . ونجد عند البكري الجمع المكسر
خصائص ففيه (ص ٣) : وينزل حولها مزاقة
ولواتة خصائص وقد ترجمها دي سلان بما معناه
أكواخ من العوسج .

خصّة : زاهد ، عفيف (بوشر) وجمعه
خصص (كرتاس ص ٢٢٩ ، ٢٦٩) .

وخصّة : قطعة ، أرض زراعية (ترجمة
العقد الصقلي لبلاطون ٩ ، ١٢) .

وخصّة وجمعها خصاص وخصاص :
مصنع ، حوض ماء (معجم الادريسي ،
دوماس حياة العرب ص ٤٩٨ ، المقرئ ٣ :

خصه بالسلام : سلم عليه (فوك) .
وخص بمعنى اختار وملك لا يقال خص فلان
فقط (لين ، بوشر) بل خص فلاناً أيضاً .
ففي معجم بوشر خصه .

ما يخصه الشيء : غير مختص به ، لم يعن به ،
ولم يختص به .

أيش يخصك انت : ما دخلك انت .

وأخذ كل واحد منهم ما يخصه (ألف ليلة ٤ :
٤٨١) أي أخذ كل واحد حصته من القسمة .

خص : فعل مشتق من خص . ففي معجم
البلاذري : خص على قصره خصاً من
قصب . أي أحاط قصره بسياج من
قصب (٢٦٩) .

وخص : تستعمل في المغرب بمعنى نقص وأعوز
(فوك ، ألكالا ، بوشر (بربرية) ،
هلو) ، وفي معجم مارسيل : خصنا الفلوس
أي أعوزتنا الفلوس . وفي تاريخ ابن زيان في
كلامه عن الكمثري : فوجدها قد نقصت من
كمال عدها فقال للجنان وابن الذي خص فقال
يا مولاي أكله الصبي ابني (عدها في مخطوطة
فيه ، وفي مخطوطتنا عدها . وفي مخطوطة فيه
بعد كلمة خص : منها) .

خصص : خص ، ضد عم (بوشر) .

وخصص الكلمة : خص بها معنى خاصاً .
جعلها مصطلحاً للمعنى . (بوشر) .

وخصص له : عين ، قدر . اتاح له
(بوشر) .

(٢٦٩) الخصص في فصح اللغة : البيت من القصب أو
البيت يسقف بخشبة كالأزج .
والبيت من شجر . وحانوت الخمار وإن لم يكن من
قصب (ج) أخصاص ، وخصاص ،
وخصوص .

(١٣١) وقد كتبت فيه هصة بالهاء خطأ وكذلك في مخطوطتنا . وتكتب أيضاً حُصَّة (انظر الكلمة) .

وخصَّة : نافورة (بوشر بربرية) وفيه حُصَّة .

حُصَّة وجمعها حُصَص : حلقة (فوك) .

وخصَّة : جار (؟) (فوك) في القسم الأول منه فقط .

خصاص ، واحده خصاصة : عنايد العنب الصغار التي أهمل قطافها (أبو الوليد ص ٥٢١ وما يليها) (٢٧٠) .

حُصُوص . بخصوص : فيما يختص ، بشأن يقال : وبخصوص المادة الفلانية أقول إن أي فيما يختص ويتعلق بالمادة الفلانية أقول .

من خصوص : أما ، من جهة (بوشر) .

قلَّة خصوص : عدم الجدارة ، وعدم التعلق (بوشر) .

وخصوص : وفاق ، وفق (هلو) .

خصيص : خليل ، صديق حميم مملوك (١) ، (٤٤ : ١) : كان خصيصاً به . وهي خصيصة ، ففي ألف ليلة (برسل ٢ : ١٧٣) : وهي خصيصة عندها .

خصاصة : جوع (٢٧١) (فوك) القسم الأول

(٢٧٠) هكذا ضبطها دوزي بفتح الحاء نقلاً عن أبي الوليد وهو قول أبي حنيفة وقول الكثيرة خصاص بضم الحاء . ففي لسان العرب : والخصاصة من الكرم الغصن إذا لم يرو وخرج منه الحب متفرقاً ضعيفاً . والخصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطافه العنقيد الصغير ههنا وآخر ههنا . والجمع الخصاص وهو النبذ القليل . وقال أبو حنيفة هي الخصاصة والجمع خصاص وكلاهما بالفتح .

(٢٧١) في لسان العرب : الخصاصة أي الجوع وأصلها الفقر والحاجة إلى الشيء . . . وأصل ذلك في

خصيصّة ، وتجمع على خصائص : خاصّة خاصيّة ، صفة .

حُصُوصِي : خاص ، مخصوص (بوشر) .

حق خصوصي : دين ممتاز (بوشر) .

وخصوصي : خاص ببلد ، مختص بامة (بوشر) .

حُصُوصِيَّة : دقة الاحساس ، رقة القلب ففي كتاب الخطيب (ص ٧١ ق) : كان من أهل السير والخصوصية والصمت والوقار .

خصاص : ساكن الخُص وهو البيت من القصب والشجر أو العوسج (تاريخ البربر ١ : ١٥٠ ، ٢ : ٣٨) .

خاصّ - ناظر الخاصّ : مراقب . أملاك السلطان ويقارنه فان جيستل (ص ١٦٦) بحامل الخاتم ، مهردار وهو يكتبها « نادر كاس » :

خاصّة : شيء يمكن أن يستفيد منه النبات بأن يبعد عنه كل العوارض المضرة ، وهو أيضاً خاصيّة (ابن العوام ٢ : ٣٢٨) .

وخاصّة : ألفة ، صداقة حميمة . ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣١٣) : فادخله (الأمير) وقربت منه خاصّته (٢٧٢) . وفي (ص ٣٢١) منه : غير أن بعض جيراننا كانت له خاصة من القاضي .

وخاصّة : الملك الخاص (محيط المحيط) (٢٧٣) .

وخاصّة : ما لا شريك فيه (محيط المحيط) (٢٧٣) .

الفرجة والخلة

(٢٧٢) خاصته في هذا النص معناها خواصه المقربون من رجال دولته .

(٢٧٣) في محيط المحيط : والعامّة تقول هذا خاصّة فلان أي ملكه . ويعنون بالخاصّة أيضاً ما لا شريك فيه .

وخاصّة : جدارة ، طاقة ، معرفة ،
(بوشر) .

وخاصّة مضافة الى اسم : بصفة ، بمنزلة ،
بمقام . يقال : خاصّة سردار أي بصفة فريق .

وخاصّة : لا غير ، فقط ، ليس إلا (فوك :
المقدمة ٢ : ٢٣٢) وعند الادريسي ج ٦ فصل
٦ : ومقدار هذا الحوت الذي يكون جرمه من
ذراع الى شبر خاصة ولا زائد عليه .

ذو الخاصة : من مصطلح الطب وهو الدواء
الخاص لمرض ما (محيط المحيط) (٢٧٤) .

على خاصة : تستعمل مرادفة لعلّ زيادة حين
يتصل الأمر بزيادة الراتب ، يقال مثلاً :
وفرض الخمس مائة مقاتل على خاصة عشر دنانير
عشر دنانير (معجم البلاذري) .

وخاصّة وجمعها خواص ، من مصطلح
اللاهوت : اقنوم (ألكالا) وفيه الشخص
الأقدس مرادف أقنوم .

الخواصّ : هم الذين يتمتعون برعاية خاصّة من
الله تعالى (ألف ليلة (١ : ٥٢٠) .

ناظر الخواصّ الشريفة : مراقب أملاك السلطان
(دي ساسي طرائف ١ : ١٥٠) .

خاصيّ ويجمع على خاصون وخواصّ : بطانة
الملك وحشمه . (فوك) .

خاصيّة : انظر مادة خاصّة .

خواصّ : مالك ، صاحب (ألكالا) .

أخصّ . صديق أخصّ : صديقه أكثر ألفة من
غيره (بوشر ، دي ساسي طرائف ١ : ٣٦) .

وأخصّ : أعظم ، أكبر ، أهم (بوشر) .

(٢٧٤) في محيط المحيط : وذو الخاصة عند الأطباء هو الدواء
الذي يكون تأثيره بصورته فقط موافقاً للطبيعة بأن لا
يكون مفسداً للحياة . وقد أساء دوزي ترجمته .

بالأخصّ : لاسيّاً (بوشر) .

اختصاص : تخصيص ، تعيين (بوشر) .

مُختَصّ : الاراضي المملوكة للمدينة
(كرتاس ص ١٧٠ ، ملر ص ١٠ ، تاريخ
البربر ٢ : ٤٧٢) ولم يفهم دي سلان معنى
هذه الكلمة في ترجمته (٤ : ٣٢٦) .

* خصب

خَصَّب (بالتشديد) ذكرها فوك في مادة
لاتينية معناها خَصَّب . وانظر لين .

مُخَصَّب : مُخَصَّب ، ممرع (بوشر) .

أخصب : جعله خصيباً أو مُخصباً (بوشر ،
رولاند) .

وأخصب : تزود بالكثير من الحنطة (معيار ص
١٣) .

تخصَّب وانخصب : ذكرها فوك في مادة
خَصَّب (٢٧٥) .

خَصَّب . خصب البدن : سمنة ، بدانة ،
امتلاء البدن ، ربالة (معجم الادريسي) .

(٢٧٥) يقال في فصيح الكلام : خَصَّب يُخَصَّب

وخَصَّب يَخَصَّب خِصْباً : كثر فيه العشب
والكلأ فهو خصب وخصيب - وأخصب المكان .

خَصَّب . ويقال : أخصب القوم : أمرعت
بلادهم وكثر طعامهم وشرابهم . وأخصب جناب

فلان : كثر خيره . - وأخصب فلان : نال خِصْباً

وصار إليه - وأخصب الله الموضع : أنبت فيه
العشب والكلأ .

واختصب المكان : أخصب

والاخصاب (في علم الأحياء : اندماج الخلية
المذكورة في الخلية المؤنثة .

والخِصْب : الماء والبركة - ورغد العيش .

ورجل خصيب : رحب الجناب كثير الخير

والمُخَصَّب : ما يضاف الى الارض من الأسمدة

ونحوها ليكسيها الخصب . والمُخَصَّب : مادة
طبيعية الأصل أو صناعية تضاف الى التربة لتزيد

غلتها لما توفره من عناصر لازمة للنبات .

خَصَاب : صنف من التمر (نيبور رحلة الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) .

خَصِيب ويجمع على خِصَاب (فوك) :
مخصب ، ممرع وفي المقدمة (٣ : ٣٧٩) :
خَصِيب ، وافر ، جزيل .

والخَصِيب : الناعم البدن والسمين والبدين
(معجم المنصوري انظر خصب) .

وخَصِيب المَيْدَة : كريم ، سخي (فوك) .
أَخْصَبُ : غني ، ثري (معجم
البلاذري) .

مُخْصِب . امرأة مخصبة الأرداف : (وركاء ،
عظيمة العجيزة . (عباد ١ : ٣٩) .

✽ خَصِر .

خَصَر (بالتشديد) : يشك لين في وجود هذا
الفعل غير أنه يستعمل في الكلام عن النعل^(٢٧٦)
(انظر ديوان الهذليين ص ١٣١ البيت
الخامس ، حيث نجد فيه المصدر تخصير أما
الشارح فذكر منه فعل الأمر خَصَر .

خاصر : أمسك شخصاً^(٢٧٧) (معجم
المتفرقات)

اختصر : جعله بسيطاً لا زخرف ولا زينة فيه أو

(٢٧٦) في تاج العروس : وكشع خَصَرَ كمعظم دقيق ومن
المجاز نعل مخصرة أي مستدقة الوسط وخَصَرَ النعل
ما استدق من قدام الأذنين منها . قال ابن
الأعرابي : الخصران من النعل مستدقها ونعل
مخصرة لها خصران . وفي الحديث أن نعله صلى الله
عليه وسلم كانت مخصرة أي قطع خصرها حتى
صارا مستدقين . وانظر لسان العرب . ولم يرد فيه
ولا في التاج الفعل خَصَر . غير أن هذا الفعل قد
ورد في المعجم الوسيط ، وفيه : خَصَرَ الثوب أو
النعل دقق جانبيه .

(٢٧٧) في معاجم اللغة : خاصره وضع يده على خاصرته -
وماشاه ويد كليهما عند خَصَرَ صاحبه - وأخذ كل في
طريق حتى يلتقيا في مكان .

في الكلام عن الشخص صار بسيطاً بعيداً عن
التكلف والتصنع . ولكنني لم أجد منه ما يدل
على هذا المعنى منه الا اسم المفعول والمصدر ،
ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٥٥) :
فلما صرنا الى العشاء قدم من الإدام شيئاً مختصراً
(مختصراً) فقلت له وما هذا وأين نعيم قرطبة
(حيان ص ٤ ق ، ٢٨ ، و ٢٩ ، ابن جبير
ص ٩٦ ، ١٥٥ ، ١٩٨ ، ٢٢٩ . المقرئ
٢ : ٤٨٣ ، ٣ : ٦٧٩) وفي كتاب العبدري
(ص ٤٩) : وبه مسجد مختصر مليح .
(الجريدة الأسبوعية ١٨٤٩ ، ١ : ١٨٩) .
وفي كتاب الخطيب (ص ٧٢) : مختص
(مختصر) الملبس والمطعم (ابن العوام ٢ :
٣٩٦) .

مختَصِرُ الخَصَر : هضم الخصر (عباد ١ :
٣٩٣) وانظر خاصر .

اختصار الحساب ، هو في معجم الكالا :
cassacion cassacion de cunta وقد ترجمها
فيكتور بما معناه : الغاء الحساب وإبطاله
وشطبه . غير أن فيه « cassar la cuenta »
معناه : سدّد الحساب ، وفحص الحساب
وختمه .

خَصَرُ : لسان أو أنف ارض ضيق (ملر ص
٥٨)

خَاصِرَة : وجع الخاصرة : قولنج (الكالا)
أَخْصَرُ : أوجز ؟ هكذا قرأها دي سلان ،
بدل أخْصَرُ ، في المقدمة ٣ : ٨٦)

مُخْصَرٌ : تستعمل وصفاً للملابس ، يقال
مثلاً : أقبية اسلامية مخصرة الاوساط أي ضيقة
الأوساط (تعليقات وخلاصات ١٣ : ٢١٢)

✽ خَصَل

خَصَل (بالتشديد) : أَدَب ، هَذَب (فوك) .
وفي تعليقه : أحسن غذاءه وتربيته . وفيه :

خَصَّلَ : شعبان ، راض ، مسرور

خَصَّلَ فلاناً : جعل فيه عادة أو خصلة غير محمودة (محيط المحيط) (٢٧٨)

تَخَصَّلَ : ذكرها فوك في مادة معناها أدب وهذب .

وفي الحلل (ص ٧٠ و) : قد كملت فيهم الصفات التي رباهم عليها وتخلصوا بالخصال الحميدة ، أي تخلقوا بالأخلاق الحميدة .

خَصَّلَ : يستعمل مجازاً بمعنى الفوز والنجاح (٢٧١) (ويجرز ص ٢٨ ، ٩٥ تعليقة ١١٥ ، عباد ١ : ٣٧ ، ٧٤ تعليقة ١٣) .

خَصَّلَ (٢٨٠) : ذكرها فريتاج في معجمه وهي موجودة أيضاً في ديوان مسلم بن الوليد (معجم مسلم) .

خَصَّلَ : شيء ، ويمكن أن تترجم أحياناً بما معناه : حالة وصفة (معجم بدرود ، معجم المتفرقات) (٢٨١) .

(٢٧٨) في غيط المحيط : خَصَّلَه جعله قطعاً والشجر شذبه . والبعر قطع له الخصلة . وفلاناً جعل فيه خصلة أو عادة غير مستحسنة ، أو هي مولدة .

(٢٧٩) في لسان العرب : والخَصْلَةُ والخَصْلُ في النضال ان يقع السهم بلزق القرطاس . . . ومن قال الخَصْلُ الاصابة فقد أخطأ . . . وأصاب خَصْلَه وأحرز خَصْلَه : غلب على الرهان . . . والخَصْلُ في النضال : الخطر الذي يخاطر عليه . . . وفي حديث ابن عمر رضي الله عنه . أنه كان يرمي فاذا أصاب خَصْلَه قال أنا بها أنا بها : الخَصْلَةُ الاصابة في الرمي ، وهي الغلبة في النضال والقرطاس في الرمي ، وأصل الخَصْلُ القطع لأن المتراهنين يقطعون أمرهم على شيء معلوم .

وقال أبو عمرو : الخَصْلُ القمر في النضال . أقول : وقد استعملت مجازاً بمعنى الفوز والنجاح . (٢٨٠) لم ترد خَصِّلَ في معاجم العربية ولعلها صفة مشبهة من خَصَّلَ الشيء خَصْلاً اذا قطعه وفصله فهو خَصِّلَ وخَصَّيْلَ .

(٢٨١) في تاج العروس : الخَصْلَةُ الخَلَّةُ نقله الصاغاني ،

خَصَّلَ : جميل ، مكرمة (ألف ليلة ٤ : ٦٩٥) وقد ترجمها لين الى الانجليزية بما معناه : مأثرة حسنة

وخَصَّلَ تستعمل مجازاً بمعنى الفوز والنجاح والظفر ، ففي كتاب ابن القوطية (ص ٤٦ و) : قال له يا أبا حفص خصلتين (خصلتان) في نهار واحد تحكم على الله واستقلال لما أنعم الله) .

وخَصَّلَ : خلل ، اختلال ، بلبلة ، ضلال (ألكالا) .

خَصَّلَ : عنقيد . عنقود صغير (بوشر ، محيط المحيط) (٢٨٢) وفيه الخصلة من العنقود .

امرأة صائرة خَصْلَة وعنقود : امرأة في أجمل زينتها ، امرأة متبرجة (بوشر)

الخَصْلَة من النهر : التربة الصغيرة منه (محيط المحيط) (٢٨٢) .

خَصَّيْلَ (٢٨٣) والفصيح قصيل : ما اقتطع من

وأيضاً : الفضيلة والرذيلة تكون في الانسان ، أو قد غلب على الفضيلة كما في المحكم . وقال الأزهري : الخصلة حالات الأمور (ج) خِصال بالكسر ، تقول فلان في خصلة حسنة وخصلة قبيحة ، وخِصال وخَصَلَات كريمة . وفي لسان العرب : الخَصْلَةُ الفضيلة والرذيلة تكون في الانسان . وقد غلب على الفضيلة ، وجمعها خِصال . والخصلة الخَلَّة .

الليث : الخَصْلَةُ حالات الأمور ، تقول : في فلان خصلة حسنة وخصلة قبيحة ، وخِصال وخَصَلَات كريمة . وفي الحديث : من كانت فيه خَصْلَة من النفاق أي شعبة من شعب النفاق وجزء منه أو حالة من حالاته .

(٢٨٢) في محيط المحيط : والخَصْلَة لغة في الخَصْلَة للعنقود . . . والعامة تستعمل الخصلة من العنقود بمعنى الشعبة منه ، والخصلة من الشعر بمعنى الذؤابة . ومن النهر التربة الصغيرة منه .

(٢٨٣) لم ترد خَصِّلَ في معاجم العربية . وفي اللسان : ←

الزراع أخضر لعلف الدواب (بوشر) .

خَصَّال : شرير ، شقي ، جان (ألكالا) .

* خصم

خَصَمَ (من مصطلح الحساب) : طرح ، أخرج (بوشر ، همبرت ص ١٢٢) .

وخصم : خفض ، أنقص ، حسم ، نزل ، رخص (بوشر) .

وخصم : منع من العمل ، أحبط (بوشر) .

وخصم من : اقتطع ، حسم منه الأجر السابق دفعه (بوشر) .

خاصم : خاصم فلاناً ، وخاصمه على الشيء : نازعه على الشيء (بوشر) . وحين يعني هذا الفعل معنى : رافعه الى القاضي تليه الى فيقال : خاصمة الى القاضي الذي يترافع اليه (معجم البلاذري) .

وخاصم : حاصر ، ضيق (معجم البلاذري) .

تخاصم . تخاصم معه على شيء : تنازع (بوشر) ويقال : تخاصم مع : ترافع الى القاضي . ادعى عليه (بوشر) وفي المعجم اللاتيني - العربي : متخاصم بهذا المعنى .

خَصَمَ (في لعب الشطرنج) منافس ، وهو الذي يلعب معه (حياة تيمور ٢ : ٨٧٦)

وخصم : وكيل ، نائب ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٩٦) : فقال لهم تفقدوا الى أحد الخصوم - فلما سلم وجد القومة قد أحضروه برجل من الخصوم فقال أنا اشهدكم أنني قد وكتته على مناظرة ابن عمي (انظر مخاصم)

والعرب تقول نزلنا في خُصْلَةٍ من العشب اذا كان اخضر ناعماً رطباً .

وخصم : طرح ، قاعدة من قواعد الحساب (بوشر ، همبرت ص ١٢٢)

وخصم : حسم ، تنزيل من المبلغ الواجب دفعه (بوشر)

خصمانات وخصماناة : نوع من الزناد والقداحات أو فتيلة إشعال (رينوف . ج ص ٢٥ ، الجريدة الأسبوعية ١٨٤٩ ، ٢ : ٣١٨ رقم ٢ ، ٣١٩ رقم ٦٠١)

خِصَام : دعوى ، خصومة ، قضية (ألكالا) .

خُصُوم : طرح ، قاعدة من قواعد الحساب (همبرت ص ١٢٢) .

وخصوم : حذف ، إسقاط ، تنزيل مبلغ من آخر (بوشر) .

خِصَامَة : دعوى ، قضية ، خصومة . ففي كتاب العقود (ص ٧) : أن رجلين تراضيا أن يكون كلامهما وخصامتهما عند الفقيه الأجل الخ .

مُخَاصِم : وكيل ، نائب في الدعوى (الكالا) .

* خصن

خَصَيْنَ ؛ فأس صغيرة . (٢٨٤) . وهي بالسرانية سومانا (باين سميث ١٣٥٠) .

(٢٨٤) في لسان العرب (في مادة خصن) : ابن الاعرابي : من أسماء الفأس الخصين والحدثن والمكشاح .

ابن سيده : الخصين فأس ذات خلف واحد ، تذكر وتؤنث ، والجمع أخصن . وفي تاج العروس : الخصين كأمر : أهمله الجوهري ، وقال ابن الأعرابي : الفأس الصغيرة ، وقال ابن سيده : فأس ذات خلف يؤنث ويذكر ، جمعه خصن وأخصن ككتب وأجل .

* خصى

أخصى (انظر لين) : خصى ، سل خصيته وانتزعهما (فوك ، الكالا) . وفي معجم بوشر إخصاء : خصي خصاء .

انخصى : خصى ، سلت خصيته وانتزعنا (فوك) .

خَصُوءَ (في معجم لين مادة خُصِيَّة ، خُصُوءَ) : خُصِيَّة ، البيضة من أعضاء التناسل (فوك) .

خصوة الجرد : قندس ، جنديبا دستر (بوشر) .

خُصِيَّة . خُصَى الثعلب : نبات ، ولم يميزه بعضهم عن نبات جفتا نريد . انظر ابن البيطار (٢٥١ : ٢٨٥) .

(٢٨٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٢) : (خصى الثعلب) . ديسقوريدوس في الثالثة : ساطوريون ، ومن الناس من يسميه طريفان ومعناه باليونانية ذو الثلاث ورقات لأن أكثره له ثلاث ورقات ، وهي مائلة نحو الأرض شبيهة في شكلها بورق الحماض وورق السوسن إلا أنها أصغر منها ، وفي لونها حمرة كالدّم ، وساق دقيقة طويلة طولها نحو من ذراع ، وزهر شبيه بزهر السوسن الأبيض ، وأصل شبيه ببصل البلبوس مستدير في مقدار تفاحة أحمر الظاهر أبيض الباطن كيباض البيض حلوا الطعم طيب . . . وقد يسمى نوع آخر من النبات أرياقون ساطوريون ، وله بزر كبزر الكتان إلا أنه أعظم منه ، وهو براق أملس صلب ، ويقال إنه يهيج الجماع كما يهيج السقنقور ، وقشر أصله أحمر دقيق وداخله أبيض طيب الطعم حلوه وينبت في أماكن جبلية مضحية للشمس . وقد يقال إن هذا الأصل إن أمسكه أحد بيده حركه للجماع ، فإن شربه بشراب حركه أكثر .

الغافقي : وأما خصى الثعلب المعروف المستعمل عندنا بالأندلس فهو غير هذا الذي ذكره ديسقوريدوس ، وهو نبات له ورق على نحو الاصبع في الطول والعرض أملس لازق بالأرض وله ساق طوله (كذا) نحو شبر في أعلاه نوارتان صفراوان ، في وسط كل نورة شيء أسود ، وله

أصلان صغيران كأنهما بيضتان صغيرتان مفترشتان ، في كل بيضة منهما عرق دقيق طويل ، ينبت في طرفه حبة تصفر الأولى وتذبل ثم تبقى هذه عاما آخر كذلك وتذبل هذه الأولى أبدا إذا نبتت الأخرى ، ولذلك يسمى هذا الصنف قاتل أخيه .

ولون هذه الأصول أبيض إلى الصفرة ، وهي لزجة ، وفي طعمها حرافة يسيرة ، ورائحتها رائحة المنى ، وإذا شرب منه وزن مثقالين قوت على الجماع ، وقد يربى بالعسل ويستعمل .

ومنه صنف آخر له زهر فيه شيء على هيئة النخلة ، عليه زهر يستعمل أصله كما يستعمل الآخر ، ومن الناس من يأخذ هذا النبات كما هو فيلقه في الزيت ويستعمله للانعاظ .

وذكر بعض القدماء أن من خصى الثعلب صنف أحمر الورق والقضيب من اقتلعه جفت يده .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ١٢٩) : (خصى الثعلب) ربيعي ينبت بالجبال والأماكن الندية ، يكون للأصل الواحد في الغالب ثلاث ورقات فلذلك تسميه اليونان ساطيونا (كذا ولعل الصواب ساطوريون) ، والظاهر من ورقه كورق البصل أو أعرض يسيرا . وأصل كبيضتين مزدوجتين . ومنه نوع يخرج من كلتا بيضتيه عرق دقيق في رأسه حبة كلما كبرت جفت البيضة يسمى قاتل أخيه . ولا بزر لهذين النوعين . ونوع له بزر أسود براق وكل من الثلاثة أبيض الباطن طويل .

ونوع دقيق منبسط يقوم في وسطه ساق عليه زهر أحمر كقشر أصله ، وآخر في رأسه نوارتان شديدتا الصفار داخلهما بزر أسود ، زعموا أن من قلع هذا جفت يده فلا تبرأ حتى تلتطخ به محرقاً من الخل والزيت . وهذا النبات يدرك بحزيران ويقيم إلى ستنين .

يولد الدم ويقطع السوداء وأمراضها ، مجرب في إذهاب الكزاز والتشنج المميل بالعنق إلى خلف ، ويهيج الباه حتى أن الأخير منه أشد من السقنقور وأمثاله حتى قيل إن إمساكه باليد يفعل ذلك ، ويخلص من الفالج واللقوة ، وإذا احتملته المرأة بالزعفران ويسير المسك حملت من وقتها مجرب ، وقيل إذا دقته وهي عريانة حملت نقلنا عن تجربة . وهو يسمن ويفتت الحصى ولا يصلح للشبان ولا في الصيف ، ويكدر الحواس ويصلحه السكنجيين ، وشربه إلى واحد .

أما جفتا نريد التي ذكرها دوزي فقد وردت من المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٦٤) وفيه (جفت

افريد) . ابن هزار دار : معناه بالفارسية المخلوق زوجاً .

ابن سينا : هو شيء صنوبري الشكل يشبه اللوز ، في رأسه كالشوكتين وربما انشق وانفتح ، وهو يزيد من الباه جداً .

لي : وهذا الدواء يعرف اليوم بالشام والمشرق أيضاً عند العامة والخاصة جميعهم بخصى الثعلب ، وإياه يستعمل أطباء العصر بالبلاد المذكورة مكان خصى الثعلب وخصى الثعلب في الحقيقة غيره .

الشريف : هو نبات مستأنف كونه في كل عام . طوله نحو من شبر وأشرف منه ، له ساق معقدة عليها قضبان كثيرة دقاق وورق أدق من ورق الحمص متراصف يتلو بعضه بعضاً ، وله على طرف السباق غلف صنوبرية الشكل ثلاثة أو أربعة كالهليلج الأصفر ، في أطرافها كالشعب ، وفي داخل كل ثمرة فيها ثلاثة حجب على الطول ، فيها بزر يشبه الحلبة عددها خمس حبات . . . إذا رُبب وهو غرض بالسكر زاد في الباه .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٩٧) : (جفت افرند) كذا وصوابه (جفت افريد) يوناني معناه المزوج ويعرف عندنا بخصى الثعلب ، وهو نبات نحو شبر مزغب ، على ساقه كورق الحمص صغار متراكمة ، ويثمر كشكل الهليلج واللوز ، في ظرف الثمرة شوكة طويلة وفيه ثلاثة (حجب) بينها بزر كالحلبة لا يزيد على خمسة . ويدرك في الجوزاء قد جرب منه النفع في الاستسقاء وضعف الباه ، ويحلل الرياح ويسكن المغص وأوجاع المفاصل ، ويلطخ على الانثيين فيحل أورامهما ويريجهما .

ويضر الكلى وتصلحه الكثير ، وشربته الى مثقال . وفي المعجم السوسيط : (خصى الثعلب) . (خصى الكلب) : جنس أعشاب معمرة من الفصيلة السحلبية ، يتخذ السحلب من درنات بعض أنواعه .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٢٩ رقم ٨) : خصى الثعلب : نبات من فصيلة Orchida cae

اسمه العلمي : . Orchis hircina L .

وكذلك : Satyrium hircina L . وسماه : خصى الكلب - بوزيدان مغربي - عجمة - بهج - مستعجلة (سميت بذلك لأنها تستعجل مستعملها على الجماع) - لعبة مرة - عرق انطراب (مصر) - سطوريون ، ساطوريون (يونانية Satyrium) - سحلب (الآن بمصر وسوريا) - أرخيس - قاتل

أخيه (سمي كذلك لأن له بصلتين تنمو واحدة والأخرى تضمحل) - الحي والميت (لعدم تساوي بصلاته) - ذو الثلاث ورقات - طريفان (trifolion لأن نباته أكثر أوراقه ثلاث ورقات .

وسماه بالفرنسية : Satyrium ، esticule de chien .

grand .

وسماه بالانجليزية : Satyrium . Lirard orchis .

وقد خلط بين خصى الثعلب وخصى الكلب في معجم أسماء النبات والمعجم الوسيط واعتبرا نباتاً واحداً .

غير أن ابن البيطار قد فرق بينهما ففي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦١) : (خصى الكلب) .

ديسقرندوس في الثالثة : أرخس وهو نبات له ورق منبسط على الأرض وقريب منها ، نبتة من أصل الساق وهو شبيه بورق الزيتون الناعم إلا أنه أدق منه وأطول ، وله أغصان مليحة طولها نحو من شبر

عليها زهر فرفيري ، وله أصل شبيه ببصل البلبوس إلا أنه الى الطول والرقعة مضاعف بازدواج مثل زنة زينونتين إحداها فوق الأخرى ، وإحداها ممتلئة

والأخرى - رخوة متشنجة ، وقد يؤكل هذا الأصل كما يؤكل البلبوس مصلوقاً ومشوياً وقد يقال في هذا الأصل إنه إذا أكل الرجل القسم الأعظم منه كان مولداً للذكوان ، وإن أكلت النساء الأصغر منه

ولدت إنثاءً ، ويقال إن النساء اللواتي بالبلاد التي يقال لها أنطاليا يسقين منه رطباً بلبن المعز لتحريك شهوة الجماع ويسقين منه يابساً لقطع شهوة الجماع ،

وإن كل واحد منهما يبطل فعل صاحبه إذا شرب من بعده ، وينبت في مواضع صخرية ومواقع جبلية .

وأما أرخس آخر وهو الذي يسميه بعض الناس ساراقياس لكثرة منافعه مثل ما يسميه أندراس جماع الأدوية ، وهو نبات له ورق شبيه بورق الكراث

طوال إلا أنها أعرض منها . وفيها رطوبة تدبق باليد ، وساق طولها نحو من شبر ، وزهر لونه الى الفرفيرية ما هو ، وأصل شبيه بالأنثيين وقد

يذكر في هذا الأصل ما ذكر في هذا الدواء الذي قبله .

كما فرق بينهما داود الانطاكي في التذكرة . ففيها

(١ : ١٢٩) : (خصى الكلب) نبت حجري يكون بالأودية والجبال كأغصان نحو شبر وزهر

فرفيري ، لكنه نوعان أحدهما كورق الكراث وأصله كبيضتين ملتصقتين لا فرق بينهما ، والثاني كورق الزيتون ، وأصله كالصلة الصغيرة اثنتان قد

ازدوجتا ، أحدهما صغيرة يابسة رخوة والأخرى

←

١١٣

الأملس اسمه العلمي *mercurialis annua* (ابن
البيطار ١ : ٣١٨ ، ٣٧٣) (٢٨٨) .

(٢٨٨) : في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٣) (خصى
هرمس) ويقال عصا هرمس وهو الأصح وهو اسم
للنبات المسمى باليونانية لبورسسطس (صوابه
لينورسسطس) وهو الحلبوب ، وقد ذكرته في الحاء
المهملة .

وفي (٢ : ٨٢) منه : (حلبوب) هو الحريق
الأملس بالحاء المهملة ويسمونه أيضاً بخصى هرمس
وعصا هرمس .

ديسقوريدوس في الرابعة : ليثورسسطس (صوابه
لينورسسطس) ومن الناس من يسميه برسانيون ،
ومنهم من يسميه أريونولوطانون (صوابه
ارموبوطانيون) وهو نبات له ورق شبيه بورق
الباذروج الا أنه أصغر منه ومائل الى ورق القيسي
(صوابه الفسني) ، وله أغصان ذات عقد فيها
شعب كثيرة ، والأثني من هذا النبات ثمرها شبيه
العناقيد كثيفة ، وأما الذكر فورقه صغار وثمرته
صغيرة مستديرة مركب بعضها فوق بعض حبتين
حبتين شبيهة بالحصى . وطول هذا النبات نحو
شبر . . . وكلا الصنفين اذا أكلا مطبوخين لينا
البطن ، واذا سلقا بالماء وشرب ماؤهما أسهل مرة
ورطوبة مائة .

وقد يظن قوم أن ورق الصنف المسمى أنثى اذا سحق
واحتملته المرأة وشربته بعد أن تطهر يصيرها أن تحبل
بأنثى ، وأن ورق المصنف المسمى الذكر اذا فعل به
مثل ذلك صير المرأة أن تحبل بذكر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣٠) : (خصى
هرمس) الحلبوب وفيها (١ : ١١٦) :
(حلبوب) هو عصا موسى . (صوابه عصا
هرمس) ويقال بالحاء المعجمة ويسمى حريق
بالمهملة أملس ، يطول نحو شبر ، ويفرش ورقاً
مزغباً من أحد وجهيه ، وفي رأسه عنقود ينظم حباً
دون البطم كل اثنتين على حدة . ومنه رخو رطب
هو الأثني ، وعكسه الذكر . واذا قلع وجد في
أصله قطعتان مستديرتان في حجم بيض الحمام
إحداها رخوة والأخرى صلبة . يحلل الأورام
الباردة طلاء والريح شرباً ، ويحمل بعد الحيض
فيرسح الحمل . ويقال إن السذكر يحمل بذكر
وبالعكس . وما قيل ان الرخوة تضعف البساة
والأخرى تقويه غير صحيح .

خصى الديك : صنف من الحب مدور أبيض
يشبه الكبير من حب القراصيا (ابن البيطار ١ :
٣٧٣) (٢٨٦) .

خصى الذئب : اسم نبات (ابن البيطار ١ :
٥٤) (٢٨٧) .

خصى هرمس : يعرف بالاندلس باسم الحريق

عكسها يحلل الأورام وينفع في القروح
والنملة ويفتح السدد ويجلو الآثار ويقطع شهوة الباه
أصلاً ، الا ان الكبيرة من النوع الثاني على العكس
تهيج بافراط وخصوصاً اذا أكلت رطبة مصلوقة ،
وقد شاع ان أكلها لا يولد له الا الذكور ، وهذا
النبات اذا جاوز عاماً فسد .
كما فرق بينهما صاحب محيط المحيط فقال : وخصى
الثعلب وخصى السديك وخصى الكلب وخصى
هرمس أعشاب .

(٢٨٦) : في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٣) : (خصى
الديك) الباسي : هو حب مدور أبيض اللون
يشبه الكثير (صوابه الكبير) من حب القراصيا . .
محلل للرياح الغليظة يجلو جلاء قوياً ، وإن ضمدت
به الأورام الصلبة السوداء نتج منها نفعاً عجيباً ،
والذي يؤخذ منه نصف درهم بماء الأنيسون .
وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣٠) : (خصى
الديك) يشبه عنب الثعلب لكنه أطول ، وحبه
أبيض مستدير كالقراصيا يدرك بأواخر أيار . . .
يحلل الصلابات الباردة ضامداً والرياح شرباً وكذا
النسا والمفاصل ، ويسهل البلغم اللزج ويصدع
ويكرب ، ويصلحه البنفسج ، وشربه الى درهم ،
وبدله الكمون .

ولم يذكره صاحب معجم أساء النبات ، ولم نعر
على ذكره فيما تيسر لنسا الاطلاع عليه من كتب
النبات .

(٢٨٧) : في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٣٨) : (أصابع
صفر) . . الغافقي هو النبات السذي يعرفه
الشجارون بكف عائشة وبكف مريم أيضاً ،
وورقه أيضاً نحو من ورق النبات الذي يقال له
خصى الذئب .
ولم يذكره ابن البيطار فيما ذكر من الخصى ولذلك
نميل الى الظن أنه تصحيف خصى الديك

خَصِيّ : يجمع على أخصياء أيضاً ، ففي كتاب الخطيب (ص ٧٠ ر) : فتي من أخصياء فتيان المستنصر (٢٨٩) .

خَصِيّ : ديك يسمن ليؤكل ، ففي رياض النفوس (ص ١٠٠ و) خَصِيّ سَمْنَاه . وهو مرادف فُروج (٢٩٠) .

خاصي ، ويجمع على خاصيات ذكرت في معجم فوك ومعناها : ثوب ، حلة ، وثوب صوف .

* خَضْ

خَضْ : خضخض ، رجرج ، حرك يقال خَضْ الماء أي حركه ورجرجه حتى يتعكر . (بوشر ، ألف ليلة ٣ : ٤٤٤ ، ٤٤٦ .

وخَضْ الماء أيضاً : كدره ورجرجه بيديه

وخَضْ : خضخض وحرك باليدين : خلط

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٨ رقم ٥) : هو نبات من فصيلة Euphorbiaceae اسمه العلمي ما ذكره دوزي أعلاه .

وسماه : خلبوب - خربوب - خصي هرمس - عصي موسى (كذا أو صوابه عصي هرمس) - أرمو بوطانيون (Hermobtanion) ومعناها خصي هرمس - فيلون (يونانية) - حُرَيْق أملس - لينوزسطنس (Lynozostes) - حشيشة السمك - بقلة - جنزير (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : Mereuriale annuelle

وبالانجليزية : French mercury ولم يذكر دوزي خُصيان الجمال وهو اسم يطلق في سوريا على نبات اسمه العلمي : Moricandia Sinaica من الفصيلة الصليبية (cruciferae) انظر معجم أسماء النبات (ص ١٢٠ رقم ١٧)

(٢٨٩) : الخَصِيّ الذي سلت خصيتهاه ، جمعه خِصية وخِصيان .

(٢٩٠) : الخصي من الديكة ما يخصى وهو إذا خصى ازداد سمته . وهو ليس مرادفاً لفروج كما يقول دوزي فالفروج بالفتح الفتحي من ولد الدجاج والضم فيه لغة . وفروجة الدجاجة تجمع فراريج . (انظر لسان العرب)

وجدح . وخَضْ الحليب أو اللبن : رجرجه لاستخراج الزبدة (بوشر) .

هذا الحصان يخض أي يهز راكبه ويقلقله (بوشر)

وخَضْ : أرعب ، أذعر ؛ أفزع (بوشر)

انخض : اندعر ، ارتعب ، فزع (بوشر)
اختض : ارتج ، تزعزع ، تخضخض (الف ليلة ٣ : ٣٥٢) .

خَضْ : رجّة (بوشر) وكلمة خَضْ هذه وردت في ألف ليلة (٤ : ٦٧٤) بمعنى نوبة شديدة من المرض .

وخَضْ : رعب ، ذعر ، فزع (بوشر)

* خَضِب

انخضب : تغير لونه بالخضاب (المقدمة ٣ : ٤٢٠)

خَضَاب : يجمع على أخضبة . ففي ابن البيطار (١ : ٢٦٧) : وهو من أخضبة الملوك (٢٩١) .
مُخَضَّب . فرس مخضب : أبيض الأرجل (٢٩٢) (فوك) .

* خَضِد

خَضِد . يقال مجازاً خَضِد شوكته أي كسر حدته ، أضعف قوته (عباد ٢ : ١٥٨ ، تاريخ البربر ١ : ٣٩ ، ٩٤)

خَضِيد : لين ، رخص (معجم مسلم) (٢٩٣) .

(٢٩١) : الخَضَاب : ما يُخَضَّب به من حناء وكتم ونحوه واختضب غير لون شعر ، بالخَضَاب . والخضاب اسم ما يُخَضَّب به ولذلك يجمع . ويقال : اختضب بالحناء فإذا كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال خضبه .

(٢٩٢) : لا ادري من اين جاء مؤلف معجم فوك بهذا المعنى فالخضيب في اللغة معناها الذي تكون اطرافه حمراً . (٢٩٣) : هذا خطأ والصواب خضيد وهو الوصف من خضيد

وَحُضْرَة : صنف من التمر الأخضر (پاچني من ١٥٢)

ارضي وهو الديبب لأنه يدب وأي شيء ماس الأرض منه ضرب فيها عروفاً ، وله ورق وأغصان شبيهة بورق أوريمانس وأغصانه إلا أنه أشد بياضاً ، وما ينبت منه في السباخ كان أكبر بما يناله .

ومنه غير بستاني يقال له أوريمانس ولعل صوابه اريغارون (وليس يدب في نباته بل هو قائم ، وله أغصان دقاق رقاق في مقدار ما يصلح لقتل القناديل ، وأغصانه مملوءة ورقاً شبيهة بورق السذاب إلا أنه إلى الدقة ما هو أطول وأصلب من ورق السذاب ، وزهره حريف مر المذاق ، ورائحته طيبة ، وله عرق لا يتفتح به ، وينبت بين الصخور ، وهو أقوى وأسخن من البستاني وأصلح في اعمال الطب لأنه يدر الطمث اذا شرب ، ويدبر البول ، وينفع من المغص ورض العضل ، واورام الكبد الحارة ويوافق ضرر الهوام اذا شرب أو تضمد به ، واذا طبخ بالخل وصير معه دهن ورد وصب على الرأس سكن الصداع .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٣٠٤) : (نعام) سمي بذلك لسطوع رائحته فينم على حامله ، ويسمى اليسنبرم ، وهو كالنعم لكن أشد بياضاً ، وورقه كالسذاب . منه مستنبت ونابت ، ويزرع فيما عدا الشتاء ويعظم جداً بالسقي وبيعر الماعز ، وله بزر كالريحان لكنه أصغر عطري قوي الرائحة حار ... يزيل الصداع والبلغم وأوجاع الصدر والمعدة وما اشدت من الرياح والنفخ وضعف الكبد والطحال والاورام والسدد والديدان وما مات من الأجنة ويدبر الفضلات وخصوصاً الطمث شرباً والسموم سيما العقرب بالعسل والزنبور ، ويذهب القمل والعرق الكريه وأوجاع الأرحام طلاءً ونطولا ، ويحل العفونات والفواق والخصى وطغيان الدم ، وهو يضر الرئة . وشربه مثقال .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨١ رقم ٢) : هو نبات من الفصيلة الشفوية (Labiatae) .

اسمه العلمي : Thymus glaber

وكذلك : Thymus angustifolius

وسماه : نَمَام (سمي بذلك لسطوع رائحته لأنه يدل بها على نفسه) - سيسنبر (عن تيوفراست) - سنبر - سوسنبر (يونانية) - نَمَام الملك .

وسماه بالفرنسية : Serpolet

* خضر

خَضْرُ (بالتشديد) : باع بالتفريق ، بالمفرد (ألكالا) ويجب ان تبدل الحاء بالحاء المعجمة .

تخضر : ذكرت في معجم فوك في مادة virere (٢٩٤) .

اخضر : صار أخضر . ففي المقرئ (١ : ٨٩١) في كلامه عن رجل كان يكثر الصيام : كان يصوم حتى يَخْضُرَ (وانظر اضافات)

اخضرت عذاراه ، أو اخضر فقط : اسود جانب لحيته .

واخضر وجهه : عبس ، وكلح ، وقسا (عباد ٢ : ٤١ ، ١٢٠ ، ٣ : ١٩٥)

خضر . أخضار : خُضِرَ (رولاند)

خُضْرَة ، لا يستعمل جمعها خَضْرَ بمعنى البقول فقط (لين) بل ان المفرد خُضْرَة تدل على هذا المعنى أيضاً (ألكالا) مارتن ص ١٠٠ ، كرتاس ص ٢٧٧) .

وَحُضْرَة : عشب أخضر ، ورق الشجر الأخضر (بوشر ، ألف ليلة ١ : ٦٠ ، ٦٦ ، ٨٥)

وَحُضْرَة : مرجة ، أرض معشبة خضراء (بوشر)

وَحُضْرَة : النبات المسمى نَمَام واسمه العلمي thymus serpyllum (المستعيني في مادة نَمَام) (٢٩٥) .

بمعنى لان ورخص .

(٢٩٤) : لفظة لاتينية معناها : اخضر .

(٢٩٥) : في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٨٢) : (نَمَام) . ديسقوريدوس في الثالثة : ارفلس منه بستاني في رائحته شيء من رائحة المرزنجوش ويستعمله الناس في الأكلة ويسمى ارفلس من

وَحْضَرَة : كُهْبَة ، دَكْنَة ، زَرْقَة (معجم البلادري)

وبالانجليزية : mother of thyme , wild -thyme

أما أرفليس التي ذكرها ابن البيطار نقلاً عن
ديسقوريدوس فهو نبات من نفس الفصيلة .

اسمه العلمي : *Thymus vulgaris* L.

ويسمى ثومس - القيس - أرقلس - هرفوليون
(يونانية)

ويسمى بالفرنسية : *Thym* , *Thym commun* , *Serpylum*

وبالانجليزية : garden -thyme

(انظر معجم أسماء النبات ص ١٨١ رقم ٦)

أما الاسم العلمي الذي ذكره دوزي فاسمه في معجم
أسماء النبات (ص ١٨١ رقم ٤) صعر .

قال الأنطاكي في التذكرة (١ : ٢٠٤) :

(صعر) ويقال بالسين والزاي أيضاً ، وهو بري
دقيق الورق الى السواد يخرج في شوك يسمى البلان ،
ومنه نوع أيضاً يسمى صعر الحمار ويقال جبلي
أعرض أوراقاً من الأول وأقل حدة ، ومنه فارسي
أحمر حاد الرائحة حريف وهذه كلها نبتت بنفسها .
وأما البستاني فنبت يشابه النعنع ، يزرع ويدرك
بهاتور وكيهك ، قليل الحدة كثير المائبة طيب
الرائحة .

والصعر كله حريف يضرب زهره الى الزرقة ويخلف
بزراً دون بزر الريحان الى سواد وحمرة . وتبقى قوته
سنتين .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٨٣) :
(صعر) هو أصناف كثيرة . وهي مشهورة عند
أهل الاماكن التي ينبت فيها ، فمنها بري ومنها
بستاني وجبلي وطويل الورق ومدوره وعريضه ،
ومنه ما لونه أسود وهو المعروف عند بعض الناس
بالفارسي ، ومنه أبيض وهو صعر الحور (كذا
وصوابه الحمير) ويقال له صعر الشواء (كذا
وصوابه الحمار) أيضاً ، ومنه أنواع آخر كلها
متقاربة وأكثرها مشهورة . . . فمنه ما له ورق شبه
بورق الزوفا واكليل ليس على هيئة الدوارة لكنه
منقسم منفصل ، وعلى أطراف الأغصان بزر ليس
بالكثيف الخ . انظر تفصيل ذلك عند ابن البيطار
مع اسمائه اليونانية

وفي لسان العرب : الصعر من البقول ،
بالصاد ، قال ابن سيده : هو ضرب من النبات ،
واحدثه صعرة .

خَضْرِي : أخضر (فوك)

وَحْضَرِي : الحَضَار ، بائع الخضر (فوك ،
محيط المحيط) (٢٩٦) .

خَضْرِي : الحَضَار ، بائع الخضر (لين عادات
٢ : ١٧)

وَحْضَرِي : فاكهاني ، بائع الفاكهة (بوشر)

خَضْرِي : عامية الحَضَارِي (طائر) (محيط
المحيط) (٢٩٧) .

قال أبو حنيفة : الصعر مما ينبت بأرض العرب ،
منه سهلي ومنه جبلي .

وترجمة الجوهري عليه بالسين ، قال وبعضهم يكتبه
بالصاد في كتب الطب لثلاثا يلتبس بالشعر .

وفي محيط المحيط : الصعر نبات طيب الرائحة
حريف زهره أبيض الى الغبرة يخلف بزراً دون بزر
الريحان الى سواد وحمرة . ويقال له الصعر بالصاد
وهي اللغة الجيدة ، والعامية تبدل السين زايًا .

ويسمى الصعر البري بالعربية النصف واحده
نضفة (انظر لسان العرب)

والصعر من الفصيلة الشفوية (Labiatae) .

اسمه العلمي : *Origanum*

أيضاً (انظر معجم اسماء النبات ص ١٢٩ رقم
١٣)

(٢٩٦) : في محيط المحيط : الحَضَار بائع الخضر ، وبعض
العامية يقول خَضْرِي ، والأكثر يقولون
خَضْرَجِي على اصطلاح الأتراك .

(٢٩٧) : في محيط المحيط : الحَضَارِي طائر يسمى الأخيل ،
والعامية تسميه الخَضْرِي لريش أخضر فيه ، وقيل :
هو الشقراق - والعرب يتشاءمون به حتى أنهم
يجعلونه مثلاً في الشؤم فيقولون : أشأم من أخيل .
وعليه قول الشاعر :

ذريني وعلمي بالأمر وشيمتي

فما طائري يوماً عليك بأخيلا

وفي حياة الحيوان للدميري : الحَضَارِي طائر يسمى
الأخيل . . . قاله الجوهري . . . وقد تقدم في باب
الهمزة .

وفيه : الأخيل طائر أخضر فيه على اجنحته لمع
تخالف لونه ، وسمي بذلك لحيالان فيه . وقيل

الأخيل الشقراق الآتي في باب الشين المعجمة . وهو مشؤوم . ولفظه ينصرف في النكرة الا اذا سميت به ، ومنهم من لا يعرفه في معرفة ولا نكرة ، ويجعله في الأصل صفة من التخيل ويحتج بقول الشاعر ذريني وعلمي بالأمور وشيمتي

فما طائري فيها عليك بأخيلا
وفي الدميري : الشقراق بفتح الشين وكسرهما . . .
قاله في المحكم ، وابن قتيبة في أدب الكاتب .
قال البطليوسي في الشرح : الكسر في شين الشقراق أقيس ، لأن فعلا ب كسر الفاء موجود في أبنية الأسماء نحو طرماح وشنقار ، وفعلا ب بفتح الفاء مفقود فيها .

قال : وبكسر الشين قرأناه في « الغريب » للمصنف ، وهكذا حكاه الخليل وذكر أن فيه ثلاث لغات : شقراق بكسر الشين وإسكان القاف ، وشقراق بفتح الشين وإسكان القاف ، وربما قالوا شقراق بضم الشين وإسكان القاف . وهو أخضر ملبح بقدر الحماصة ، وخضرته حسنة مشبعة ، وفي أجنحته سواد ، والعرب يتشاءم به . وله مشتى ومصيف ، وهو كثير ببلاد الروم والشام وخراسان ونواحيها . ويكون مخططاً بحمرة وخضرة وسواد . وفي طبعه شره وشراسة وسرقة فراخ وغيره ، وهو لا يزال متباعداً من الانس ، ويألف الروابي ورؤوس الجبال ، لكنه يحضن بيضه في العمران العوالي التي لا تنالها الأيدي . وعشه شديد التبن .

وقال شارح الغنية والجاحظ : انه نوع من الغربان ، وفي طبعه العفة عن السفاد . وهو كثير الاستغاثة اذا ضاربه طائر ضربه وصاح كأنه المضروب .

وفي لسان العرب : والخضاري طائر يسمى الأخيل يتشاءم به اذا سقط على ظهر بعير ، وهو أخضر . في حنكه حمرة ، وهو أعظم من القطا .

وفي لسان العرب : والأخيل طائر أخضر وعلى جناحيه لمعة تخالف لونه ، سمي بذلك للخيلان ، قال : ولذلك وجهه سيويه على أن أصله الصفة ثم استعمل استعمال الأسماء كالأبرق ونحوه .

وقيل : الأخيل الشقراق ، وهو مشؤوم ، تقول العرب : أشأم من أخيل . قال ثعلب : وهو يقع على دبر البعير ، قال إنه لا ينقر دبرة بعير الا خزل ظهره ، قال : وانما يتشاءمون به لذلك .

قال شمر : الأخيل يقل نصف النهار ، قال الفراء ويسمى الشاهن الأخيل .

وفي اللسان أيضاً : الشِقْرَاق والشَقْرَاق : طائر يسمى الأخيل ، والعرب يتشاءم به ، وربما قالوا شقراق مثل سِرطراط . قال الفراء : الأخيل الشقراق عند العرب بكسر الشين . وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه قال : الأخطب هو الشقراق بفتح الشين . اللحياني : شقراق ذكر في باب فِعْلَال

الليث : الشقراق والشرقراق ، لغتان ، طائر يكون في أرض الحرم في منابت النخيل كقدر الهدهد مرقط بحمرة وخضرة وبياض وسواد .

وفي تاج العروس : والخضاري كغرابي طائر يسمى الأخيل يتشاءم به اذا سقط على ظهر بعير ، وهو أخضر في حنكه حمرة وهو أعظم من القطا .

ويقال ان الخضاري طير خضر يقال لها القارية زعم أبو عبيدة ان العرب تحبها يشبهون الرجل السخي بها . وحكى ابن سيده عن صاحب العين أنهم يتشاءمون بها .

وفيه : والأخيل طائر مشؤوم عند العرب يقولون أشأم من أخيل ، وهو يقع على دبر البعير وأراهم انما يتشاءمون لذلك . . .

أبو هو الصرد الأخضر أو هو الشاهين أو هو الشقراق قاله الفراء . قال السكري : سمي به لأن على جناحه ألواناً تخالف لونه . .

وقيل سمي به لاختلاف لونه بالسواد والبياض .

وفيه : الشقراق بفتح الشين وكسر القاف وتشديد الراء ، وفي بعض نسخ العباب بفتح القاف ، وبكسر الشين أيضاً مع كسر القاف ، والشقراق كقرطاس ، والشرقراق بالفتح وبالكسر ، والشرقزق كسفرجل فهي ست لغات ذكر الجوهري والصاغاني منها الأولى والثانية والخامسة ، طائر معروف ، قال الفراء الأخيل عند العرب الشقراق بكسر الشين . وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه قال : الأخطب هو الشقراق عند العرب بفتح الشين وقال اللحياني : شقراق ذكره في باب فِعْلَال .

وقال الليث : الشقراق والشرقراق ، لغتان ، طائر ويسمى بالانجليزية roller وهو الخضاري والأخيل وغراب زيتوني .

(٢٩٨) هو نوع جيد من التمر يوجد في العراق واكثر نخيله

خضراويا : في ابن البيطار (٢ : ٣٦٦) (٢٩٩)
وقد ترجمها سوثيمر بـ gruner Lanch « .

الخَضْرَيرات . وقد كتبها فانسليب
إلشديرات (كذا) الوقت الذي يكون فيه ماء

في البصرة ونواحيها واسمه في العراق خستاوي بكسر
الخاء ونخلته خستاوية بكسر الخاء ايضاً .
وهو غير أخضر أملس طويل لماع في غلظ الابهام وطوله
تقريباً ، وينضج في الخريف . وكانت في دار جارنا
في الاعظمية خستاوية عيطاء كثيراً ما أكلنا من ثمرها
وهو طيب لذيد الطعم ليس بشديد الحلاوة . أما
بسره أي خلالة فليس كذلك وهو يكاد لا يؤكل .
وأهل البصرة يكبسونه على عادتهم في كبس التمرور
بأصنافها المختلفة .

ولعل الخضراوي والخضراوية هو الخضرية الذي ورد
ذكره في لسان العرب وتاج العروس فالعامة يقولون
بصراوي وحلاوي وعرباوي مثلاً نسبة الى البصرة
والحلة والعرب وهي صيغة سائدة لديهم في النسبة
فربما صيروا خضرية خضراوية . ففي لسان
العرب : والخضرية نوع من التمر اخضر كأنه
زجاجة يستطرف للونه ، حكاه ابو حنيفة ،
التهذيب : الخضرية نخلة طيبة التمر خضراء ،
وأشدد :

إذا حملت خضرية فوق طابة

وللهب فصل عندها والبهازر

وفي تاج العروس : والخضرية بضم فسكون نخلة
طيبة التمر خضراؤه . ونقل باقي ما جاء في
اللسان .

(٢٩٩) خضراويا ، ذكرها ابن البيطار في مادة (كراث)
ففي المطبوع منه (٤ : ٦٣) : وأما الخضراويا
فهي بقله تشبه الكراث إلا انها اذق ورقاً منه ، تنبت
في بلاد الترك في الجبال دون السهل ، وورقها طوال
مع رقة وهو حريف اشد حرافة من الكراث ويشوب
حرافتها حموضة بينة . ولونها اشد خضرة من
الكراث ، وتسكن اوجاع المثانة والورك والجوف
والرياح الغليظة وتقطع الحمار ، وهي بليغة في
ذلك ، وتشهي الطعام وتنقي الامعاء ، وتؤكل نيئة
ومطبوخة .

ولم يذكر في معجم اسماء النبات على كثرتها ذكر من
اسماء الكراث ، ولم نثر على ذكر له فيما تيسر لنا
الاطلاع عليه من كتب النبات .

النيل أخضر وحينئذ يتأذى أهل مصر لفساد مائه
وتفه طعمه (فانسليب ص ٤٩) .

خضار : خضرة ، اخضرار (بوشر) .

خَضِير : خَضَر (محيط المحيط) (٢٠٠) .

وخضير : زبل البقر الطري (محيط
المحيط) (٢٠٠) .

وخضير : نوع من الطير (ياقوت ١ :
٨٨٥) . وعند القزويني خضير بالحاء
المهمل (٢٠١) .

بَنُو خُضَيْرٍ : خلاسيون . من ولدوا من
أبوين ابيض وأسود (بلجراف ١ : ٤٥٨) .

خَضَارَة : خُضْرَة (المقري ١ : ١٢٦) وانظر
إضافات .

وخُضَارَة : سوق الخضار (ألكالا) .

خَضَارَى : خُضَرَ . ففي تاريخ بني زيان
(ص ٩٧ ق) : سائر الاقوات والخضاري .

خُضَارِيّ : اسم طير (انظر لين) (٢٠٢) . وفي
معجم ألكالا نجد كادراي وهو الخبل (٢٠٣) نوع

(٢٠٠) في محيط المحيط : الخَضِير الخَضُور والبقلّة
الخضراء . والعامة تستعمله لجميع الخضّر ولزبل
البقر الطري .

(٢٠١) في معجم البلدان لياقوت الحموي (١ : ٤٢٠)
طبعة دار السعادة بمصر هو نوع من طيور جزيرة
تنيس بمصر . وفي آثار البلاد لتركيا بن محمد
القزويني (ص ١٧٧) طبعة بيروت : خضير وهو
نوع من طيور جزيرة تنيس بمصر .

(٢٠٢) انظر حاشية رقم ٢٩٧ .

(٢٠٣) في لسان العرب : والخبل طائر يصيح في الليل كله
صوتاً واحداً يحكى ماتت خبل .

وفي معجم الحيوان للدكتور مغلوف (ص ١٨٠) :
خبل طائر يصيح الليل كله ماتت خبل ماتت خبل
(المخصص ولسان العرب) وهذا الصوت يشبه
كثيراً صوت البوم المسمى بهذا الاسم عند علماء

من البوم ولا ادري ان كانت هذه هي نفس الكلمة .

خُضُورَة : خُضْرَة (فوك ، همبرت ص ٤٦)
(الجزائر ، هلو ، محيط المحيط) (٢٠٤) .

خضيرا : نبات اسمه العلمي :
Daphne oleoides (ابن البيطار ١ :
٤٦٨) (٢٠٥) . وهو خضيرة عند المستعيني في
مادة مازريون .

الحيوان . وسماه بالانجليزية : Tawny owl

واسمه العلمي : *strix aluco*

وهو من كواسر الطير .

واسمه بالفرنسية : *fresale* .

(٣٠٤) في محيط المحيط : والخُضُورَة الخضرة أو مولدة .

(٣٠٥) ففي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٣) :

(ذاخنو بداس) ومعناه باليونانية الشبيه بالغار يعنى
في ورقه خاصة ، وهذا النوع من النبات يعرفه
شجارو الاندلس بالمازريون العريض الورق
وبالماذر ايضا (صوابه المازرة) ومنهم من يعرفه
بالخضراء (صوابه الخضراء) وبالبربرية ادرار ،
وهو مشهور عندهم بما ذكرنا آنفاً . وهذا النبات كثير
بارض الشام وخاصة بجبلي لبنان وبيروت ،
ويعرفونه بالبقلة ، وهو عندهم دواء رديء الكيفية
ويجذرون من استعماله .

ديسقوريدوس في الرابعة : ومن الناس من يسميه
خاماذاقنى (صوابه خاماذاقنى) واوفاطالن (صوابه
اوافطاريون) ، وهو تمتش طوله نحو من ذراع ،
وله اغصان كثيرة دقاق في نصفها الاعلى ورق ،
وعلى الاغصان قشر قوي لزج ، وورقه شبيه بورق
ذاقنى (صوابه ذافنى) إلا أنه ألين منه وأقوى وليس
بهين الانكسار ويلدغ اللسان ويخدر الفم والحنك .
وله زهر ابيض ، وثمره اذا نضج كان اسود .
واصله لا ينتفع به في الطب . وينبت في امساكن
جبليّة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٧) :
(ذافنداس) يسمى بالمغرب مازريون ويقال له
مازرة ، وهو نبات عريض الاوراق ابيض الزهر ،
له حب دون الغار . وأصله كأنما تولد بين زيتون
وغار ، عليه نشر شديد السواد ينقشر عن غصن نضر
لطيف الملمس الا انه حاد لذاع ، ويكثر بلبنان

خضيرة : انظر المادة السابقة .

خُضَيْرَة : اسم الملوخية (بهرن ص ٢٧) .

خَضِيرَى : لب الفستق (كاريث جغرافية ص
٢٥٩) .

خُضَيْرِيّ . خُضَيْرِيَّة : خلاسيون ، من
ولدوا من ابوين ابيض واسود (بلجراف ١ :
٤٥٨) .

وْخُضَيْرِيّ : نوع من التمر ، سمي بذلك لانه
يحتفظ بلونه الاخضر حتى بعد ان ينضج تماماً
(بارتون ١ : ٣٨٤) (٢٠٦) .

سوق الخضيرة : سوق الخضار (بارتون ١ :
٣٧٤) .

خَضَار : الفلاح الذي يزرع الخضرة والبقول
(ألكالا ، تاريخ بني زيان ص ٩٧ ق) .

وخَضَار : بائع المفرد (ألكالا) .

خَضَارَة : بقالة ، بايعة الخُضَر (ألكالا) .

والمغرب ، ويقطف بحزيران .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٦٨ رقم ٣) : هو

نبات من فصيلة : *Thymelaeaceae*

اسمه العلمي : *Daphne alpina* L.

وسماه : ذافنوداس (تأويله الشبيه بالغار) -

المازريون العريض الورق - المازرة المغرب -

الخضراء - ادرار (بربرية) - البقلة (الشام)

وسماه بالفرنسية : *Daphné des Alpes*

وبالانجليزية : *Alpine chamelea. Alpine daphne*

أما الاسم العلمي الذي ذكره دوزي فهو في معجم

اسماء النبات (ص ٦٨ رقم ٧) فهو الاسم العلمي

لنبات من نفس الفصيلة ، وسماه بالعربية شُرْش

الخُلَّة . ولم يذكر اسمه بالفرنسية ولا

بالانجليزية .

(٣٠٦) في لسان العرب : والخُضْرَة نوع من التمر اخضر

كأنه زجاجة يستظرف بلونه . حكاه أبو حنيفة .

وفي التهذيب : الخُضْرَة نخلة طيبة التمر

خضراؤه . (وانظر خضراوي والتعليق عليه) .

وخصارة : سوق الخضرة والبقول (ألكالا) .

أخضر ، فرس أخضر^(٣٠٧) يعتبر العرب الفرس أخضر ما نسميه بالفرنسية Louvet اي فرس لونه لون شعر المعتفر مع سواد ، احوى الذنب ، وخاصة اذا قارب لونه لون الزيتون الذي لم يتم نضجه (دوماس عادات ص ٢٨٧) .

وأخضر : برنس المغاربة (بوشر ، زيشر ١٨ ٣٢٤ ، ٣٢٧ رقم ٣) .

وأخضر : غير نضيج (دوماس حياة العرب ص ٢٥٤) .

وأخضر : نوع من الطير (ياقوت ١ : ٨٨٥)^(٣٠٨) .

عمل له عرقاً أخضر : استماله اليه . وقربه منه (بوشر) .

الخضراء : الكتبية الخضراء (انظر لين)^(٣٠٩)

(٣٠٧) في لسان العرب : والخضرة في شيات الخيل غبرة تخالط دهمه وكذلك في الابل ، يقال : فرس اخضر ، وهو الذي زج .

والذي زج بالفتح من الخيل معرب ديزه بالكسر وهو لون بين لونين غير خالص .

(٣٠٨) في معجم البلدان لياقوت الحموي (١ : ٤٢٠) طبعة دار السعادة بمصر هو نوع من طيور جزيرة تنيس بمصر . وفي آثار البلاد لذكريا بن محمد القزويني (ص ٢٧٧) طبعة بيروت : هو نوع من طيور جزيرة تنيس بمصر .

(٣٠٩) في لسان العرب : والخضراء من الكتائب نحو الجاواء ، ويقال كتبية خضراء للتي يعلوها سواد الحديد . وفي حديث الفتح : مر رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتبته الخضراء ، يقال كتبية خضراء اذا غلب عليها لبس الحديد ، شبه سواده بالخضرة ، والعرب تطلق الخضرة على السواد . وفي حديث الحارث بن الحكم انه تزوج امرأة فرأها خضراء فطلقها اي سوداء .

وفي حديث الفتح : أبيدت خضراء قريش اي دهماؤهم وسوادهم .

وفيه : وكتبية جاواء بينة الجأى : وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع .

(معجم المتفرقات) .

والخضراء : نواة الصنوبر (ابن العوام ٢ :

٦١٨) فلان نفسه خضراء اي عنده صبوة (محيط المحيط) وفيه : ومنه قول الشاعر :

نجد الحب ريحاناً نضيراً

لاسطره حروف ليس تقرا

فراعت النظير وقلت بدري

عذارك اخضر والنفس خضرا

تخضير السيف : اظهار فرنده بصنعة الصياقلة

(محيط المحيط)^(٣١٠) .

* خضع

خضع : أجل الله وبجله وقده (ألكالا) .

وخضع لفلان : احترمه وحياء باجلال وتوقير

(بوشر) . وفي المعجم اللاتيني العربي :

eiect خضع ومنع وأبعد . وهذا الفعل لا وجود

له . وخضع بهذا المعنى غير معروف عندي .

تخاضع : سعية الشيد العاشر .

انخضع : انحنى ، تطأطأ (المقدمة ٣ :

٤١٦) .

خضوع : ركوع ، جثو (ألكالا) .

وخضوع : انحناء للتحية (بوشر)^(٣١١) .

(٣١٠) في محيط المحيط : وتخضير السيف عند المولدين الخ .

(٣١١) يقال خضع الرجل يخضع خضوعاً : تطامن

وتواضع ، وذل ، واستخذى وسكن .

وخضع النجم : مال الى الغروب ، وخضع له :

انقاد ، وخضعه الى سوء ، وخضع الكبر فلاناً :

جعل له اخضع والاخضع من في عنقه انخفاض

وتطامن ، والاخضع الراضي بالذل ، والمعنى الاول هو المقصود هنا .

وخضعه : جعله يخضع ، وخضع اللحم قطعه

وأخضع الرجل خضع ، ولان كلامه للمرأة .

وأخضع فلاناً جعله يخضع . وأخضعه الكبر جعله

اخضع .

خَيْضَعَة : بيضة ، خوذة ، مغفر . وفي المعجم اللاتيني العربي : galea (cassis) بيضة الحديد وهي المربعة والمغفر والخَيْضَعَة (٣١٢) .

مُنْخَضِع : كلب مضطجع ، متمدّد على جنبه . ومنخضع مجازاً : جبان (بوشر) .

وتخضع له : تكلف الخضوع . واختضع الرجل بمعنى خضع أي ذل . واختضع فلان . مرّ سريعاً .

واخضوع له بمعنى اختضع . ولم يرد في الفصحى تخاضع ومعناه تظاهر بالخضوع ولا انخضع بمعنى ذل واستخذي ، وإن كان القياس يجيزهما .

والخضوع : التواضع والتطامن . وهو قريب من الخشوع أو أن الخشوع قريب من الخضوع إلا أن الخضوع في البدن وهو الاقرار والاستخذاء والخشوع في البدن والصوت والبصر ، كقوله تعالى : خاشعة ابصارهم ؛ وخشعت الاصوات للرحمن أي سكنت .

وفي حديث جابر : انه صلى الله عليه وسلم اقبل علينا فقال : أيكم يحب ان يعرض الله عنه ؟ قال : فخشعنا أي خشيينا وخضعنا : قال ابن الاثير : والخشوع في الصوت والبصر كالخضوع في البدن . والخشوع : الخضوع .

(٣١٢) في لسان العرب : والخَيْضَعَة : المعركة ، وقيل غبارها ، وقيل اختلاط الاصوات فيها ، الاول عن كراع ، قال لان الكماة يخضع بعضها لبعض . والخَيْضَعَة حيث يخضع الاقتران بعضهم لبعض . والخَيْضَعَة : صوت القتال .

والخَيْضَعَة : البيضة ، فأما قول لبيد نحن بنو أم البنين الاربعة .

ونحن خير عامر بن صعصعه .

المطعمون الجفنة المددعة .

الضاريون الهام تحت الخَيْضَعَة .

فقليل أراد البيضة ، وقيل أراد التفتاف الاصوات في الحرب ، وقيل أراد الخَيْضَعَة من السيوف فزاد الياء هرباً من الطي .

ويقال لبيضة الحرب الخَيْضَعَة والريبعة ، وانكر علي ابن حمزة ان تكون الخَيْضَعَة اسماً للبيضة ، وقال هي اختلاط الاصوات في الحرب .

* خضف

خَضَفَ الْجَمَل : ضَرَطَ الْجَمَل (الكامل ص ٦٧١) (٣١٣) .

(٣١٣) في الكامل في اللغة والادب لابي العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ طبعة مصطفى محمد سنة ١٣٥٥ هـ ج ٢ ص ٢٢٥) ذكر في حرب المهلب للخوارج : ان المهلب وجه الى عبد الرحمن بن مخنف : خندق على نفسك ، فوجه اليه : خنادقنا سيوفنا ، فوجه اليه المهلب إني لا آمن عليك البيات فقال ابنه جعفر : ذاك اهون علينا من ضربة جل . . .

ثم قال (الخوارج) بعضهم لبعض تأتي عسكر ابن مخنف فإنه لا خندق عليهم وقد تعب فرسانهم اليوم مع المهلب وقد زعموا انا اهون عليهم من ضربة جل ، فأتوهم فلم يشعر ابن مخنف واصحابه بهم إلا وقد خالطوهم في عسكرهم . . . فترجل عبد الرحمن بن مخنف فجالدهم فقتل وقتل معه سبعون من القراء . . . وبلغ الخبر المهلب وجعفر بن عبد الرحمن بن مخنف عند المهلب فجاءهم مغتياً فقاتلهم حتى ارتث وصرع . ووجه المهلب اليهم ابنه حبيبا فكشفهم . . . وصار جنده (أي ابن مخنف) في جند المهلب فضمهم الى ابنه حبيب . فغيرهم البصريون ، فقال رجل لجعفر بن عبد الرحمن : تركت اصحابنا تدمي نحورهم

وجئت تسعى إلينا خضفة الجمل قوله خضفة الجمل يريد ضربة الجمل ، يقال : خضف البعير . . . (وتقول العرب حيج الرجل ، وحبق وخضف وردم كل ذلك اذا ضرب) فلامهم المهلب وقال : بشما قلت .

وفي لسان العرب : وقال رجل لجعفر بن عبد الرحمن بن مخنف وكانت الخوارج قتلتها : تركت اصحابنا تدمي نحورهم

وجئت تسعى إلينا خضفة الجمل أراد يا خضفة الجمل .

وفيه خضف بها يخضف خضفاً وخضفاً وخضافاً وغضف بها اذا ضرب . وأنشد : إنا وجدنا خلفاً بش الخلف عبداً اذا ما ناء بالحمل خضف أغلق عنا بابه ثم حلف لا يدخل البواب إلا من عرف

* خَضَلَ

أَخْضَلَ وجمعه خُضْلٌ : خَضِيل (معجم مسلم) (٣١٤) .

* خَطَّ

خَطَّ . في تاريخ البربر : خرج من القصر معتمداً على ذراع خادمين « ورجلاه لا يخطان الارض » أي يكاد لا يضع قدماً أمام الاخرى (٣١٥) (دي سنان تاريخ البربر ١ : ٤٤٦) .

خطَّ الصليب : عمل اشارة الصليب ، صلب (المقري ٢ : ٤٤١) وانظر اضافات .

وخطَّ : شقَّ ، خدَّ (المعجم اللاتيني العربي ، فوك ، بوشر) .

خطَّه الشَّيْبُ : شمت ، شاب (بوشر) .

خطَّ الخطَّة : (انظر لين في اختط) (٣١٦) ونجد في

(٣١٤) هذا خطأ فاختضل ليس معناها خَضِيل . فكل شيء

نَدِي يترشش من نداه فهو خَضِيل ، وشيء خَضِيل أي رطب ، والخضيل النبات الناعم ، وشواء خَضِل رشراش أي رطب جيد النضج . أما اخضل وجمعها خَضِل فاسم تفضيل من الفعل خَضِل خَضَلًا ، يقال خَضِل الثوب دمه : بله . وخَضِل اذا ندى . ولعل الخطأ قد جاء من انه ظن ان أخضل اسم تفضيل وجمعها على خَضِل والصواب : ان أخضل التي ذكرها فعل وكذلك خَضِل فهو فعل ايضاً : يقال : خَضِل وأخضل اذا ندى وخَضِل وأخضل بل . وأخضلتنا السماء بلتنا بلاءً شديداً (انظر لسان العرب) .

(٣١٥) في لسان العرب : والماشي يخط برجله الارض على التشبيه بذلك أي بما يخطه الحازي في الارض . وفي التاج : وخط برجله الارض مشى وهو مجاز .

(٣١٦) في لسان العرب : والخطَّ والخطَّة : الأرض تنزل من غير أن يتزلها نازل قبل ذلك . وقد خطَّها لنفسه خطاً .

واختطَّها وهو أن يعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد احتازها ليينها داراً ، ومنه خطط الكوفة

رحلة ابن بطوطة (١ : ٢٦٩) : خِطَّة خطَّها لى رسول الله ، أي أرض أقطعتها رسول الله .

وخطَّ : عند الرماة بالأقواس : لعب خِطَّة (انظر الكلمة) مملوك ٢ ، ١٠ : ٧٤

خطَّ عذاره : نبت عذاره (محيط المحيط ، المقري ٢ : ٦٤٣ ، ألف ليلة ٣ : ٢٥٠)

خط في نومه : غَطَّ في نومه ، شخر ، نخر ، وأخرج مع نفسه صوتاً من حنجرتة ومنخريه وردَّده (ألف ليلة ١ : ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٥٤٧ : ٤ ، ٣٣٩) وفي (١ : ٤٢) من ألف ليلة : وصرت اخطَّ كأني نائم . وهذا صواب قراءته بدل اخطر (برسل ٤ : ١٤٨) والمصدر منه خطَّيط (المقري ٢ : ٢٩١) . وهو تحريف غَطَّ كما أن خفر أصبح غفر * . وقارنه بخطر

والبصرة . واختط فلان خِطَّة اذا تحجر موضعاً وخطَّ عليه يجدار ، وجمعها الخِطَط . وكل ما حظرتة فقد خططت عليه .

والخطة بالكسر : الارض ، والدار يخطها الرجل في أرض غير مملوكة ليتحجرها ويبنى فيها ، وذلك إذا أذن السلطان لجماعة من المسلمين أن يخططوا الدور في موضع بعينه ويتخذوا فيها مساكن لهم كما فعلوا بالكوفة والبصرة وبغداد . وانما كسرت الخاء من الخطة لانها اخرجت على مصدر بني على فعله . وجمع الخطة خِطَط .

وسئل ابراهيم الحربي عن حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه ورث النساء خططهن دون الرجال ، فقال : نعم كان النبي صلى الله عليه وسلم أعطى نساءً خططاً يسكنها في المدينة شبه القطائع ، منهن أم عبد ، فجعلها هن دون الرجال لاحظ فيها للرجال .

وحكى ابن بري عن ابن دريد أنه يقال خطَّ للمكان الذي يخطه لنفسه ، من غيرها ، يقال : هذا خط بني فلان .

في لسان العرب : الخطيط قريب من الغطيط . وقوله في الحديث : إنه نام حتى سمع غطيطه أو

وغطر (معجم لين مادة خطر) .

خَطَّطَ : شَقَّ ، خَدَّدَ ، خَدَّدَ (أَلْكَالًا) .

خَطَّطَهُ بهذه السمة : كتبه بهذه الصفة علمه بهذه العلامة (المقرئ ١ : ١٣٤) .

خَطَّطَهُ بما ينبغي : كتب اسمه وأضاف إليه صفات التعظيم التي ينبغي له . (رسالة إلى السيد فليشر ص ٨٠ ، وانظر ١ : ٦ ، ٧ .

وخطَّط : نقش ، خَرَّم ، حفر خطوطاً في الأعمدة (موشر) وفي المقدمة (٢ : ٣٢٥) : التخطيط في الأبواب والكراسي . وقد ترجمها دي سلان بما معناه : وضع النقوش عليها .

وخطَّطت المرأة حاجبيها : طلتها بالخطوط (محيط المحيط) (٣١٧) .

تخطط : ذكرها فوك في مادة Linearis ومادة Scribere (٣١٨) .

وتخططت : صبغت حاجبيها (فوك) .

وتخطَّط بـ ، في الجريدة الاسيوية (١٨٤٩ ، ٢٠٧ : ١) : ثم ارتحل الى بجاية فسكن بها وتخطَّط فيها بالعدالة . أي ثم ارتحل الى بجاية فسكن فيها وعمل بها شاهداً عدلاً لدى القاضي .

وتخطط : مثل اللفظة السريانية الخطط ومعناها : تدفق ، انهمر هطل (پاين سميث ١٤٤٥) .

خطيطه وهو صوت النائم ، والعين والخنا ، متقاربتان .

(٣١٧) : في محيط المحيط أيضاً : تخططت المرأة صبغت حاجبيها بالخطوط ، وهو طلاء يعمل غالباً من دخان حصي اللبان . وهي من كلام المولدين .

(٣١٨) : لفظتان لاتينيتان ، معنى الأولى خط ومعنى الثانية كتب .

انخط : ذكرها فوك في مادة Linearis (٣١٩) .

انخط : تملك ، يقال مثلاً انخط قصرأ (اخبار ص ١٢) . كما يقال انخط لنفسه أيضاً أخبار (ص ٢١) ونجد أيضاً : انخط القصبة لنفسه والمدينة لأصحابه بمعنى أنه تملك القصبة (أي الحصن أو القلعة) وأعطى المدينة لجنوده (أخبار ص ١٤) (٣٢٠) .

خط : صيغة دينية يكتبها العارفة (الطلبة) وتحمل حجاباً على مختلف مواضع الجسم ، أو أن تحرق ويذاب رمادها في بعض الأشربة فتشرب (دوماس حياة العرب ص ١٣٢) .

وخط : ضرب الرمل لكشف الغيب (انظر لين في مادة خط) . ففي تاريخ تونس (ص ٩٤) وكان أشار له بها (بالولاية) أيام خموله لعلم عنده من الخط (٣٢١) .

(٣١٩) لفظة لاتينية بمعنى خط .

(٣٢٠) هذا خطأ في فهم العبارة فاخط هنا معناها احتاز محلاً وبناه مسكناً له ففي لسان العرب : واخط فلان خطة اذا تحجر موضعاً وخط عليه بجدار وقد خطها لنفسه واخطها وهو أن يعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد احتازها لينيها داراً .

والخطة : الدار يخطها الرجل في أرض غير مملوكة ليتحجرها ويبنى فيها ، وذلك اذا أذن السلطان لجماعة من المسلمين أن يخطوا الدور في موضع بعينه ويتخذوا مساكن لهم كما فعلوا بالكوفة والبصرة وبغداد .

وفي تاج العروس : واخطت الخطة اتخذها لنفسه واعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد احتازها لينيها داراً .

(٣٢١) في لسان العرب : وفي حديث معاوية بن الحكم أنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الخط فقال : كان نبي من الأنبياء يخط فمن وافق خطه علم مثل علمه ، وفي رواية فمن وافق خطه فذاك . وروى أبو العباس عن ابن الأعرابي أنه قال في الطرق : قال ابن عباس هو الخط الذي يخطه الحازي : وهو علم قديم تركه الناس ، قال : يأتي

صاحب الحاجة الى الحازي ، فيعطيه حلواناً فيقول له اقم حتى اخط لك ، وبين يدي الحازي غلام له معه ميل له ، ثم يأتي الى أرض رخوة فيخط الاستاذ خطوطاً كثيرة بالعجلة لئلا يلحقها العدد ، ثم يرجع فيمحوا منها على مهل خطين خطين ، فان بقي من الخطوط خطان فهما علامة قضاء الحاجة والنجح ، قال : والحازي يحو وغلامه يقول للتفاؤل : ابني عيان أسرع البيان . قال ابن عباس : فاذا محا الحازي الخطوط فبقي منها خط واحد فهي علامة الخيبة في قضاء الحاجة ؛ قال وكانت العرب تسمى ذلك الخط الذي يبقى من خطوط الحازي الأسحم وكان هذا الخط عندهم مشهوراً .

وقال الحربي : الخط هو أن يخط ثلاثة خطوط ثم يضرب عليهن بشعر أو نوى ويقول : يكون كذا وكذا ، وهو ضرب من الكهانة .

قال ابن الأثير : الخط المشار اليه علم معروف وللناس فيه تصانيف كثيرة وهو معمول به الى الآن ، ولهم فيه أوضاع واصطلاح وأسام ، ويستخرجون به الضمير وغيره ، وكثيراً ما يصيبون فيه . . .

والخط خط الزاجر ، وهو أن يخط بإصبعه في الرمل ويزجر . وخط الزاجر في الأرض يخط خطاً : عمل فيها خطاً بإصبعه ثم زجر .

وفي كشف الظنون لحاجي خليفة (٩١٢ : ١) : علم الرمل ، وهو علم يعرف به الاستدلال على أحوال المسألة حين السؤال بأشكال الرمل ، وهي اثنا عشر شكلاً على عدد البروج ، وأكثر مسائل هذا العلم تخمينية مبنية على التجارب فليس بتام الكتابة ، لأنهم يقولون كل واحد من البروج يقتضي حرفاً معيناً وشكلاً من أشكال الرمل فان سئل عن المطلوب فحينئذ يقتضي وقوع أوضاع البروج شكلاً معيناً فيدل بسبب المدلولات وهي البروج على أحكام مخصوصة مناسبة لأوضاع تلك البروج لكن المذكورات أمور تقريرية لايقينية ، ولذلك قال عليه السلام فمن وافق خطه فذاك . قيل هو ادريس عليه السلام وهو معجزة له ، والمراد التعليق بالمحال والا لما بقي الفرق بين المعجزة والصناعة .

روى بعض المشايخ أنه سئل عنه النبي صلى الله عليه وسلم فقال : من جملة الأثارة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى حيث قال : (اتوني بكتاب من قبل هذا أو اثارة من علم ان كنتم صادقين) .

وفي مصباح الرمل : . وعلم معجزات الأنبياء الستة عليهم السلام الأول آدم ، الثاني ادريس ، الثالث

وخط : سحر (محيط المحيط) (٣٢٢) .

وخط : خيوط ليفية في البول (ألكالا)

خط شريف : براءة ، فرمان (بوشر)

خط : شق ، أخدود . وفي المعجم اللاتيني العربي خطّ والصواب خطّ (فوك ، ألكالا) .

خط لجري الماء : ساقية ، اخدود ، شق في الارض لجري الماء ، مجرى الماء (همبرت ص ١٧٨ ، بوشر ، ابن العوام ١ : ١٩٧ ، ٣٠٦ ، ٣٥٦) .

خط : اسم لمسكة جيدة في المصارعة (انظر عواده ص ٣٢٨ - ٣٢٩) .

خط الأديب : شجرة القطب (٣٢٣) (برجرن) بطيخ هندي في : دلاع (٣٢٤) (بوشر) وقد

لقمان ، الرابع ارميا ، الخامس شعيا ، السادس دانيال عليه السلام . فاذا وافق خطّ خطّ الأنبياء كان حلالاً .

والكتب المؤلفة فيه كثيرة ، منها : أبواب الرمل ، أصول الرمل ، أنوار اقليدي ، أصل مفاتيح ، تأليف مولانا بشه ، تحفه شامى ، تقويم الرمل ، تلخيص ، توضيح ، تهذيب ، جامع الأسرار ، جهان رمل ، خلاصة ، خلاصة البحرين ، ذخيرة ، رسالة يونس ، رسالة سرخواب ، رسالة . . . الخ .

وفي كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى (٥٨٧ : ١) الرمل : علم يبحث فيه عن الاشكال الستة عشر من حيث أنها كيف يستعلم منها المجهول من أحوال العالم . وموضوعه الأشكال الستة عشر . وغرضه الوقوف على أحوال العالم . وصاحب هذا العلم يسمى رمالاً بالفتح وتشديد الميم .

وفيه بالفارسية ما معناه : علم ينسب الى النبي دانيال عليه السلام أنزله عليه جبريل عليه السلام .

(٣٢٢) في محيط المحيط : والعامّة تستعمل الخط بمعنى السحر .

(٣٢٣) انظر الجناء الاخر والتعليق عليه .

(٣٢٤) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٠٠) : بطيخ

تصحفت الكلمة في مخطوطات باجنى .

خِطَ : صوت يستعمل لزجر الكلب بمعنى اذهب ، انصرف (ألكالا) وفيه كِتَ (وقد ترجمها نبريجا الى اللاتينية بما معناه : طرد .

خُطَّ وجمعه خُطُوط : كورة ، رستاق ، ولاية (بوشر) . وحاكم الخط : حاكم الكورة ، حاكم الاقليم (فيسكيه ص ٢٥) .

وخط بالقاهرة : محلة ، حارة (لين عادات ٢٦١ : ٢) .

هندي هو البطيخ السندي وهو الدلاع أيضاً .

وفي تذكرة الانطاكي ١١ : ٧٢) : (بطيخ) جنسان بالنسبة الى اللون أصفر وهو الخريز بالفارسية ، والقيون باليونانية ، والقيوس بالسرانية وهذه أنواع مختلفة باختلاف البلدان والحجم وأجوده نوع يسمى السيق ... وهو أحمر خشن شديد الحلاوة ... ويليهِ المعروف بالياباني وهو مر في أوله فاذا استوى اشتدت حلاوته ... ويليهِ نوع يعرف بمصر مهنوى وللطافة رائحته تقصده الأفاعي فتدخل فيه وترمي سمها فينبغي ان يرش حوله التوشادر . ودونه نوع آخر يخرج في رأسه المقابل للعرق سرّة مستديرة أشد حلاوة وأجود ويعرف بالضميري ... ودونه نوع عريض الأضلاع مفرطح يعرف بالكهلي لا يوجد بمصر وهو ثقيل بطيء الهضم . ودونه بطيخ له عنق طويل يلتوي وفي الجهة الأخرى رأس يطول الى نحو شبر والوسط كبير ، أصله من سمرقند ، ويسمى عندنا البشري بمصر العبدلي ... ولا يكاد المصريون يستعملون من لبوب البطيخ غيره ...

(وأخضر) وهو الدلاع والهندي والرومي . وأجوده المضلع الذي يجتمع عند أصله خطوط صغار الى نقطة واحدة الأرقش البراق الصلب وأردؤه الرخو الأملس ... والهندي المطلق منه المعروف بمصر بالماوي أجود أنواع البطيخ على الإطلاق ... ويليهِ العباسي المعروف عندنا بالخبثي . ودونها الحجازي وهو صغير شديد الحلاوة يسمى الحجب (صوابه الخبب) . والمحمولي من أرض الترك وهو بطيخ صلب جوفه الى الحمرة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٥٠ رقم ١٢) :

هو من الفصيلة القرعية Cucurbitaceae اسمه العلمي :

Citrullus vulgaris

وكذلك Cucumis citrullus

وكذلك Cucurbita citrullus

وسماه : خربز - بطيخ - هلبرن - الخرع - حجب

خِطَّة : ولاية ، إيالة ، إقليم (عباد ٢٢٣ : ٢ ، ١٦٣ : ٢ ، البكري ص ١٧٢ ، تاريخ البربر ٢ : ٨٤) وعند ابن حيان (ص ٢٩ ق) : وقد أصبح حكم هذا الأمير شاقاً متعباً « بتوسع فتاق الفتنة وتضييق نطاق الخطة » .

لعب الخطة : لعبة تلعب حين تصاد الطيور . وطريقة لعبها : أن يجتمع الصيادون ليلاً عند أقدمهم وأشرفهم مكانة ، ويطلب منهم أن يحضروا معهم مربى وحلوى وفواكه يابسة . ويوضع كل ذلك قرب أحد الصيادين . وهذا يقطع قطعاً صغيرة منها يضعها وسط حلقة الصيادين الى جانب الطيور الميتة . ويوضع قرب المربى والحلوى إناء مليء بالماء ، وكل واحد منهم يمسك بيده حفنة من كرات البندق وهم يأخذون منها قدر ما يشاءون . ويحسب الاشخاص الحاضرون ثم تقسم الحصص بنسبة عددهم . فمن كان المربى من نصيبه يأكله ويشرب اللذان الى جنبه الماء . ويحدث أحياناً أن شخصاً يحصل مرتين أو ثلاث مرات على قطعة من الحلوى ، وأن شخصاً يشرب الماء مرتين أو ثلاث مرات . وهذا ما يثير في جماعتهم ضحكات مجلجلة وسروراً كبيراً (مملوك ٢ ، ٧٤ : ١) .

(الحجاز) - دُلاع (المغرب) - بطيخ هندي (الشام) - اليزقي (كذا والصواب الرقي) (بالعراق والشام) - الزبش (بحلب) الفج - الخبثي (دمشق) . (ونلاحظ أنه خلط بين أسماء البطيخ الأصفر والبطيخ الأخضر) .

وسماه بالفرنسية : Pastèque, Melon d'eau, Arbouse

وبالانجليزية : Water melon وذكر من أنواعه ما سماه : جورمة - جوجورمة - ارنج ، بطيخ أصفر - بطيخ حجازي - بطيخ صعيدي - بطيخ بحيري - بطيخ ازميري - بطيخ اسلامبولي - بطيخ مصري - بطيخ أجرب - بطيخ بافاري - بطيخ برلبي - بطيخ نمسي (بطيخ عين النمس) أقول : ويسمى بالعراق رقي ودبشي ، يكون منه مدور مخطط ومستطيل . ومنه نوع كبير الحجم سميك القشر يؤتى به من الموصل .

خُطَّة : دعوى (ملر ص ٢ ، ١٢) .

وَحُطَّة : وظيفة ، رتبة ، منصب (المعجم اللاتيني العربي ، فوك ، معجم مسلم) وفي حيان - بسام (١ : ٨٨ و) : ولما ولي الأمر بعد والده نُوّه به واسنى خطّته .

وفيه (١ : ١٠٧ و) : وصيره وزيره بحضرته الأثيرة اشبيلية وجمع له أعظم خططها العلية . وفيه (١ : ١٢٨ ق) : وأقرّ يحيى اصحاب الخطّط على مراتبهم .

وفي المقدمة (١ : ٢٠) خطة الوزارة : منصب الوزارة . (حيان ص ٧٦ ق ، حيان - بسام ١ : ١٢٨ ق) .

خطة القضاء : منصب القضاء (المقري ١ : ١٣٤) المقدمة ١ : ٤٨ . وفيها خطة القاضي .

(المقري ١ : ١٣٤) .

خطة الاحتساب : وظيفة المحتسب (المقري ١ : ١٣٤) .

خطة السوق : وظيفة صاحب السوق . (حيان ص ٣٩ ق) .

خطة الطواف بالليل (المقري ١ : ١٣٥) .

خطة ولاية المدينة (حيان - بسام ١ : ١٠٧ و) .

وفي بسام (٢ : ٧٦ و) : وهو اليوم في وقتنا قد أضطر إليه اهل قاعدة لبلة فولوه خطة الثورى .

خطة القُطع : انظر في مادة قطع .

ويرى دي ساسي في الطرائف (١ : ١٢١) . أنها يجب ان تنطق خِطَّة وأن هذه الكلمة التي معناها في الأصل مكان تعني الوظيفة

والمنصب . غير أن المعجم اللاتيني العربي ومعجم فوك وفيهما خُطَّة لا يؤيدان هذا الرأي (٢٢٥) .

وخُطَّة : لقب تشريف ، ففي رحلة ابن جبير : إن الألقاب صدر الدين وشمس الدين وغير ذلك إنما هي خُطط (ابن جبير ص ٢٩٨) .

خُطَّة : ولا أدري ما معنى هذه الكلمة عند المقري (١ : ٨٨٤) حيث يقول إنها ضد صفة (واقرأ فيه فلا وفقاً لطبعة بولاق والمعجم اللاتيني بدل : ولا) .

أملك على خطة : أملك مرضها خطير (ألف ليلة برسل ١٢ : ٣٥٢) .

خَطِيّ : الاضطراب الخطي : الاضطراب

(٣٢٥) في لسان العرب : والخطة بالضم شبه القصة ، والأمر . يقال سمته خطة خسف وخطة سوء . قال تأبطشاً هما خطتنا أما إيسار ومئة

وإما دم والقتل بالحر أجدر أراد خطتان فحذف النون استخفافاً .

وفي حديث الحديبية : لا يسألوني خُطَّة يعظمون فيها حرّات الله الا اعطيتهم اياها . وفي حديثها أيضاً : إنه قد عرض عليكم خُطَّة رشد فاقبلوها ، أي أمراً واضحاً في الهدى والاستقامة .

وفي رأسه خطة أي أمر ما ، وقيل : في رأسه خطة أي جهل وإقدام على الأمور .

وفي حديث قبلة : أيلام ابن هذه أن يفصل الخطة ويتصر من وراء الحجرة ؟ أي انه إذا نزل به أمر ملتبس مشكل لا يهتدي له إنه لا يعاب به ولكنه يفصله حتي يبرمه ويخرج منه برأيه . والخطة الحال والأمر والخطب .

الأصمعي . من أمثالهم جاء فلان وفي رأسه خطة إذا جاء وفي نفسه حاجة وقد عزم عليها . والعامّة تقول : في رأسه خطية ، وكلام العرب هو الأول . وفيه : والخطة بالكسر : الأرض والدار يخطها الرجل في أرض غير مملوكة ليتجرحها ويبنى فيها . (وانظر خطة) . والأصوب فيما ذكر دوزي خطة بالضم لا خطة بالكسر كما يرى دي ساسي .

الطويل المستقيم الخطوط (ابن خلكان ٩ :
٢٤) (٢٢٥) .

خَطِّيَّ وَخَطِيَّة : رماح (فوك) وانظرلين في
مادة خَطِيَّة (٣٢٦) .

خَطَّاط : ذرور . وفي أبسن البيطار (١ :
٢٨) (٣٢٧) حين يحرق هذا الخشب يكون رماده

(٣٢٥) انظر اسطرلاب في الجزء الأول من الترجمة العربية
ص ١٢٠ والتعليق عليه رقم ٢٢٠ .

(٣٢٦) في لسان العرب : يقال رمح خَطِّيَّ ، ورمح خَطِيَّة
وخطيَّة على القياس وعلى غير القياس - وهي منسوبة
الى الخط .

قال الليث : الخط أرض ينسب إليها الرماح الخطية
فاذا جعلت النسبة اسماً لازماً قلت خَطِيَّة ولم تذكر
الرمح . وهو خط عُمان . قال أبو منصور وذلك
السيف كله يسمى الخط ، ومن قرى الخط القطيف
والعقير وقطر . قال ابن سيده : والخط سيف
البحرين وعمان ، وقيل : بل كل سيف خط .
وقيل : الخط مرفأ السفن بالبحرين تنسب اليه
الرمح ويقال : رمح خَطِّيَّ ، ورمح خَطِيَّة
وخطيَّة ، على القياس وعلى غير القياس ، وليست
الخط بمنبت للرمح ، ولكنها مرفأ السفن التي تحمل
القنا من الهند كما قالوا مسك دارين وليس هناك
مسك ولكنها مرفأ السفن التي تحمل المسك من
الهند .

وقال أبو حنيفة : الخطي الرماح ، وهو نسبة قد
جرى مجرى الاسم العلم ، ونسبته الى الخط خط
البحرين واليه ترفأ السفن اذا جاءت من أرض
الهند ، وليس الخطي الذي هو الرماح من نبات
أرض العرب ، وقد كثر مجيئه في أشعارها ، قال
الشاعر في نباته .

وهل يُنبِت الخطي الا وشيجه

وتغرس الا في منابتها النخل
وفي حديث أم زرع : فأخذ خَطِيَّاً : الخطي
بالفتح : الرمح المنسوب الى الخط .
الجوهري : الخط موضع باليامة ، وهو خط هجر
تنسب اليه الرماح الخطية لأنها تحمل من بلاد الهند
فتقوم به .

(٣٢٧) في المطبوع من أبسن البيطار (١ : ٢١) : وخشبه
(الارجوان) رخو سخييف وتحرقه النساء فيكون

أسود ويتخذونه خطاطا للحواجب (وضبط
الكلمة في نسخة ب) .

خُطُوط : ذرور تطل به النساء في المدن
حواجبهن ويعمل غالباً من دخان حصي اللبان
(محيط المحيط) (٣٢٨) .

خُطُوطِي : خطي . مستطيل الطريقة
(بوشر) .

خَطَّاط : كاتب الخط الماهر في ذلك (بوشر ،
همبرت ص ١١١) .

خَطَّاطِيَّة : امرأة تجيد حسن الخط . ففي بَسَام
(٣ : ٨٦ و) : وَهْنُ الْآن - ادبيات
خطاطيات تدل على ذلك لمن جهلهم الدواوين
الكبار التي ظهرت بخطوطهن .

تَخَطُّيط : تخاريم ، خطوط منقوشة (بوشر)

وتخطيط : خندق على بعد عدد من الفراسخ
حول المدينة . فعند أماري (ص : ٣٩) :
برج الأسد طالع تخطيط المهدي .

تخاطيط : حدود تعرجات جسم الانسان (دي
سلان المقدمة ٢ : ٣٥٥) .

* خطي

تَخَطَّأ : خطأ . يقال : تَخَطَّأَتْ عينه النوم أي
جفا النوم عينه وحرمت عينه النوم (معجم
هسلم) (٣٢٩) . وما نجده في هذا المعجم لمعنى

رماداً أسود يتخذونه خطاطاً للحواجب يسودها
ويحسن شعرها .

(٣٢٨) في محيط المحيط : الخطوط الطلاء الذي تخضب به
المرأة حاجبها كما مر ، وهو من تبرج الحضريات
دون العربيات ، وفيه : وتخط خطت المرأة صبغت
حاجبها بالخطوط ، وهو طلاء يعمل غالباً من حصي
اللبان . وهي من كلام المولدين .

(٣٢٩) في لسان العرب : وأخطأ وتخطأ بمعنى . وأخطأه
وتخطأ له : أراه أنه نخطئ . . .

صيغة أخطأ خطأ . وعليك أن تقرأ ويخطئ
جَهْدُ . أي أن الجهد ينقصه خطيئة وخطيئة .
في ألف ليلة وليلة (١ : ٥٩٠) : إن خطيئتها
في ذمتك وعنقك أي أنك المسؤول عن اثم قتلها
(في ترجمة لين : اثم إهلاكها) .

خطيئة : يا للخسارة ، يا أسفا . وأيضاً :
بذمة ، بنزاهة ، وعند العامة خطيئة (بوشر)
وخطيئة : غرامة (هلو ، سندوفال ص ٣٢١ -
٣٢٢) وفي تاريخ تونس (ص ١٢٩) :
وجعل عليهم خطيئة اربعين الف ريال .

خطيء (ومعناه الأصلي نسبة الى خطا في شال
الصين ، وكسرة الخاء من ابن بطوطة ٤ :
٢٩٤) وهو اسم لنوع من الحرير . ويذكر
ياقوت (١ : ٨٨٢) هذا النسيج في الثياب
التي تعمل في تبريز (٣٣٠) . ويقول التويري
(مصر مخطوطة ٢ ص ١٧١ و) في كلامه عن
سرادق بركة خان : مستورة من داخلها
بالصيدات والخطاي مرصعة بالجواهر واللؤلؤ .
وذكره أيضاً المؤلفون الفرس مثل ميرغوند ،
تاريخ السلاجقة (٢ : ٥) طبعه فلرز .

وخطاه تخطئة وتخطيئاً : نسبة الى الخطأ . وقال له
أخطأت ... والخطأ : ضد الصواب .
ولعل ما جاء في طبعة ديوان مسلم خطأ وصوابه
تخطى وخطى بمعنى تجاوز . ففي اللسان : وتخطيته
إذا تجاوزته . يقال : تخطيت رقاب الناس وتخطيت
الى كذا . ولا يقال تخطأت بالهمز . وفلان لا
يتخطى الطنب أي لا يبعد عن البيت للتغوط جيناً
ولوئماً وقذراً .

وفي الدعاء إذا دعي للانسان : خطي عنك السوء
أي دفع .

(٣٣٠) في معجم البلدان لياقوت الحموي (٢ : ٦٦٢)
(طبعة مطبعة السعادة بمصر) في مادة تبريز)
وتعمل فيها من الثياب العباسي والسقلاطون
والخطائي والأطلس والنسج ما يحمل الى سائر البلاد
شرقا وغربا .

خاطي (عامية خاطيء) : اثم وتجمع على
خُطَاة (بوشر) .

خاطيئة : آثمة أي امرأة فاجرة ، عاهرة (دي
ساسي طرائف ١ : ٣٣٥) .

مُخْطِية ، وتجمع على مخطيات ومخاطي :
بغي ، مومس (فوك) .

* خطب :

خَطَب : في معجم بدرون : أرسل معاوية أبا
الدرداء الى العراق « خاطباً لارينب على ابنه
يزيد أي طالباً منها الزواج من ابنه يزيد (٣٣١) » .

(٣٣١) وقصة هذه الخطبة أن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان
في أيام خلافة أبيه في الشام كان قد هوى أرينب بنت
اسحاق زوجة عبد الله بن سلام الهاشمي أمير
العراق وكانت على جانب عظيم من الجمال فكان
يتصبب بها ولا يقدر على الوصول اليها فغلب عليه
الوجد الى أن ضاق صدره واعتل ، فكاشف أباه
بذلك فطيب قلبه وقال أنا اجمع بينكما فحفض عليك
ولا تجزع . وكان عبد الله بن سلام عاملاً له على
العراق فأرسل يطلبه ، ولما حضر قال له : يا عبد
الله إن لي ابنة أردت أن أزوجه فلم اجد لها كفواً
غيرك ، وذاكرتها في أمرك فقالت : يا أبي ان عبد
الله نعم الرجل غير أن عنده أرينب بنت اسحق ،
وأنت تعلم أنني انوف لا طاقة لي بمعاشره ضرة ، فان
رأيت ان تطلق أرينب فهي لك . وكان عبد الله
يحب ارينب محبة عظيمة ويعجب بها اعجاباً شديداً
لأنها كانت من أحسن النساء خلقاً وخلقا ، لكنه
اغتر بمصاهرة الخليفة فطلقها . وكان يومئذ عند
معاوية أبو هريرة وأبو الدرداء فأشهدهما عليه ،
وقال له اذهب الآن وارجع غداً .

فلما رجع من الغد قال له : يا عبد الله أنت تعلم ان
النساء لا يثبتن على رأي وانا قد عاودت ابنتي وذكر
لها ما كان أمس فرأيتهما قد تغير قلبها وأنفت من
الزواج ، فانظر لنفسك غيرها . فمضى عبد الله
متأسفاً جزئياً ، وبلغ معاوية عنه كلام ينسبه به الى
الغدر والخيانة فغضب عليه وعزله عن امارته فكان
ذلك ضغناً على إبالة .

وأرسل معاوية ، بعد انصراف عبد الله ، أنا

وخطب : احتفل بخطوبة ابنه أو بنته
(ألكالا) .

خطب بنته لأحد : أعطى ابنته لأحد
ليتزوجها ، احتفل بخطوبتها (بوشر) ويقال
أيضاً : خطب بأحد (ألف ليلة برسل ٣ :
٣٣٩) أو في أحد (ألف ليلة برسل ٣ :
٣٤٠ ، فوك) أو على أحد (فوك) (٢٢٢) .

وخطب : طمع فيه ، طلب ، رغب في . وهي
مرادف طلب (مملوك ١ ، ١ : ٧ ، عباد ٢ :
١٦٢ ، ٣ : ٢٢١ ، تاريخ البربر ٢ : ٣٥١)
وفي الاكتفاء (ص ١٥٤) : وكلهم يخطب
امانه ، ويطلب ان يحاشي من معرفته مكانه .

وخطب الى فلان : طلب اليه وسأله . ففي
حيان (ص ٦٢ ق) : خطب الى السلطان
ولاية اشيلية .

وخطب : أثنى عليه ومدحه (المقرئ ١ :
٧٤٢) وانظر فليشر بريشت ص ٢٤٧ . ويقال
على الخصوص : خطب بفلان في مقدمة الخطبة

الدرء يخطب أرينب ليزيد ، وكان الحسين بن علي
بن أبي طالب في العراق ، فقصده زيارته قبل أن
يصل الى أرينب ، وأخبره بقصة معاوية . مع عبد
الله . فاشمأز الحسين من ذلك وقال له : اخطب لي
أنا أيضاً وهي تختار من تشاء . وكان كذلك فقالت
لأبي الدرداء : أنت أعلم بهما وقد وليتك أمري
فالخير لك ، فاختر لها الحسين وما عاد حتى زوجها
منه وانصرف من هناك الى منزله ، ولما بلغ ذلك
معاوية قال أرسلته لي خاطباً فتزوج ، فذهبت
مثلاً .

ثم إن الحسين طلق أرينب فعادت لزوجها الأول
عبد الله بن اسحاق ، فكأن الحسين عليه السلام
احتفظ له بها ، ومنعها من زواج يزيد .
وقد ورد المثل أيضاً ذهب خاطباً فتزوج ويظهر على
هذه الحكاية اثر الصنعة .

(٣٣٢) في لسان العرب : وخطبها واختطبها عليه .

التي أهداها اليه (المقرئ ٢ : ٤٧٠ ، وانظر
فليشر ١) .

خطب (بالتشديد) ذكرها فوك في مادة
Predicare (٢٢٢) .

خطب البنت لـ : احتفل بخطوبتها ، وعده
بزواجها (بوشر) .

خاطب وخاطب عنه وتخطب : ذكرها فوك في
مادة epistola (٢٢١) .

اختطب : خطب (ألكالا) .

خطبة : ما يقدمه الخاطب عربوناً للخطيبة
(محيط المحيط) (٢٢٥) .

خطبة : كلام الخطيب وهو ما يتكلم به الخطيب
على جماعة من المواعظ الدينية (٢٢٦) وتطلق أيضاً
على المواضع التي تلقى فيها هذه الخطبة أي
المسجد الجامع . ففي كتاب الخطيب (ص ١٣
ق) : وقد ذكرنا أن أكثر هذه القرى امصار فيها

(٣٣٣) لفظة لاتينية معناها : طلب وسأل .

(٣٣٤) لفظة لاتينية معناها : رسالة .

(٣٣٥) في محيط المحيط : الخطبة كلمات تتضمن طلب المرأة
للزواج . وتطلق عند المولدين على ما يقدمه الخاطب
عربوناً للخطيبة . والخطبة المرأة التي يخطبها .

(٣٣٦) الخطبة كلام الخطيب أي اسم لما يخطب به من
الكلام ، وقيل : الخطبة من الخطب لأنهم كانوا لا
يخطبون إلا في أمر عظيم . وقيل : هي الكلام
المشور المسجع ونحوه ، ومنه خطبة الكتاب وهي
كلام يشتمل على البسملة والحمدلة والثناء على الله
والصلاة على النبي وتكون في أول الكلام .
وفي الكليات : الخطبة هي كلمات تتطلب طلب
شيء . ولكن في طلب النساء تكون بالكسر وفي
غيره بالضم .

والأشهر أن الخطبة ما يتكلم به الخطيب على جماعة في
مهمة دينية أو دنيوية .

وفي المعجم الوسيط : والخطبة الكلام المشور يخاطب
به متكلم فصيح جمعاً من الناس لاقناعهم .

والخطبة من الكتاب صدره (ج) خطب

ما يناهز خمسين خطبة .

خطبة النكاح عند اليهود أو خطبة فقط : كلام
حبر اليهود الذي يتكلم به عند عقد الزواج ،
ومباركته للزواج (دي ساسي طرائف ١ :
٣٦٥ ، ٣٦٨) .

وخطبة في الاجازات العلمية : مقدمتها وهي
الحمد لله أو أما بعد حمد الله ، يليها أحياناً
كلمات أخرى (انظر مملوك (١٠١ : ٢٠٢) .

وخطبة : تقديم كتاب ، مقدمته (بوشر)

وخطبة : طلب الزواج (بوشر) وزواج
(ألكالا)

وخطبة : خاتم الخطبة ، خاتم الزواج ورجع
الخطبة : رجوع خاتم الزواج وفسخ الخطبة
(بوشر)

خطبي : بياني ، نسبة الى الخطيب (بوشر)
خطبان ، واحده خطبانه (٢٣٧) ، والكلمة عند
المستعيني في (مادة حنظل) تختلف بعض
الاختلاف عما هي في معجم لين (مادة
أخطب) : ثمر الحنظل حين يكبر بعض الشيء
بحيث أن لونه الأخضر تحالطه صفرة .

خطاب . عيد الخطاب عند اليهود : عيد
الحصاد (دي ساسي طرائف ١ : ٩٨) . وقد

(٣٣٧) في لسان العرب : وأخطب الحنظل : اصفر أي
صار خطباناً ، وهو أن يصفر وتصير فيه خطوط
خضر .

وحنظلة خطباء : صفراء فيها خطوط خضر وهي
الخطبانه ، وجمعها خطبان وخطبان ، والأخيرة
نادرة .

وفيه : والخطبان نبتة في آخر الحشيش كأنها الهليون
أو أذنان الحيات ، أطرافها رقاق تشبه البنفسج ؛
أو هو أشد منه سواداً . وما دون ذلك أخضر ، وما
دون ذلك الى أصولها أبيض ، وهي شديدة المرارة .
(انظر حنظل في الجزء الثالث من الترجمة العربية)

أطلق هذا الاسم على هذا العيد كما يقال عيد
التكليم لأن الله تعالى كلم فيه بني اسرائيل (دي
ساسى طرائف : ٣٢١ رقم ٣٨) .

خطيب : خاطب المرأة (ألكالا ، بوشر)

خطابة : علم البيان والمعاني ، علم البلاغة
(فوك) . ويقال أيضاً : علم الخطابة
(المقدمة ١ : ٦٢ وانظر ص ٦٥ ، ٢٤٤ ،
٢٤٥) كما يقال صناعة الخطابة (بدرون ص
١٨) .

خاتم الخطوبة : خاتم الزواج (بوشر) .

خطيبة : عرس ، عروس (ألكالا) وخطبة ،
عقد الخطبة (هلو)

خطيبي : عالم بالبيان (فوك)

خاطب ، وهي خاطبة : خطاب وخطابة ،
وسيط في عقد الزيجات (ألكالا) . وخاطبة
امراة حرفتھا الوساطة في عقد الزيجات لمساعدة
من يريد التزوج من الرجال (لين عادات ١ :
٢٣٥)

مخطبة (انظر لين) (٢٣٨) وهي موجودة في ديوان
الهدليين ص ٣٥ .

مخطوب : خطيب (ألكالا) ، رولاند
ويقال مخطوب لفلانة (بوشر) . والاثنى
مخطوبة بمعنى عرس ، عروس (ألكالا) .

المخاطبة (أماري ص ٥٧٦) وقد ترجمها الناشر
في الجريدة الاسبوعية (١٨٥٣ ، ١ : ٢٦٨)

(٣٣٨) في لسان العرب : المخطبة الخطبة . وفي حديث
الحجاج أمن أهل المحاشد والمخاطب أراد
بالمخاطب : الخطب .

جمع على غير قياس كالمشابه والملاح . وقيل هو جمع
مخطبة والمخطبة الخطبة ، والمخاطبة مفاعلة من
الخطاب والمشاورة ، أراد أنت من الذين يخطبون
الناس ويحثونهم على الخروج والاجتماع للفتن .

بما معناه : خاصة اللغة .

تخطّط : تخطّطت المرأة صبغت حاجبيها بالخطوط وهو طلاء يعمل غالباً من دخان حصي اللبان . وهي من كلام المولدين (محيط المحيط)

* خطر

خَطَرٌ : مرّ ، اجتاز . وخاطر : مارّ (معجم الادريسي) وفي المعجم اللاتيني العربي : (خاطراً) ماضٍ في طريقه ، وفيه (والذين كانوا يخطرون) أي الذين كانوا يمرون . وخاطر : مار ، والخطور : المرور . وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٢٣) : نظر الى معاوية بن صالح خاطراً في القنطرة . (المقرئ ٢ : ٥٥٨ ، ٣ : ٢٨) . وفيه (خاطر) ، ابن بطوطة ٤ : ٢٩٤ . وفي كتاب ابن القوطية (ص ٣٢ و) : وأنّ واحداً منا لا يخطر في طريق لا يمر بجعاة إلا قال الناس الخ . (المقدمة ٣ : ٣٩١) . وفي كتاب العبدري (ص ٨٠ ق) : ولكنها في عين المجتاز الخاطر ، أحسن منها في عين المتأمل الناظر .

وخطر به : مر بالقرب منه (معجم الادريسي) وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٠٧) : بقي الناس بلا قاض حتى خطر بهم يوماً زرياب راكباً الى البلاط . وفي كتاب ابن القوطية (ص ١٧ و) : خطر يوماً بمؤدب الصبيان وفيه (ص ٣٣ و) : كيف تخطر بباب ابن طروب واعوانه وحفدته بحضرته . وفيه (ص ٣٩ و) : خطر بدار الرهائن .

وفي رياض النفوس (ص ٢٠ ق) : فبينما هو يوماً جالساً (جالس) اذ خطر به الشاب وتحت ثوبه طنبور .

وقد كنت مصيباً حين ترجمت خطر بفلان بما معناه سكن واستقر عنده في عبارة البيان

(عريب) (١ : ١٧١) وقد أخطأني التوفيق حين رجعت عن هذه الترجمة في معجم الادريسي (انظر خاطر فيما يأتي) .

وخطر بفلان : زاره ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٣٠) : فخطر بالقاضي الحبيب في صدر النهار فامرّه بالمقام حتى حضرت المائدة .

وخطر عليه : مر بالقرب منه أيضاً (المقرئ ٢ : ٥٥٠ ، الجريدة الأسبوعية ١٨٥٢ ، ٢ : ٢١١) وفي كتاب ابن صاحب الصلاة (ص ٧٥ و) : وخطر على اشبيلية . وفي مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص ١١٤) : خطر على الجاعة وغيرها . وعند العبدري (ص ١٤ ق) : حين خطر على قسنطينة راجعاً من المشرق . وعنده (ص ٨٢ و) : فخطرنا على مدينة سفاقس ونحن ننظر اليها - ولم ندخل بلداً منها . وعنده (ص ٨٢ ق) : ثم خطرنا على مدينة الحمامات - ولم أدخلها .

وتستعمل خطر على بمعنى وصل الى (معجم الادريسي) يجب حذف ما نقله القرويني ٢ : ٢٩٧) لأنه يجب أن تقرأ (يُحْظَر) بدل يخطر .

وتستعمل بمعنى زاره ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٠٩) : خطرت عليه آخر جمعة عاشها فحركته للروح فخرج معي الى الجامع ماشياً .

وخطر : أصابه بالأم في قلبه ، ألم قلبه ففي زيشر (٢٠ : ٤٩٧) : القدح لي خاطر ، أي الكلام المهين يؤلني .

خَطَرَ له : عدل عن رأيه (محيط المحيط) (٣٣٩) .

(٣٣٩) في محيط المحيط : ويخطر لي كذا أي يلوح في

وَحَطَّرَ : عظيم القيمة (معجم
الادريسي) .

حَطَّرَ : عظيم ، جزيل (عباد ٢ : ١٩٣) .

حَطَّرَ : سَفَرَة (محيط المحيط) (٣٤٢) .

خطره : إذا كانت كتابة الكلمة صحيحة في
رياض النفوس (ص ٩٢ و) فلا بد أن لها
معنى لا أعرفه . ففيه : لما عطف بي الى الركن
خرج اليه رجل بيده خطره (كذا) فضربه به

والشرف والمنزلة ، ورجل حَطَّير أي له قدر
وحَطَّرَ . ويقال : إنه لرفيع الخطر ولثيمه .
ويقال : إنه لعظيم الخطر وصغير الخطر في حسن
فعاله وشرفه وسوء فعاله ولؤمه . وحَطَّرَ الرجل :
قدره وميزته . وخص بعضهم به الرفعة ، وجمعه
أخطار . ويقال للرجل الشريف : هو عظيم
الخطر .

وفي الحديث : ألا هل مشمر للجنة فان الجنة لا
خطر لها ، أي لا عوض عنها ولا مثل لها .
والحَطَّرَ بالتحريك في الأصل الرهن ، وما يخاطر
عليه ، ومثل الشيء وعدله ، ولا يقال إلا في الشيء
الذي له قدر ومزية . ومنه حديث عمر في قسمة
وادي القرى : وكان لعثمان فيه خطر ولعبد الرحمن
خطر أي حظ ونصيب . وقال الشاعر :

في ظل عيش هنى ماله خطر

أي ليس له عدل . والحَطَّرَ : العدل ، يقال : لا
تجعل نفسك خطراً للفلان وأنت أوزن منه .

والحَطَّرَ : السبق الذي يترامى عليه في التواهن
والجمع أخطار . والحَطَّرَ : الرهن بعينه ، والحَطَّرَ
ما يخاطر عليه ، تقول : وضعوا لي خطراً ثوباً ونحو
ذلك ، والسابق إذا تناول القصبة علم أنه قد أحرز
الخطر . والحَطَّرَ والسَّبَق . والنَّدَب واحد ، وهو
كله الذي وضع في النضال والرهان ، فمن سبق
أخذه .

ويقال فيه كل فعل مشددة (أي حَطَّرَ) إذا
أخذه .

والحَطَّرَ : الاشراف على هلكة . وخاطر بنفسه
يخاطر أشفى بها على خطر هلك أو نبيل ملك .

(٣٤٢) في محيط المحيط : الحَطَّرَ المرة ، والعامية تستعملها
بمعنى السفر أيضاً .

حَطَّرَ : ذكرها فوك في مادة transire (٣٤٠) .

أخطر . أخطر ذكره : أوقع ذكره في خاطره أي
باله (أخبار ص ١٤٢) .

تَحَطَّرَ : تخاطر ، تراهن (هلو) وذكرها
فوك في مادة transire (٣٤٠) .

تخاطر : (انظر لين) : تراهن (بوشر)
(بربرية) ، همبرت ص ٢١٨ (الجزائر) ،
هلو ، دلاپورت ص ٢٤) .

حَطَّرَ . لهم في أنفسهم أخطار في الناس :
أي كانوا أشرافاً نبلاء في رأيهم هم وفي رأي
الناس (أخبار ص ٢٥) (٣٤١) .

فكري . والعامية تقول : خطر له أي عدل عن
رأيه . ويقال في فصيح الكلام : خطر في مشيه يخطر
حَطَّراً وخطراناً : اهتز وتبخر - وخطر البعير
بذنيه ، رفعه مرة ، وخفضه أخرى وضرب به فخذه
يميناً وشمالاً - وخطر الأمر بباله وعلى بباله وفي بباله
يخطر ويخطر (بضم الطاء وكسرهما) خطوراً
وحَطَّراً : وقع فيه ومتر فيه أو ذكره بعد نسيان .
وقول الحريري :

وكم أخطر في بال ولا أخطر في بال

أي كم أمشي في ثوب بال ولا أمر في بال أحد .
وخطر الرجل برمحه حَطَّراً : رفعه مرة ووضعها
أخرى للطعن - وخطر الرجل في مشيته حَطَّراً
أيضاً : رفع يديه ووضعها واهتز وتبخر - وخطر
بيده : ردها في مشيه الى الامام والوراء - وخطر
الرمح : اضطرب واهتز - وخطرت الحوادث :
حدثت واعترضت - وخطر الشيطان بين الانسان
وقلبه : أوصل وساوسه الى قلبه - وفي حديث
سجود السهو : حتى يخطر الشيطان بين المرء
وقلبه .

وحَطَّرَ يخطر حَطَّراً وحَطَّراً وحَطَّورة : عظم وارتفع
قدره ، فهو خطير .

(٣٥٦) لفظة لاتينية معناها : مرّ وجاوز . وحَطَّرَ (بتشديد

الطاء) : أخذ الخطر وهو ما يتراهن عليه .
وحَطَّرَ الشعر : خضبه بالخطر وهو نبات شبيه
بالكتم يجعل ورقه في الخضاب الاسود يختضب به
الشيخ .

(٣٤١) في لسان العرب : والحَطَّرَ ارتفاع القدر والمال

(كذا) للراس فصرعه وها هو ميت .

خَطَّار : ركب بضاعة ، قطار بضاعة (شيرب) .

خَطَّارة : عمر ، مجاز (ألكالا) .

وخطَّارة : قنطرة من الخشب (ألكالا) .

وخطَّارة : قيد في الرجل (ألف ليلة برسل ٩ : ٣٦٦) وفي طبعة ماكن : قيد بدل خطارة (٣٤٣) .

خَطَّارَة . وتجمع على خطاطير : رجَّاجة يستقى بها الماء ، وهي قطعة طويلة من الخشب قد علق في أحد طرفيها دلو وفي الطرف الآخر قطعة من الخشب أو حجر ليكون ثقالة يعادله . ويسمى باللاتينية القديمة ciconia (انظر دوكانج) وبالاسبانية cigonal أو Ciguenal . وفيما عدا العبارة التي نقلت في معجم الادريسي انظر فوك ، بارت ١ : ٣٥١ ، ٣ : ١١٦ ، ٥ ، ٤٢٧) .

وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٦٠) : فنظر بعض خواص الامير الى يحيى بن معمر وهو في جنان له يستقي الماء بخطَّارة ويستقي بقل الجنان (٣٤٤) .

خاطرٌ ويجمع على خُطَّار : ماز (انظره في خطر) وغريب ، وزائر (بوشر) وفي محيط المحيط : الخاطر الى البلد عند المولدين خلاف المقيم به .

عندهم شيء الخاطر بالزاف : هل عندهم كثير من الناس (مارتن ص ٢٢) .

(٣٤٣) وهي المقطرة اي الفلق وهي خشبة فيها خروق كل خرق على قدر سعة الساق يدخل فيها أرجل المحبوسين .

(٣٤٤) وتسمى الخطارة هذه شادوفاً بمصر .

وخطاير ويجمع على خُطَّار أيضاً :

نزيل فندق (بوشر ، زيشر ٢٢ : ٨٦ ، ١٥٤) .

وخطاير : فكر ، ذهن ، نفس وحضور الخاطر : حضور الفكر (عباد ١ : ٢٥٤) . أقول في خاطري : أقول في نفسي (المقرئ ٢ : ٥١٧) .

وخطاير : طبع ، مزاج (بوشر ، هلو) .

وطيب خاطر : طيب نفس (دي ساسي طرائف ٤٦٢ : ١) .

مكسور الخاطر : حزين ذليل (محيط المحيط) .

وخطاير : بداهة في نظم الشعر (عباد ١ : ٢٩٧) .

وخطاير : محبة ، مودة ، وداد (هلو) .

وخطاير : ميل وحنو الى الشيء (بوشر) .

وخطاير : عجب ، رضا بالذات ، ومجاملة ، مراعاة ، ولطف ، كياسة (هلو) .

وخطاير : ذكرى ، ذكر ، تذكر (بوشر) . ولعل هذه الكلمة تدل على هذا المعنى عند المقرئ (٣ : ٧٥١) حيث يقول شخص يجد نفسه في خطر مستغيثاً بولي : يا سيدي أبا العباس خاطرك أي : اذكرني واغثني !

وخطاير : رغبة ، هوى ، مراد ، ميل ، ارادة ، (بوشر) وبال ، ثبة (هلو) وفي محيط المحيط : مشيئة ، يقال مثلاً : لي خاطر في كذا ، وليس لي خاطر فيه .

في خاطري : في ذهني ، في فكري (بوشر) .

له خاطر أن : له رغبة في ، له هوى في (بوشر) . وفي ألف ليلة (١ : ٤٠٥) : في خاطري زيارة بيت المقدس . أي لي رغبة في زيارة بيت المقدس . وفيها (١ : ٥) : في

خاطري شيء من اللحم المشوي اي لي رغبة
بقليل من اللحم المشوي .

وخاطر : مراد ، رضى ، مشيئة (بوشر) .

على خاطري : برضاي (بوشر) .

على خاطرك : كما تشاء (بوشر) وهذا مثل
قولهم اعمل هذا بخاطرك أي اعمل هذا كما
تشاء (زيشر ٢٢ : ١٣٦) .

من شان خاطر ولاجل خاطر وعلى خاطر : من
جرى ، بسبب ، (بوشر) .

في خاطر : رعاية ، مراعاة ، إكراماً ، اعتباراً
(بوشر بربرية) . وفي ألف ليلة (١ :

٤٧) : لولا أنني أخشى على خاطرك « أي لولا
أنني أخشى عليك » لهدمت المدينة . وفي طبعة
برسل (١ : ٥٤) : لاجل خاطرك : إكراماً
لك . وفي طبعة ماكن (١ : ٩٠٧) : راحت
العجوز من أجل خاطرها أي راحت العجوز
إكراماً لها (الأميرة) وفي (٣ : ٢٠٦) منها :
هذه البغلة تقطع في يوم مسيرة سنة « ولكن من
شأن خاطرك مشيت على مهلها » أي مراعاة لك
(لثلاث فزعك) مشيت على مهلها .

وحين يطول الجدل والمماحكة بين البائع
والمشتري على بضاعة ما ثم يرضى البائع فيتنازل
للمشتري يقول له : من شان خاطرك ، أي
مراعاة لك وإكراماً . (زيشر ١١ : ٥٠٦) .

على خاطر (دumas عادات ص ٢٨٣)
لخاطره : مراعاة له (زيشر ٢٢ : ١٣٦) .

إكراماً لخاطرك : مراعاة لك (بوشر) .

خاطرك : نخبك ! (بوشر بربرية) .

بالخواطر : بالشفاعة ، بالمحاباة (بوشر) .

على خاطر : في حكمه ، على ما يهوى
(بوشر) .

أخذ بخاطره : لطفه ، هدأ تأثيره ، وجامله ،
وجاراه ، وحاول أن يصطلح معه (بوشر ،
ألف ليلة ١ : ٣٣٤ ، ٤٠٣ ، ٤٤٥ ،
٤٥٣ ، ٤ : ٢١ ، برسل ١٢ : ٣٠٦) .
ويقال عن شخصين : أخذ بخواطرهما (ألف
ليلة ماكن ٣ : ٢٢٥)
ويقال أيضاً : أخذ خاطره ، أي هدأ تأثيره
(ألف ليلة ١ : ٤٥١) .

أخذ خاطره أو جبر خاطره : سلاه ، وعزاه ،
وفرّج الغم عنه (بوشر) وفي محيط المحيط :
وجبر خاطره أي طيب قلبه وتلافى ما فات من
أمره ومنه قولهم على الله جبر الخواطر .
وأخذ خاطره في : سلاه وعزاه عن (بوشر) .

أخذ خاطر : وداع ، استئذان في الذهاب .
(بوشر) وأخذ خاطره : ودعه ، واستأذنه في
الذهاب (ألف ليلة ١ : ٦٤٧ ، ٢ : ٨٨ ،
١٠٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٣ : ٢٢٣ ،
٥٥٠) . ويقال أيضاً : أخذ بخاطره (٢ :
٤٧١) .

خاطرك وخاطركم : استودعك الله واستودعكم
الله ، في أمان الله (بوشر) .

أخذ على خاطره منه : عتب عليه أو تكدر منه
(محيط المحيط) .

أعطى من خاطره : أعطى طوعاً ، أعطى من
تلقاء نفسه (زيشر ١٢ : ١٣٦) .

راعى خاطره : إكراماً له ، مراعاة له
(بوشر) .

صاحب خاطر : شخص يستحق الإكرام
والمراعاة (بوشر) .

واجب الخاطر ، وخاطره لازم : انسان جليل
معتبر (بوشر) .

كلف خاطرك ناولني الدواية والقلم : تفضل أو

تكرم فنالوني الدواة والقلم (بوشر) .
رجال خاطري لي : رجال يستحقون الاكرام
والمراعاة (بوشر) .
أخطر : شريف ، نبيل (ويجرز ص ٣٨٠٢٥ ،
عباد : ١ : ٣ ، ١٦ : ٣٤٥) .

(٣٤٥) في محيط المحيط : الخاطر اسم فاعل (من خطر) ،
والهاجس (ج) خواطر . وقال في الكلبيات :
الخطر اسم لما يتحرك في القلب من رأي أو معنى ،
وربما أطلق الخاطر على القلب والنفس مجازاً من باب
إطلاق لفظ الحال على المحل وهو من الصفات
الغالبية . ومنه يقال : جال في خاطري كذا ، وورد
على خاطري ، ووقع في خاطري ، ومن هذا القبيل
قول أبي الطيب :
لوحل خاطره في مقعد لمشي

أو جاهل لصحا أو أخرس خطبا
وقول الحريري : يصقل الخاطر وينشط القاتر اي
يجلو القلب بسطه إياه . ويقال : شاعر سريع
الخاطر اي عاجل البداة في النظم . وجاش الشعر
في خاطره أي في نفسه من قولهم جاشت القدر اذا
غلت . ورجل خاطر متبخر . والخاطر الى البلد
عند المولدين خلاف المقيم به . ويستعملون الخاطر
بمعنى المشيئة يقولون لي خاطر في كذا أو ليس لي
خاطر فيه . وأخذ على خاطره منه اي عتب عليه او
تكدر منه . وهو مكسور الخاطر اي حزين ذليل .
وجبر خاطره اي طيب قلبه وتلافى ما فات من أمره
ومنه قولهم على الله جبر الخواطر .

والخواطر عند اكثر المتصوفة اربعة . خاطر من الحق
وهو علم يقذفه الله تعالى من الغيب في قلوب أهل
الغرب والحضور من غير واسطة .
وخاطر من الملك وهو الذي يحث على الطاعة ويرغب
في الخيرات ويحذر من المعاصي والمكاهيل ويلوم على
ارتكاب المخالفات وعلى التكاسل عن الموافقات .
وخاطر من النفس وهو الذي يتقاضى الحظوظ
العاجلة ويظهر الدعاوى الباطلة .
وخاطر من الشيطان وهو الذي يدعو الى المعاصي
والمناهي والمكاهيل .

وانظر كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي (مادة
خطرة) فيه تفصيل ذلك وذكر الفروق بين هذه
الخواطر .
أقول : والخاطر في لغة العامة في العراق يطلق على

مَخطَر : ذكرها فوك في مادة transire (٣٤٦) .

ومَخطَر : مجلس ، محل الاجتماع (معجم ابن
جبير) .

مُخطَر : مرة ، تارة (همبرت ص ١٢٢) .

بيع مخاطرة : صفقة يبيع بها التاجر بضاعة بسعر
غال ديناً لانسان ثم يشتريها منه مباشرة بثمان
بخس نقداً (بوشر ، وانظر معجم
الاسبانية) (٣٤٧) .

الضيف وعلى الزائر . ويقولون ايضاً خطار (بكسر
الخاء وتشديد الطاء) ويطلقونه على الزائر واحداً
كان أو جماعة .

(٣٤٦) لفظة لاتينية معناها : مر وتجاوز . ومَخطَر
معناها : تمر ومجاز .

وفي تاج العروس : ويقال لاجعلها آخر مخطر منه ،
بفتح الميم وسكون الخاء أي آخر عهد منه .
ولاجعلها الله آخر دثنة وآخر دسمة وطية ودسمة ،
كل ذلك آخر عهد . (وانظر لسان العرب ففيه هذا
ايضاً) .

(٣٤٧) لعله المعروف ببيع العينة . واختلف المشايخ في
تفسير العينة ، قال بعضهم : تفسيرها ان يأتي
الرجل المحتاج الى آخر ويستقرضه عشرة دراهم ،
ولا يرغب المقرض في ذلك طمعاً في فضل لا يناله في
القرض ، فيقول لا يتيسر علي الاقراض ولكن
ايبيك هذا الثوب ان شئت باثني عشر درهماً وقيمته
في السوق عشرة لتبيع في السوق بعشرة ، فيرضى به
المستقرض فيبيعه المقرض باثني عشر درهماً ، ثم
يبيعه المشتري في السوق بعشرة ليحصل لرب الثوب
ربح درهمين ويحصل للمستقرض قرض عشرة .

وقال بعضهم : تفسيرها ان يدخل بينهما ثالثاً فيبيع
المقرض ثوبه من المستقرض باثني عشر درهماً ويسلم
اليه ، ثم يبيع المستقرض من الثالث الذي ادخله
بينهما بعشرة ويسلم الثوب اليه ، ثم ان الثالث يبيع
الثوب من صاحب الثوب وهو المقرض بعشرة ويسلم
الثوب اليه ويأخذ منه العشرة ويدفعها الى طالب
القرض فيحصل لطالب القرض عشرة دراهم
ويحصل لصاحب الثوب عليه اثنا عشر درهماً . كذا
في المحيط (انظر التهانوي مادة بيع) .

* خطرف

خطرف : في المعجم اللاتيني : **exedi** (٣٤٨)
يعجز وايضاً يخطرف .

وخطرف : أسرع (فوك) .

تخطرف . انظر ديوان الهذليين ص ١٩٥ البيت
٦٨ (٣٤٩) .

* خطس

خطس : غطس في الماء (ألكالا) (٣٥٠) ، وفيه
ايضاً تغطس . وهو من الخلط بين الخاء
والغين . انظر آخر مادة خط .

* خطف

خَطَفَ . يخطف الارماش : أسرع من لمح

(٣٤٨) لفظة لاتينية بمعنى استنفذ وافنى وانتهك واضنى .

وفي لسان العرب : خطرف مشيه وتخطرف :
توسع ، وخطرفه بالسيف ، ضربه . والبعير
يخطرف خطوه ، ويتخطرف في مشيه : يجعل
خطوتين خطوة من وساعته . .
وتخطرف الشيء اذا جاوزته وتعداه .

(٣٤٩) في ديوان الهذليين طبعة دار الكتب المصرية (القسم

الثاني ص ١٨٨) .

فماذا تخطرف من حالتي

ومن حذب وحجاب وجمال

تخطرف يعني الحمار يمر بشيء مرتفع فيثبه ،

وحجاب : ما حجب وارتفع ، والجمال : حرف

الشيء (يريد حرف الجبل)

والبيت لأمية بن ابي عائذ الهذلي من قصيدة طويلة له

مطلعها

ألا بالقوم لطيف الخيال

يؤرق من نازح ذي دلال

وأمية هذا شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية .

ترجمته في الاغاني ١١٥ : ٢٠ (بولاق) .

(٣٥٠) لعلها تصحيف غطس او هي من لغة العامة .

وغطسه في الماء : غمسه فيه وغطس في الماء انغمس

فيه ، ولم ترد خطس في المعاجم العربية . كما لم

ترد فيها تغطس وان كان القياس يقتضيها . وفيها :

تغطس القوم في الماء تغطوا فيه .

البصر (دوماس حياة العرب ص ١٨٥) . (٣٥١)

خطَفَ (بالتشديد) : أجرى ، استحث على
السير (فوك) .

خاطف ، برق خاطف : يخطف البصر أي
يذهب به بسرعة (عباد ٢ : ١٢١) .

تخطَفَ . تخطف فلاناً أي استلب منه ما يملك فيما
يظهر (عبد الواحد ص ١٤١) .

وتخطَفَ لونه : تغير لونه (بوشر) .

انخطف : ذكرها فوك في مادة **rapere** (٣٥٢) .

انخطف بالروح : انجذب واختطف بالروح
(بوشر) .

(٣٥١) في لسان العرب : الخطَف الاستلاب وقيل :

الخطف الاخذ بسرعة واستلاب . خطفه بالكسر ،

يخطفه خطفاً بالفتح ، وهي اللغة الجيدة ، وفيه لغة

اخرى حكاها الاخفش : خطَف بالفتح ، يخطف

بالكسر ، وهي قليلة رديئة لا تكاد تعرف : اجتذبه

بسرعة ، وقرأ بها يونس في قوله تعالى (يخطف

ابصارهم) واكثر القراء قرأوا يخطَف من خطَف

يخطَف ، قال الازهري وهي القراءة الجيدة .

وروي عن الحسن انه قرأ : يخطف ابصارهم ،

بكسر الخاء وتشديد الطاء مع الكسر ، وقرأها

يخطف ، بفتح الخاء وكسر الطاء وتشديدها .

فمن قرأ يخطَف فالاصل يخطف فادغمت التاء في

الطاء والقيت فتحة التاء على الخاء . . . وفي التنزيل

العزير : (إلا من خطف الخطفة فأ تبعه شهاب

ثاقب) ، وأما قراءة من قرأ (إلا من خطَف

الخطفة) بالتشديد ، وهي قراءة الحسن فان اصله

اختطف فادغمت التاء في الطاء والقيت حركتها على

الخاء فسقطت الالف .

ويقال : مرَّ يخطَف خطفاً منكراً أي مرَّ مرّاً سريعاً .

واختطفه وخطَفَه بمعنى وفي التنزيل العزيز

« فتخطفه الطير ، وفيه : ويتخطف الناس من

حولهم .

قال سيويو : خطَفَه واختطفه كما قالوا نزع

وانترعه .

(٣٥٢) لفظة لاتينية بمعنى خطف واختطف .

وخطايفة المقوس : سمامة ، خُطَف ، نوع من الخطاطيف (شيرب) .
وخطَاف : سنونو ، واحده خطافة (٢٥٤)

وقد أحسن القائل في وصف الخطاف .
كن زاهداً فيما حوته يد الوري
تضحى الى كل الانام حبيبا
او ما ترى الخطاف حرم زادهم
اضحى مقيا في البيوت ربيا
سماء ربيا لانه يألف البيوت العامرة دون الخبرة ،
وهو قريب من الناس .

ومن عجيب أمره ان عينه تقلع ثم ترجع ، ولا يرى
واقفاً على شيء يأكله ابداً ، ولا مجتمعاً بأنثاه .
والخفافش يعاديه فلذلك اذا فرخ يجعل في عشه
قضبان الكرفس ، فلا يؤذيه إذا شم رائحته .
ولا يفرخ في عش عتيق حتى يطينه بطين جديد ،
ويبنى عشه بناء عجيبي ، وذلك انه يهيئ الطين مع
التبن فاذا لم يجد طيناً مهيئاً القى نفسه في الماء ثم
يتمرغ في التراب حتى يمتلئ جناحه ويصير شبيهاً
بالطين . فاذا هيا عشه جعله على القدر الذي يحتاج
اليه هو وافراره ، ولا يلقي في عشه زبلاً ، بل يلقيه
الى خارج ، فاذا كبرت فراخه علمها ذلك . . .

والخطاطيف انواع : منها نوع يألف سواحل
البحر ، يحفر بيته هناك ويعشش فيه ، وهو صغير
الجنة دون عصفور الجنة ، ولونه رمادي ، والناس
يسمونونه سنونو بضم السين المهملة ونونين .
ومنها نوع اخضر على ظهره بعض حمرة اصغر من
الدرة يسميه اهل مصر الخضيرى لخضرته ، يقتات
الفراش والذباب ونحو ذلك .

ومثلها نوع طويل الاجنحة رقيقها ، يألف الجبال ،
ويأكل النمل . وهذا النوع يقال له السمام ،
مفرده سمامة . ومنهم من يسمي هذا النوع
السنونو ، الواحدة سنونوة .

وهو كثير في المسجد الحرام يعشش في سقفه في باب
ابراهيم وباب بني شيبه . وبعض الناس يزعم ان
ذلك هو الطير الابابيل الذي عذب الله تعالى به
اصحاب الفيل .

ولحمه يورث السهر لآكله . ويحرم اكله وقال
بعضهم إنه حلال .

وفي محيط المحيط : والخطَاف (بفتح الخاء) طائر
اسود يقال له زوار الهند وقد ضبطه الدميري بضم
الخاء كما مر .

خَطَفَة : صولة ، هجمة ، قوة ، شدة ،
فوران ، وثبة ، نزوة (ألكالا) .

وخطفة : وقعة ، قتال . بغته (ألكالا) وانظر
فكتور ونجد « khrotefa » بمعنى غزوة ، وغارة
عند دوماس عادات ص ٣١١) .

كخطفة البرق : كسرعة البرق (ابن جبير ص
١٨٣) .

خطفة شمس : شعاع شمس (ابن جبير ص
١٧٨) .

وخطفة (عند اهل الموسيقى) : لمحة من نغمة
اخرى يتناولها المغني في وسط النغمة التي يترنم
بها . (محيط المحيط) .

خَطَفِيَّة : كلاب او مشبك او ابريم ، تربط به
النساء الحبك على صدورهن (هوست ص
١١٩) وفيه ختفية والصواب خطفية .

خَطُوف : من يخطف اي يسلب وينهب (پاين
سميث ١٢٤٨) .

خَطِيفَة : فتاة يختطفها حبيبها (محيط
المحيط) (٢٥٣) .

خطايفة : خطَاف ، سنونو (شيرب ، هلو ،
دوماس حياة العرب ص ٤٣٢) (٢٥٤) .

(٣٥٣) في محيط المحيط : الخطيفة : دقيق يذر عليه اللبن ثم
يطبخ فيلحق ويختطف بالملاعق . والخطيفة ايضاً
الجارية يختطفها الرجل هارباً ليتزوج بها بغير رضى
أهلها . وهي من كلام المولدين .

(٣٥٤) في حياة الحيوان للدميري (١ : ٥١٣) : الخطاف
بضم الخاء المعجمة ، جمعه خطاطيف ، ويسمى
زوار الهند . وهو من الطيور القواطع الى الناس
تقطع البلاد البعيدة اليهم رغبة في القرب منهم . ثم
إنها تبني بيوتها في أبعد المواضع عن الوصول اليها .
وهذا الطائر يعرف عند الناس بعصفور الجنة لانه
زهد ما في ايديهم من الاقوات فأحبوه لانه إنما يتقوت
بالذباب والبعوض . . .

(فوك ، ألكالا) .

وخطاف : مرساة ، أنجر (ألف ليلة ٤ : ٦٤٣) وكذلك في طبعة بولاق .

خطيف : سامه ، نوع من الخطاطيف (بوشر) .

مشى بالخطافي : مشى الخطفى أي المشية السريعة ، ركض (فوك) .

ذئب خاطف : غول ذئبي (ساحر يجول ليلاً متكرراً بهيئة ذئب) ، جن (بوشر) .

مخطف : مرسى (هلو) .

مخطف : (عامية مخطف فوك) ويجمع على مخطيف : كلاب (المعجم اللاتيني وفيه : مخاطف حديد ، فوك ، ابن العوام ٢ : ٥٤٥) .

ومخطف : مرساة ، أنجر (همبرت ص ١٢٨ بربرية ، هلو) .

مخطاف ، ويسمى عادة مخطاف : كلاب .

خطاف ، حديدة حجفاء ، حديدة معوجة . (المعجم اللاتيني - العربي وفيه مرادفها : فتاشة) ألكالا ، ابن بطوطة ٤ : ٧٣ ، اماري ديب ملحق ص ٧) وانظر الترجمة الايطالية القديمة حيث عليك ان تقرأ : mohtaf بدل : molitaf

ومخطاف : شص ، صنارة (ألكالا) .

وفي المعجم الوسيط : (الخطاف) (بضم الخاء) : السنونو ، وهو ضرب من الطيور القواطع ، عريض المنقار ، دقيق الجناح طويله ، منتفش الذيل (ج) خطاطيف . وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف : خطاف (بفتح الخاء) طائر كالسنونو . وانظر خطاف في ابن البيطار ففيه ذكر منافعه في الطب .

ومخطاف : صولجان ، عصا الراعي وهي عصا معقوفة الرأس يستعملها الراعي لقذف الحجارة ، محجن (ألكالا) .

ومخطاف : مرساة ، أنجر (دومب ص ١٠١ ، هوست ص ١١٧ ، بوشر (بربرية) ، همبرت ص ١٢٨ (بربرية ، هلو) .

ومخطاف : غنادوف ، مجداف ، مقذاف ، (همبرت ص ١٢٨) .

مخطوف . لون مخطوف : متغير الى الصفرة (محيط المحيط) (٣٥٥) .

* خطم

خطم ، خطم الفيل : ضربه على خرطومه . (معجم البلاذرى) .

خطمية : خطمي ، غسول (بوشر ، هلو) (٣٥٦) .

(٣٥٥) في محيط المحيط : والعامية تقول : لونه مخطوف اي متغير الى الصفرة .

(٣٥٦) في لسان العرب : والخطمي والخطمي : ضرب من النبات يغسل به ، وفي الصحاح : يغسل به الرأس . قال الازهري : هو بفتح الخاء ، ومن قال خطمي بكسر الخاء فقد لحن . وفي الحديث : انه كان يغسل رأسه بالخطمي وهو جنب .

وفي تاج العروس : والخطمي بالكسر وعليه اقتصر الجوهري ، ويفتح ، قال الازهري : هو بفتح الخاء ومن قال بالكسر فقد لحن ، نبات يغسل به الرأس ومنه الحديث انه كان يغسل رأسه بالخطمي وهو جنب . وهو محلل منضج ملين . نافع لعسر البول والحصى والنسا وقرحة الامعاء والارتعاش ونضج الجراحات وتسكين الوجع ، ومع الخل للبهق ووجع الاسنان مضمضة ، ونهش الموماء وحرق النار .

وفي محيط المحيط : الخطمي ويفتح نبات كبير الزهر جداً أحمره وقد يكون أبيض الزهر ، وكلاهما ملين شديد التغيرية للزوجته بنفع الامراض الصدرية ، الواحدة منه خطمية . والعامية تطلق الخطمية على هذا النبات برمته .

وخطميّة : نوع من الحور (راوولف ص ٦٢) (٢٥٧) .

وفي المعجم الوسط : (الخطمي) نبات من الفصيلة الخبازية ، كثير النفع ، يدق ورقه يابساً ويجعل غسلاً للرأس فينقيه .
وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٣) : (خطمي) منه بستانى يعرف عندنا بالاندلس بورد الزواني ، ومنه نوع آخر يعرفه عامتنا بشحم المرج ، وهو الذي ذكره ديسقوريدوس وسماه باليونانية النسا (كذا) .
ديسقوريدوس في الثالثة هو صنف من الملوخية البرية ، له ورق مستدير مثل ورق النبات الذي يقال له فعلا ميثوس (كذا) وزهر شبيه بالورد ، وساق طولها نحو من ذراع واصل لزج لون باطنه ابيض ...

ومن الملوخية البري صنف له ورق مشقق شبيه بورق النبات الذي يقال له انارابوطاني (كذا) وله ثلاثة قضبان او اربعة عليها قشر شبيه بقشر شجر العنب ، وزهر صغار شبيه بشكل الورد ، وأصول بيض عريضة خمسة او ستة طولها نحو من ذراع .
اسحق بن عمران : اذا ييس ورق الخطمي ودق وغسل به الرأس واللحي نقاها وغسلها .
وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣٠) : (خطمي) من الخبازي وفيها (١ : ١٢٤) : (خبازى) ... واما النوع الشبيه بالقصب وبين كل قضبتين زهر مستدير ويفتح كالورد فهو الخطمي .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١١ رقم ٦) : هو نبات من فصيلة Alavaceae
اسمه العلمي : Althaea officinalis L.
وكذلك Hibiscus و Bismalva
وسماه : خطمي - الغسول - الغسول - الغسل
وسماه بالفرنسية Althaea guimauve officinale
وبالانجليزية Marsh - maltow

وهذا هو النبات الذي ذكره دوزي وسماه guimauve نقلاً عن بوشر وهلو وانظر في معجم اسماء النبات : خطمي بري (١١ - ٧) ، وخطمي بستانى (١١٤ - ٩) ، وخطمي (٨ - ١٠ ، ٩٤ - ١١) ، وخطمي (١١٠ - ٢) .

(٣٥٧) انظر : حور والتعليق عليه في الجزء الثالث من الترجمة العربية .

* خطمية الجئة : Vésicaire (بوشر) .

خطام : جينية وهي زينة توضع في رأس لجام الفرس . وتتألف من حلقات أو صفائح صغيرة من المعدن تصلصل حين يحرك الفرس رأسه . وتوضع أيضاً هذه الصفائح المصلصلة ذات الرنين على القسم المتقدم من اللجام ، كما تعلق على المسحلين من سلسلة اللجام (مملوك ١ ، ٢٥٣ : ١) .

ويقال مجازاً : اتخذوا اللثام خطاماً ، اي ستروا وجوههم باللثام . واللثام ضرب من العصابات تغطي الوجه فلا يظهر منه شيء عدا العينين (تاريخ البربر ١ : ٢٣٥) .

* خطو

خطو وبالعامة خطي : تجاوز الحد ، اشتط ، أفرط (بوشر) .

تخطى : مر ببلد ليذهب الى بلد آخر (عباد ٢ : ١٥٩) .

خطوة : طريق (المعجم اللاتيني - العربي) وفيه Callis : خطوة وطريق .

خطاية الصلاة : عناية (دومب ص ٦٦ (٣٥٨)) .

(٣٥٨) في لسان العرب : قال ابن سيده العظاية على خلقة سام أبرص أعظم منها شيئاً والعظاء لغة فيها كما يقال : امرأة سقاية وسقاة والجمع عظاماً وعظاء . وفي حديث عبد الرحمن بن عوف : كفعل المهر يفترس العظاما . قال ابن الأثير هي جمع عظامية دويبة معروفة ، قال : واراد بها سام أبرص .

وفي حياة الحيوان للدميمري (٢ : ٢١٨) : العظاء بالطاء المعجمة المفتوحة والمذ : دويبة أكبر من الوزغة ، ويقال في الواحدة عظامية أيضاً والجمع عطاء وعظاما . قال عبد الرحمن بن عوف : كمثل المهر يلتمس العظاما

وقال الأزهري : هي دويبة ملساء تعدو وتتردد كثيراً ، تشبه سام أبرص الا أنها أحسن منه ، ولا

* خَفَّ

خَفَّ ، ما خَفَّ معه : ما يستطيع حمله فريتاج .
(معجم ص ٦١) .

كُلَّمَا خَفَّ موضعٌ : كلما نقص من الدنانير
موضع (الثعالبي لطائف ص ٧٤) .

الله يرحم من زار وخَفَّ : الله يرحم من زار

تؤذي ، وتسمى شحمة الأرض ، وشحمة الرمل .
وهي أنواع كثيرة : منها الأبيض والأحمر والأصفر
والأخضر ، وكلها منقطة بالسواد ، وهذه الألوان
بحسب مساكنها ، فإن منها ما يسكن الرمال ،
ومنها ما يسكن قريباً من الماء والعشب ، ومنها ما
يألف الناس .

وتبقى في جحرها أربعة أشهر لا تطعم شيئاً . ومن
طبعها حبة الشمس لتصلب فيها .
ومن خرافات العرب قالوا : إن السموم لما فرقت
على الحيوانات احتبست العظاءة عند التفرقة حتى
نقد السم وأخذ كل حيوان قسطه منه على قدر سبق
اليه فلم يكن لها فيه نصيب .

ومن طبعها أنها تمشي مشياً سريعاً ثم تقف ، ويقال
إن ذلك لما يعرض لها من التذكر والأسف على ما
فاتها من السم .

وهذه تسمى بأرض مصر السحلية . وهي محرمة
الأكل .

وفي (٢ : ٢٨) من حياة الحيوان . السحلية بضم
السين : العظاية . قال ابن صلاح : هي دويبة
أكبر من الوزغ . وقد عد في الروضة العظاية من
نوع الوزغ وقال إنها محرمة .

قال ابن قتيبة وصاحب الكفاية : وذكر العظاية
يسمى العصفوط بفتح العين المهملة وتسكين الضاد
المعجمة وبالفاء والواو والطاء في آخره .

وذكر الجاحظ أن العصفوط بلغة قيس هي العظاية .
وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص
١٥٢) : عَظَاءَةٌ وعَظَائَةٌ وعَظَاءَةٌ وعَظَائَةٌ (ج)
عَظَاءٌ وعَظَاءٌ وعَظَائِيَا وعَظَائِيَاتٌ . وهي عند علماء
الحيوان كل دويبة صغيرة من الزحافات ذوات الأربع
منها الوزغ أي سوام أبرص والمضارف أي الخرادين
والضباب والسحالي . والعظاية في الأصل ما يسمى
عند العامة في مصر بالسحلية ، وفي سواحل الشام
بالسقاية .

فلم يطل الزيارة (دumas حياة العرب ص
٦٥) .

خَفَّ على فلان : ألقى عليه أعباء الأمور .
(دي سلان ، تاريخ البربر ١ : ٤٧٢) .

خَفَّ له : تلطّف به وأنسه ، ففي رحلة ابن
جبير (ص ٢٠٣) : يخفّ للزائر كرامة وبراً .

خف رجله : أسرع في المشي (بوشر) .

خف يده : أسرع في الكتابة (بوشر)

خف رجله أو يديه : أسرع في المشي أو في عمل
اليدين (بوشر) .

خَفَّفَ : انقص ، يقال : خفف الجزية أي
أنقص الضريبة . ويقال : خفف عنهم فقط أي
انقص عنهم الجزية أي الضريبة التي كان عليهم
دفعها . والذين يتمتعون بهذه المزية يسمون :
أصحاب التخفيف (معجم البلاذري) .

وخَفَّفَ : قلّل (فوك ، بوشر) . وفي حيان -
بسام (٣ : ٤٩ ق) : أمر أصحابه ببذل
السيف فيهم ليخفف من أعدادهم . وفيه :
بعد من خَفَّفَ منهم بالقتل وهلك في الزحمة .
وخَفَّفَ : رقق ، جعله أقل كثافة
(ألكالا) .

وخَفَّفَ : أنقص ، قلّل . ففي بسام (٣ :
٣٦ ق) وقد أوجزته تخفيفاً للتطويل .

وخَفَّفَ : أوجز ، أجمل ، اختصر ، يقال

وفي (ص ١٤٢) منه : عَظَاءٌ ويقال لها في مصر
سحلية ، وهي أنواع كثيرة منها عَظَاءٌ خضراء
واسمها العلمي : Lacerta .

وفي المعجم السوسيط : (العظاءة) دويبة من
الزواحف ذوات الأربع تعرف في مصر بالسحلية ،
وفي سواحل الشام بالسقاية . ومن أنواعها الضباب
وسوام أبرص .

وتسمى بالفرنسية : Lézard .

وبالانجليزية : Lizard .

مثلاً : خفف القصيدة حذف بعض أبياتها
(الأغاني ص ٣٣) .

وخفف صلاته : أسرع فيها لينتهي منها . ففي
رياض النفوس (ص ٧٨ و) : ولما ذهب
لأداء صلاة المغرب قالت له نفسه عَجَل قليلاً
تفطر على تمر حلال فعاتب نفسه بأن قال لها
(أما) استطعت الصبر عن خمس تمرات حتى
امرتني أن أخفف صلاتي من أجلهن .

وخفف : أضعف ، أضعى ، انهك
(بوشر) .

وخفف : حذر واحتراز من التمثيل وازعاج
الشخص بالزيارة (وتخفيف ضد تثقيل)
المقري ٢ : (٥٥٠) .

خفف عن جسمه (المقري ١ : ٤٧٢) أو
خفف من لباسه ، واسم المفعول منه مخفف
اللباس أو خفف نفسه : خفف لبسه ، لبس
ثياباً خفيفة وبخاصة لباس الليل (الملابس ص
١٦٠ (٣٥٩) .

(٣٥٩) : في الترجمة العربية لكتاب الملابس عند العرب (ص
١٣١) التخفيف : لا وجود لهذه الكلمة في
القاموس .

إن فعل خف ، في الصيغة الثانية (اي خفف)
يعني بصورة عامة خلع الملابس الثقيلة ولبس
الملابس الخفيفة ، وبصورة خاصة ملابس الليل ،
فنحن نقرأ في كتاب ألف ليلة وليلة (طبعة
هابيخت ، ج ٢ ، ص ٦٣) : وهو شاب مليح
مخفف اللباس بقبع كشف وقميص بلا سراويل .
ونطالع في موضع آخر (ج ٢ ص ١١٦) : خففي
من لباسك كما كنت في ليلة دخل عليك . وفي طبعة
مكناكتن (ج ١ ، ص ١٩٢) ورد في هذا
المكان : وأمر ابنته أن تخفف نفسها كما كانت ليلة
الجلاء في الخلوة . وبعد ذلك نقرأ في ألف ليلة وليلة
(طبعة ماكنانن ، ج ١ ، ص ٣٢٥) : خففوا ما
عليها من الملبوس . ونفس الفعل يعني في الصيغة
الخامسة (تخفف) نزع ثيابه الثقيلة . فنحن نقرأ
في المطمح لابن خاقان (مخطوطة سان بطرسبورك ،

خففوا ما عليها من الملبوس أي ألبسوا العروس
ثياب الليل (الملابس ص ١٦١) .

ومُخَفَّف في معجم الكالا : apitonado ،
وتخفيف : apitonamientos . غير أننا نجد في
معجم فكتور Cavallo apitonado Como
بمعنى : تاق الى الشيء واشتهاه ، وشعر بكره
وغيض مما كان قد رآه من قبل أو طعمه :
وحائق ، ساخط ، غاضب ، واستحثته رغبة
شديدة . و apitonamiento : غيظ ، غل ،

ص ٦٧) : فأمر بخلع ثيابه والتخفف من
جسمه .

واشتقت كلمة تخفيفه من فعل خف الذي ، كما نرى
بسهولة يذكرنا بالصيغة الثانية للفعل (أي
خفف) .

وقد سبق للعلامة كاترمير (ملاحظات ومقتبسات
ج ٨ ، ص ٢٩٥) أن لفت أنظار المستشرقين الى
هذه الكلمة بأمراده عدة أمثلة مقتبسة من مؤلفات
مؤرخين عرب من مصر ، وقد ظن هذا العالم
الخليل وجوب اثبات أن كلمة تخفيف تشير الى ضرب
طاقية Bonnet . وهذا الأمر لا يبدو لي وكأنه في غاية
الصحة ، بل إنني افترض أن كلمة تخفيف تشير الى
عمامة خفيفة ، على نقض العمامة الضخمة الكبيرة
الحجم التي كان يتعمم بها الفقهاء ، والتي كانت
تسمى عادة عمامة . والواقع أنني أكاد اعثر دائماً على
كلمة تخفيف مستعملة ضد كلمة عمامة - وقد سلف
لنا أن رأينا (ص ٨٥) أن قاضياً أرغم على حضور
قصف لدى الأمير قد تجرد من ملابسه التي كانت
تليق بمنزلته فتعمم بتخفيفه بدلا من عمامته الضخمة
بوصفه فقيها (وتعمم بتخفيفه) .

ونقرأ في تاريخ مصر لابن إياس (مخطوطة ٣٦٧ ،
ص ٣٧) : قلع تخفيفته ولبس عمامة وجوخة من
فوق ثيابه

وفي تاريخ مصر للنسيري (مخطوطة ٢ ، ص
٥٨) : وقلع شاش التشریف والكلوتة وضرب بها
الأرض ولبس تخفيفه .

ونجد في ألف ليلة وليلة (طبعة ماكنانن ، ج ٣ ،
ص ١٦٢) العبارة التالية : قالت له اخلع ثيابك
وعمامتك ولبس هذه الخفيفة . وإنني لا اتردد في
احلال التخفيف محل الخفيفة .

وتخفف على وعن ذكرت في معجم فوك في مادة
aleviare (٣٦٢) .

استخف : استهان واحتقر . ويوجد مستخف
بمعنى مستهيناً بكل شيء ومحتقراً له (ابن
بطوطة ١ : ١٨٠) .

واستخف : سرّ ، أبهج ، أطرب ، ففي
رياض النفوس (ص ٧٣ و) : وعلموا أن
القاضي الظالم قد عزل وأن الأمر قد صدر بالقائه
في السجن « فاستخفهم ذلك الى أن قالوا نسير
اليه في مجلس قضائه فنشتمه ونشفي صدورنا
منه .

واستخفه : وجده لطيفاً ، واستلطفه .
(معجم اللطائف) .

واستخف : استفسر ، ماري ، نازع . وفي
المعجم اللاتيني Contensiosus : مُمَارِي
مستخف (٣٦٣) .

(٣٦٢) لفظة لاتينية معناها : خَفَّ عنه وهَوَّن عليه ،
وأزال عنه مشقة .

(٣٦٣) يقال في فصيح الكلام : خَفَّ الشيءُ خَفّاً
وَحَفّاً وَخِفَةً : قل ثقله ، ويقال : خَفَّ الميزان :
شال ، وخَفَّ المطر : ونحوه : نقص . وخَفَّ
القومُ خُفُوفاً : قَلَّوا وخَفَّ فلان على القلوب :
أنست به وقبلته . وخَفَّ عقله : طاش وحمي .
وخفت حاله : رقت . وخَفَّ إليه خَفّاً وَخِفَةً
وخفُوفاً : أسرع ونشط . وخَفَّ عن المكان : ارتحل
مسرّعاً فهو خَفَّ وخفيف . ويقال فلان خَفَّ :
جلد .

وأخَفَّ الرجل : كان قليل الثقل في سفر أو حضر -
وأخَفَّ : صار خفيف الحال رقيقه .

وأخَفَّ : كانت له دواب خفاف - وأخَفَّ فلاناً :
أزال حلمه وحمله على الطيش .

تخاف : لم يتناقل فيما أخذ فيه .

خَفَّفَ الشيء : جعله خفيفاً ، ويقال : خَفَّفَ
الثوب : رقق نسجه ، وخَفَّفَ مابه : هوّنه له
وروح عنه . - وخَفَّفَ عنه : أزال عنه مشقة .

تخَفَّفَ الشيء : صار خفيفاً . وتخَفَّفَ من الشيء :

حقد ، ضغينة ، عداوة ، بغضاء ، وشهوة
وتوق الى شيء ذاقه من قبل ، وغيض ،
وحنق ، سخط وفورة الشهوة .

تخَفَّفَ : نشط ، تنشط ، كان خفيف الحركة .
ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٠٧) :
كان سليمان شديد المرض فكتب اليه هاشم يسأله
ان كان به نهضة للصلاة بالناس وإلا فَيُعْلِم
بذلك لِيُنْظَرَ فيمن يقوم بالخطبة والصلاة فكتب
سليمن الى هاشم أنا متخفف وبني أكثر من
نهضة .

وفي حيان (ص ٧٥ ق ، ص ٧٦ و) : وتخير
للساقة حماة أنجاداً من ابطاهم خلفهم مع نفسه
فلما سلكت الاثقال ومقصرو الرجال ولم يبق
من الناس الا المستقل المتخفف .

تخفف : ذكرت في معجم فوك في مادة :
rarefacere (٣٦٠) .

وتخفف : تفضل ، ارتدى ثياباً خفيفة .
ومتخفف : متفضل ، لابس الفضال وهو
الثوب الذي يتبدل . (بوشر) وانظر لين - ففي
رياض النفوس (ص ١٠٤ و) : فدخلت
داري فتخففت وتغدّيت .

وتخفف الرجل : لبس التخفيفة وهي عمامة
صغيرة (محيط المحيط (٣٦١)) .

وتخفف بفلان مثل استخف به اي استهان به ،
ففي حيان - بام (١ : ١٢٨ و) : ثم سلك
يحيى سبيل والده في التحقق (التخفف)
بالقرشية .

(٣٦٠) لفظة لاتينية معناها : لَطَّفَ ، خَفَّفَ رقق ، قلل
كثافة المادة .

(٣٦١) في محيط المحيط : وتخفف الرجل لبس الخفّ .
والعمامة تقول : تخفف الرجل أي لبس التخفيفة
وهي عمامة صغيرة . وكذلك التخفيفة للمرأة وهي
ملاءة صغيرة تغطي بها رأسها .

خَفِئَة : تنفيس ، فرج ، تخفيف الحمل ، صفة الشيء الذي يخفف الحمل (دي يونج) .

فكان له في ذلك غناء وخفة على مخدومه : أي فكان له غناء وتخفيف الحمل على مخدومه في تصريح الأمور (دي سبلان ، تاريخ البربر (٤٧٢ : ١) وانظر خَفَ .

وخَفِئَة : قَلَّة ، ندرة (فوك ، ألكالا) .

خَفِئَة دم : ظرافة ، لطافة ، بشاشة .

وخفة الدم أو خفة الذات : لطف ، رقة ، ايناس (بوشر) وكذلك : خفة روح (فوك (٣٦٤)) .

ذو خَفِئَة : قليل الاحتمال ، نافذ الصبر ، بَرَم . وفي المعجم اللاتيني العربي : غير محتمل ، ذو خَفِئَة .

خُفَّان : حجر خفيف متخلخل (محيط (٣٦٥)) وأرى أنه الحجر الاسفنجي ،

أزال بعضه ليقفل ثقله . وتخفف خَفَّاً : لبسه . والخُفَّ ما يلبس في الرجل من جلد رقيق . استخفه : طلب خَفِئته - واستخفه : رآه خفيفاً : واستخفه : استفره - واستخف به : استهان . واستخفه : أهانه .

(٣٦٤) في محيط المحيط : الخفيف ضد الثقيل ج خفاف ، والسريع في عمله أو سيره . . . وفلان خفيف العارضين أي قليل الشعر في وجهه ، وخفيف الروح أي لطيف رقيق العشرة ، وخفيف الظهر أي قليل العيال ، وخفيف اليد سريع في العمل ، وخفيف العقل أي أحمق . والعامة تستعمل خفيف الدم بمعنى خفيف السروح . وخفيف اليد لمن يسرق .

وفي المعجم الوسيط (الخفيف) . يقال : هو خفيف السروح : ظريف ، وخفيف القلب : ذكي ، وخفيف ذات اليد : فقير قليل المال والحظ من الدنيا .

(٣٦٥) في محيط المحيط : الخُفَّان حجر خفيف متخلخل وهي من كلام المولدين .

كذَّان . مثله الكلمة التي تلي .

خَفَّاف : الحجر الاسفنجي ، كذَّان (٣٦٦) (ياجني مخطوطات) وهذا الحجر وهو خفيف جداً يسميه اماري (٢ : ١) الحجر الأبيض الخفيف .

خفيف : طائش ، طيَّاش ، عابث (هلو ، الكالا) وفيه هي خفيفة . ويقال أيضاً : خفيف العقل (ألكالا) .

وخفيف : ماهر ، حاذق ، سريع اليد ، بارع (همبرت ص ٨٩) .

وخفيف : قليل الكثافة (فوك ، ألكالا)

وخفيف : مستريح ، مرتاح (ألكالا)

خفيف عليه : مستلطف عنده ، فسي حيان (ص ٤ و) : واقتصر على مكان بدر الوصيف اللصيق بنفسه الخفيف عليها .

خفيف ومعناه الاصلي ضد ثقيل ويستعمل بضد معناه بمعنى رصاص (هوست ص ٢٢٣ ، دومب ص ١٠١ ، همبرت ص ١٧١) .

وفي معجم فوك : ضرب الخفيف : تنبأ ، تكهن ، رمى الرصاص ، وذلك لأن رمي

وفي تاج العروس : والخفان الكبريت نقله الصاغانى .

(٣٦٦) في لسان العرب : الليث : الكذانة حجارة كأنها المدر فيها رخاوة ، وربما كانت نخرة ؛ وجمعها الكذَّان ، يقال إنها فعلانة ويقال فعَّالة .

أبو عمرو : الكذَّان الحجارة التي ليست بصلبة وفي حديث بناء البصرة : فوجدوا هذا الكذَّان فقالوا ما هذه البصرة ؛ الكذَّان والبصرة : حجارة رخوة الى البياض . وهو فعال والتون أصلية ، وقيل : فعال والتون زائدة .

وفي تاج العروس ٢ : الكذَّان ككذَّان : حجارة رخوة كالدر وربما كانت نخرة والواحدة بهاء قاله الليث . وفي المحكم : الكذَّان الحجارة الرخوة النخرة ، وقد قيل هي فعَّال والتون أصلية وإن قل ذلك في الاسم ، وقيل فعال والتون زائدة . وقال أبو عمرو : الكذَّان الحجارة التي ليست بصلبة (مادة كذ) .

وخفيف ويجمع على خفاف : فطيرة وهي عجينة
توضع فيها التوابل أو اللحوم وأنواع من الخضرة
أو الفاكهة وتخبز (رولاند) .
خفيف الدم : ظريف ، لطيف ، رقيق العشرة
(بوشر ، محيط المحيط) (٣٦٨) وكذلك : خفيف
الروح . (فوك ، محيط المحيط) (٣٦٨) .

وكذلك : cucurbita siceraria

وكذلك : cucumis lagenaria

وسماه : دبء (واحدته دبءة ودبءة ج دباب) -
قَرع - قَرع - يقطين - كَد (فارسية) قَرع طويل -
قَرع ضُرُوف (بمصر الآن)

وسماه بالفرنسية : calbasse

وسماه بالانجليزية : Bottle-gourde

أما دوزي فقد سماه بالفرنسية : Citrouille

وقد ترجمت في معجم بلو ب « بطيخ ، دبء ،
قَرع ، كوسى ، يقطين » وترجمت في المنهل
بقرة ، يقطينة -

أما في معجم أسماء النبات (ص ٦٢ رقم ١٣)
فقد أطلقت على نبات من نفس الفصيلة القرعية

اسمه العلمي : cucurbita maxima

وسماه : قَرع اسلامبولي - قَرع أصفر - قَرع ملطي

وسماه بالفرنسية أيضا : Courge Potiron

وبالانجليزية : Large-doug potiron

وفيه (ص ٦٢ رقم ٦٢) : قَرع كوسة - قَرع
مغربي ، كوسة وهما من أصناف الدبء من نفس
الفصيلة القرعية اسمه العلمي :

Cucurbita Pepo L.

وسماه بالفرنسية : giromon

وبالانجليزية : gourd, Pumpkin

وتطلق قَرعة الراعي على البقلة الحمقاء .
وانظر ابن البيطار (مادة قَرع) ففيه ذكر لمنافعه
ومضاره واستعمالاته الطبية .

وأهل بغداد يسمون القَرع المدور الأحمر القشر :
شجر أحمر (بكسر الشين وفتح الجيم والأبيض
الطويل : شجر وشجر كوسة وكوسة .

(٣٦٨) : في محيط المحيط : وخفيف الروح اي لطيف رقيق
العشرة وخفيف اليد : سريع في العمل والعامه
تسمي خفيف الدم بمعنى خفيف الروح ، وخفيف
اليد لمن يسرق .

الرصاص المصهور في الماء من أعمال السحرة
ويؤيد هذا ما جاء في السعدية (في فاس)
(وهو مذكور في كتاب أبي الوليد ص ٧٩٠)
التي تفسر أقوال ازيال بما يأتي : هو الرصاص
الذي يصبونه أولئك المجانين في الماء من أنواع
الزجر والسحر وربما سموه مجانين عصرنا خفيف
بضد اسمه تفاؤلاً .

وفي أوربا لا تزال تستعمل هذه الطريقة للكشف
عن المستقبل والتنبؤ به وعلى الخصوص في
ايقوسيا .

وخفيف ، واحدته خفيفة : قَرع (محيط
المحيط) (٣٦٧)

(٣٦٧) : في محيط المحيط : والخفيف عند بعض العامة القَرع
واحدته خفيفة .

وفيه : القَرع نوع من اليقطين طويل الى نحو شبر
دقيق ، ومنه ماله عنق طويل الى نحو نصف ذراع ،
وأسفله كرة كبيرة كبطن الابريق . واحدته قَرعة .
وفي لسان العرب : والقَرع حمل اليقطين ،
الواحدة قَرعة . وكان النبي صلى الله عليه وسلم
يحب القَرع ، وأكثر ما تسميه العرب الدبء ، وقل
من يستعمل القَرع .

قال المعري : القَرع الذي يؤكل فيه لغتان الاسكان
والتحريك ، والأصل التحريك ، وأنشد :

بش إدام الغرب المعتل

ثريدة بقَرع وخل

وقال أبو حنيفة : هو القَرع واحدته قَرعة فحرك
ثانيها ، ولم يذكر أبو حنيفة الاسكان ، كذا قال ابن
بري . (وانظر تاج العروس) .

وفي المعجم الوسيط : (القَرع) جنس نباتات
زراعية من الفصيلة القرعية ، فيه أنواع تزرع
لثمارها . وأصناف تزرع للتزيين . واحدته
قَرعة . وأكثر ما تسميه العرب الدبء .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٣٥) : (قَرع) هو
الدبء مستدير ومستطيل غليظ القشر تبقى قوته نحو
ثلاث سنين .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٤ رقم ٢) هو

نبات من الفصيلة القرعية cucurbitaceae

اسمه العلمي : Lagenaria vulgaris

خفيف السمع : حسن السمع وسريعه

(بوشر)

خفيف اليد : سارق (محيط المحيط) (٣٦٨)

مرحلة خفيفة : مسيرة نهار أو يوم ،

مرحلة قصيرة : (معجم الادريسي)

اعمل خفيف : اسرع (بوشر بربرية)

خفافي : خفيف الحمل ، سهل النقل ، خِفْ

(بوشر)

وخفافي : في ثياب خفيفة (بوشر)

خَفَّاف : فُلَيْن ، قُرْق ، قشر صنف من البلوط

همبرت من ١٣٢ جزائرية (٣٦٩) .

تحفيفة : فضال لبسة المتفضل - وتحفيفة حريم .

مفضل وفضال قضير للنساء (بوشر) غير أن

تحفيفة وحدها تستعمل بمعنى : تحفيفة الراس

وقد ترجها بوشر بما معناه : قلنسوة الليل وهي

عمامة خفيفة مقابل عمامة وهي العمامة الضخمة

(٣٦٩) : سماء دوزي liège بالفرنسية نقلا عن همبرت وفي

المنهل هو فلين وقُرْق مادة خفيفة مطاطة تعوم في الماء

وتقطع من لحاء البهش أي فلين الماء .

وفي المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٤٤) :

(بهش) هو صنف من البلوط يشبه العفص وليس

بعفص ولا بلوط ، ويسمى بعجمية الاندلس الحركة

والشرير وثمره غليظ أسود قصير مدور ويسمى

الراتنج وهو يرنقس وفي نسخة برنيس (وصواب

اللفظتين برينس) باليونانية . وتعلف البقر بثمره

والدواب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥٢ رقم ١٠)

هو نبات من فصيلة : Cupuliferae اسمه العلمي :

guereus ilex

وسماه : شوبَر (بعجمية الاندلس لاتينية) -

برينس (prinos) وهو ذكر البلوط ، والشاه بلوط

أثاء - بهش - حَرَكَة (فارسية) - شجر خشب

الفلين .

وسماه بالفرنسية : Chêne-liège

وبالانجليزية : Cork tree ,Cork oak

ومعناها : فلين البلوط ، وشجرة الفلين ، على

التوالي .

الكبيرة التي يلبسها القضاة (الملابس ص

١٦١ - ٦٢) (٣٧٠) ، وفهرس للمخطوطات

الشرقية في مكتبة ليدن ١ : ١٥٥ ، ألف ليلة

برسل ١٢ : ١٤٨ ، القليوبي ص ١٨٣ طبعة

ليس (وفي محيط المحيط : التخفيفة عمامة

صغيرة وكذلك التخفيفة للمرأة وهي ملاءة

صغيرة تغطي بها رأسها .

مُخَفَّف : عاطل ، بلا زينة ومتبذل ، متفضل

(الاغانى ص ١٤٤) وفيه محقق والصواب

مخفف .

مُخَفَّفَات : يظهر أنها تعنى ما تعنيه كلمة خِفاف

(انظر الكلمة وهو نوع من الطعام . ففي

رياض النفوس (ص ٩١) : وقال ابو

ابراهيم اشتهى أنا قمحاً مَقْلُواً - ثم أتى بقمح

مقلوا (مقلو) وقال كل يابا ابراهيم يا صاحب

المخففات . ولم تضبط الكلمة بالشكل في

المخطوطة .

خفت *

خَفِت : خارت قوته من الجوع . (محيط

المحيط) (٣٧١)

أخفت : أسكت ، أفحم ، ألقمه الحجر

(معجم ابن بدرون)

تحافت : بالمعنى الذي ذكره لين نقلاً عن تاج

العروس (٣٧٢) . وتحافت القوم تشاوروا سراً

إن . (تاريخ البربر ١ : ٣٩) حيث عليك أن

تقرأ يتخافتون كما جاء في مخطوطتنا رقم ١٣٥١

(٣٧٠) : انظر تعليقة رقم ٣٦١ .

(٣٧١) : في محيط المحيط : خَفَت الصوت يَخَفُ خفوتاً سكن

ومنه يقال : خفت المريض اذا انقطع صوته

وسكت ، فهو خافت . وخَفَت الرجل خفاتاً مات

فجأة . وخَفَت بكلامه خفناً أسر منطقه . وخَفَت

بصوته خفضواخفاء ولم يرفعه . وخَفَت بقرائه ضد

جهر . والعمامة تقول : خَفَت الرجل أي خارت

قوته من الجوع .

(٣٧٢) : في تاج العروس : واخفت اسرار المنطق وهو ضد

خَفَتَان . خفتان من الجوع : خارت قوته من الجوع (بوشر ، محيط المحيط) (٢٧٢) .
وخفتان : من الملابس . (انظر الملابس) ص ١٦٢ - ١٦٨ (٢٧٤) ويجتمع على خفتين .
(معجم اللطائف) .

الجهر كالمخافة وهو اخفاء الصوت والتخافت .
أنشد الجوهري :
أخاطب جهراً إذ لم تخافت
وشتان بين الجهر والمنطق الخفت

... وتخافت القوم : اذا تشاوروا سراً . وفي التنزيل العزيز : يتخافتون بينهم إن لبثتم إلا عشراً .
وفي محيط المحيط : وفي سورة طه (يتخافتون بينهم) اي يخفزون أصواتهم لما يميل نفوسهم من الرعب والهول ويتشاورون سراً .
(٣٧٣) : في محيط المحيط : الخفتان ضرب من الأكسية ، والصفة من خفت عند العامة التي تقول خفت الرجل اي خارت قوته من الجوع .
(٣٧٤) في الترجمة العربية من الملابس (ص ١٣٣) الخفتان او القفطان (القفطان) : إني أجهل زمان تبني العرب هذه الكلمة التي هي من أرومة أجنبية ، واجهل كذلك عصر انتشار هذا اللباس الذي تشير اليه هذه الكلمة لدى أبناء هذا الشعب وبناته ، فان محمداً (صلى الله عليه وسلم) لم يستعمل القفطان . ويبدو ان هذه الكلمة كانت مجهولة في عهد الرسول . ومع ذلك فنحن واجدون هذه الكلمة لدى المؤلفين القدامى نسبياً ، أمثال المسعودي ، (لدى كوزكارتن ، طرائف عربية ، ص ١٠٨) : وكان خفتان الخليفة المقتدر مصنوعاً من الحرير ومكفتاً بالفضة ومن معمولات تستر . وكان خفتان ابنه محمداً من الحرير (أو من الديباج) الرومي ومزركشاً برسوم ونقوش وصور (المرجع السابق) .
وكان للطراز المستحدث تأثير على هذا اللباس ، كما سرى ، ولنستهل بحثنا بفريقنا الشامية . لقد أعرب ديبكودي هيدو عن الموضوع في كتابه خطط مدينة الجزائر (ج ١ ، ص ٢٠) في معرض حديثه عن أتراك مدينة الجزائر على هذه الصورة :
« ويرتدون عادة فوق هذا اليك Jalaco =

= رداء una rope ، يسمونه القفطان ، وهو مشابه لقمباز الكاهن Sautan لأنه مفتوح من الجهة الأمامية ومزور من ناحية الصدر .

وهذا الرداء له كمان قصيران يصلان الى المرفقين . وقد يتدلى حتى يبلغ منتصف الساقين ، بل قد يهبط أكثر من ذلك ، وعلى كل حال فهو يتجاوز الركبة . وهو على ألوان شتى ، فالأغنياء يتخذونه من الأطلس ، والسيدات يفصلنه من القطيفة والمخمل ومن أنواع أخرى من الحرير . وهذا الرداء شأنه شأن اليك Jalaco (الصديري) لا ياقة له ، بحيث (يبقى) التركي مكشوف الرقبة على الدوام .

ويتحدث دارفيو (D. Arviex) كذلك في كتابه (مذكرات ، ج ٥ ، ص ٢٨٣) عن قفطان الأتراك في مدينة الجزائر الذي يلبسونه فوق الصديري فيقول : « ويلبسون فوقه سترة من الجوخ تدعى قفطاناً ، وهذا القفطان يشبه لدينا Un Just au corps) بمعنى لباس يتدلى حتى الركبتين ويشد الجسم شداً) فله طوله كما له تفصيله وهو مفتوح من القبل ليدع الصديريه تظهر ، وهي دائماً من لون مختلف . وهم لا يصلونها الا نحو وسط الجسم ، حيث يشدونها بمنديل بالغ السعة بحيث أنه يبلغ حقو الانسان .

ونحن نقرأ في كتاب هوست (أخبار من مراکش وفاس ، ص ١١٥) : « ويرتدون فوق القميص قفطاناً أو سترة مزودة أحياناً بكمين قصيرين أو طويلين ، على هوى مزاج اللباس ، وهي تشبه الفرجيات التركية ، ولكن هذا الثوب لا كمين له في معظم الحالات . وعادة تكون هذه الأثواب مصنوعة من الجوخ الأحمر أو الأزرق أو الأخضر .

وبعض هذه القفاطين مؤلفة من مختلف الألوان التي تكون اما مربعة واما مخططة . وبعض الأشخاص لهم قفاطين مطرزة بالذهب ، ولو أن هذا التصرف يعد انتهاكاً لأوامر الدين . والقفطان لا يتعدى الركبة الا قليلاً ، وهو ليس طويلاً مثل الدولبان التركي وأزارار هذا الثوب الصغيرة متقاربة من بعضها . وبوسعنا رؤية هذا الثوب في اللوحة الخامسة عشر ، الصورة الأولى والثالثة » .

ولا بد أن ديبكودي توريز قد تحدث عنه في كتابه (قصة الشرفاء ، ص ٨٥) حين قال إن رجال مراکش يرتدون . « سترات من الجوخ الملون تصل الى الركب » .

= الخ (: ستر طويلة من القماش الحريري والقطني العامر بالخطوط ، وهذه قلما تكون خالصة بنفسها بل انها على العموم مزينة بالرسوم أو بالازهار ، وهذه السترة تتدلى حتى تبلغ كعب القدم ، ولها كمان طويلان ، يتعديان نهاية الاصابع ببعض العقود ، ولكنها مشقوقان فوق المعصم قليلاً ، أو نحو منتصف الذراع بحيث أن اليد تبقى مكشوفة على العموم ، ومع ذلك ففي حالات الضرورة يمكن تغطية اليد بالكم ، ذلك لأن التآدب يقتضي ستر اليدين أمام شخص من الطبقة العليا .

وها انني اقرأ في قصة هيليفريتش (تقرير حقيقي موجز عن رحلات ، ص ٣٩٣) أن رجال القاهرة يرتدون تحت اللباس الذي افترضه الجبة ستر من القماش الحريري ، المتعدد الألوان المختلط بعضها ببعض ، أما كما هذا الرداء فطويلان للغاية ، بغية استطاعة شبكهما على قبل الجسم .

ويبدو أن القفطان كان في أيام نيبور (رحلة الى البلاد العربية ، ج ١ ، ص ١٥٢) يتجاوز الأقدام - وقد وصف الكونت دي شابرول القفطان في كتابه وصف مصر (ج ١٨ ، ص ١٣٨) على هذا النوال : « إنه ثوب مفتوح من الجهة الأمامية ، وله كمان واسعان بأفراط ، وهو يلبس فوق المشد . أما ثوب نساء مصر الذي يشبه كثيراً قفطين الرجال فليس اسمه قفطاناً بل يدعى يلكاً .

وأما قفطان مصوّع فيشبه كل الشبه قفطان افريقيا الشمالية ، ولا يشبه القفطان المرتدى في مصر إلا قليلاً ، فنحن نقرأ في كتاب روبل (رحلة الى الحبشة ، ج ١ ، ص ١١٩) : والفرد هنا يرتدي فوق هذا القميص قفطاناً من القطن المدبج بالحرير ، وهو يتدلى حتى يبلغ ريلة (بطة) الساق ، ولاكم له ، ويشد حول الجسم بشرط رفيع من الكتان .

وتقع على القفطان في الساحل السوري ، وهو في نظر دارفيو (مذكرات ، ج ١ ، ص ٣٥٣) كساء من الحرير الأبيض الموشى . ويرتدي بدو سورية كذلك القفطين ، أو هم كانوا على الأقل يلبسونها أيام زار المستشرق الذي فرغت من ذكره ديار الشرق . ويقول في كتابه رحلة من فلسطين صوب الأمير الأعظم (ص ٢٠٦) : إن امراء وشيوخ البدو يتخذون لباسهم الشتائي القفطان المصنوع من الأطلس أو من الحرير المتموج المدار على هيئة قمباز الكاهن الذي يبلغ منتصف الساق ، وله كمان

= واعتقد ان العبارات التالية لمارمول تعني أيضاً القفطين ، فهو اذ يتحدث عن ثياب مراكش يقول في كتابه وصف افريقيا (مج ٣ ، ج ٢ ، ص ٣٣) : « يرتدي عوام الناس الآخرون ثياباً أقل كلفة ولكن على نفس النمط ، فالكثيرون منهم يلبسون سترات من الجوخ الملون وهي مزرة ومطوية أربع طيات ولها أكمام قصيرة . ويقول في موضع آخر (ج ٢ ، ص ١٠٢ ، مج ٢) متحدثاً عن سكان فاس : « يرتدي العمال والرجال الآخرون من سواد الناس ، ولا سيما الجنود المشاة ورملة البنادق ورملة السهام الخيالة سترات مثنية أربع ثنيات قد تصل الى ركبهم » .

وفي المرجع نفسه كذلك : « يرتدي التجار والصناع - ألبة من الجوخ سوداء خالصة السواد أحياناً ، أو زرقاء أو من لون آخر ، وهم يلبسون صايات بالغة الطول ، تنزل الى منتصف سيقانهم ، مطرزة من الباطن ، وأكمامها نصف أكمام قصيرة لا تصل أبداً الى أعلى المرافق الا قليلاً .

ويتحدث دابر أيضاً في كتابه رحلة الى أقاليم افريقيا الشمالية (مج ١ ، ص ٢٤٠) عن قفطان من الجوخ كان يرتديه أحد السفراء الذين جاءوا الى امستردام عام ١٦٥٩ . راجع كذلك حول ارتداء القفطان في مراكش سانت اولون (الحالة الراهنة للامبراطورية المراكشية ، ص ٩٠) . وانظر كرابردي همسو في كتابه المرأة (ص ٨٠ ، ٨١ الخ) .

والقفطان في طرابلس الغرب رداء طويل مطرز من القبل ومن الكمين (راجع التقيب ليون في كتابه أسفار في الشمال الافريقي ، ص ٦) وترتدي النساء القفطين في مراكش وفي فاس ، فنحن نقرأ في كتاب هوست أخبار من مراكش (ص ١١٩ ، الخ) : « ترتدي بعض النساء نوعاً من قفطان فوق القميص شبيه كل الشبه بقفطان الرجل .

ويخبرنا الميربير في كتابه جولة في مراكش (ص ٣٨٦) ، وقد أتاحت له بوصفه جراحاً فرصة مخالطة حريم مراكش ، أن قفطان النساء ثوب واسع لا كمين له ، وهو يتدلى حتى يبلغ القدمين أو يكاد ، ويصنع طوراً من الحرير والقطن ، وتارة من الديباج .

أما القفطان المصري فيختلف كثيراً عن قفطان افريقيا الشمالية . فانظروا كيف يصفه لين في كتابه (المصريون المحدثون ، ج ١ ، ص ٣٩ - =

* خفج

خفج : حب الخردل البري (ليسان) (ابن البيطار ١ : ٣٧٧^(٣٧٥) وهذه الكلمة في مخطوطة يدل وفي مخطوطة أ : خفج ، خفش ، وفي مخطوطة هي : خفش وفي مخطوطة هـ ، س : لسان .

واسعان . وبعد ذلك (ص ٢١٠) يخبرنا أن النساء البدويات هن أيضاً قفاطين مصنوعة كالقمصلات يتزملن بها في الشتاء ، ويصل طولها الى الأرض ، وهن يشمرون عن اقسامها الامامية ويدسسنها في أطراف الحزام لتحقيق غرضين هما المشي بحرية داخل المنزل وابراز التطريزات وهي على هيئة الازاهير الظاهرة على القميص والسرراويل . ويقول أخيراً في موضع آخر (ص ٢١١) : « يلبس العرب بصورة عامة قفطاناً من النسيج القطني الغليظ » .

وإذا أمنا بما يقوله علي بيك في كتابه (أسفار ، ج ٢ ، ص ١٠٦) فان نساء مكة يرتدين قفطاناً من القطن الهندي .

ويعلمنا كيربوتر في كتابه رحلات الى جورجيا وبلاد فارس وارمينيا وبابل القديمة (ج ٢ ، ص ٢٢٦) ان شعب خانقين على ديبالي في الشمال الشرقي من بغداد يرتدي قفاطين واسعة ذات اكمام عريضة .

وبالرغم من أن المؤلفين القدامى قد رسموا هذه الكلمة هكذا (خفتان) فان لفظة قفطان يبدو أنها الشائعة الاستعمال ولعل رسم هذه الكلمة قد تحور بعد فتح الأتراك لمصر . وان كلمة قفطان وجعلها قفاطين ترد دائماً في كتاب تاريخ اليمن كما تصادفها في كتاب ألف ليلة وليلة : ويؤكد لين أن الكلمة تلفظ قفطاناً ولكن الأشيع قفطان

(٣٧٥) لم ترد لفظة خفج في المطبوع من ابن البيطار لا في مادة خردل ولا في مادة خردل بري ولا في مادة ليسان . ففي (٢ : ٥٣ منه) : (خردل بري) زعم قوم أن اللسان وسيأتي ذكره في حرف اللام . وفي (٤ : ٩٣) منه : (ليسان) . الغافقي : زعم بعض الأطباء انه الخردل البري ، وهي بقلة تشبهه في الصفة وليست في حرارته في شيء ، وتسمى باللطينية اخشنية .

ديسقوريدوس في الثانية هي بقلة برية معروفة اكثر

* خفر

خَفَر : حرس ، ورافق المسافر حراسة له . ويقال أيضاً : خفر الطريق وخفر البلاد أي حرس الطريق وحافظ على الأمن فيه وكذلك معنى خفر البلاد (مملوك ١ ، ١ : ٢٠٧)

وخفر : أخذ الضريبة المسماة خفارة (انظر الكلمة) . ويقال : خفر فلاناً ، وخفر البساتين أيضاً (معجم اللطائف)

خَفَرْنَا ذِمَّتَنَا : بالمعنى الذي تدل عليه كلمة أخفر عند لين^(٣٧٦) (عباد ٢ : ١٣٠) . خَفَرٌ (بالتشديد) : حرس ، ورافق المسافر طوال الطريق « مملوك ١ ، ١ : ٢٠٧)

وخَفَر : واكب ، خفر (بوشر)

غذاء وأجود للمعدة وأحسن من الحماض ، وقد تطبخ وتؤكل .

انظر : (خردل بري والتعليق عليه) . وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥٤ رقم ١) هو نبات من فصيلة Cruciferae (الصليبية) ، اسمه العلمي (

Raphanus raphanistrum L.

وكذلك *Raphanistrum jamprana*

وسماه : لَبْسَان - خَفَج - خردل صحرائي - عَيْش وَجِين - فجيل (سوريا) - فجل بري - هَيْضَان (هو الفجل البري) .

وسماه بالفرنسية : *Ravenelle, Raifort Sauvage* .

وسماه بالانجليزية : *Charlock, Wild-radish* .

وقد خلط صاحب معجم أسماء النبات بين اللسان وبين حبه وهو الخفج . كما سمي الخردل البري بالخردل الصحراوي وهذا لم يرد في كتب النبات .

(٣٧٦) خَفَرُ الْعَهْدِ وخفر الذمة أو خفر به وبها خَفَرًا وخفوراً : نقضه ، ويقال : خفر بفلان : نقض عهده وغدر به .

وأخفره : نقض عهده وغدر به . وأخفر العهد ونحوه ، خفره أي نقضه . وأخفرت الرجل اذا نقضت عهده وضمّاه ، والهمزة فيه للزالة أي أزلت خفارته ، وأشكيتة اي أزلت شكواه .

خَفَر : حرس ، حفظة (بوشر ، محيط المحيط) (٢٧٧)

خفير : حافظ ، حارس ، وعلى الخصوص الذي يرافق المسافرين طوال الطريق لحراستهم والدفاع عنهم (مملوك) ، ١ : ٢٠٧ ، (٢٠٨)

وخفير : ربيثة ، رقيب ، ديدبان ، حرس ، خفر ، ونصير ، محام (هلو) .

وخفير السوق : حارسه (ألف ليلة ١ : ٢٠٢) وفي طبعة بولاق : حارس السوق .

خفارة (مثلثة الخاء) وتجمع على خفائر : الحراسة والحماية سواء لأهل المدينة أو للمسافرين (مملوك ١ ، ١ : ٢٠٨ ، تاريخ البربر ١ : ٢٠٥)

وخفارة : الضريبة التي تؤخذ مقابل حراسة سكان البلد أو حراسة المسافرين (مملوك ١ ، ١ : ٢٠٨ ، تاريخ البربر ١ : ١٤٨ ، ٢ : ٤٠٦ ، ٤٤٠ ، المقدمة ص ٢٨٩) غير أن هذه الضريبة تؤخذ في أيام الفتن والاضطرابات دون مقابل (معجم اللطائف) .

خافور : صنف من السرو العريض السورق يزرع بالأندلس في الدور (ابن البيطار ١ : ٣٤٦) (٣٧٨)

(٣٧٧) في محيط المحيط : الخفر الحياء ، وفي اصطلاح الجندية : شرطي أو أكثر يقال لأجل المحافظة .

(٣٧٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٤٦) : (خافور) زعم قوم أنه المرو العريض الورق الذي يتخذ عندنا بالأندلس في الدور وسنذكره بأنواعه في الميم .

والخافور أيضاً عند أهل مصر هو الخرطال الذي يكون في الشعر وسنذكره فيما بعد .

قال أبو حنيفة : هو نبات له حب تجمعه النمل في بيوتها . وفي (٤ : ١٤٨) منه : (مسرو) : الغافقي : قال صاحب الفلاحة : هو سبعة =

أصناف ، فمنه المرماحوز وهو أجودها وأنفعها للجوف وأكثرها دخولاً في الأدوية ، والتالي له من المنفعة مرو بقتلونه ، والثالث مرواطوس ، والرابع مرواهان ، والخامس مرو مربدان والسادس مرو الهرم ، والسابع مرو قلائل - وهو أصغرها نباتاً وأقلها دخولاً في الأدوية . ولكنها تشابه في الصورة الا ان المرماحوز أشرفها وأنفعها ، ويرتفع من الأرض شبراً وزيادة ، ساقه خشبي ، وعروقه نابثة متقاربة وهي قريبة من مقدار فروعه ، ويتفرع ورقه على ذلك الساق بشيء ويمتد منه الى الورقة ، وريح ورقه طيب قليلاً ، وطعمه مر وفيه أدنى بشاعة تخالط مرارته أول ما يخالط الفم .

ويزر في طرفه بزر يلقط في تموز كبر الكتان . وهو في ورقه أدنى تحديد في رأسه ، منكسر الخضرة نحو السلق والاس .

ومن أصناف المرو ثلاثة ورقها مدور ، أحدها ورقة كورق الخبازي الا أن فيه تشريفاً ، وآخر أصغر منه ، ورقة كورق الكبر سواء والآخر يشبه ورقه ورق اللبلاب وهو أصغر منه .

اسحق بن عمران : هو صنف من الأحياء وهو أربعة أضرب ، وهو حبق الشيوخ وحبه وورقه أجرش فبعضه يسمى مردارون . وصنف يسمى ارد شيردار ، وصنف يسمى داروما وهو المرو الأبيض وحبه أبيض . . . وصنف منه يسمى مرماحوز وهو مرو الجبل ويسمى بالفريقية او سهومة أو مهبومة وتفسيره رجل صالح . وكلها تجمع في الربيع ، ولها عود مربع خوار ، تشبه ورقته الحبق . . . ومنه نوع يسمى مستيهار .

وفي تذكرة الإنطاكي (١ : ٢٧٠) : (مرماخور) (كذا بالراء المهملة وصوابه بالزاي المعجمة) هو السرو الجبلي خشبي (كذا وصوابه خشن) الأوراق ؛ يقارب لسان الثور الا أنه أطول وفي أوراقه ميل الى أسفل وبزره في ظروف كالكتان .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٣٠ رقم ٤) : هو نبات من فصيلة Labiatae (الشفوية) اسمه العلمي : *Origanum maru L.* وكذلك :

Majorana cretica وسماه : حبق الشيوخ (الحبق اسم عربي لكل نبتة فيها عطرية أو حدة وإذا اطلق يراد به الفوتنج البري) - رجبان الشيوخ (لأنه يقطع الشباب أي يخفرهم) - ابن سيده : خفور ، خافور (من الخفر) - فاخور - مرو سفيد - مرو ← =

وخافور عند أهل مصر : خرطال (نفس المصدر) ويطلق الخافور عند أهل الشام على أصناف عديدة من الخرطال (زيشر ٢٢ : ٩٢ رقم ٧) .

* خفس

خفس : هبط ، سقط ، انهار (بوشر عامية خسف (محيط المحيط) (٢٧٩)

انخفس : نزع أسفله ، أزيل قعره (بوشر) . وفي ألف ليلة وليلة حدوده ثغر (ثغر) مخفسات مغورات ، ولعل الصواب منخفسات (٢٨٠)

* خفص

خَفَصَ (بالتشديد) ، خَفَضُوا عليكم : عند المقرئ (١ : ٦٣٣) معناها تمالكوا أنفسكم (فلا تسرفوا في مدح هذه القصيدة لأنها من نظمي)

وخَفَضَ من : خَفَفَ ، هَوَّنَ ، ومن هنا للتبعيض (انظر فليشر في تعليقاتي على كتاب

الأرض تنبت كما ينبت الحب ، ثم يبلغ بها النبت الى أن تصير مثل الحب ويخرج لها اذا يبست شوك مثل شوك السنبل .

فاذا عظمت البهيمى ويست كانت كلاً يرعاه الناس حتى يصيبه المطر من عام مقبل وينبت من تحته حبه الذي سقط من سنبله . . . وقال بعض الرواة : البهيمى ترتفع نحو الشبر ونباتها الطف من نبات البر ، وهي انجح المرعى في الحافر ما لم تسف .

(٣٧٩) في محيط المحيط : خَفَسَهُ يَخْفِسُهُ خَفْسًا : استهزأ به ، والطعام أكله قليلاً ، والبناء هدمه ، وفلاناً نطق له بالكلام القبيح ، وغلبه في الصراع ، وخفس في الشراب أقل من الماء في مزجه أو أكثر ضد . والعامية تقول خفست الأرض أي خسفت (بمعنى ساخت بما عليها)

(٣٨٠) صوابه مخفسات كما جاء في الف ليلة وليلة وهو عامية مخفسات . ولا تزال هذه الكلمة مستعملة عند العامة في بغداد يقولون : حدوده مخسفة أي غائرة مهزولة .

= بري - مرو غار - مرو ريمان - مرماحوز - مرو ماحوز (مرو الجبل) - دارمك ، أو مهبومة (تفسيره رجل صالح) . برمفانج ، برقانج ، برقنج ، خرنباش ، زعبر ، زبغر (هو المرو الدقيق الورق) وكلها فارسية - سرو جبلي .

وسماه بالفرنسية : Origan'dEgypte

وبالانجليزية : Egyptian marforam

أما خرطال فيما يقول ابن البيطار - (٢ : ٥٦) فيسمى بالفارسية القرطان .

ديسقوريدوس في الثانية : هونبات له قصبه وورق يشبهان قصب الخنطة وورقها ، وقصبته ذات عقد ، وفي طرف قصبته في رأسه ثمر شبيه بالراقي (الخاقي) في غلف مقسومة بقسمين قسمين ، وهذا الثمرة تقع في الضاد كما يقع الشعير .

وفي معجم أساء النبات (ص ٢٨ رقم ٨) : هو نبات من فصيلة : Graminace اسمه العلمي : Aveba fatna L. وسماه : بُهْمَى (للواحدة والجمع بلفظ واحد ويقال أيضا للواحدة بهمة) - الغمير - خافور - خرطال - زُمَيْر - شوفان - زيوان - هرطان - قرطان . (أقول واطلاق بهمى عليه خطأ . انظر آخر هذه الحاشية)

وسماه بالفرنسية Folle avoine وهو الاسم الذي ذكره دوزي)

وسماه بالانجليزية : Wild oat وفيه (ص ٢٨ رقم ١٠) : هو نبات من نفس الفصيلة السابقة ، اسمه العلمي : Avena Sativa L. وسماه : خافور - خرطال - هرطان - شوفان - زيوان - قرطان .

وسماه بالفرنسية : Avoine

وبالانجليزية : oat

وذكر أيضا في (ص ٢٨ رقم ٧) نباتاً من نفس الفصيلة اسمه العلمي Aveba barbata وسماه : خافور - شيعون - شرفان (سوريا) وفيه (ص ١٧٣ رقم ٨) نبات من فصيلة Caryophyllaceae

وكذلك : Arenaria nuba L. و Spergularia ruga

ويسمى خرطال النار (الجزائر) - العشبة الحمراء - بساط الملوك . ولم يذكر اسمه بالفرنسية ولا بالانجليزية .

أما بهمى التي اطلقها صاحب معجم اساء النبات على الخافور والخرطان فهي كما جاء في لسان العرب : الجوهرى : نبت ، وفي المحكم والبهيمى نبت ، قال أبو حنينة : هي غير أحرار القبول رطباً ويابساً وهي تنبت أول شيء بارضاً ، وعين تخرج من

تخافض : (السعدية النشيد العاشر) (٢٨٢) .

انخفص : انحط . هبط ، غرب (السعدية النشيد العاشر) وانظر (محيط المحيط) (٢٨٣) .

وانخفص النبض في مصطلح الطب : ضعفت حركته وانخفصت الحمى : فترت (محيط المحيط) (٣٨٤) .

خَفَضَ ، بمعنى المظمئن من الأرض تجمع على خِفَاض (معجم البلاذري) (٣٨٥) .

خَفِضَ : عيش خَفِضَ : عيش هادئ وادع (٢٨٦) (عباد ٢ : ١٦١) وانظر (٣ : ٢٢١) .

أخفَضُ : أسفل ، أدنى وهو ضد أعلى (معجم الماوردي)

(٣٨١) في لسان العرب : وخَفِضَ عليك أي سهل وخَفِضَ عليك جأشك أي سكن قلبك . وفي حديث الافك : ورسول الله ، صلى الله عليه وسلم يخَفِضُهم أي يسكنهم ويهون عليهم الأمر ، من الخفض الدعة والسكون . وفي حديث أبي بكر قال لعائشة ، رضي الله عنها . في شأن الافك : خَفِضَ عليك أي هونني الأمر عليك ولا تحزني ... وخَفِضَ عليك القول : غَضَّه ولينه .

(٣٨٢) لم ترد تخافض هذه في معاجم العربية ومعناه تخَفِضَ أي انخفص او تظاهر بالانخفاص .

(٣٨٣) في محيط المحيط : وانخفص الشيء انحط ، والصوت غَضَّ .

(٣٨٤) في محيط المحيط : وانخفاص النبض عند الأطباء ضعف حركته ، وانخفاص الحمى فتورها .

(٣٨٥) في لسان العرب : الخَفِض المظمئن من الأرض وجمعه خَفُوض .

(٣٨٦) في لسان العرب : وعيش خَفِضَ ، وخافض وخفوض وخفيض : خصب في دعة وخصب ولين . وقد خفص عيشه .

ولم ترد في معاجم العربية عيش خَفِضَ . ونرجح أنها في كتاب ابن عباد تصحيف خَفِضَ .

وأخفَضُ : أكثر انخفاصاً وسفلاً .

(ابن العوام ١ : ١٤٨) وفي عبارة (ص ١٥٠) نجد في مخطوطة ليدن : الأخفص بدل الأسفل الذي جاء في المطبوع منه (٢٨٧) .

* خَفَقَ

خَفَقَ . خفق البوق : صَوَّت ودَوَّى (كرتاس ص ٢١٣) وخفق الطبل : دَقَّ وقرع (كرتاس ص ٢١٦) وفي حيان - بسام (١ : ١٧٢) : فلم يرعه الا رجَّة القوم راجفين (زاحفين) اليه تحفق طبولهم (٢٨٨) .

والمصدر منه خَفَقَ . ففي ابن بدرون (ص ٩٠) : خفق المزهر أي العود .

خفق بـ : يظهر ان معناها بعد أن يدعو لشخص : نطق بكلمة بانفعال وتأثر كلفظة آمين مثلاً . ففي رحلة ابن جبير (ص ٩٥) : وعند ذكر صلاح الدين بالدعاء تحفق الألسنة بالتأمين عليه (٢٨٩) .

وخفق بمعنى اضطرب مثل خفق القلب وخفق البرق أي لمع فان فوك يذكر المصدر خَفُوق أيضاً (٢٩٠) .

وخفق الطعام : اذا ضرب بعضه في بعض

(٣٨٧) اخفَضُ هذه اسم تفضيل بمعنى أكثر انخفاصاً ولا تستعمل الا مضافة فيقال أخفص الاشياء أو تليها من فيقال : أخفص منه . أو تدخل عليها لام التعريف فيقال : الأخفص وهو الاشد والأكثر انخفاصاً وهو الصواب في استعماله كما جاء في مخطوطة ليدن .

(٣٨٨) الصواب واجفين لا زاحفين أي مسرعين واجفين جمع واجف اسم فاعل من وجف يجف وجفاً : أسرع (انظر لسان العرب)

(٣٨٩) معنى تحفق الألسنة بالتأمين عليه : تضطرب .

ففي لسان العرب : خفق الفؤاد والبرق والسيوف والراية والريح ونحوها يخفق خَفَقاً وخَفُوقاً وخفقاناً ، وأخفق ، وأخفق ، كله اضطرب ، وكذلك القلب والسراب .

* خَفَى

خَفَى ، مضارعة يَخْفِي : ستر وكنم (بوشر)
أخفى : حذف ، أزال ، نسخ ، ففي طرائف
دي ساسي (١ : ١٠٢) : وحين كتبوا التلمود
لتفسير المشنا أخفوا فيه كثيراً مما كان في تلك
المشنا ، أي « حذفوا منه كثيراً مما كانت المشنا
الأولى تحويه ، وأضافوا اليه من تلقاء أنفسهم
تعاليم جديدة .

وأخفى الحب : خبأه وكنمه . وأخفى الرجل :
أماه ، وأجنه في حفرته . وهما نفس المعنى في
الحقيقة ففي ويجرز (ص ٤٨) :

عليك مني سلام الله ما بقيت
صبابة بك تُخْفِيها فَتُخْفِينَا

أي نكتسم الصبابة فتميتنا ، وفي المقرئ
(١ : ١٩٠) :

محاق القمر . وفيه : المحاق مثلثة آخر الشهر ، أو
ثلاث ليال من آخره أو ان يستتر القمر فلا يرى غدوة
ولا عشية ، سمي به لأنه طلع مع الشمس
فمحقته .
وفي لسان العرب : ابن سيده : المحاق آخر الشهر
إذا محق الهلال .

وقال ابن الأعرابي : سمي المحاق محاقاً لأنه طلع مع
الشمس فمحقته . . والمحق أن يذهب الشيء كله
حتى لا يرى منه شيء . قال : والمحاق أيضاً أن
يستر القمر ليلتين فلا يرى غدوة ولا عشية . ويقال
لثلاث من الشهر ثلاث محاق . وامتحاق القمر :
احتراقه وهو أن يطلع قبل طلوع الشمس فلا يرى ،
يفعل ذلك ليلتين من آخر الشهر .

الأزهري : اختلف أهل العربية في الليالي المحاق ،
فمنهم من جعلها الثلاث التي هي آخر الشهر وفيها
السرا ، وإلى هذا ذهب أبو عبيدة وابن الأعرابي ،
ومنهم من جعلها ليلة خمس وست وسبع وعشرين
لأن القمر يطلع ، وهذا قول الأصمعي وابن
شميل ، وإليه ذهب أبو الهيثم والمبرد والرياشي .
قال الأزهري : وهو أصح القولين عندي . قال :
ويقال محاق القمر ومحاقه ومحاقه .

شديداً (محيط المحيط) (٣٩٠) .

خَفَّقَ (بالتشديد) ذكرت في معجم فوك في مادة
fulgurare وفي مادة cardica Paris (٣٩١) .

خَفَّقَ حائطاً : من مصطلح البنائين بمعنى :
طينه وجصه وملطه وكلسه من أعلاه إلى أسفله
(بوشر) .

تَخَفَّقَ : ذكرت في معجم فوك في مادة
Cardica Paris (٣٩٢)

خَفَّاق : قلب خَفَّاق : شديد الاضطراب ،
شديد الخفق (ويجرز ص ٢٤) ، ابن عباد
(٢ : ٢٢٣)

وخَفَّاق : الذي يهرف في كلامه (محيط
المحيط) (٣٩٣) .

وامرأة خَفَّاقَة : هي التي تجوع صباحاً فتطلب
مختلف الأطعمة (رياض النفوس ص ٣١ و)

خافقي : سميت ، ملاط ، جص ، معجون
المرمر (بوشر ، همبرت ص ١٩١)
خافقية : غضارة كبيرة (نوع من الآنية .
محيط المحيط ، ألف ليلة ١ : ٢٢٤) (٣٩٤) .

* خَفْوَة

خَفْوَة : ما بين آخر الشهر وأول الشهر التالي
للقمر وفي محيط المحيط : محاق القمر (٣٩٥) .

(٣٩٠) في محيط المحيط : والعامية تقول خفق الطعام الخ .

(٣٩١) لفظتان لاتينيتان معنى الأولى : برق ، ومض
ومعنى الثانية : خفقان القلب .

(٣٩٢) لفظة لاتينية معناها : خفقان القلب . ولم ترد تخفَّقَ
في معاجم العربية .

(٣٩٣) في محيط المحيط : الخَفَّاق فعَّال للمبالغة ، وعند
العامية الذي يهرف في كلامه . ومعناه من يتكلم بلا
علم ولا خبرة .

(٣٩٤) في محيط المحيط : الخافقية غضارة كبيرة (مولدة)
والغضارة من الفخار .

(٣٩٥) في محيط المحيط : الخَفْوَة الخَفِيَة ، والخفوة عند العامة

أخفيت سقمي حتى كاد يخفيني

أي - كتمت سقمي من الحب حتى كاد يميتني
وأخفى : أبى ، انكر ، رفض (ألكالا) .

تحفى : تنكر ، استخفى ، غير زيه (بوشر ،
معجم اللطائف) . ومتخفى : تنكراً ،
مستخفياً (بوشر) .

انخفى : ذكرت في معجم فوك في مادة
abscondere (٢٩٦) .

وانخفى : ستر ، كتم (هلو) .

اختفى : يقال اختفى الى فلان : اختبأ عنده ،
ولجا اليه (تاريخ البربر ١ : ٥٨٧) .

واختفى : تغير حاله : ففي ألف ليلة
(٣٤٦ : ١) : ورأته قد اختفى ، وفي طبعة
بولاق في هذا الموضوع : تغير حاله . وفي طبعة
برسل (٢٥ : ٥) : وكانت رؤيته قد اختفت
عليها .

استخفى : تنكر ، تحفى : غير زيه (ألف ليلة
برسل ٧ : ٩٤ ، معجم اللطائف) . واسم
الفاعل مستخفى الذي ورد في العبارتين اللتين
نقلهما دي جويه يمكن ان ترجم (بما معناه)
متنكراً . متخفياً ، مغيراً زيه (انظر تحفى) .

خفية وخفية (انظر لين مادة خفى) : خفاء ،
سر ، وبالخفية : سرّاً ، خلسة .

وفي خفية : سرّاً ، خفية . وفي الخفية :
خفية ، دسيسة ، خلسة ، سرّاً (بوشر) .

خفية ، وتجمع على خفايا : خبايا القلب
(بوشر) .

وخفية : رداء (الملابس ص ١٦٨) (٢٩٧) ولعل

(٣٩٦) لفظة لاتينية معناها : أخفى ، خبأ ، حجب .

(٣٩٧) في الترجمة العربية للملابس (ص ١٣٨) :

كيربورتر كان يريد بكلمة (Kaffia) التي كتبها
شيئاً آخر غير خفية .

تخفية : تنكر ، تحفى ، تغير الزي (بوشر) .

مُخَفِّية ، وتجمع على مخافي : اناء ، وعاء
(فوك) وعند بوسير : نوع من الاواني
والاباريق وجرة صغيرة عند أهل تونس . وهذا
يؤيد أن كلا من دوبي ولاتور كانا مصيين حين
كتباها مُخَفِّية وأن معنية التي ذكرها جاينجوس
خطأ وكذلك موفيه عند سوزا (انظر معجم
الاسبانية ص ١٧١) . ومنها أخذت الكلمة
الاسبانية « almofia » وتعنى نوعاً من الصحون
أو صحيفة ، طاسة ، مصيصة . وهي كلمة
مغربية .

* خل

خلّ : وضع الفتيلة وهي خيط من قطن يداوى
بها (بوشر) .

خلّل : جلفط السفينة أي سد حوزها بالزفت
وغيره (معجم ابن جبير) .

وخلّل : كبس في الخل ، تبل بالخل والأبازير
(بوشر ، وانظر لين ، ابن العوام ١ : ٢٢ ،
٦٨٥ ، ٦٨٨ ، زيشر ١١ : ٥٢٠) .

أخلّب ب : بمعنى أجحف وقصر بـ . (لين)
وهو كثير الورود في الاغانى (ص ٣٩) والمقرى

الخفية : لا وجود لهذه الكلمة في القاموس بوصفها
اسم لباس . والرحالة كيربورتر في كتابه (أسفار ،
ج ٢ ، ص ٢٩٩) في معرض حديثه عن الزبيديين
في العراق العربي ، قرب بغداد ، يعرب عن أفكاره
بهذه الكلمات : « يراهم الراؤون بصورة دائمية
ولا غطاء لهم الا الخفية Kaffia أو الرداء المصنوع من
قماش مخطط بخطوط عريضة للغاية . وهذا الرداء
هو اللباس الاعتيادي الذي يبدو فيه هؤلاء الأعراب
قرب منازلهم وإنني اعتقد أن خفية ربما تعني
كساء واسعاً يغطي الجسم كله .

(٣٩٩) في المطبوع من ابن البيطار (١٤٠ : ١) : (تمر هندي) أبو حنيفة : الحمر هو التمر الهندي الحامض الذي يتداوى به ، وبعض الأعراب يقول الحومر ، وشجره عظام كشجرة الجوز وورقه نحو ورق الخلاف .

البلخي : ثمره مودن (صوايه قرون) مثل ثمرة القرط ويطبخ به الناس . وهو بالسراة كثير وببلاد عمان .

ابن حسان : ينبت باليمن وبلاد الهند وبلاد السودان وقد ينبت بالبصرة ، وورقه كورق اللوبيا صلب ، وثمره غلف دقاق سوداء غليها عسلية تدبق باليد ، وداخل الغلف حب صلب مكن أحمر اللون غير مستعمل . وهو ينزل المرة الصفراء ويكسر وهيج الدم ، وفيه حلاوة مع حموضة قوية ، يقطع العطش اذا شرب منه محلولا بالماء . . . وربما أسحج المعى لحموضته .

ابن سينا : أجوده الحديث الطري الذي لم يذبل ولم يتحشف وحموضته صادقة . . . سهل ألطف من الاجاص . . . وقال في الأدوية القلبية : يظن أنه يقوي القلب ، ويشبه أن يكون ذلك خاصاً بمن ساء مزاجه ومال الى الصفراوية فهو يعدهل ببرده وينقيه بما فيه من الطبيعة الاسهالية .

وفي تذكرة الأنطاكي (٨٩ : ١) : (تمر هندي) : هو الصبار والحمر والحومر ، وهو شجر كالرمان ، ورقه كورق الصنوبر لا كورق الخرنوب الشامي ، وللثمر المذكور غلف نحو شبر داخلها حب كالباقلاء شكلا ودونها حجماً ، يكون بالهند وغالب الاقليم الثاني .

ويدرك أواخر الربيع . وأجوده الأحمر اللين الخالي من العفوصة الصادق الحمض المنقى من الليف . . . وليس لنا حامض سهل غيره .

وفي لسان العرب : والحمر والخومر ، والأولى أعلى : التمر الهندي ، وهو بالسراة كثير ، وكذلك ببلاد عمان ، وورقه مثل ورق الخلاف الذي يقال له البلخي . قال أبو حنيفة : وقد رأيت فيما بين المسجدين ويطبخ به الناس ، وشجره عظام مثل شجر الجوز ، وثمره قرون مثل تمر القرط .

وفي تاج العروس : والحمر كصرد التمر الهندي (وذكر ما جاء في لسان العرب) ثم قال : وفي

(٣٤١ : ١) مثلاً وهذا الفعل يدل في الحقيقة على نفس المعنى عند ابن خلكان (٣٧ : ١) ففيه : ما رأيت في الدنيا أقوم على أدب من ابن أبي دواد ، ما خرجت من عنده يوماً قط فقال : يا غلام خذ بيده ، بل قال : يا غلام أخرج معه ، « فكنت انتقد هذه الكلمة عليه ، فلا يخل بها » (٣٩٨) وهذا يعني ، فيما أرى : قلت له مرات عديدة أن هذه عبارة مستهجنة ، ومع ذلك فانه لم يقصر في استعمالها . وليس كما ترجمها دي سلان (٧٢ : ١) (الى الانجليزية بما معناه) أرى أن هذه العبارة خالية من اللطف . وهو ان كان يتفوه بها فانه لم يصبح أكثر فقراً .

والعبارة : لم يخلوا بأنفسهم تعني : أنهم لم يقصروا فيما كان عليهم أن يفعلوا (معجم البلاذري) وأخل به : شوه ، عطّل ، جعله أقل جمالاً (المقرئ ١ : ١٧١) .

تخلّ وتخلّل به : دخل بينه (عباد ٣ : ٤٣) وفي بسم (٣ : ٤٠) : يتخللها بشكوى أحر من الجمر . والضميرها يعود الى القصيدة .

وتخلّل : انشبك بدبوس (دوماس حياة العرب ص ١٨٤) .

وتخلّل : اختل ، صار خلاً (فوك ، بوشر ، فريتاج . ابن العوام ٢ : ٤٢٠) .

خلّ : عصير الليمون (شيكوري ص ١٩٨ ق)

خلّ العرب : تمر هندي ، حمر ، صبار

(٣٩٨) هذه كلمة قالها أبو العيناء محمد بن القاسم بن خلاد في القاضي أحمد بن أبي دواد وقد ذكر دوزي ما بين القوسين منها فقط بالعربية ، والمعنى كنت ألاحظ هذه الكلمة فيما تركها . وترجمة دوزي لهذه العبارة وترجمة دي ساسي لها تدعوان الى الاستغراب .

الخَلَل : كناية عن كون أشجار ذلك البستان لم تحمل تلك السنة (محيط المحيط) (٤٠٠) .

خَلَّة : خصلة ومأثرة ، ففي كليله ودمنة (ص ٢٢٣) : فإنَّ الكريم تُنسيه الخلَّة الواحدة من الاحسان الخلال الكثيرة من الاساءة .

وخلَّة وتجمع على خلال : منقبة ، موهبة ، (تاريخ البربر ١ : ٤٤٨ ، ٢ : ٥٣٢ ، ١٥١) . ويقال على خَلَّتَيْن إذا كان هناك خيار أو اختيار

المثلث لابن السيد الصبار بالضم التمر الهندي عن الطرز .

وفيه (مادة صبر) : والصبار حمل شجرة حامضة ، والصبار كغراب ورماني : حمل شجرة شديدة الحموضة أشد حموضة من المصل ، له عجم أحر عريض ، يجلب من الهند يقال له التمر هندي وهو الذي يتداوى به ، ويقال لشجرة الحمر مثل صُرْد .

وفي اللسان : الصبار بضم الصاد : حمل شجرة شديدة الحموضة أشد حموضة من المصل له عجم أحر عريض ، يجلب من الهند ، وقيل : هو التمر الهندي الحامض الذي يتداوى به .

وفي المعجم الوسيط : والتمر الهندي ثمر شجر من الفصيلة القرنية ، ينبت في البلاد الحارة . ثماره غذائية مليئة وشرابه حامض نافع (وهو الحمر) وفي معجم أسماء النبات (ص ١٧٦ رقم ١٦) :

هو نبات من فصيلة Leguminosae

اسمه العلمي : Tamarindus indica L.

وكذلك : Tamarindus officinalis

وسماه : تمر هندي - حُر (في جدة) - حومر - صَبَّار - صَبَّار - صَبَّاري - دار الأسودان - دار سعد - الأسودان - غرديب (في النوبة)

وسماه بالفرنسية Tamarinier

وسماه بالانجليزية Tamarind - tree

واسم الثمر بالفرنسية Tamarin

وترجمت في المنهل : تمر هندي ، صَبَّار ، حُر ، ثمرة شجر من الفصيلة القرنية غذائية مليئة يصنع منها شراب وحلوى .

(٤٠٠) في محيط المحيط : والخلل عند أرباب الفلاحة كناية عن كون أشجار ذلك البستان لم تحمل تلك السنة .

بين أمرين . ففي طرائف عربية (ص ٢٩) مثلاً : فأعطينا الأمان على خلتين إِمَّا انك قبلت ما اتيناك به وإِمَّا سترته وامسكت عن أذانا حتى نخرج من بلادك راجعين . وقد أخطأ ديتر بكتابة هذه الكلمة مضمومة الخاء .

وخلَّة : قطعة مطمئنة من الارض (محيط المحيط) (٤٠١) .

خلَّة : مُهْوِضة (فوك) .

خَلَّل : خيط من قطن أو قتيلة تدخل في ثقب من لحم الانسان لتجري منه الأخلاط (بوشر) .

خلل العقل أو خلل في العقل : اختلال العقل . خبال ، جنون (بوشر ، دى ساسي طرائف ١٥ : ٢)

بخلال ما : بينا ، ريشا (ابن بطوطة ٣٠٩ : ١) .

خللي : خلوى ، ذو خلايا (غشاء) . (بوشر) .

خِلال : بمعنى الفرجة ، ومنفرج ما بين الشيين . وتجمع على خَلَل كما يضبطها فليشر في المقرئ (٢٤٠ : ١) .

وخِلال : دبوس (معجم الاسبانية ص ١١٤) .

وخِلال : مشابك ذوات ابريم تستعمل ليربط بها الحائك على كتف النساء (پراكس ص ٢٨) وانظر جريدة الشرق والجزائر (٦ : ٣٣٩) .

وخِلال يعني العود الذي يتخلل به أي يخرج به ما بين الاسنان من بقية الطعام ويجمع على

(٤٠١) في محيط المحيط : والخلَّة : الحاجة والفقير والخصاصة ، وفي المثل : الخلَّة تدعو الى السلة أي الحاجة تدعو الى السرقة ، والخلَّة ايضاً الخصلة . والخلَّة عند العامة قطعة مطمئنة من الأرض .

خِلالات (بوشر) . ويقال : صار رقّ الخلال
(ألف ليلة ١ : ٣٣٤) ويقال في نفس المعنى :
رق الى أنه صار كالخلال (ألف ليلة ١ : ٣٣٤ ،
٣٤٦) أو يقال : صار كالخلال (الف ليلة
١ : ٥٤٨ ، ٦١ : ٤) وكل هذا بمعنى صار نحيلاً
كعود الخلال .

وخِلال : فتيلة ، وهو خيط صغير ينفذ في لحم
الانسان ليسحب منه الاخلاط (محيط
المحيط) (٤٠٣) .

وخلال . خابور ، سداة ، سفود صغير يسد
به ، سيخ (بوشر) .

وخلال : الاوساخ بين أصابع الرجل (نيبور
رحلة الى الجزيرة العربية ص ٣٣) .

وخلال : طيب العرب ، اذخر (٤٠٤) (سنج)
وهو لا يذكر ضبط الكلمة .

خَلَالَة : هموضة ، وهو أذى يحدثه الطعام الذي
لم يهضم جيداً في المعدة (ألكالا) .

وخلالة : اسم طعام او اسم شراب . ففي
رياض النفوس (ص ٧٩ و) : فقال لي ذات
يوم اشترى (اشترى) لي حلالة (كذا)
فاشتريتها من قوم الخ - فقال لي انّ هذه الحلالة
(كذا) ما طابت نفسي لها أخرجها عني .

خُلُولَة : هموضة (فوك) .

خَلَالَة : حلقة يستعملها النساء لربط أثوابهن

(٤٠٣) في محيط المحيط : والخلال عند الاطباء ثقب نافذ في
الجهة الخلفية من العنق يجعل فيه خيط غليظ يجرّ كل
يوم فيسيل ما اجتمع هناك من الصديد المتحلب من
الرأس .

ولم يحسن دوزي ترجمة ما ذكره صاحب محيط
المحيط .

(٤٠٤) ويسمى أيضاً الخلال المأموني لأن المأمون كان يتخلل
به . كما يسمى تبين مكة وتبين حرمي وحلفاء مكة
وحلقة مكة . انظر وتبين مكة وحلقة مكة والتعليق
عليها .

(بارت ٥ : ٧٠٦) .

أَخْلَة : حسك ، حمص الأمير ، ضرس العجوز
(اسم نبات) بوشر . وفي ابن البيطار (١ :
٢) (٤٠٥) : أو كبزr النبات الذي يعرف في مصر
بالأخلة (وهذا هو الصواب في هذه الكلمة كما
جاء في مخطوطة ١) .

تخليلة : ثوب ، حلة (بوشر بربرية)
وجلباب ، قميص (هلو) .

وتخليلة : شال يغطي الكتفين (دوماس حياة
العرب ص ٤٨٨) .

مُخَلَّل : ذو الكظة . وهو الذي امتلأت معدته
بكمية كبيرة جداً من الطعام أو بطعام فاسد
(ألكالا) .

وَمُخَلَّل : فاكهة مكبوسة بالخل (بوشر)
وتجمع على مخلالات (ابن العوام ١ : ٦٨٥ ،
ألف ليلة برسل ٢ : ٣٢٥) (٤٠٦) .

والمخلّل عند اهل المغرب اسم السكباج وهو
طعام يتخذ من اللحم والخل والتابل والملح
والزيت (معجم المنصوري مادة سكباج) وفي
شكوري (ص ١٩٦ و) : السكباج وهو

(٤٠٥) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٤) : «أو كبزr
النبات الذي يعرف ايضاً بمصر بالخلّة» وصوابه
الاخلة كما جاء في مخطوطة أ . وكما جاء في معجم
أسماء النبات ، وانظر : حمص الامير وحسك
والتعليق عليهما .

(٤٠٦) في محيط المحيط : والمخلّل عند العامة ما ينقع في الخل
من الكوامخ ونحوها .

وفي المعجم الوسيط : (المخلّل) : الخيار
والزيتون ونحوهما يملح ثم يوضع عليه الخل ويؤكل
(ج) مخلالات .

وأهل العراق يسمونه الطرشي ، من الفارسية
ترشي . وهو خيار وزيتون وجزر وسلجم وبعض
الفاكهة تملح ثم تكبس مدة في الخل حتى تتحمض
فتؤكل .

المعروف عندنا بالمخلل وهو لحم وتابل وملح وزيت . (٤٠٧) .

مُخَلَّل : ربما تعني هذه الكلمة أيضاً نوعاً من النسيج . ففي كتاب العقود (ص ٤) : ومن ملابس الجهاز مرقوشتين من نسيج اليهود والمخلل وملحفة من الكتان .

ونجد عند ابن إياس (ص ١٠٣) في قائمة الهدايا : عشرين حمل مخملات (٤٠٨) .

مُخَلَّل : مأكلا بخلل أسنانه ، أي يخرج ما بينها من الطعام ، بيديه (دوماس حياة العرب ص ٣١٤)

مُخَلَّلَة : استول ، محلول طبي يعمل من الخل المقطر . خل طبي . محلول الخل (سنج) .

مُحْلُول : الفصيل من الابل المفصول عن الرضاع ومعنى الكلمة الاصلي : مثقوب ، منفوذ ، لأنهم كانوا يثقبون منخار الصغير من الابل بعود مدبب ويتركونه فيه لكي يخز أمه حين يريد أن يرضع فتدفعه عنها (براكس مجلة الشرق والجزائر ص ٢١٩) (٤٠٩) .

مُحْتَلَّ : حالم . متوهم ، متخيل (بوشر) .

مُحْتَلَّة : كذب ، تلفيق (بوشر) .

* خلب

خَلَب : أرخى القوس (فوك) .

(٤٠٧) في تاج العروس : السكاج ، بالكسر : معرب عن سرکه ياجه وهو لحم يطبخ بخل .

وفي محيط المحيط : السكاج : مرق يعمل من اللحم والخل وربما جعل فيه زعفران ، ولهذا وصف بالأصفر في قوله ان عمر كان يأكل السكاج الاصفر . وهو معرب سكباً بالفارسية ، ومعناه طعام بخل .

(٤٠٨) المخلل : نسيج رقيق مخملخل النسج يشف عما وراءه .

(٤٠٩) في لسان العرب : المخلول هو الفصيل الذي خُلَّ أنفه لثلا يرضع أمه فتهزل . وخُلَّ أنفه غرز فيه الخلال على أنفه لثلا يرضع أمه وذلك انها ترجيه اذا اوجع الخلال ضرعها

وخلب : سايغ ، لعب بالسيف والترس (فوك) .

وخلب : جذب ، فتن ، استمال (فوك) .
وخلب : ربط ، شد ، أوثق (ميهرن ص ٢٧) .

وأخلب واخلب ، ذكرنا في معجم فوك في مادة decipere (٤١٠) .

اختب : خلب ، أخذه بالمخلب ، وخذش أو شق بظفره (بوشر) .

خلبة : حبل من ليف النخل (ميهرن ص ٢٧) .

خَلُوب : كلام خلوب : كلام قتان . ويقال للرجل الذي يفتن النساء يأخذ بمجامع قلوبهن بسحر كلامه : خلوب الكلام (رسالة الى فليشر ص ٦٤) .

خُلَّب ويجمع على خُلَبات ويستعمل مجازاً بمعنى خديعة ، خداع ، غرور (معجم اللطائف) .

خَلَابَة : فاتنة ، فتانة ، جذابة (رسالة الى فليشر ص ٦٣) .

وفي المعجم اللاتيني Fallacia : خديعة وخَلَابَة (٤١١) .

مِخْلَب : كُلاب لتعليق اللحم . ففي الجوهري (ص ٨٥ و) : ثم اخرج صنارة على مثال مغالب القصاب ثم علق بها ذيل الصبي .
مخلب العقاب الأبيض : نبات اسمه العلمي : orobus tuberosus (ابن البيطار ١ : ٣٧) (٤١٢) .

(٤١٠) لفظة لاتينية معناها : غش ، خدع ، ختل . وأخليه : خدعه ، وانخلب : انخدع .

(٤١١) خَلَابَة بتشديد اللام خطأ ، والصواب خِلَابَة بكسر الخاء .

(٤١٢) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٢٧) : ←

مِخْلَاب ويجمع على مِخَالِيْب : مِخْلَب ، برثن .
(بوشر ، كليلة ودمنة ص ١٥٧)
ومِخْلَاب : صيصة الديك ، شوكة الديك وغيره
من الطيور (ألكالا) .

* خلبص

انظر : خلبص (٤١٣) .

(اسطراغالس) معناه الجريري (صوابه
الخنزيري) باليونانية ، وهو النبات المعروف
بمِخْلَب العقاب الأبيض عند شجاري الأندلس .

ديسفوريديوس في الرابعة : هو ثمنس صغير على وجه
الأرض ، وله ورق وأغصان تشبه ورق وأغصان
الحمص ، وزهر صغار لونها فرفيري ، وأصل
مستدير صالح العظم شبيه في شكله بالفجلة
الشامية ، يتشعب منه شعب سود صلبة شديدة
الصلابة في صلابة القرون مشتبكة بعضها ببعض
قابضة المذاق . وينبت في أماكن ظليلة يسقط فيها
الثلج ، وهو كثير في المواضع التي يقال لها فافاؤس
وفي الأماكن التي يقال لها ارفادنا (كذا) .

جالينوس في السادسة : هذا ينبت فيما بين الشجر
والخشيش ، صغير ، وله أصول قابضة ، فلذلك
فهو من الأدوية التي تجفف تجفيفاً ليس باليسير ،
ولذلك يدمل القروح العتيقة ، ويحبس البطن
المستطلق بسبب مواد تتحلب اليه متى طبخ الانسان
الأصول بشراب وشرب هذا الشراب . وهذا النبات
كثير في موضع ارفارديا (كذا) ويقال ارفارياوس .
وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٥ رقم ١٥) : هو

نبات من فصيلة : Leguminosae

اسمه العلمي : Astragalus

وسماه : أسطرغالوس ، أسطرغالس (يونانية) .

- مِخْلَب العقاب الأبيض - الخنزيري (المغرب)

وسماه بالفرنسية : Tragacanth, Astagale

وبالانجليزية : Milk-vetch, Astragal

أما الاسم العلمي الذي ذكره دوزي فلم نعثر عليه فيما
تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

(٤١٣) في لسان العرب : خلبسه وخبص قلبه أي فتنه
وذهب به كما يقال خلبه ، وليس يبعد أن يكون هو
الأصل لأن السين من حروف الزيادات .
والخلابس بضم الخاء الحديث الرقيق ، وقيل
الكذب .

* خلبص

خبص : تكلم بالباطيل والكذب
(بوشر) .

خبص في الطعام : فرك الطعام (وربما كان
معناه دعك الخبز) دعكا تتقزز النفس منه
(محيط المحيط) وفيه : عركه عركاً تتقزز النفس
منه .

تَخْلَبص : أفحش في الكلام ، ومازح مزاحاً
رديئاً (بوشر) .

وعند شيرب تخبص : هجا هجاء ساخراً .
خَلْبَصَة : تهريج ، مخرقة ، هزل ، خلاعة ،
بداءة ، دعاية سمجة ، مزاح رديء
(بوشر) .

خَلْبُوص ، ويجمع على خَلَابِيص وخَلَابِصَة :
خادم العوالم وهن الراقصات المغنيات ، وغالباً
ما يكون المهرج والمضحك (لين عادات ٢ :
٣٠٢) ومشعبذ ، بهلوان ، بهلول ،
مخرق . (بوشر . ميهن ص ٢٧ ، صفة
مصر ١٤ ، ١٧٩ ، ألف ليلة ٣ : ٤٦٦)
شيرب ملاحظات جديدة : هجاء ساخر وهو
يكتبها خلبوس

* خلع

تَخْلَج : ذهب ، انطلق ، انصرف (٤١٤)
(معجم مسلم) .

والخلابيس : الكذب ، وأمر خلايبس على غير
استقامة ، وكذلك خَلَج خلايبس ، والواحد
خَلِيبس وخَلِباس ، وقيل : لا واحده .

وفيه : الخلبصة الفرار ، وقد خلبص الرجل .
وفي محيط المحيط : خلبص الرجل هرب . والعامه
تقول : خلبص في الطعام أي عركه عركاً تتقزز
النفس منه .

وأرى أن أصل خلبص : خَبَص بتشديد الباء
قلبت الاولى لا ما كما يحدث للحروف المشددة .

(٤١٤) هذا خطأ من محقق ديوان مسلم بن الوليد ، إذ لم
ترد تَخْلَج بهذا المعنى في معاجم العربية . فقي لسان

تخالج .. يقال تخالج القوم الشيء : تجاذبوه وتنازعوه. (معجم اللطائف) .

اختلج . اختلج الشيء : جذبته وانتزعه (معجم اللطائف) .

واختلج منه : تخلص منه ، تخلص منه . (معجم اللطائف) .

ويقال : لم يخلجه الشك أي لم يخطر الشك في صدره ولم يضطرب (بيان ٢ : ٢٤٢) .
وتجد في معجم لين لم يخالجه الشك بهذا المعنى .

خليج : نهر يقطع من النهر الكبير ، ورافد النهر (بارت ٥ : ٤٧٠) .

الخليج أو خليج مصر أو الخليج الكبير : القناة التي تسقي القاهرة (دي ساسي طرائف ١ : ٢٢٤) .

وكسر سد هذه القناة عند طغيان النيل يسمى كسر الخليج (كوسج لطائف ص ١٢١) .

مختلج . في المعجم اللاتيني: **Salivator** مُختلج وهذه الكلمة لا وجود لها ، ولا أدري إذا كان الصواب مختلج . وإذا كانت **Salivator** تصحيف **Solivator**

* خلخل

خلخل المرأة ألبسها خلخالاً وهي حلية كالسوار تلبسها النساء في أرجلهن فوق كعب القدم .
وتطلق أيضاً على حلقة توضع على ظفر الكلب (كليلة ودمنة ص ١٧٤) .

كما تطلق على العمود الذي تحيط به حلقات (معجم ابن جبير) .

العرب : خلجه يخلجه خلجاً ، وتخلجه ، واختلجه إذا جذبته وانتزعه ... وتخلج المجنون في مشيته : تجاذب ميمناً وشمالاً ، والمجنون يتخلج في مشيته أي يتمايل كأنما يجذب مرة يمناً ومرة يسرة .
وتخلج المفلوج في مشيته أي تفكك وتمايل ... والتخلج في المشي مثل التخلع .

والمصدر خلخلة يعني عدم التماسك بين الجزئيات التي يتألف منها الجسم كأن بينها فراغاً وفروجاً . ففي معجم المنصوري : خلخلة هو عدم تَصَامُّ الأجزاء كأن في الشيء منافذ وفُرَجاً .

وكذلك يقال : خلخلة الأرض (ابن العوام ١ : ٥١٥) إذا صيرت الأرض أقل كثافة وأسهل للفلاحة واصلح للزراعة وذلك حين تحرث بالمحراث وغيره لكي تستطيع النباتات أن تنبت فيها .

واسم المفعول مَخْلُخل : غير متضام ، غير كثيف ، ففي ابن البيطار (١ : ٣٠) :
عناقيد مَخْلُخله وفيه (١ : ٧١) : أغصان دقاق جداً مَخْلُخله الورق .

وخلخل : قلل الكثافة ، رقق ، بسط (فوك) وفي المقدمة (١ : ١٥٥) : وتقرر أن الحرارة مغشية للهواء والبخار مَخْلُخله له زائدة في كميته .

وخلخل أيضاً : رقق الهواء وقلل كثافته في المكان . ففي المقدمة (ص ٥٩) : والمتدلين في الآبار والمطامير العميقة المهوى إذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تداخلها الرياح فتخلخلها فان المتدلي فيها يهلك لحينه .

وخلخل : فرّق ، فصل التراب عن الجذور . ففي ابن البيطار (٢ : ١٥) (٤١٥) : فيزعمون أنه لا يمكن قلعه إلا بأن يربط إذا خُلخل ما حوله من التراب ولم يبق إلا عروق - رقاق في عنق كلب الخ ..

وخلخل : زلزل ، زعزع ، هزّز بناية

(٤١٥) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١١) في كلامه عما يقوله أصحاب الأعمال البدائية عن قلع سراج القطرب ، والواو في يزعمون يعود اليهم والضمير الهاء في قلعه يعود على سراج القطرب .

(شيرب ملاحظات جديدة . وفي ابن العوام
(١ : ١٩٩)

خلخل الريح الشجر هزه وزعزه . وفي معجم
بوشر نجد اسم المفعول مغلخل بمعنى مرتج
ومزلزل .

تخلخل : صار ذا مسام وخروق ، صار
كالاسفنج غير متضام ، وهو ضد تَلَزَز واكتنز
(محيط المحيط)^(٤١٦) و(ابن العوام ١ : ٥٣ ،
٥٤ ، ٥٥ ، ١٩٥ ، ٤٠٢)

وفي المستعيني مادة حجر قيشورا : هو حجر
متخلخل الجسم .^(٤١٧)

وفي معجم التصوري مادة عُدة : ويشبه بها
الأطباء اللحوم الرخوة المتخلخلة التي لا ليف لها

(٤١٦) في محيط المحيط : وعسكر متخلخل غير متضام ،
والعضو المتخلخل عند الأطباء نقيض المكتنز
والمتلز ، والقافية المتخلخلة عند الشعراء نقيض
التمكنة ، وهي التي ليست راسخة في مكانها بحسبها
يطلبها سياق الكلام كما وقع في شعر المتنبّي حيث
يقول :
رأيتك في اللذين أرى ملوكاً

كأنك مستقيم في محال
فإن المحال لا يطابق المستقيم وإنما يطالبه المعوج
ولذلك لم ترسخ القافية في مكانها .

(٤١٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢) : (حجر
سفاهه) (صوابه خفاف) هو اسم لحجر القيشور
ويذكر في حرف القاف .

وفي (٤ : ٤٢) منه : (قيشور) هو الفتيل وهو
الحجر الخفاف .

ديسقوريدوس في الخامسة : ينبغي أن يختار ما كان
خفيفاً جداً كثير التحريف متشققاً ليس له كثافة ولا
صلابة الحجارة هش (هشاً) أبيض .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١١) : (حجر
القيشور) بالمعجمة او المهملة ، وهو حجر الرجل
والمحكات وهو حجر يعوم على الماء لحفته اسفنجي
الجسم ، وهو نوعان أبيض وأسود ، وأجوده الخشن
المجزع الذي يخلق الشعر ، ويتولد بجبال
اسكندرية من أعمال مصر ومنها يجلب الى الأقطار .
وسماه دوزي Pierre ponce وترجمت في معجم بلو بـ
« حجر اسفنجي » ، حجر هش ، كذان و

ظاهراً كلحم الثدي والضرع الخ .
وفيه (مادة) شفيف : الجسم المتخلخل الكثير
الفرج . ومثله : سخافة .

(كذان) ، نَسْفَة (مثلثة النون) ونَسْفَة (ج)
نُسْف ونُسْف ونساف ونشفة (مثلثة النون ونشفة
(ج) نَشَف ونَشَف ونَشَف ونَشَف ونَشَف ونَشَف
(خَان ، شَوَاقَة) .

وفي المنهل : Ponce : كَذَان ، خَفَان ، نَسْفَة
(حجارة خفيفة نخرة توجد عند مرمى الموج)
وفي لسان العرب (كذن) ، الليث : الكذانة
حجارة كأنها المدر فيها رخاوة ، وربما كانت نخرة ،
جمعها الكذان ، يقال انها فعلانة ويقال فعالة .
أبو عمرو : الكذان الحجارة التي ليست بصلبة .
وفي حديث بناء البصرة فوجدوا هذا الكذان فقالوا ما
هذه البصرة ، الكذان والبصرة : حجارة رخوة الى
البياض ، وهو فعال والنون اصلية ، وقيل فعالان
والنون زائدة .

ولم ترد خَفَان بهذا المعنى في لسان العرب ، وفيه :
والنسفة : حجارة ينسف بها الوسخ ، قال ابن
سيده : حكاها صاحب العين قال : والمعروف
بالشين ، والنسفة من حجارة الحرة ، تكون نخرة
ذات تخاريب ينسف بها الوسخ عن الأقدام في
الحمامات .

وفيه : والنسفة والنشفة : الحجر الذي يتدلك به ،
سمي بذلك لانتشافه الوسخ في الحمامات ، والجمع
نَشَف ونَشَاف ، فأما النَشَف فاسم الجمع وليس
بجمع لأن فَعْلَة وفَعْلَة ليس مما يكسر على فَعْل ،
ونظيره فَلَكَة وفَلَك ، وحَلَقَة وحَلَق ، كله عن
سيبويه .

الليث : النَشَف دخول الماء في الأرض ، والنَشَف
حجارة على قدر الأفهار ونحوها سود كأنها محترقة
تسمى نَشَفَة ونَشَفًا ، وهو الذي ينقى به الوسخ في
الحمامات ، سميت نشفة لانتشافها الماء ، وقيل :
سميت نشفة لانتشافها الوسخ عن مواضعه .

الأصمعي : النَشَف بالسكين والنَشَف بالتحريك
حجارة الحرة وهي سود كأنها محترقة ، الواحدة
نشفة .

قال ابن بري : ونظيره حَلَقَة وحَلَق ، وفَلَكَة
وفَلَك .

وقال أبو عمرو : النشفة الحجارة التي تدلك بها
الأقدام .

وقال الأموي : النشفة بكسر النون .

وفي شكوري (ص ١٨٣ و) : وإذا تأملت الأبدان من جهة الكثافة والتخلخل .

وفيه (ص ١٩٠ و) : ومياه الآبار في البلاد الشديدة الحرارة لا تكون باردة لأن الأرض هناك متخلخلة ، وانظر (ص ٢١٨ و) منه و پاين سميث (١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١)

وتخلخل : ترقق ، قلت كثافته ، تبسط تمدد (فوك)

وتخلخل : تفكك ، تفسخ ، تقوض ، انفصل (بوشر ، معجم البيان)

وتخلخلت الأرض : انفصلت عن جذور النبات (ابن العوام ١ : ١٨٩)

وتخلخل الجيش : تشتت وتفرق (بيان ٢ : ٥٣ ، ابن القوطية ص ١٤ و ، رياض النفوس ص ٢١ ق)

وتخلخل السن : تحرك (بوشر)

* خلد

خَلَدَ الأرض : حفرها كما يفعل الخُلْد . (محيط المحيط) (٤١٨) .

وفي حديث عمار : أتى النبي صلى الله عليه وسلم فرأى به صفرة فقال اغسلها ، فذهبت فأخذت نشفة لنا فدلكت على تلك الصفرة حتى ذهبت . قال : النشفة بالتحريك وقد تسكن واحدة النشف وهي حجارة سود كأنها أحرقت بالنار وإذا تركت على رأس الماء طفت ولم تغص فيه ، وهي التي يحك بها الوسخ عن اليد والرجل ويقال « انتشف الوسخ : أذهبه مسحاً » .

وفي العراق حجر أسود ذو غاريب تحك به القدم في الحمامات ويسمونه (حجر) غير انه لا يطفو على الماء .

(٤١٨) في محيط المحيط : والعامية تقول خَلَدَ الأرض أي بالغ في حفرها كما يفعل الخُلْد .

وفي لسان العرب : الخُلْد والخُلْد ضرب من =

= الفئرة ، وقيل : الخُلْد الفأرة العمياء ، وجمعها = مناجذ على غير لفظها .

وقال الليث : الخُلْد ضرب من الجرذان عمي لم يخلق لها عيون ، وأحدثها خُلْد بكسر الخاء والجمع خُلْدان ، وهذا غريب جداً .

وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٢٢) : الخُلْد بضم الخاء ، ونقل في الكفاية عن الخليل بن أحمد بفتح الخاء وكسرها .

قال الجاحظ ، هو ذووية عمياء لا تعرف ما بين يديها الا بالشم ، فتخرج من جحرها وهي تعلم أن لا سمع لها ولا بصر فتفتح فاهها وتقف عند جحرها فيأتي الذباب فيقع على شدقها ويمر بين لحبيها فتدخله جوفها بنفسها ، فهي تتعرض لذلك في الساعات التي يكون فيها الذباب أكثر .

وقال غيره : الخُلْد فأر أعمى لا يدرك الا بالشم . قال أرسطو في كتاب « النعوت » : كل حيوان له عينان الا الخُلْد ، وانما خلق كذلك لأنه ترابي جعل الله له الأرض كاللحاء للسّمك . وغذاؤها من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط . ولما لم يكن له بصر عوضه الله حدة حاسة السمع فيدرك الوطء الخفي من مسافة بعيدة ، فاذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض .

قال : والحيلة في صيده أن يجعل له في جحره قملة ، فاذا أحس بها وشم رائحتها خرج اليها ليأخذها . وقيل إن سمعه بمقدار بصر غيره .

وفي طبعه الحرب من الرائحة الطيبة ، ويهوى رائحة الكراث والبصل ، وربما صيد بها ، فانه اذا شمها خرج اليها .

وهو اذا جاع فتح فاه ، فيرسل الله تعالى له الذباب فيسقط عليه فيأكله .

وذكر بعض المفسرين أن الخلد هو الذي خرب سد مأرب .

... وفي الأمثال قالوا : أسمع من خلد ، وأفسد من خلد .

ويحرم أكله لأنه نوع من الفأر . وقال مالك : لا بأس بأكل الخلد والحيات اذا ذكي ذلك .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٦٢) : خُلْد : حيوان من القوارض يعيش تحت الأرض ليس له أذنان ولا عينان في الظاهر اسمه عند العامة في مصر أبو أعمى أما في الشام فيعرف بالخُلْد ومن أسماه الفأرة العمياء اسمه العلمي *Spabax typhlus* واسمه بالانجليزية : *rat . Molerat* *Blind* (واسمه بالفرنسية : *Taupe* .

خَلَدَ : خَلَدَ ، دام في النعيم بقى
(الكالا) (١١٩) .

خَلَّدَ (بالتشديد) يتعدى الى مفعولين .
ومعناه : أبقاه في مكان ما دائماً الى الأبد . ففي
ابن الأثير (١٠ : ٤٠٢) : خَلَّدَهُ السَّجْنَ .
وفي الثعالبي (طبعه فالتون ص ١١) : الأيام
صحائف أعماركم فخلَّدوها أحسن أعمالكم
وهذا صواب قراءتها وفقاً لما جاء في مخطوطات
ثلاثة . وقد أخطأ ويجرز (الثعالبي ص ٢٢ رقم
١ وص ١٠٠) حين أراد أن يغير كتابة الكلمة
لأنه لم يعرف أنها تتعدى الى مفعولين .

خاتم للتخليد : هو خاتم يختم به ملك الفرس
البراءة اي الفرمان حين يهب اقطاعاً (معجم
البلاذري) .

تخلَّد : خلد ، دام (فوك ، بوشر) وبقي الى
الأبد ، دام ذكره (بوشر ، أبو الوليد ص
٨٠٣) .

خُلِدَ : فأرة عمياء ، والعامية تجمعها على خلود .
(محيط المحيط) (٢٠٠) .

والجمع خلود أيضاً : مرض يتورم منه عاتق
الخيول وأرجلها (شيرب) داء الخنازير ،
عُدْب . التهاب العقد السلبي ، سلع (بوشر)
خُلْدَة : فأرة عمياء (بوشر ، أبو الوليد ص
٢٢٧ ، باين سميث ١٢٧٦) .

خُلْدِي ، ويجمع على خُلَادِي : نفقة (نسيج

(٤١٩) لم يرد في معاجم العربية او في فصح اللغة خلد
ككرم بمعنى دام في النعيم وبقي وإنما ورد خَلَدَ .

(٤٢٠) في محيط المحيط : والخُلْدُ الفأرة العمياء أو دابة تحت
الأرض تحب رائحة البصل والكرات فان وضع على
جحرها خرجت له فاصطيدت . ويضرب بها المثل
في شدة السمع (ج) مناجذ من غير لفظها
كالمخاض جمع خِلْفَة .
والعامية تجمعها على خلود . انظر حاشية رقم ٤١٨ .

حريري صقيل) (فوك ، المقرئ ٢ : ٧١١)

خالد . خالد بن جعفر : صنف من التمر
(باجنى ص ١٥٢) وقرأ فيه كلت بن جيافر
طبقاً لما جاء في المخطوطة . وعند ديسكرياك
(ص ١١) : خالد فقط .

خالدي : صنف من التين (هوست ص
٣٠٤)

* خلس

انخلس : انسل انخس عن الجماعة من دون
أن يراه أحد ، ويمكن أن تضاف هذه الأمثلة على
تعليقة هياكر التي نقلها فريتاج : ففي رياض
النفوس (ص ٩٧ ق) : وكان الشيخ أبو
الحسين ربما انخلس فلا يوجد في الشعرا ولا في
القصر . وفيه (ص ٩٨ ق) : فلما كانت الليلة
الآتية انخلس من القصر وبات برا . (٤٢١) .

اختلس : اختطف ، استلب ، اغتصب ،
والمصدر منه اختلاس بمعنى سعي بحيلة ،
مكيدة . - وباختلاس : اختلاسا ،
بالكذب ، بالموالسة ، بالخداع - واختلاس
شيء باخفاء الحق : مكر ، كتم حقيقة تحصيلها
على امتياز ، وكتان أمر حق ، خديعة . -
مختلس باخفاء الحق : محصل بمكر وبكتم
الحقيقة (بوشر)

طعنة خلّس : طعنة خلّيس (لين ، معجم
مسلم) (٢٢٢) .

(٤٢١) لم ترد انخلس ولا الثلاثي خلس بهذا المعنى في
فصح اللغة فالخلس : الأخذ في نهزة ومخاتلة ،
يقال : خلّسه يخلّسه خلّساً ونرى انه تصحيف
انخس . ففي اللسان : الخنوس : الانقباض
والاستخفاء ، خنس من بين أصحابه يخنس
ويخنس ، بالضم خنوساً وخناساً وانخس :
انقبض وتأخر .

(٤٢٢) في اللسان : طعنة خلّيس : اختلسها الطاعن
بحذقه .

* خلص

خَلَّصَ : صفا ويقال بهذا المعنى خلص الدعاء . اذا كان هذا معنى ما جاء في حيان - بسام (١ : ٢٣ ق) : ولما - خلصت فيه النجوى وتوالى عليه الدعاء نظر الله الى عباده وسلط عليه الخ .

ويستعمل المصدر خلوص استعمال الظرف عندنا ، ففي كليله ودمنة مثلاً (ص ١٣٨) : الذين ينتظرون من الناس جزاء على ما يفعلون من خير لا بد ان تخيب آمالهم لأنهم اخطأوا في خلوص العمل لغير الله .

أي أن أعمالهم كانت لغير الله (شرح ويجرز) وخلص : تخلص ، نجا : فاز بنفسه (بوشر)

خلص لا له ولا عليه : ترك الأمر قبل الخسران ، خرج من الأمر دون خسارة (بوشر)

وخلص : انتهى ، انقضى - مات ، وتستعمل مجازاً بمعنى تم ، نجز ، وتم ، أنجز ، كمل (بوشر ، دلاپورت ص ٩٢ ، ٩٤) .

خَلَّصَ أو وخلصنا : انتهى كل شيء ، تم كل شيء (بوشر) .

وخلص : كفى ، حسب (على بي ٢ : ١٨١) وفي محيط المحيط : والعامّة تستعمل خلص تارة بمعنى فرغ وتارة بمعنى انتهى (٤٢٣) .

وخلص (بالتشديد) قضى دينه ووفاه . غير أن

(٤٢٣) في محيط المحيط : خلص الشيء يخلص خلوصاً وخالصة صار خالصاً . والماء من الكدر : صفا ، والشيء من التلف سلم ونجا . والعامّة تستعمل خلص الخ . والخالص : الصافي والمحض ، وذهب خالص لا غش فيه .

مصدر خلص الثلاثي (خلاص) يعني أيضاً قضى دينه ووفاه (ابن بطوطة ٣ : ٤١٢ ، ٤٢٣ . دي ساسي طرائف ٢ : ٦٦ ، اماري ديب معجم) .

وخلص (بالتشديد) بمعنى انتزع وقلع ، غير ان مصدر خلص الثلاثي خلاص يعني أيضاً انتزع ، وقلع ، ففي كوسج (لطائف ص ٢) : أرادوا خلاصها منه أي أرادوا انتزاعها منه .

خلص اليه . ما يخلص إلي : ما يصل الى فكري (ابن العوام ١ : ٢٢٧) .

خلص له : كان من حقه : كان من ملكه . كان خاصاً له . ففي الجريدة الأسبوعية (١٨٤٣ . ٢ : ٢٢٢) : خلصت (خلصت) اللجنة لمبتاعها الخلوص التام أي أصبحت البستان ملكاً خالصاً لمن اشتراها .

وفي النويري (الاندلس ص ٤٦٣) :

خلصت له جميع الأندلس (تاريخ البربر ١ : ٦٩) . ويقال أيضاً : خلص الى فلان . ففي كتاب العقود (ص ٢) : ورفع له درك الاستحقاق في ماله الخالص اليه .

وخلص من : وفي ما عليه من دين . تخلص من . وخلصت منه : تخلصت منه ووفيت ما علي . (بوشر)

خلص (بالتشديد) : دبغ الجلود (ألكالا) وخلص : أنجاه وسبب له الخلاص او الفلاح الأيدي ، سبب له السعادة الأبدية (بوشر)

وخلص : نجا (محيط المحيط) (٤٢٤)

(٤٢٤) في محيط المحيط : خلص فلان أخذ الخلاصة ، وأعطى الخلاص ، والشيء صفاه وميزه عن غيره ، وفلاناً من الخطر وغيره نجاه . والعامّة تقول خلص

وخلَّصه : لم يزعهجه ، لم يتعبه . ويقال :
خلَّصني : دعني ، اليك عني ، اتركني
(بوشر)

وفي كتاب الخطيب (ص ١٧ و) وقد أراد
الحرس ضرب هذا الرجل غير أن الأمير أمر
بتخليصه وسجنه في بعض بيوت القصر ، أي
بتركه

وخلَّص : أتم ، وأكمل أنهي ، انجز (معجم
الأديسي) وأضف الى ما ذكره بوشر : أفنى ،
أنفذ (حيث فيما أرى قد أهمل الشدة) ،
(فوك ، دلاپورت ص ٨ ، هلو)

وخلَّص : فقس البيض ونفقه (معجم
الأديسي : المقرئ ١ : ٩٤ وهو فيه من
المجاز) .

وخلَّص : حدّد ، عيّن ، عرّف ، شخّص
(ألكالا)

وخلَّص : تأمل ، تفكر (ألكالا)

وخلَّصه : دفع دينه ، وفي دينه (ألكالا ،
وانظر فيكتور ، بوشر بربرية ، أماري ديب
معجم ، همبرت ص ١٠٦ ، دلاپورت ص
٨٢ ، رولاند ديال ص ٦٠٩ ، محيط المحيط ،
ابن بطوطة ٣ : ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٧ ، ٤ :
١٥٩) . وفي قائمة أموال اليهودي : أوصى
صهره أن يخلص الديون التي عليه لأربابها .
وفيها : وأعطى الوريث كل المال « على أن
يخلص الديون منه التي على موثي بن يحيى وما
فضل عنه يبقى بيده .

وفي معجم فوك : خلَّصه وخلص من .

وخلص : انتزع . ففي ألف ليلة (٢ :

فلان أي نجا ، وخلص على الأمتعة المرسلة دفع ما
عليها .

(٢٥) : خلَّصت العصا من يده . وفيها
(برسل ٤ : ٣٢٠) : ووجد في الشبكة جثة
كلب ميت فخلصه ورماه .

خلَّص من فلان : استوفى منه دينه (بوشر)
وفيه : (خلَّص منه حقه) ، وعند دي ساسي
طرائف (٢ : ١٨٢) : خلَّص منه المال شيئاً
بعد شيء (ألف ليلة ، برسل ٩ : ١٩٩) .

خلَّص : اشترى ثانية بمعنى اشترى ما كان قد
باعه ، وبمعنى : انقذ ، وافتدى الأسير بدفع
فديته (بوشر) وخلص : استخلص واسترد
ميراثاً بعد بيعه .

هذا ما يخلصني : هذا لا يوافقني ، لا أرى لي
فيه نفعاً (بوشر) .

خلصه من : أعفاه من ، سامحه (بوشر)

وخلص : تروى ، تأمل ، أمعن في الفحص
عنه (المعجم اللاتيني العربي وفيه :
examinare : امتحن واخلص)

خلص ثأره : أخذ ثأره ، دفع السيئة بسيئة
مثلا ، أقاد منه (بوشر) .

خلص الحساب : سدد الحساب ، اقبل
الحساب (بوشر) .

تخلص حق : استخلاص حق . وخلص حقه
بيده : أخذ حقه بيده ، انتقم لنفسه . وخلص
حقه من أحد : ثأر منه ، وانتقم منه ، وخلص
له حقه : انتصر له ، وانتقم له (بوشر) .

خلص ذمته : أبرأ ضميره ، اراح ضميره
(بوشر) .

أخلص ل : أوقف ل ، حبس على ، نذر ،
كرّس وقته . ففي عباد (١ : ٢٤٣) :
أخلص ليله لتبلي السرور .

تخلص من : نجا من ورطة (عبد الواحد ص
٤١٨) .

وتخلص من : ختم الحساب بدفع الرصيد ،
سدّد الحساب واغلقه (أماري ديب معجم)
وهذا من مجاز الحذف لان الاصل تخلص من
محاسبته (أماري ديب ص ١٤٤ ، ١٥٨) وقد
ذكرت في معجم فوك .

وتخلص من : حصّل ، استرد ، استوفى
(معجم اللطائف) وحلّ ، فكّ وحلّل
(هلو) .

وتخلص من : تصفّى ، تنقى (فوك) .

وتخلص من : أفصح وإبان بلغة سليمة رشيقة
(المقرئ ٢ : ٥٢) ، وفي حيان - بسام (٣ :
٥ ق) : وكان هذا الامير ناقداً متنقراً ثم لا يفوز
المتخلص من مضماره على الجهد لديه بطائل ،
ولا يحظى منه بنائل ، فأقصر الشعراء لذلك عن
مدحه . وفي مخطوطة ب : لمخلص وهو
خطاً .

وتخلصت البيضة : فقت ، وانفصل الفرخ
من قشرها (معجم الادريسي) (٢٥) .

وتخلص من : انتهى ، انقضى (فوك ،
الكالا) وتخلص من : تمّ ، نجز ، كمل .
ففي المباحث (١ : ١٨٥ الطبعة الاولى) :
حتى تخلصت القضية . اي حتى تمت القضية .

وتخلص الى : وصل الى ، مثل خلص
(عباد ٣ : ٢٠٩ ، المقرئ ١ : ٤٠٣ ، معجم
ابي الفداء) .

وتخلص لفلان : تمكن من التفرغ لحربه (ابن
بدرون ص ١٣١) .

استخلص . كما يقال : استخلصه لنفسه
بالمعنى الذي ذكره لين (٢٦) ، يقال : استخلصه

(٤٢٥) في المثل تخلصت قاتبة من قوب اي بيضة من فرخ ،
يضرب لمن انفصل من صاحبه .

(٤٢٦) في تاج العروس : واستخلصه لنفسه : استخصه
بدخائله كأخلصه وذلك اذا اختاره .

لدولته ، (تاريخ البربر ١ : ٩٢) وكذلك :
استخلصه وحدها (محمد بن الحسارث ص
٢٣١ ، حيان ص ٩٥ ، حيان - بسام ١ :
١٢٨ ق ، ويجرز ص ٢٠ ، تاريخ البربر ١ :
٣٩ ، ٦٠ ، ٣٦٤) .

استخلص : استرجع ، استرد (كوسج لطائف
ص ٧٨) . وفي كتاب الخطيب (ص ٦٧
ق) : فخاطبته - في سبيل استخلاص املاكي
بالاندلس .

واستخلص : استوفى الدين واستوفى الضريبة
(ابن بطوطة ٣ : ٤٣٧ ، أماري ص ٣٨٥ ،
أماري ديب ص ١٣٢) .

واستخلص واستخلص من فلان : خلّص ،
أخذ منه مبلغاً من المال ، ففي الجلل (ص ٣٣
ق) : فيذكر انه استخلص منهم جملة مال
بسبب ذلك .

واستخلص : استصفى ، صادر (عباد ٢ :
١٦١) (وليس صودر واستصفى بالبناء
للمجهول كما قلت وفي العبارتين عليك ان
تقرأها استخلص بالبناء للمجهول) (تاريخ
البربر ١ : ٦٥٨ ، المقدمة ٢ : ١٢) .

واستخلص : اشترى ما كان قد باعه
(بوشر) .

استخلص في : اختص به ، ففي حيان (ص
٦٤ و) : أبيد الموالي او كادوا واستخلصت من
يومئذ اشبيلية وانفردت فيهم .

خلّاص : هي مصدر خلص الثلاثي ، ولكن
هذه الكلمة حين تستعمل مصدراً تدل احياناً
على معنى مصدر خلّص الرباعي .

وتستعمل اسماً ايضاً وكثير من معانيها التالية
مأخوذة من خلّص الرباعي وليس من خلص
الثلاثي .

وخلّاص : صفاء الشيء ونصاعته (دي يونج) .

وخلّاص : نجاء (ألكالا) .

وخلّاص : وضع ، ولادة (الف ليلة ٢ : ٦٧) .

وخلّاص : مشيمة ، جيب غشائي يتكون فيه الجنين داخل الرحم ويخرج معه عند الوضع (ألكالا ، بوشر ، الف ليلة ١ : ٣٥٣ ، ٣٩٩) .

وخلّاص : صنف جيد من التمر (بلجراف ١٧٢ : ٢) .

وخلّاص : اتمام ، تكميل ، انجاز ، فراغ من عمل (ألكالا ، بوشر) .

ويقال : مألّى خلّاص اي مالي قد نفذ (الف ليلة برسل ٧ : ٢٧٤) وفي طبعة ماكن : ما عندي مال .

وخلّاص الحساب : اقفال الحساب وتسديده (بوشر) .

وخلّاص : ابراء الضمير وراحته (بوشر) .

وخلّاص : وصل ، ايصال بالاستلام ، ويقال ايضاً : ورقة خلّاص (بوشر ، اماري ديپ معجم) .

وخلّاص : فداء (بوشر) وفداء البشر على يد المخلص ، سفك المسيح دمه الكريم تخليصاً لبنى البشر (بوشر ، همبرت ص ١٤٨) .

خلّاص حق : تعويض ، ترضية ، تكفير عن خطأ وغير ذلك (بوشر) .

خلّاص نية : خلوص النية ، سلامة القلب ، صدق الطوية (بوشر) .

كل واحد يعرف خلّاصه : كل واحد يعرف ما ينفعه (بوشر) .

خلّوص : محبة ، مودة (بوشر) .

خلّاصة : مطهر ، اعراف (فوك) .

وخلّاصة : بقايا (فوك) غير انها في القسم الاول منه : خلّاصة بكسر الخاء .

خلّاصة : مجمل ، مختصر ، ملخص ، موجز (محيط المحيط) (٢٧) ، وفي طرائف دي ساسي (٢ : ٢٤) هذه خلّاصة اخبارهم (المقري ١ : ٤٨٥ ، ٢ : ٦٩٥) .

وخلّاصة في مصطلح الطب : زبدة ، جوهر (محيط المحيط) (٢٧) .

وخلّاصة : صديق حميم (تاريخ البربر ١ : ١٦٢) .

بخلّاصة : بصراحة ، بخلوص ، بطسوية سليمة . بسلامة القلب (بوشر) .

خلّاص : دباغ (ألكالا) .

خالص : حر ، مستقل ، غير خاضع لاحد

وخالص : تام ، كامل ، ويقال : هو مجنون خالص اي تام الجنون (بوشر) .

وخالص : وصل ، ايصال بالاستلام (هلو) ، كتب في التذكرة خالص : بريء الذمة ، وفي دينه (دلاپورت ص ١٠٦) .

وخلّاصة : لباب الدقيق ، زهرة الدقيق (دومب ص ٦٠) .

فاء خالصة : مقابل فاء معقودة پا (ابن بطوطة ٢ : ٤٣) .

(٢٧) في محيط المحيط : الخلاصة والخلّاصة ما خلص من

السمن ثم اطلق على ما خلص من غيره .

والخلاصة عند الاطباء ما استخلصت فيه قوة الدواء من جرم كبير الى هنة صغيرة . وخلص الكلام ما استخلص فيه معنى العبارة مجرداً عن الزوائد والفضول .

خالصة : خلية (اماري ص ٦٠٠ ، تاريخ
البربر ١ : ٨٨ ، ٣٦٠ ، حيان - بسام ٣ :
١٤١ و) .

مخلص : مهرب ، مخرج ، باب خلفية
(بوشر) .

ومخلص : من مصطلح البلاغة بمعنى تخلص
(انظر فريتاج وميهرن : بلاغة العرب ص
١٤٥) .

ومخلص : انتقال الشاعر من مقدمة قصيدته الى
موضوع القصيدة (زيشر ٢٠ : ٥٩٢ رقم
٤) (٤٢٨) .

مخلص : صادق المحبة (فوك) .

مخلص : الفادي ، وهو لقب السيد المسيح

(٤٢٨) التخلص عند البلغاء الانتقال مما افتتح به الكلام الى
المقصود مع رعاية المناسبة .

وحسن التخلص عند الشعراء هو ان يستطرد الشاعر
من سياق الكلام الذي اخذ فيه الى المدح او الرثاء
وغير ذلك على وجه يختلص اختلاصاً رقيقاً بحيث لا
يشعر السامع بالانتقال من المعنى الاول إلا وهو قد
وقع في الثاني لشدة الالتئام بينهما . ومنه قول صفي
الدين الحلي يمدح الملك نجم السدين غازي بن
أرتق :

ما حُركت سكنات فاطر طرفه

الا واصمى القلب وقع نباله

حكمت فجارت في القلوب لحاظه

كأكف نجم الدين في امواله

وكذلك قول المتنبي في رثاء ابي شجاع فاتك
القيومي :

معكومة بسياط القوم نضربها

عن منبت العشب نبغى منبت الكرم

واين منبته من بعد منبته

أبي شجاع قريع العرب والعجم

ويقال له براعة التخلص ايضاً لأنه يدل على براعة

الشاعر وحسن تصرفه في نظمه (انظر التهانوي مادة

التخلص ، والانتقان وكتب البلاغة ، ومحيط
المحيط) .

عند النصارى (همبرت ص ١٤٨ ، محيط
المحيط) (٤٢٩) .

ومخلص : حر في تصرفه ، قليل الحشمة ،
غير وقور في اعماله ، غير مبال بالعرف ، نزق
(بوشر) .

مخلص (وضبط الكلمة هذا وفقاً لمخطوطة ب
من ابن البيطار ٢ : ٤٩١) اسم نبات يظن
سونثيمر انه اورشي (orchis) (ابن البيطار
١ : ٢٧٤ ، ٢ : ٤٩١ ، ٥٢٧) (٤٣٠) وفي
معجم بوشر اسمه لنير (linair) .

(٤٢٩) في محيط المحيط : والمخلص اسم فاعل ، ولقب
المسيح عند النصارى .

(٤٣٠) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٤١) :
(مخلص) .

أبو عبيد البكري : هو اصناف فمته ما يطلع فروعاً
وورقه على مقدار ورق الكرفس الا انه الين ، وكل
ورقة منه مشققة شقوقاً كثيرة ، واذا طلع الفرع وسما
دقت الاوراق وصارت على شكل ورق الكتان ،
والفرع املس اخضر يطلع في استقبال القيص ، له
نوار ازرق منكوساً كأنه في شكله المحاجم . ومنه
صنف آخر مثله سواء إلا ان نوره بين الزرقة والحمرة
منكوس ايضاً . وصنف آخر مثله صغير ينبت في
الرمل ، وورقه هذب ، ونواره ابيض فيه صفرة ،
ووسمه سواد لطيف منكوس ايضاً . ومذاقتها كلها
مرة .

لي : هذا النوع الثالث ينبت بظاهر ثغر الاسكندرية
ويعرف هناك برأس الهدهد .

التميمي في مقالاته في الترياق : هذه شجرة ذات
ساق مستطيل القضبان ، لها ورق على شكل
القضيب ، وهي دقيقة الساق جداً ترتفع عن
الارض وساقها اخضر مستدير على شكل القضيب
الذي من دونه سنبله البزر وهو رأس العضلة التي
تكون السنبله معلقة به . واذا كان آخر حزيران
وعند اول تموز التيس بفرعها بزر متعلق من فروعها
بقضيب ضئيل ، والزهر في صورة العقارب التي
لها حمة ، ولونها اسمانجوني ، وعند ذلك يجب لقطها
وجمعها . وقال لي من امثل قوله وأثق يعقله إنه سقى

مُسْتَخْلَص . البساتين المستخلصة البساتين
الخاصة بأملاك السلطان (معجم البيان ص
(١٣

- وتستعمل الكلمة اسماً ويراد بها املاك
السلطان الخاصة (معجم البيان ، المقري ١ :
١٣٠ ، ٢٤٥ ، ٣ : ٤٣٦ ، معيار ص ١٠ ،

وكل هذه النباتات من فصيلة واحدة هي فصيلة
Orchidaceae.

وبوزيدان هذا كما جاء في المطبوع من ابن البيطار
(١ : ١٢٢) هو فيما يقوله سليم بن حسان (أو
اسحق بن سليمان) اصول صلبة بيض مصمتة تشبه
البهمن الابيض ، وتنفع من النقرس ووجع
المفاصل وهو دواء هندي قليل التصرف وقد جلب
الينا ورأيت مراراً عندنا .

ابن رضوان : هو ضرب من المستعجلة حار يابس في
الثالثة ينفع من الامراض الباردة ويذيب الاخلاط
الغليظة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٨٠) : (بوزيدان)
وقد تزايد الف (ابو زيدان) : قطع خشبية تجلب
من الهند ، وقد اختلف الاطباء في ماهيته فقليل
المستعجلة هو نوع منه ، وقال آخرون : هو فرعها
والمستعجلة الاصل ، وقال آخرون : هو اللعة
البربرية . والصحيح انه دواء مستقل لا تعرف نباته
غير ان اجوده الغليظ الابيض الكثير الخطوط .
ويغش باللعة والفرق بينهما حلاوته ، وبالمستعجلة
والفرق تخطيطه . وهو حار يابس ينفع المفاصل ،
والنقرس ، والنساء والفالج ، وضعف الباه ،
والزرياح الغليظة ، ويسهل الماء الاصفر بالخاصية ،
ويضر الاثنين .

والمستعجلة فيما ذكر ابن البيطار (٤ : ١٥٧) من
المطبوع منه : نبات مشهور بالديار المصرية ينبت
بظواهر الاسكندرية ومنها يحمل الى سائر بلاد
الشام ، ورقة يشبه ورق الطرخشقون (صوابه
الطرخشقون) حريفي الطعم ، تستعمل عروقه
النساء ليسمنهن فيحمدنه كثيرا ، ويؤخذ ايضاً مع
الاحساء واللين فيسمن ويحسن اللون جداً . وأطباء
مصر والشام يستعملونه مكان البوزيدان .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٧٣) :
(مستعجلة) جل اهل الطب على أنها البوزيدان .
ومنهم من جعلها السورنجان ، وكله خبط ،
والصحيح انها فروع اللعة ، وهي عروق فيها
التفاف ما صلبة ، والهندي منها مربع قد التف
بعضه على بعض بحيث لو فصلت العمود رأيت أربعة

من هذه الشجرة لجماعة وامرهم بأخذ الافاعي
والتعرض لنهشها ، ففعلوا ذلك ولم يضرهم
سمها ، وإن منهم من اقام حولاً كاملاً يتعرض
لنهش الحيات والعقارب ولا يضره ذلك من تلك
الشربة الواحدة ، فلما تم عليه الحول وأوسع بعد
ذلك احس بدبيب السم في جسده وايدائه ، فجاء
الى الرجل بعد ذلك وشكا اليه فسقاه شربة اخرى
فلم يضره وعاد الى ما كان عليه من قلة الاكتراث بها
عند لسعها ، فعلمنا بذلك ان نفعها وقوتها تلبث في
الجسم فتمنع فعل السموم وتدفعه عن النفوس حولاً
كاملاً .

وأورشي هو الاسم العلمي لهذا النبات في رأي
شونثيمر . وقد ترجمت في المنهل بـ « بوزيدان » ،
وسحلب « وفيه (نبات تزييني جميل الزهر) .
وترجمت في معجم بلو بـ « بوزيدان » ، مستعجلة ،
عروق بيض » .

ولم ترد لفظة orchis وحدها اسماً علمياً في كتب
النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها بل جاءت
مصحوبة بلفظة اخرى . ففي معجم اسماء النبات
مثلاً نجد : *Orchis flava* وسماه : جزاب .

كما نجد : *Orchis hircina* L.

وسماه : خصي الكلب - بوزيدان مغربي - خصي
الثعلب - عجمة - بهج - مستعجلة (سميت بذلك
لأنها تستعمل مستعملها على الجماع) - لعبة مرة -
عرق انطراب (مصر) - سطوريون ، ساطريون -
(يونانية) - سحلب (الآن بمصر وسورية -
ارخيس - قاتل اخيه (سمي كذلك لان له بصليتين
تنمو واحدة والاخرى تضمحل) - الحى والميت
(لعدم تساوي بصلاته) - ذو الثلاث ورقات -
طريفان (لان نباته اكثر اوراقه ثلاث ورقات .

وسماه بالفرنسية : *Satyrium grand testicul de chien*

وبالانجليزية : *Satyrium, Lizard orchis*

وفيه ايضاً : *Orchis litifolia* L.

وسماه : الحى والميت .

وفيه ايضاً : *Orchis morio* L.

وسماه : خصي الكلب ، بوزيدان .

وفيه ايضاً : *Orchis papilionacea* L.

وسماه : زر العذراء في سوريا .

واقراها فيه مُستخلص (انظر ملر ص ٦٣) .
وفي كتاب الخطيب مخطوطة الاسكوريال في
المقالة عن مومل مولى باديس : حين استولى
يوسف بن تاشفين على غرناطة قدم موملاً على
مستخلصه وحصل بيده مفاتيح قصره . وفيه
بعد ذلك : وسمي عبد أمير المسلمين وجابي
مستخلصه .

وفي كتاب ابن عبد الملك (ص ١٣٣ د) : ثم

أرباع متساوية . وأغرب من جعلها الطرخشقوق
(الطرخشقون) لأن من وصفها بتهيج الباه يضاد
ذلك . وتسمى المستعجلة الآن بمصر عرق
انطراب ، ولم أر الهندى منها الا مرة
واحدة . وأجودها الرزين الصلب الخلو ، حارة في
الثانية ، رطبة فيها أو الأولى ، أو يابسة ، تسمن
بالغا ، وتهيج الباه ، وتحفظ القوى والأعصاب ،
ومع الصندل تصلح لمن أصيب بغتة ، وتمسك الخلط
عن الفساد . وقيل ان أخذت قبل السموم منعت
فعلها . وهي تضر الحلق .

أما Linaria التي ذكرها بوشر في معجمه اسماً
للمخلصة بالفرنسية فقد ترجمت في المنهل
بـ « كنانية . حباحب » وفيه (جنس نباتات
عشبية ذات ورق قطني كناني) . وترجمت في
معجم بلو بـ « نبات أوراقه كأوراق الكتان ،
قليلة » ذكر بالفرنسية ما ترجمته كتان بري .
وفي معجم اسماء النبات (ص ١٠٩ رقم ١٤)
اطلق هذا الاسم الفرنسي على نبات من الفصيلة
العقريية

Scrophulariaceae اسمه العلمي : *Linaria vulgaris*

وكذلك *Antirrhinum linaria* L :

وسماه : مخلص (سميت بذلك لأنه قد عرف عنها
انها تخلص من نهش الأفعى ونكاية السم وتنجي من
الموت) فليحة - كليحة - جوز ارمانبوس - محاجم
(لاعوجاج زهره مكنوساً كالمحاجم) - مكنسة -
فرشية - أبو قالس (يونانية) - حباحب .

وسماه بالفرنسية أيضاً : *Lim sauvage*

وبالانجليزية : *Toad-flax, Butter and eggs* .

ويتبين مما ذكرناه من وصف هذا النبات أن سونثيمر
مخطيء في اعتباره اورشيد وان ما جاء في معجم بوشر
هو الصواب

اعيد الى غرناطة ناظراً في المستخلص بها . وفيه
(ص ١٣٢ ق) : واستمر نظره على
المستخلص بها الى ان توفي .

وفي مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص
٥٧) : وعلى المستخلص بالشرف (والشرف
قرب اشيلية) .

ومستخلص : وارد أملاك السلطان الخاصة .
ففي البكري (ص ٥٥) : ومستخلص بونة
غير جباية بيت المال عشرون الف دينار .

* خلط

خلط . خلطه بنفسه . اتخذه صديقاً حميماً
(معجم البلاذري . ويقال أيضاً : خلطه
بأوليائه : جعله من أصدقائه الحميمين) تاريخ
البربر ١ : (٦٣٤) .

وخلط : لاءم بين الألوان المختلفة (ألكالا)
وفيه خلط مرادف عكر من استعمال اللفظ بغير ما
وضع له . وفيه ايضاً خلط وعكر .

خلط (بالتشديد) : افسد ، وأشاع الفوضى
في كل شيء (عبد الواحد ص ٢٧) .

وخلط المريض : أكل أو شرب ما يضره (محيط
المحيط) (٤٣١)

وخلط المريض في كلامه : هذى (محيط
المحيط) (٤٣١)

وخلط : تقلب ، تلون ، وفعل هذا مرة وذاك
أخرى . ففي حيان - بسام (٣ : ٥ ق) : ثم
أكثر التخليط لانه كان ينصرف الى العباداة
والدراسة حيناً وإلى الملهيات وشرب النبيذ حيناً
آخر (انظر الفخري ص ٢٨٣) وكذلك

(٤٣١) في محيط المحيط : وخلط المريض تناول ما يضره .
ومنه قول الأطباء الحمية في أيام الصحة كالتخليط في
أيام المرض . وخلط أيضاً في كلامه هذى لتصاعد
أبخرة الحمى أو غيرها الى رأسه .

التخليط في اللباس (الفخري ص ٣٠٦) .
والتخليط عند المقرئ (٢ : ١٥٩) : اكتساب
المال من طريق الحلال أو الحرام .

وخلط : أفسد وأساء ، ففي كتاب محمد بن
الحارث (ص ٢٧٣ - ٢٧٤) وحين أصبح
هذا الرجل صاحب الصلاة خاطب أتباعه
قائلاً : انما بلغتني عنكم أشياء فاتقوا الله
واستقيموا وأعينوني على الحق والله لو وجدت
احداً منكم قد خلط لاجعلته نكالا ثم قال انظروا
اليّ واجعلوني من بالكم فإن رأيتوني اخلط
فانتم في سعة من التخليط وان رأيتوني اريد
الحق فأعينوني ولا تجعلوا الى انفسكم سبيلا .

وخلط : دس ، كاید ، حير (هلو)

وكما يقال : خلط بين القوم (انظر لين) يقال :
خلطوا الشر بين الرؤساء أي أثاروا الفتنة
والخلاف بين الرؤساء . (عباد ١ : ٢٢٤) .

خلط في . خلط في اجناس النساء أي اتخذ نساء
من اجناس مختلفة (عباد ١ : ٢٥٤) .

وخلط في : اشتغل في علم خيالي باطل كعلم
الكيمياء القديم مثلاً . . ففي حياة ابن خلدون
(ص ٢٠٤ و) : كان له كلف بعلم الكيمياء
تابعاً لمن خلط في مثل ذلك من أمثاله .

خالط : اختلف الى تردد الى (هلو) ففي تفسير
البيضاوي (١ : ١٠) الأُمِّي الذي لم يخالط
الكتاب أي الذي لم يختلف الى الكتاب .

وخالط : تعاطى الدرس ، درس ففي المقدمة
٣ : ٢٩٣ : مخالطة اللسان أي دراسة اللغة .

وخالط بفلان : حاربه وقاتله ففي البكري
(ص ١٨٥) خالط به العدو .

وفي المقرئ (١ : ٦٢١) في كلامه عن أحد
العلماء الأتقياء : قليل المخالطة لوقاته . ومعنى
هذا ليس واضحاً عندي .

أخلط : خلط . مزج (ألكالا) وفيه المصدر
اخلاط .

أخلط بين الناس : أثار بعضهم على بعض
(فوك)

أخلط وجهه في قفاه : قصف رقبته ، قتله
معقفاً عنقه (كوسج لطائف ص ٨٧)

انخلط : امتزج (فوك) وقد وردت هذه
الكلمة في عبارة في المقدمة من مختارات دي ساسي
(١ : ٨٩) غير أن في المطبوع منها (١ :
٤٠٤) اختلط .

اختلط : تحير ، تشوش (كليله ودمنة ص
٢٧١) (بمعنى تحير بين مشيتين ، انظر
التعليقة)

واختلطت الاموال والاملاك : كانت من مصدر
مشبهه ، امتزج فيها الحلال والحرام (البكري
ص ١٦٦ ، ١٦٩)

اختلط مع : خالط ، عاشر ، صاحب
(بوشر)

اختلاط الظلام : (انظر لين) : (٤٣٢) غسق ،
شفق (فوك) .

خلط : كلام لا طائل له (محيط
المحيط) (٤٣٣) .

خلط ملط : فوضى ، هرج ومرج
(بوشر) (٤٣٤)

خلط : (انظر المعنى الأول في معجم لين)

(٤٣٢) اختلط الظلام : اعتكر ، ومنه قول الراجز :

حتى اذا جن الظلام واختلط

جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط

(٤٣٣) الخلط عند العامة كلام لا طائل له (محيط المحيط)

(٤٣٤) لم يرد خلط ملط في فصيح الكلام وانما هو خلط ملط

بالكسر ، يقال رجل خلط ملط : مختلط النسب

والعامة تكني بقولها خلط ملط عن اختلاط النساء
بالرجال ونحو ذلك .

والبرودة والرطوبة واليوسه (المقدمة ٣ :
(١٩٨)

وخلط : دمل (ألكالا)

خلط يلط : هرج ومرج مثل اختلاط النساء
بالرجال (محيط المحيط) (٤٢٧) .

خلطة : فوضى ، بلبلة ، هوشة (بوشر
هلو)

هرج ومرج ، ويقال أيضاً : خلطة بلطة
(بوشر)

وخلطة : طعام يتخذ من الكشك والباقلأ أو
القول والرز والبصل وغير ذلك (لين عادات
٢ : ٢٨٢) .

خلطة : اختلاط ، امتزاج ، وفي طرائف دي
ساسي (١ : ٨٤) : بزر القنب روي
الخلطة . أي انه يفسد الزاج .

خلطي : مزاجي (بوشر)

خلطي : خليط ، عشير صاحب (فوك)

خلطية : اختلاط ، امتزاج (بوشر)

خلط : ضرب من الطعام حريف الطعم يسبب
العطش . ولعله المخلوط أو المخلوطة أو المختلط
يتخذ من لحم وبقول . أو طعام متبل يتخذ من
لحوم مختلفة (معجم الادريسي) أو هو البازار
(انظر الكلمة) (٤٢٨) والخلطة (انظر الكلمة)

(٤٣٧) في محيط المحيط : والخلط السهم والقوس
المعوجان ، والأحق ، وكل ما خالط الشيء . ومن
التمر المختلط من أصناف شتى ج أخلاط . وأخلاط
الناس لفيهم ، ورجل خلط بلط مختلط النسب .
والعامة تكنى بقولها خلط يلط عن اختلاط النساء
بالرجال ونحو ذلك .

(٤٣٨) في الجزء الأول من الترجمة العربية (ص ٢٣٠) :
بازار في المشرق اسم طعام يتخذ من الرثية (اللبن
الرائب) وأصول نبات البازار . ففي معجم
النصوري : بازار هو خلط يتخذ بالمشق من

ويجب ان تفسر بمادة ، عنصر ، جزء (يدخل
في تكوين مركب) (محيط المحيط) (٤٢٥) ففي
المسعودي (٣ : ١٠) : دهن يعمل من
اخلاط وعقاقير . وفي ابن البيطار (١ :
٥١) : وقد يقع في أخلاط سائر الادهان .

وفي المستعيني (مادة خلبة) : وبذلك يسمى
النقوع الذي يتخذ منها ومن الثمر ومن أخلاط
آخر .

وفي رحلة ابن بطوطة (٤ : ٤١ ، ١٩٩)
وألف ليلة (٢ : ١٣١) : مرآة مصنوعة من
اخلاط أي من مواد مختلفة .

وخلط : صنف ، نوع . ففي الاكتفا (ص
١٢٧ ق) : وجد طارق في طليطلة مرآة كانت
مدبرة من أخلاط أحجار وعقاقير .

وخلط : طعام يتخذ من مواد متعددة ، ففي ابن
البيطار (١ : ٤٨) : وقد يتخذ
الأداميون بالشام منه أخلاطاً باللبن الخ .

واخلاط : رطوبات الانسان وهي الحرارة

(٤٣٥) في محيط المحيط : واخلاط الانسان عند الأطباء أربعة
وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء ، وهي
أجسام رطبة سيالة يستحيل اليها الغذاء ، والخلط
الأصلي منها هو الدم وهو الغذاء الحقيقي الذي يقوم
به البدن والثلاثة الأخر فضلة وتوابع له . الواحد
منها خلط . وأخلاط الأدوية المركبة عندهم هي
الاجزاء التي تتركب منها . والاخلاط : الأصناف
المختلطة وأخلاط من الناس : أوباش مختلطون ،
لا واحد له .

(٤٣٦) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٣٤) في مادة
(اشجارية) وهو النبات المسمى باليونانية
أورسيمون وترجمه حنين الترودي ، يقول
التميمي : وهذه البقلة ورقها يؤكل بالشام مسلوقة
بزيت الانفاق والملح كما تؤكل البقول البرية ،
وحرافتها يسيرة ليست بشديدة . وقد يتخذ
الاداميون بالشام منه أخلاطاً باللبن الدوغ
الحامض ، وقد يؤكل بالزيت (الاداميون باعة
الادام (الطعام)

وانظر أدناه مخلوطة ، وقد ذكره لين في مادة خليط . ويقول صاحب محيط المحيط : والخلاط طعام عند بعض أهل الشام .

والخلاط عند النجارين ألواح يصفح بها بين روافد السقف (محيط المحيط)

خلاطية : الدماء المختلطة (دوماس صحارى ص ٧٨)

خَلَاط : سياسي يثير الفتن والاضطرابات (رولاند ديال ص ٥٧١) ودساس متأمر (دوماس حياة العرب ص ١٠١) وسَيء النية ، ميال الى الأذية ، عدواني (رولاند ديال ص ٥٦٨) .

تَخْلِيط : اضطراب الكلام ، خلط ، خطأ (تاريخ البربر ١ : ١٦١) .

تخليط ذكرها فوك في معجمه في مادة Complice ويظهر انها أصبحت تدل على معنى الخليط والعشير والصاحب (انظر دوكانج) مُخَلِّط : مثير الفتن ، دساس ، متأمر (رولاند)

مَخْلُوط : نبيذ قديم خلط بالسلافة وهو عصير العنب قبل ان يتخمر (ألكالا) .

مخلوط الحواجب : مقترن الحاجبين (ألكالا)

مَخْلُوطَة : طعام يتخذ من لحم وبقول وغير ذلك (بوشر) . وطعام من العدس والرز والحمص ، أو من العدس والبرغل والحمص (في محيط المحيط) (٤٣٩) .

الشراز وأصول نبات تجلب من الشام تسمى نبات البازار . وهم يفضلونه على خليط الكبر مع استعمالهم الكبر أيضاً .

(٤٣٩) في محيط المحيط : والمخلوطة طعام من أنواع شتى وعند المولدين : طعام رخو من العدس والرز والحمص أو من العدس والبرغل والحمص .

ومخلوطة مجازاً : كلام مختلط لا رابط بينه ؛ وقطع غير مرتبة ولا منسقة ؛ ومؤلف بلا رابطة ؛ وخليط ، مزيج مشوش ؛ وصورة أكثرها منقول من صورة بعض المصورين ؛ وقطعة موسيقية متنوعة (بوشر) .

مَخَالِطِيّ : خليط ، عشير ، صاحب ، رفيق (فوك) .

* خلع

خَلَعَ : مصدره خلعان (٤٤٠) (عباد ٢ : ١٥٨ رقم ١٥) .

وخلَعَ العظم : فكّه . فسخه (بوشر) . وفي معجم المنصوري : خلع هو خروج رأس العظم من فقرة الآخر من عظمي المفصل . ويقال أيضاً : خلع الباب (ألف ليلة ١ : ٦٤٢) : فتحها برفعها قليلاً ، لأن الأبواب قد صنعت في المشرق غالباً على هذه الصورة . انظر تعليق لين في ترجمة ألف ليلة (١ : ٦١٧ رقم ٦٩) .

وخلع : نزع ، قلع ما ختم بالجبس (بوشر) .

وخلع : قشر ، يقال خلع السمسم ، ففي ابن البيطار (١ : ٤٤٤) : السمسم المخلوع .

وخلع : صفّى . يقال مثلاً خلع زيت السمسم ، ففي ابن البيطار (١ : ٤٤٥) : الشيرج المخلوع .

وخلع فلان : ذهب عقله (محيط المحيط) (٤٤١) .

(٤٤٠) لم يرد خلعان مصدراً خلع في معاجم اللغة . وفيها خلع ، وخلاعة ، وخلع .

(٤٤١) في محيط المحيط : خلع ثوبه عن بدنه ونعله من رجله يخلعه خلعاً : نزعه إلا أن في الخلع مهلة والنزع أسرع منه . وخلع الفرس عذاره ألقاه فهام على

خَلَعَ امرأته (انظر لين (٤٤٢)) والمصدر منه خُلُوع أيضاً (فاندنبرج ص ١٣٤) وذلك إن المرأة اذا أرادت الطلاق من زوجها أعادت اليه كل مهرها أي كل ما أعطاها زوجها من مال حين تزوجها .

وجهه . وخلع السنبل صار له سفا أي شوك ، والغلام كبر ذكره . وخلعت العضة أورقت ، وفلان ابنه خُلِعاً جعله خليعاً وتبرأ منه ، وكان في الجاهلية اذا قال قائل هذا ابني قد خلعت لا يؤخذ بجريته . وخلع الرجل زوجته خُلِعاً أيضاً طلقها ببدل منها أو من غيرها . وخُلِعَ البعير على المجهول أصابه الخالغ وهو التواء العرقوب . وخُلِعَ الميت نُزِعَ عنه الكفن . وخُلِعَ ابن فلان خلاعة كان خليعاً . وخلع الرجل عذاره تهتك مأخوذاً من خلع عذار الفرس ، ومنه قول الشيخ عمر بن الفارض :

فيه خلعت عذارى واطرحت به

قبول فصحي والمقبول من حججي
وخلعت عليه ثوباً ألبسته إياه ، ومنه قول أبي الطيب المتنبي :

إذا خلعت على عرض له جلاً

وجدتها منه في أبهى من الحلل
وخلعت كتفه أو وركه أزلتها عن مركزها .
والعامة تقول : خُلِعَ فلان بمعنى ذهب عقله ،
وبمعنى خلع عذاره .

(٤٤٢) في لسان العرب : وخَلَعَ امرأته خُلِعاً بالضم ،
وخِلَاعاً فاختلفت وخالعت : أزالتها عن نفسه وطلقها
على بَدَلٍ منها ، فهي خالغ ، والاسم الخُلَعَة ،
وقد خَالَعَا ، واختلفت منه اختلاعاً فهي مختلعة .
أنشد ابن الأعرابي :

مولعات بهات هات فان شف

شَفَر مال أردن منك الخِلاعا
شَفَر مال : قل . قال أبو منصور : خلع امرأته
وخالعتها اذا افتدت منه بما لها فطلقها وأبانتها من
نفسه ، وسمي ذلك الفراق خُلِعاً لأن الله جعل
النساء لباساً للرجال والرجال لباساً هن ، فقال :
هن لباس لكم وأنتم لباس هن ، وهي ضجيعه
وضجيعته فاذا افتدت المرأة بما لزوجها لبيئتها
منه فأجلبها الى ذلك فقد بانت منه وخلع كل واحد
منها لباساً صاحبه ، والاسم من كل ذلك

ففي كتاب العقود (ص ٤) في الكلام عن امرأة
تطلقت من زوجها بهذه الطريقة يقال : خَلَعَتْ
منه أو عنه (الثعالبي لطائف ص ٦٨) وأرى أن
الناشر قد أخطأ حين رأى أن الفعل مبني
للمجهول .

خلع فلاناً أو منه : استلب ماله ، ونهبه ،
واغتصبه (بوشر) .

خلع العذار (انظر لين (٤٤٣)) : ترك الحياء .
تهتك . والعامة تقول في هذا المعنى خَلَعَ فقط
(محيط المحيط) .

الخُلْع ، والمصدر الخُلْع ، فهذا معنى الخُلْع عند
الفقهاء .

وفي الحديث : المختلعات هن المناقات يعني اللاتي
يطلبن الخُلْع والطلاق من أزواجهن بغير عذر ؛
قال ابن الأثير : وفائدة الخُلْع إبطال الرجعة الا
بعقد جديد ؛ وفيه عند الشافعي خلاف هل هو
فسخ أو طلاق ، وقد يسمى الخُلْع طلاقاً . وفي
حديث عمر رضي الله عنه أن امرأة نشرت على
زوجها فقال له عمر : اخلعها أي طلقها واتركها .

(٤٤٣) في لسان العرب : وخلع عذاره ألقاه عن نفسه فعدا
بشر ، وهو على المثل بذلك .

وفي تاج العروس : ومن مجاز المجاز خلع عذاره اذا
ألقاه عن نفسه فعدا بشر على الناس .

ومن قولهم للأمرد خالغ العذار وهو من مجاز مجاز
المجاز والعوام يقولون خالي العذار .

وفي محيط المحيط : وخلع الرجل عذاره تهتك ،
مأخوذاً من خلع عذار الفرس .

وفي المعجم الوسيط : وخلع عذاره : ترك الحياء
وركب هواه .

وفي لسان العرب : والعذار من اللجام ما سال على
خذ الفرس ، وفي التهذيب : وعذار اللجام ما وقع
منه على خدي الدابة ، وقيل : عذار اللجام السيران
اللذان يجتمعان عند القفا . والجمع عُذَر ...

وفي الحديث : الفقير أزين للؤمن من عذار حسن
على خد فرس ؛ العذاران من الفرس كالعارضين
من وجه الانسان ، ثم سمي السير الذي يكون عليه
من اللجام عذاراً باسم موضعه ...

وخلع العذار أي الحياء ، وهذا مثل للشباب المنهمك

أخذ الثار وخلع العار : ثار لنفسه وأزال عنه العار (بوشر) .

خلع قلبه (كوسج لطائف ص ٢٧) ومعناها اللغوي نزع قلبه وتستعمل بمعنى أحزنه ، أغمه .

خَلَع (بالتشديد) : فكَّك ، هَشَّم ، كَسَّر (بوشر) .

وخلَع : ذكرت في معجم فوك بمعنى ترك الحياة وركب هواه .

خالع فلاناً : مازحه ، داعبه (فليشر معجم ص ٩٥) ولتصحح الكلمة في المقرئ (١ : ٦٩٣) كما قلت في رسالتي الى السيد فليشر (ص ١٠٧) .

أخلع : خلع ، فصل ، قَسَم ، قطع أعضاءه (ألكالا) .

تخلَع : تفكك ، تهشم ، تفسخ (بوشر) .
تخلَع العظم : انخلاءه وانفكاكه (بوشر) .
تخالعوا : تداعبوا ، تمازحوا (فليشر معجم ص ٩٥) .

في غيه ، يقال : ألقى عنه جلباب الحياة كما خلع الفرس العذار فجمع وطمَّح ...
ويقال للمتهمك في الغي خلع عذاره ؛ ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج : استعملتك على العراقيين فاخرج اليهما كميض الازار شديد العذار ، يقال للرجل اذا عزم على الأمر هو شديد العذار ، كما يقال في خلافه : فلان خلع العذار ، كالفرس الذي لا لجام عليه فهو يعير على وجهه لأن اللجام يمسكه .

ومنه قولهم : خلع عذاره أي خرج عن الطاعة وانهمك في الغي .
والعذاران جانباً للحية لأن ذلك موضع العذار من الدابة . وعذار الرجل شعره النابت في موضع العذار .
والعذار الذي يضم حبل الخطام الى رأس البعير .

انخلع . انخلع من الشيء : خرج منه ، تخلص منه ، تخلص منه . ففي الجريدة الأسبوعية (١٨٤٩ ، ١ : ١٩٣) : انخلع من طاعة مولاه .

وانخلع من الأمر : اعتزله واستغنى عنه ونزل عنه ففي النويري (الاندلس ص ٤٧٦) : انخلع لك من الأمر .

وانخلع : زهد في الدنيا وتنسك . ففي تاريخ بني الأغلب (ص ٥٨) : أظهر التوبة والانخلاع .

وانخلع : تمازح وتداعب (بوشر ، فليشر معجم ص ٩٥) .

وانخلع في معجم هلو : أخاف وأرعب . وأرى أن الصواب : خاف وارتعب (انظر لين وبوسيه) .

اختلع . اختلع من وطنه : أقصى عن وطنه ، نفي منه (أبو الوليد ص ٣٩٢) .

خَلَع : فالج (محيط المحيط) .

خُلَاع : شلل ، خَبَل ، فالج (همبرت ص ٣٩ ، هلو) .

خليع : قديم ، خَلَق ، ويجمع على خُلُوع أو خُلُوع (انظر دي ساسي ، قواعد العربية ١ : ٣٦٠) وكلمة خُلُوع في معجم لين وهو مأخوذ من خليع ، الفخري ص ٣٤٢ حيث طبع الناشر خُلُوع ، غير أن فعيلا لا يجمع على فَعْل .

(٤٤٤) في محيط المحيط : الخُلُوع لحم يطبخ بالتوابل في وعاء من جلد ، أو القديد المشوي في وعاء باهالته . ومصدر بمعنى النزاع ، وشرعاً زوال ملك النكاح بعوض أو بغير عوض ، وعند السبعية هو الطمانينة الى اسقاط الاعمال البدنية . وعند الأطباء هو خروج العظم من موضعه . ويطلق أيضاً على استحالة جوهرية يتبدل بها من صورة الى صورة أخرى . وعلى الفالج الذي عم شق البدن .

وخليع : ثوب ملبوس وإن لم يكن خلقاً (محيط
المحيط^(٤٥)) . خليع الرسن (الخطيب ص
١٣٦ و) مرادف خليع العذار .

وخليع : أفاق ، متشرد (بوشر) .

وخليع : سكير ، شريب خمر (المعجم اللاتيني
العربي ، فوك وفيه الجمع خلّاع والصحيح أنه
جمع خالغ .

وخليع : مَرَح ، فكه ، مَزَاح (فليشر معجم
ص ٩٥ ، لين ترجمة ألف ليلة ٢ : ٣٧٧ رقم
٢ ، المقري ١ : ١٢٠ ، ٢ : ٥١٦ ، ابن
اياص ص ١٦ ، ألف ليلة ١ : ٩٥) .

اللحم الخليع أو الخليع من اللحم أو الخليع
فقط : لحم الضأن يقطع قطعاً ويغسل ويملح
ويغمس في الزيت ، ثم ينشر في الشمس حتى
تيسه حرارة الشمس ويصبح كالخشب .
ويؤكل عادة في الحالات الملحة أو في السفر
(دوماس حياة العرب ص ١٦٥ ، ٢٥٢) .

ويقول شربونر في الجريدة الآسيوية (١٨٥٠ ،
٢ : ٦٤) الذي سأل طباًحاً تونسياً : أنه مقدار
من لحم البقر يقطع قطعاً صغيرة ويكبس مدة
ثلاثة أيام على الأقل في تابِل من الملح والثوم
والكزبرة والكراويا . وبعد ذلك يضعون هذا
أمام النار حتى اذا قارب الغليان سحبه ونقعوه
في الزيت والإهالة (انظر أيضاً هيدر ص ١٩ .
هوست ص ١٨٩ وهو يكتب الكلمة خلّاء
خطأ ، نشرشتن ١ : ٥٦٢ ، مجلة الشرق

(٤٤٥) في محيط المحيط : الخليع الولد الذي خلعه أبوه
والصياح ، والشاطر قد أعيا أهله خبثاً كأنه قد خلغ
عذاره ورسته أو لأن أهله خلعه وتبرءوا منه (ج)
خُلِّعوا . والخليع أيضاً الغول ، والذئب ، وقِدَح
لا يفوز ، والمقامر المراهن ، والشوب الخلق ،
والغلام الكثير الجنائيات .
والشوب الخليع عند العامة الملبوس وإن لم يكن خلقاً
بخلاف الجديد الذي لم يلبس .

والجزائر السلسلة الجديدة ١ : ٢١٩ ابن بطوطة
٢٠٣ ، ٤ : ١٣٨ ، ١٣٩) .

خَلَاعَة : سكر (فوك) .

وخلاعة : مَرَح ، فكاها ، دعابة (بوشر ،
دي ساسي طرائف ١ : ٨٠ ، المقري ١ :
١٠٠ ، المقدمة ٣ : ٤١٠) وهو الجذل واللهو
عند دي سلان) .

خَلَاعِيّ : فكه ، مَزَاح ، مداعب ، مرح ،
لعوب (بوشر)
خَلَاعِيّ = خليع : ذو دعابة ، مرح (ألف
ليلة ٢ : ٢٥٢) .
خَلَاع . خَلَاع العذار = خالغ العذار
(القلائد ص ٦٢) .

مُخْلَع : مخلوع السوركين ، مفكك ، مفسخ
(بوشر) .

ومُخْلَع : انسان أبله ، غبي (بوشر) .
ومُخْلَع : مفلوج ، مصاب بالفالج (همبرت
ص ٣٩) .

مَخْلُوع : هَزَل ، مَزَاح ، ذو دعابة (بوشر) .

* خلف

خَلَف : كثر نسله ، كثر ذريته (بوشر) .
هذا الفاسق يخلفك على زوجك : أي هذا
الفاسق يحل محل زوجك (البكري ص
١٨٤) .

خَلَف (بالتشديد) : أبقي بعده ، ترك مالا
لأولاده وذريته (بوشر) . وفي معجم أبي
الفداء : نهب المال المخلف عن سليمان . أي
نهب المال الذي تركه سليمان بعد وفاته .

وخَلَف : ولد (بوشر ، محيط المحيط^(٤٦)) .

(٤٤٦) في محيط المحيط : خَلَف القوم أثقالهم خلّوها وراء
ظهورهم ، وخَلَف فلاناً جعله خليفته ، والعامة
تستعمل خَلَف بمعنى ولد .

وخَلَفَ : اختصار خَلَفَ الناس أي تركهم وراءه
وتقدم عليهم (ألكالا) . وفي كتاب محمد بن
الحارث (ص ٣٣٣) : فكنت اذا أتيت مجلسه
بعد ذلك وقد كثر الناس فيه قال خَلَفَ الى هاهنا
فِيذْنِي ويكرمني .

وخَلَفَ : عبر النهر (معجم مسلم) . وفي
معجم فوك : عبر على . وفي كتاب ابن القوطية
(ص ١٢ ق) : فخَلَفَ النهر الى دار
الصميل . وفيه (ص ٤٦ و) : فأتوه
يعلمونه أنه قد خلف وادي شنبيل . وعبر البحر
ففي كتاب ابن القوطية (ص ٨ ق) : تركوا
الاندلس وخَلَفُوا الى طنجة .

خَلَفَ الدين : نكث عهده وأخفر وعده

خَلَفَ : ذكرها فوك في مادة malus (٤٤٧)

خَالَفَ (٤٤٨) ، خَالَفَ قَوْلَهُ أو وعده : خاس
بقوله ، نكث وعده (بوشر)

وخالف : عكس ، قلب ، لفت (ألكالا)

وخالف فلاناً : عوضه عن خسارته ، أعطاه ما
يساوي الخسارة التي أصابته (المقرئ ٢ :
٢٨)

وخالف فلاناً الى : سار الى المكان بغير علمه
(كاترمير جريدة الجنسوب سنة ١٨٤٧ ص
١٧٥ - ١٧٦) .

وفي أخبار (ص ٣٢) : نخالفهم الى قراهم
وذراهم . أي بينما هم هنا نسير الى قراهم

(٤٤٧) لفظة لاتينية معناها : شر ، نحس ، شؤم .
وكذلك صاري المركب .

(٤٤٨) في محيط المحيط : وخالفه في كذا مخالفة وخلافاً ضد
وافقه . وفلان الى فلانة أتاهها اذا غاب زوجها .
والمرأة الى موضع آخر لازمها . وتقول : خالفني
عن كذا أي ولي عنه وأنت قاصده . وخالفني الى
كذا أي قصده وأنت مول عنه . وخالف بين رجله
قدم إحداها وأخر الأخرى .

وذراهم فنبأغتهم (وأخبار ص ٨٦ ، ٩٢ ،
تاريخ البربر ١ : ١٤٠ ، ٢٤١ ، ٣٥٠ ،
٣٧٨ ، ٣٨٣ ، ابن بطوطة ٤ : ٢٣٨
(والترجمة ليست جيدة) ابن الأثير ٩ :
٤٢٨ ، أماري ص ٣٣٤ ، ٣٧٦ ، وانظر
فليشر . حيان (ص ٤٢ ق) :

خالف الطريق : سار في الطريق الذي يؤدي
سراً الى المركب (كليله ودمنة ص ٢٨٠) .

خالف الى ، يقال : خالف الموضع الى ناحية
اخرى ، اي ترك هذا الموضع ليتوجه الى ناحية
أخرى (معجم اللطائف) .

وخالفه الى طاعة بني مرين ، أي ترك شيعته
لينضم الى حزب بني مرين (تاريخ البربر ١ :
٣٦٤) انظر (٤ : ٣٩ ، ١٠٨) ففيه :
خالفهم الى الموحدين ، اي ترك حزبهم لينضم
الى حزب الموحدين .

وكانوا اثني وسبعين شخصاً يؤلفون ستة وثلاثين
زوجاً وخالف بين أسباطهم أي جعل من افراد
كل زوج قبيلة (أبو الفداء تاريخ ما قبل الاسلام
ص ٥٦)

أخلف : صار له خلفاً ، حل محله (بوشر) .

وأخلف : استدرك ما ضاع من وقت (المقرئ
٢ : ٢٨٥) . وانظر عباد .

وأخلف : عَرَضَ (فوك) وفيه : أخلف على
وجازى ، كافأ (ألكالا) .

وأخلف : اوفى دينه ، قضى دينه ، دفع ما
عليه من الدين (ألكالا) .

وأخلف : ثار ، أخذ الثأر ، انتقم (الكالا)
وفيه اسم الفاعل مخلف ، والمصدر اخلاف .

وأخلف : ورث عن آبائه فضائلهم ورذائلهم
(بوشر)

وأخلف : خيب الآمال (الثعالبي طبعة كول ص ٣٩)

ويقال أيضاً : أخلفت البلاد الغيوثُ أي خيبت الأمطار آمال الأرض^(٤٤١) (ملر ص ٢٧) .

وأخلف : كذب ، أتى بافك وبهتان (بوشر) تخلف (من مصطلحات مرافعة القضاء) : لم يحضر أمام القاضي في موعد الدعوى المعين له ، ففي كتاب العقود (ص ٨) فان تخلف عن الدعوا فليغرم ما جرت به العادة . وفيه أيضاً : وثيقة التخلف تخلف فلان بن فلان على الدعوة الذي (التي) دعاه فلان بن فلان الى العامل - وجبت على تخلفه كذا وكذا درهماً

والمصدر التخلف من مصطلح الطب ومعناه عسر الهضم وبطؤه . ففي معجم المنصورى : التخلف التأخر ومعناه في الهضم والنضج النقصان والتأخر عن وقته .

وتخلف : كسل ، خمل (دي سنان ، المقدمة ٣ : ١٣٧) والمصدر التخلف معناه الكسل والخمول وفي حيان - بسام (١ : ١١٤ و) : فتسمى بالمستكفي بالله وعبدُ الله العباسي أول من تسمى به وافقه في وهنه وتخلفه وضعفه (تخلفه هو صواب كتابة الكلمة ، وقد سقطت من المخطوطة وعبد الله ، وفيها : في افقه ووهنه) .

وتخلف : بله ، تبله ، تبلد .

(المقرئ ٢ : ٢٢٢) هو مرادف تغفل ، وفي حيان - بسام (ص ١٥٥ و) : كان ساذج الكتابة بين الجهل والتخلف (أماري ص ١٢١) وانظر العباديين حيث صواب الكلمة التخلف .

(٤٤٩) في محيط المحيط : أخلفت النجوم محلت فلم يكن فيها مطر ، وأخلف الغيث اطمع في النزول ثم نكص عنه .

وتخلف : انهمك في الملذات . انهمك في الفسوق والدعارة (معجم ابن بدورن ، تاريخ البربر ١ : ٢٦٧) وعليك أن تقرأ الكلمة التخلف وهي مرادفة لفسوق . وفي كتاب الخطيب ص ٩٧ ق) : فجرى طلق الجموح من التخلف حتى كبا لفيه ويديه .

وقد ذكرت هذه الكلمة في معجم فوك في مادة **malus** (٤٥٠) .

وتخلف : خلف خلاه وراءه (عباد ٤ : ١٥٨ - رقم ١٢ ، معجم ابن جبير ، البكري ص ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٦٧ ، المقرئ (٣٣٣ ، ٦٢٥ ، ٦٤٠ ، بحث ١ الملحق رقم ٧ ، تاريخ البربر ١ : ١١٠ ، ١٢٩ ، ١٩٩ ، ٢٥٩ ، ابن العوام ١ : ٧٥ ، ابن القوطية ص ٢ وص ٣١ و ، حيان - بسام ٣ : ٥٠ وطبقاً لمخطوطة ب) (٤٥١) .

وتخلفه : استخلفه ، جعله خليفة له ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٣٦) : وكان أمير المؤمنين كثيراً ما يتخلف أسلم بن عبد العزيز في سطح القصر اذا خرج في مغازيه (٤٥٢) .

تخالف : تخالف العادة ذكرها فوك في مادة **abusio** (٤٥٣) .

انخلف : تعوض ، اعتاض ، استرجع ما فقد . (فوك ، ألكالا) .

اختلف : ضد اتفق ، لم يتفق في الرأي ، يقال : اختلف بين كذا وكذا . ففي تاريخ ابي

(٤٥٠) لفظة لاتينية معناها : ردىء ، سىء ، اثم ، شر ، نحس ، شؤم .

(٤٥١) يقال في الفصح : تخلف القوم جازهم وتركهم خلفه

(٤٥٢) يقال في الفصح : اختلف فلاناً كان خليفته

(٤٥٣) لفظة لاتينية معناها : أسرف واتلف ، وبدد وخالف العادة .

تاريخ البربر ١ : ٤٣١ ، ٢ : ٣٥٣ ، ملر ص (١٢) وفي كتاب الخطيب (ص ١٣٦ و) مألفاً للذعرة والاخلاف والسرار (الشرار) واولى الريب .

وَحَلَفَ وجمعه خلوف : فسيلة ، بسيطة ، ما ينبت في أصول الشجر الكبار ، شكير (بوشر) ويقول ابن العوام (١ : ٢٦٤) : هو قضيب الغرس وهو غصن أو جزء من غصن يقطع من النبات ويغرس فإذا غرس في الأرض صارت له جذور وثبت^(٤٥٥) . وفيه : العناب يُغرس منه خلوفه وهي الأنفال تشقق على قرب من شجره (وقد صححت هذه العبارة وفق ما جاء في مخطوطتنا) وانظر ص ٢٦٠ (حيث يجب أن تقرأ العبارة كما ذكرنا وكما جاء في مخطوطة ليدن ، ٢٦٨ ، ٢٦٩) .

أو ولداً ، ولا يكون الحَلَف الا من الاشرار ... وقيل الحَلَف : الأردياء الأخساء وقال الأخفش : هما سواء منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيها جميعاً إذا أضاف ، ومن حرك في حَلَف صدق وسكن في الآخر (حَلَف سوء) فانما أراد الفرق بينهما . قال الراجز :

إنا وجدنا حَلَفًا بش الحَلَف

عبدًا إذا ما ناء بالحمل خَصَف والجمع فيها أخلاف وُخْلوف .

والحَلَف والحَلَف : نقيض الوفاء بالوعد ، وقيل أصله الثقيل ثم خفف . والخلف بالضم الاسم من الاخلاف ، وهو في المستقبل كالكذب في الماضي ... وأخلفه : وجد موعده خَلَفًا

قال اللحياني : الاخلاف أن لا يفي بالعهد وأن يعد الرجل الرجل العدة فلا ينجزها ... والحَلَف اسم وضع موضع الاخلاف ... وفي الحديث : إذا وعد أخلف أي لم يف بعهده ولم يصدق ، والاسم منه الحَلَف بالضم .

(٤٥٥) ويسمى في العراق قَلَم وينطقه بعضهم كَلَم بالكاف الفارسية واللام المفخمة . غير ان ابن العوام سماها في عبارته هذه الأنفال وهذه هي ما يسمى بالشكير وهو ما ينبت في أصل الشجرة ثم ينقل ويزرع وحده

الفداء اختلف في نسب خزاعة بين المعدية والتزارية أي لم يتفق الرأي في نسب خزاعة هل هم من بني معد أو بني نزار (معجم ابي الفداء) .

واختلف : اختلطت داخل ، ففي كتاب ابن عباد (٣ : ١٣٦) في كلامه عن فاربيين كان كل منهما الى جانب الآخر : اختلفت اعناق دوابنا أي أن عنق دابة أحدهما كانت على عنق دابة الآخر أو تحتها .

اختلف على فلان . واختلف عليّ كلامه اي شككت في شعره ولم أدر ان كان له أو لغيره . (عبد الواحد ص ٢١٩) .

اختلف على فلان : خالفه وقاومه وعارضه (معجم اللطائف) .

اختلف عن فلان : تخلف عنه ، بقي وراءه ولم يلحق به (معجم اللطائف) .

استخلف : لقد أخطأ فريتاج باعتباره استخلف المبني للمعلوم يعني خَلَف وتلا ، وانما هو استخلف المبني للمجهول ويعني أصبح خليفة (معجم البلاذري)

خَلَف . يقال : كتف الى خَلَف أي ربطت يده وراء ظهره (معجم الادريسي) . ويقال أيضاً : رجعت الى ورائي (ألف ليلة : ٤٨) .

خَلَف وجمعه أخلاف : طالح ، خسيس ، رديء (فوك : وفيه جُلَف وأرى أن هذا خطأ (انظر لين) (٤٥٤) (عبد الواحد ص ٦٢ ،

(٤٥٤) دوزي مصيب في تصحيحه هذا ، ففي لسان العرب (مادة خلف) : والخلف الولد الصالح يبقى بعد الانسان ، والخلف والخالفة : الطالح ... وفي التنزيل العزيز : فخلف من بعدهم خَلَف أضاعوا الصلاة ، لانهم إذا أضاعوا الصلاة فهم خَلَف سوء لا محالة . ولا يكون الحَلَف الا من الأخيار قرناً كان

وخِلاف : ما خلا ، ما عدا ، باستثناء إلا ،
سوى (بوشر) .

خلاف ذلك : زيادة على ذلك ، علاوة على
ذلك ، بالاضافة الى ذلك ، فوق ذلك
(بوشر) .

بخلاف : مضاف الى اسم : بالعكس ، على
النقيض من بالضد من . ففي دي ساسي
(طرائف ١ : ١٠٣) والربانيون يفعلون ذلك
بعكس ما يفعله القراؤون .

بخلاف : بلا مراعاة ، بدون التفات الي ،
بالرغم من (بوشر) .

بخلاف : الاستثناء المعبر عنه بإلا ، هذا اذا
كان دي ساسي مصيباً (طرائف ٢ : ٤٦٠ رقم
٥٠) .

خلاف : الجدل والمناظرة في مقاصد العقيدة
(حاجي خليفة ٣ : ١٦٩ ، عبد الواحد ص
٢٢٩ ، المقرئ ١ : ٤٧٩) (٥٧) .

(٤٥٧) في كشف الظنون لحاجي خليفة الشيخ مصطفى بن
عبد الله القسطنطيني الشهير بالكاتب الجلبلي
(طبعة المطبعة الاسلامية بطهران) (ص ٧٢١)
علم الخلاف : وهو علم يعرف به كيفية إيراد
الحجج الشرعية ودفع الشبه وقوادح الادلة الخلافية
بايراد البراهين القطعية وهو الجدل الذي هو قسم من
المنطق إلا انه خص بالمقاصد الدينية .

وقد يعرف بأنه علم يقتدر به على حفظ اي وضع كان
بقدر الامكان ، ولهذا قيل : الجدلي إما يجب يحفظ
وضعا أو سائل يهدم وضعا وقد سبق في علم
الجدل .

وذكر ابن خلدون في مقدمته ان الفقه المستنبط من
الادلة الشرعية كثير فيه الخلاف بين المجتهدين
باختلاف مداركهم وانظارهم خلافاً لا بد من
وقوعه ، واتسع في الملة اتساعاً عظيماً ، وكان
للمقلدين ان يقلدوا من شاءوا ، ثم لما انتهى ذلك
الى الائمة الاربعة وكانوا بمكان من حسن الظن
اقتصروا الناس على تقليدهم ، فأقيمت هذه الاربعة

خلف : انظر عبارة أبي الفداء في تاريخ ما قبل
الاسلام (ص ١٤٤) : وارتفع في هذه المعركة
غبار كثيف فأظلمت الشمس وظهرت الكواكب
التي في اخلاف جهة الغبار ، (٥٦) أي التي يمكن
رؤيتها في أقطار السماء التي لم يحجبها الغبار .

خُلف : بدعة ، هرطقة ، مخالفة المؤلف
(بوشر)

خَلَف : اعادة ، رد ، ارجاع الشيء لصاحبه
(ألكالا)

وخَلَف : المؤدى والمدفوع وفاء لدين (ألكالا)
وخَلَف : ما يهديه الرجل الى من أهدي له هدية
(ألكالا)

وخَلَف ويجمع على أخلاف : عقب ، وريث
(بوشر)

وخَلَف : حفدة ، ذرية ، أعقاب ، نسل
(بوشر)

خَلَف موصى : هبة بالوصية ، وصية (بوشر)
خَلَفَة : صنف من قصب السكر (مملوك ١ :
٢)

خَلَفاني : خلفي (بوشر)

خِلَاف : خلاف عند الشعراء القدامى تعني :
بَعْد (ديوان الهذليين ص ٤٤ القصيدة ٩ ،
ص ١٤٤ القصيدة ٣٨ ، الكامل ص
٢٢٦) .

(٤٥٦) : لم ترد خِلف بالكسر بهذا المعنى في معاجم
العربية ، وانما جاءت فيها بمعنى : المختلف يقال
رجلان خلفان وامرأتان خلفان - وأقصر الأضلاع
وأرقها - وحلّمة الضرع - وضرع الناقة . وتجمع
على أخلاف وخُلوف .
وأخلاف التي وردت في كلام أبي الفداء جمع خَلَف
بمعنى وراء ، ضد قَدَام .

ماء الخلاف : ماء عطري يستخرج من ازهار
البان (الخلاف المصري) . (تعليقات ١٣ :
١٧٧ ، ألف ليلة ١ : ٦٨) .

اصولاً للملة ، واجري الخلاف بين المتمسكين بها
مجري الخلاف في النصوص الشرعية . وجرت بينهم
المنازعات في تصحيح كل منهم مذهب إمامه ،
يجري على أصول صحيحة ، ويحتج بها كل على
صحة مذهبه ؛ فتارة يكون الخلاف بين الشافعي
ومالك ، وأبو حنيفة يوافق أحدهما ، وتارة بين
غيرهم كذلك . وكان في هذه المنازعات بيان مأخذ
هؤلاء فيسمى بالخلافيات ، ولا بد لصاحبه من
معرفة القواعد التي يتوصل بها إلى استنباط
الأحكام ، كما يحتاج إليها المجتهد إلا أن المجتهد
يحتاج إليها للاستنباط وصاحب الخلاف يحتاج إليها
لحفظ تلك المسائل من أن يبددها المخالف بأدلته وهو
علم جليل الفائدة .

وكتب الحنفية والشافعية أكثر من كتب المالكية لأن
أكثرهم أهل المغرب وهو بادية . وللغزالي فيه كتاب
المأخذ ، ولأبي بكر ابن العربي من المالكية كتاب
التلخيص جلبه من المشرق ، ولأبي زيد الدبوسي
كتاب التعليقة ، ولأبن القصار من المالكية عيون
الأدلة انتهى .

ومن الكتب المؤلفة أيضاً المنظومة النسفية ،
وخلافيات الامام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن
علي البيهقي المتوفى سنة ثمان وخمسين وأربع مائة جمع
فيه المسائل الخلافية بين الشافعي وأبي حنيفة .

وفي كشف الظنون (ص ٥٧٩) : علم الجدل ،
هو علم باحث عن الطرق التي يقتدر بها على إبرام
ونقض ، وهو من فروع علم النظر ومبنى لعلم
الخلاف مأخوذ من الجدل الذي هو أحد أجزاء
مباحث المنطق لكنه خص بالعلوم الدينية . ومبادئه
بعضها مبينة في علم النظر ، وبعضها خطابية ،
وبعضها أمور عادية . وله استمداد من علم المناظرة
المشهور بأدب البحث .

وموضوعه تلك الطرق ، والغرض منه تحصيل ملكة
النقض والابرام ، وفائدته كثيرة في الأحكام العلمية
والعملية من جهة الالتزام على المخالفين كذا في مفتاح
السعادة .

ولا يبعد أن يقال إن علم الجدل هو علم المناظرة لأن
المال كلها واحد إلا أن الجدل اخص منه . ويؤيده
كلام ابن خلدون في المقدمة حيث قال : الجدل هو

خِلافَة : وراثَة ، والحق في الوراثة ، ارث ،
تركة (بوشر) .

وخِلافَة : ولادة ، ويقال أيضاً خليفة (محيط
المحيط) (١٥٨) .

خليفة : يعترف السيد دي غويه في معجم
اللطف أنه لا يستطيع أن يفسر لقب خليفة
الذي يتلقب به بعض الموظفين . وارى أن لهذه
الكلمة في عبارات اللطائف التي نقلها تدل على

معرفة آداب المناظرة التي تجري بين أهل المذاهب
الفقهية وغيرهم ، فانه لما كان باب المناظرة في الرد
والقبول متسعاً ومن الاستدلال ما يكون صواباً وما
يكون خطأ فاحتاج إلى وضع آداب وقواعد يعرف منه
حال المستدل والمجيب ، ولذلك قيل فيه إنه معرفة
بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي
يتوصل بها إلى حفظ رأي أو هدمه ، كان ذلك الرأي
من الفقه أو غيره . وهي طريقتان طريقة البزدوي
وهي خاصة بالأدلة الشرعية من النص والاجماع
والاستدلال . وطريقة ركن الدين العميدي وهي
عامة في كل دليل يستدل به من أي علم كان .
والمغالطات فيه كثيرة وإذا اعتبر بالنظر المنطقي كان
في الغالب أشبه بالنباس المغالطي والسوفسطائي ،
إلا أن صور الأدلة والانيسة فيه محفوظة مراعاة
يتحرى فيها طرق الاستدلال كما ينبغي .

وهذا العميدي هو أول من كتب فيها ونسب الطريقة
إليه ، ووضع كتابه المسمى بالإرشاد مختصراً ،
وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره ،
فكثرت في الطريقة التأليف ، وهي لهذا العهد
مهجورة لتقص العلم في الأمصار وهي مع ذلك
كالمالية وليست ضرورية انتهى .

وقال المولى أبو الخير وللناس فيه طرف أحسنها
طريقة ركن الدين العميدي ، وأول من صنف فيها
من الفقهاء الامام أبو بكر محمد بن علي بن اسماعيل
القفال الشاشي المتوفى سنة ٣٣٦ .

(٤٥٨) في محيط المحيط : والخلافة شرعاً الامامة ، والخلافة
الامارة والنبابة عن الغير . وقال بعض الصوفية :
الخلافة قسمان خلافة صغرى وهي الامامة والرياسة
الظاهرية ، وخلافة كبرى وهي الامامة والرياسة
الباطنية . والخلافة عند بعض العامة السولادة
وبعضهم يقول الخليفة .

معناها المؤلف اي نائب القائد او نائب الحاكم
ومن يخلفها ويقوم مقامها .

وكانوا في الاندلس في بلاط الامويين يطلقونه على
الصقالية الذين يخدمون في قصر الامير ، لاتاً
نقرأ في المقرئ (١ : ٢٥٠) واول ما اخذ
البيعة على صقالية قصره المعروفين بالخلفاء
الاكابر . وانظر مطعم الانفس ففيه (ص ٦٦
و) : فقال (منذر بن سعيد) للرسول وكان
من خواص خلفاء الصقالية (وهذا صواب
العبارة كما يستنتج من مقارنة مخطوطة ب
ومخطوطة ل) . وفي كتاب ابن القوطية (ص
٢٠) : وقد كتب الحكم كتاباً مع احد الخلفاء
وامره ان يدفعه الى الوزراء . وفي (ص ٢٨ ق
٣٠ و ٣٢) : وفي اجتماع الصقالية القصر
كان فتى من الخلفاء يكنى بأبي المفرح . وفي
(ص ٣٤ ق) منه : وكان اثنان من الخلفاء قد
استبلغا في الاستجراح الى محمد في رضى طروب
(ص ٤٥ ق ، ٤١ و) .

خلفاء الحجاب (وهذا صواب قراءتها) في
بلاط العباسيين (كوسج لطائف ص ١٠٧ ،
١٠٩) ربما كانوا صقالية في خدمة الحجاب .

وخلفاء نجدها ايضاً عند الصوفية ، ففي المقرئ
(٦٧٦ : ٣) : فقال علومى احد وسبعون
علماً وأما مقامي فراجع الخلفاء ورأس السبعة
الابدال (٥٩) .

(٤٥٩) لم نعثر على تعريف خاص للخلفاء عند الصوفية
ولعلمهم الذين يخلفون احد الابدال السبعة اذا غاب
في مكانه وهم الذين يلونه في المرتبة . أو خلفاء
الانبياء .

أما الابدال فقد جاء في كشف اصطلاحات الفنون
تأليف محمد علي الفاروقي التهانوي (ص ٢١٠
طبعة وزارة الثقافة والارشاد القومي سنة ١٣٨٣
هـ ١٩٦٣ م) ما يلي :

الابدال يفتح الالف جمع البدل والبدل وكذلك
البدلاء .

خليفة : انظر في خلافة .

ويقول المولوي عبد الغفور في حاشيته على
النفحات : لفظ الابدال في عرف الصوفية لفظ
مشترك . فتارة يطلقونه على الجماعة الذين بدلوا
الصفات الذميمة بصفات حميدة ، وعددهم لا يقع
تحت حصر ، وتارة يطلقونه على عدد معين يبلغ
اربعين عند البعض يشتركون في صفة خاصة ،
وسبعة عند البعض الآخر .

ومن الناس من يذهبون الى ان الاوتاد ليسوا من
الابدال ، والبعض انهم فريق منهم .

ومن الابدال اثنان يعرفان بالامامين وهما وزيران
للقطب الذي هو مرتبة اخرى .

والابدال السبعة يسمون كذلك لانهم حين يغيب
واحد منهم يخلفه في مكانه الذي يليه في المدينة .

ويذهب البعض الى ان سبب تسميتهم بالابدال هو
ان الحق سبحانه وتعالى قد اعطاهم قوة يذهبون بها
الى المكان الذي يقصده ، وإذا أرادوا لأمراً ما ان
تحل صورته في مكان فلا يلبث ان يتهيأ في صورته
شخص آخر يحل بدلاً منهم في ذلك المكان ، ومثل
هذا الشخص ليس من الابدال ، وكثير من الاولياء
على هذا النحو انتهى .

وفي بعض التفاسير سئل ابو سعيد عن الاوتاد
والابدال ايها افضل ؟ فقال : الاوتاد ، فقليل :

كيف ؟ فقال : لان الابدال يتقلبون من حال الى
حال ويبدل لهم من مقام الى مقام . والاوتاد بلغ بهم

النهاية وثبتت اركانهم فهم الذين بهم قوام العالم
وهم في مقام التمكين .

وجاء في مرآة الاسرار : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : « بدلاء امتي سبعة » .

وهم سبعة بدلاء يستقرون في الاقاليم السبعة ؛ ففي
الإقليم الاول عبد الحي على قلب ابراهيم عليه
السلام ، وفي الثاني عبد العليم على قلب موسى
عليه السلام ، وفي الثالث عبد المريد على قلب
هارون عليه السلام ، وفي الرابع عبد القادر على
قلب ادريس عليه السلام ، وفي الخامس عبد القاهر
على قلب يوسف عليه السلام . وفي السادس عبد
السميع على قلب عيسى عليه السلام ، وفي السابع
عبد البصير على قلب آدم عليه السلام ، والسابع هو
الخضر .

ووظيفتهم مدد الخلائق ، وهم جميعاً مطلعون على
المعارف والاسرار الإلهية التي في الكواكب السبعة ،

والله سبحانه وتعالى قد اودع فيهم قوة التأثير . ومن هؤلاء السبعة بدلان هما عبد القاهر وعبد القادر قد وكلتا بكل ولاية او قوم ينزل بهم القهر فتصير اقدامهما سبباً في قهر هؤلاء القوم او تلك الولاية ، واذا مات احدهما عين بدله واحد من عالم الناسوت الذي هو العالم الصوفي فتسمى باسم الميت . واعلم أيها الحبيب انه يوجد سبع وخمسون وثلاثمائة من الابدال يسكنون الجبال ويقتاتون من الاعشاب والاشجار والجراد وهم بكمال المعرفة مقيدون ، وليس لهم سير وطيد ، ومنهم ثلاثمائة على قلب آدم . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله خلق ثلاثمائة نفس قلوبهم على قلب آدم ، وله اربعون قلوبهم على قلب موسى ، وله سبعة قلوبهم على قلب ابراهيم . وله خمسون (كذا وصوابه خمسة) على قلب جبريل ، وله ثلاثة قلوبهم على قلب ميكائيل ، وله واحد قلبه على قلب محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام ، فاذا مات حل واحد من الثلاثة محله . واذا مات الثلاثة (كذا وصوابه احد الثلاثة) حل واحد من الخمسة محله . واذا مات (أحد) الخمسة حل واحد من السبعة محله ، واذا مات (أحد) السبعة حل واحد من الاربعين محله ، واذا مات الاربعون (احد الاربعين) حل واحد من الثلاثمائة محله ، واذا مات (احد الثلاثمائة) حل واحد من الزهاد له سيرة الصوفية محله . وهؤلاء الابدال جميعاً بترتيبهم المذكور يستمدون الفيض من قطبهم الذي قلبه على قلب اسرافيل » .

واعلم أيها الحبيب ان البدلاء اربعة واربعائة ، منهم اربعة وستون وثلاثمائة قد ذكرناهم ، واربعون آخرون كما قال عليه الصلاة والسلام : « بدلاء ، امتي اربعون رجلاً ، اثنا عشر بالشام ، وثمان وعشرون بالعراق » .

وجاء في لطائف الاشرافي : قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم العالم قسمين النصف الشرقي والنصف الغربي ، فالنصف الشرقي يبدأ من العراق ويشتمل على خراسان والهند وتركستان وسائر البلاد الواقعة شرقي العراق ، والنصف الغربي يبدأ من الشام ويشمل الشام ومصر وسائر البلاد الغربية ، وفيض هؤلاء الاربعين يعم على جميع العالم ، واكثر

الصوفية يسمون هؤلاء البدلاء الاربعين الاربعين الابرار .

وفي تاج العروس (مادة بدل) : والابدال قوم من الصالحين لا تخلو الدنيا منهم بهم يقيم الله عز وجل الارض ، قال ابن دزيد : هم سبعون رجلاً فيما زعموا لا تخلو منهم الارض ، اربعون رجلاً منهم بالشام ، وثلاثون غيرها ، قال غيره : لا يموت احدهم إلا قام مكانه آخر من سائر الناس . قال شيخنا : الاولى إلا قام بدله لانهم بذلك سمو ابدالاً . قلت : وعبرة العباب : اذا مات منهم واحد ابدل الله مكانه آخر وهي اخصر من عبارة المصنف .

واختلف في واحده ، فقول بدل محرقة صرح به غير واحد ، وفي الجمهرة واحدهم بديل كأمير وهو أحد ما جاء على فاعل وافعال وهو قليل كما تقدم . ونقل المناوي عن ابي البقاء قال : كأنهم ارادوا ابدال الانبياء وخلفائهم ، وهم عند القوم سبعة لا يزيدون ولا ينقصون ، يحفظ الله بهم الاقاليم السبعة ، لكل بدل إقليم فيه ولايته . منهم واحد على قدم الخليل وله الاقليم الاول ، والثاني على قدم الكليم والثالث على قدم هارون ، والرابع على قدم إدريس ، والخامس على قدم يوسف ، والسادس على قدم عيسى ، والسابع على قدم آدم عليهم السلام على ترتيب الاقاليم ، وهم عارفون بما اودع الله في الكواكب السيارة من الاسرار والحركات والمنازل وغيرها ، ولهم من الاسماء اسماء الصفات وكل واحد بحسب ما يعطيه حقيقة ذلك الاسم الالهي من الشمول والإحاطة ومنه يكون تلقبه انتهى .

وقال شيخنا : علامتهم ان لا يولد لهم ، قالوا : كان منهم حماد بن سلمة بن دينار ، تزوج سبعين امرأة فلم يولد له كما في الكواكب الدراري . قلت : وفي شرح الدلائل للفاسي في ترجمة مؤلفها ما نصه : وجدت بخط بعضهم انه لم يترك ولداً ذكراً انتهى . وافاد بعض المفيد ان هذا إشارة الى انه كان من الابدال ، ثم قال شيخنا : وقد افردهم بالتصنيف جماعة ، منهم السخاوي والجلال السيوطي وغير واحد .

قلت : وصنف العز بن عبد السلام رسالة في الرد على من يقول بوجودهم واقام النكير على قولهم بهم يحفظ الله الارض فليتنبه لذلك .

الولادة (محيط المحيط) (٤٦٠) .

تَحْلِيف : تولدية . قابلية التولد ، قابلية التناسل أو إمكانهما (بوشر)

مُخْلِف ، نائب ، قائم مقام ، خليفة (البكري ص ٩٢) وانظر المعنى الأول الذي ذكرته في صيغة أخلف .

مُخْلَف : قابل التولد والتناسل . يمكن تولده وتناسله (بوشر)

مُخْلَفَات : تركة ، ميراث ، ما يخلفه أي يتركه الميت لمن بعده (بوشر) .

مُخْلَفَات النبي : الذخائر التي خلفها النبي (صلى الله عليه وسلم) ونجدها مذكورة عند لين عادات ١ : ٢٧٩) .

مُخْلَاف : حصن حسب ما يقول الأديسي ، ففيه الجزء الأول القسم السادس : العرب تسمى الحصن مُخْلَافاً . وفيه (القسم الخامس من الجزء الثاني) : ولغة مُخَالِيف وهي الحصون .

مُخْلُوف : معوال (محيط المحيط) (٤٦١) .

مُخَالِيف : متهم او مشتكى عليه لا يحضر أمام القاضي وقت المحاكمة (بوشر) .

وَمُخَالِيف : خالص ، كامل ، في غاية الاتقان . (رولاند) .

سبيل مُخَالِف : طريق يقصر المسافة بين

انظر ص ٢٥٧ من الجزء الاول من الترجمة العربية والتعليقة رقم ١١٤ في نفس الصفحة .

(٤٦٠) في محيط المحيط : والخوالف النساء ومنه في سورة براءة (رضوا بأن يكونوا مع الخوالف ، والأراضي التي لا تنبت الا في آخر الأرضين . وما أدري أي الخوالف هو أي الناس . والخوالف عند العامة مغس يأخذ النساء بعد الولادة .

(٤٦١) في محيط المحيط : والمخلوف عند بعضهم المعوال .

مكانيين . طريق مستعجلة ، قاصرة (المعجم اللاتيني العربي) . وقد ذكرت نصه في مادة مَخْدَع .

الجانب المخالف . من مصطلح الطب . وهو الشق المقابل لجهة العضو المريض يفصد منه لأسالة المادة نحوه فتصرف عن ذلك العضو ، كما اذا كانت العين اليمنى رمداء فيفصدون من اليد اليسرى وهي الجانب المخالف (محيط المحيط) (٤٦٢) .

مُخَالِف والديه : نبات اسمه العلمي Delphinium (٤٦٣) (بوشر) .
مُخَالَفَة : عدم الحضور أمام القاضي في الوعد المحدد (بوشر) .

(٤٦٢) في محيط المحيط : والجانب المخالف عند الأطباء الشق المقابل لجهة العضو المريض يفصد منه لأسالة المادة نحوه فتصرف عن ذلك العضو كما اذا كانت العين اليمنى رمداء فيفصدون من اليد اليسرى .

(٤٦٣) سماء دوزي نقلاً من معجم بوشر: Pied-d'alouette ، وقد اطلقت هذه الكلمة الفرنسية في معجم

أسماء النبات (ص ٦٩ ، رقم ١١) على نبات من فصيلة Ranunculaceae ، أسمه العلمي :

Delphinium consolida وسماه : خاليف والديه (سوريا) وسماه بالفرنسية أيضاً :

consoude royale وكذلك: Eperon-de-chavalier

وسماه بالانجليزية : Larkspur وقد ترجمت الكلمة الفرنسية في المنهل الى عائق ومهاز وهذه

ترجمة الكلمة الفرنسية الأخيرة في معجم أسماء النبات . ولكنهما في معجم اسماء النبات تدلان على

نبات آخر من نفس الفصيلة السابقة . اسمه العلمي : delphinium ajacisL. وسماه أيضاً لسان

العصفور ، وسماه بالفرنسية: dauphin des jardins وسماه بالانجليزية : larkspur وفي معجم بلو :

de lyon ,de chat ,pied -d'abouette ضروب من النبات .

ولم يرد الاسم العلمي Delphinium وحده في معجم أسماء النبات بل جاء مصحوباً بكلمة أخرى كما رأينا من قبل . وفيه أيضاً :

Delphinium saniculaefohium

ومخالفة : إلغاء ، إبطال ، فسخ (الكالا) .
اختلاف : خلاف (انظر خلاف) : جدل ،
مناظرة (المقرئ ١ : ٦٠٧) .

مَسْتَحْلَف : ذكرت هذه الكلمة في المعجم
اللاتيني - العربي مقابل Suffectus وهذه تعني
فيما يقول دوكانج . من ينوب عن الشخص
ويقوم مقامه - وفيه أيضاً : مُسْتَحْلَفُونَ . مقابل
Procurators ، وهذه الكلمة تعني أيضاً :
نائب ، قائم مقام ، خليفة . غير أنها تعني
أيضاً : عامل ، مفتش ، وكيل ، ناظر ،
قهرمان وغير ذلك .

وفي اللاتينية القديمة المختلف وبالاسبانية المتألف
التي بحثتها في معجم الاسبانية (ص ١٧٥ -
١٧٧) مأخوذة من مستحلف بالخاء ومن الممكن
أن تكون مستحلف بالخاء ، التي ذكرت في
المعجم اللاتيني العربي . وعلى هذا تصبح كلمة
مخلف التي ذكرها ابن حوقل (ص ٨١) مخلف
أيضاً .

* خلق

خَلَقَ وخَلَقَ : بلي . ويقال أيضاً : خلقت
الشجرة (ابن العوام ١ : ٥١١) حيث عليك
أم تقرأ : وخلقت وفقاً لما جاء في مخطوطتنا .

وكذلك : D. Staphisagria

وكذلك : D. Zalil

وكلها من نفس الفصيلة .

ولم نثر على صفة لهذا النبات فيما تيسر لنا الاطلاع
عليه من كتب النبات .

ومعنى الاسم الفرنسي اللفظي رجل القبرة . ولم
يذكر ابن البيطار اسم رجل القبرة في أساء النبات
التي ذكرها مثل رجل الغراب ، ورجل الجراد ،
ورجل الحمامة ، ورجل العقاب ، ورجل
العقوق . ورجل الزرزور ، ورجل الفروج ،
ورجل الفلوس .

خَلَقَ : صُنِعَ ، أُبْدِعَ (الكالا ، معجم
مسلم)

وخلَقَ : بُعِثَ ، وُلِدَ ثانية (الكالا) .

وخلَقَ : وُلِدَ بعد آخر (الكالا) حيث يجب أن
يبدل المبني للمعلوم بالمبني للمجهول المذكور في
الفعل المضارع .

وخلَقَ : نبت من غير أن يزرعه أحد . ففي ابن
البيطار (١ : ١٠٦) : مزرع بالقمر وهو
يُخَلَقُ بأرضها من غير أن يزرع الآن (هذا في
مخطوطة أ . وفي مخطوطة ب : يتخلق) ، وفي
(١ : ١٠٧) منه : ويخلق بها وبقي على أصل
منبته الى الآن (في المخطوطتين)

خَلَقَ (بالتشديد) . خَلَقَ يَخْلُقُ : ذكرت في
معجم فوك في مادة conformare . كما ذكر
خَلَقَ (٦٤) .

خَلَقَ : طَيَّبَ ، عَطَّرَ (بوشر) (٦٥) .

- وذكر الكالا في معجمه خَلَقَ في مادة Sossacar
والمصدر تخليق في مادة Sossacamiento الذي
ترجمه بـ « دخول في الرأس » والفعل من
Sossacar عند نيريما هو Seduco (ومعناه فصل
وفرق) . وعند فكتور معناه : اختلس ،
وأغوى ، واستهوى . ولا أدري كيف أن الفعل
خَلَقَ أصبح يدل على هذا المعنى .

أَخْلَقَ وكذلك خَلَقَ تليهما ب ، يقال ما أَخْلَقَكَ
بـ أي ما أجدرك وأولاك (انظر لين) (٦٦) . وفي

(٤٦٤) لفظة لاتينية معناها : أنشأ ، أوجد .

(٤٦٥) خَلَقَ معناها طيب بالخلوق . والخلوق طيب يتخذ
من الزعفران وغيره من أنواع الطيب . وتغلب عليه
الحمرة والصفرة وهو من طيب النساء .

(٤٦٦) في لسان العرب : يقال فلان خَلَقَ لكذا أي جدير
به ، وأنت خَلَقَ بذلك أي جدير وإنه لخليق
أن يفعل ذلك ، وبأن يفعل ذلك ، ولأن يفعل
ذلك ، ومن أن يفعل ذلك ويقال : إنه لخليق

القلائد (ص ١١٨) وما كان أخلقك بملك يوفيك .

تخلق : تكون ، تصور ، يقال : تخلقست الأحجار والصخور وغيرها (المقدمة ٣ : ١٩٤) .

وتخلق : نبت من غير أن يزرعه أحد (انظر مثاله في مادة خلق . ومعناها في الواقع واحد .

وتخلق ب : تأدب ب ، وتهذب ب . ففي المقدمة (١ : ٢٤) : تخلق بأمثال هذه السير أي تأدب وتهذب بأمثال هذه الطرائق .

وفيها : تخلق بالمحامد وأوصاف الكمال ، أي جعل من خلقه وتطبع بالمحامد وأوصاف الكمال (دي سلان) . وفي المقرئ (٢ : ٣٨٠) :

تخلق بالركوب والأدب : أي تطبع بتعلم ركوب الخيل ودراسة الأدب (وانظر (١ : ١١٣) . وتخلق أيضاً : اكتسب خلقاً . ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٩٢) استشعر الحذر وتخلق بالحزم فبلغ من حذره وحزمه أن . الخ .

وتخلق : كان حسن الأدب ، لين الجانب ، دمثاً ، مهذباً (المقرئ ٣ : ٦٨٠) .

وفي كتاب ابن عبد الملك (ص ١٦٠ ق) : : كان حليماً متخلقاً لا يضيع عنده حق لأحد . وفي كتاب الخطيب (ص ٦٦ ق) : كان فاضلاً متخلفاً (متخلقاً) . وفي (ص ٦٧ و) منه : وبرز السلطان الى لقائهما إبلاغاً في التجلّة

أي حري ، يقال ذلك للشيء الذي قد قرب أن يقع وصح عند من سمع بوقوعه كونه وتحقيقه . ويقال : أخلق به ، وأجدر به . وأعس به ، وأحر به ، وأقمن به ، وأحج به ؛ كل ذلك معناه واحد .

وما أخلقه أي ما أشبهه . . . واشتقاق خليف وما أخلقه من الخلافة وهي التمرين ، من ذلك أن تقول للذي قد ألف شيئاً صار ذلك خلقاً له أي مرن عليه ومن ذلك الخلق الحسن .

وانحطاطاً في ذمة التخلق . وفي (ص ٧١ ق) منه : دمث متخلق متنزل . وفي (ص ٨٨ ق) منه : كثير الخشوع والتخلق على علو الهمة .

وفي المقرئ (١ : ٥) في كلامه عن أحد الصوفية : ومن متخلق متجرد تصوف . وهو مختصر متخلق بأخلاق الأولياء ، وذلك حين يخضع كل الخضوع لارادة شيخه بحيث يرمى نفسه في الماء ويضحى بثروته وغير ذلك اذا ما أمره بذلك . (انظر فهرست المخطوطات الشرقية في مكتبة ليدن ٥ : ٣١)

وتخلق : بلي ، صار خلقاً (كرتاس ص ٢٢ . ص ٢٥ ، ٢٨ ، ٤٠) .

وتخلق : تسخط ، استشاط غضباً (بوشر ، محيط المحيط) (١٦٧) .

انخلق : خلق (باين سميث ١٢٧٤) .

خلق : الكثير من الناس والدواب . ففي النويري (الأندلسي ص ٤٦١) : خلق كثير من الناس والدواب . وفي (ص ٤٨٠) منه : خلق من العامة . وفي (ص ٤٨١) منه : خلق كثير من أصحابه (٤٦٨) .

(٤٦٧) في محيط المحيط : وتخلق الرجل تطيب بالخلق ، وتخلق بغير خلقه تكلف أي استعماله من غير أن يكون موضوعاً في فطرته . وتخلق بأخلاقه تطبع بطباعه ، ومنه قولهم لا تتخلق بأخلاف السفه .

والعامة تستعمل تخلق بمعنى تسخط . وانخلق في مطاوع خلق غير مسموع من العرب .

(٤٦٨) في لسان العرب : والخلقة : الخلق والخلائق ، يقال : هم خليفة الله وهم خلق الله ، وهو مصدر ، وجمعها الخلائق . وفي حديث الخوارج : هم شر الخلق والخليقة ، الخلق : الناس ، والخليقة : البهائم وقيل : هما بمعنى واحد ويريد بهما جميع الخلائق .

خَلَقَ : أَمْلَسَ ، صَقِيلٌ ، أَجْرَدٌ ، مُؤَنَّثَةٌ خَلَقَةٌ
(أبو الوليد ص ٢٢٧) . ويقال عن جلد الخُلْدِ
إنه خَلَقٌ مثل مَخْلُوقٍ (انظر مخلوق) .

وَخَلَقَ بمعنى بالي يقال لمؤنثه خَلَقَةٌ وليس هذه من
الفصيح (انظر لين) (٤٦١) ففي مخطوطة ابن
بطوطة (ص ٢٨٦ و) : لبس ثيابا خلقة
(القليوبي ص ١٥ طبعة ليس ، ألف ليلة ١ :
(٤٦

(٤٦٩) في لسان العرب ؛ وشيء خلق : بال ، الذكر
والأنثى فيه سواء لأنه في الأصل مصدر الأخلق وهو
الأملس . يقال : ثوب خَلَقٌ ، ومِلْحَفَةٌ خَلَقٌ ودار
خَلَقٌ ... وجسم خلق ورمة خَلَقٌ .
قال اللحياني : قال الكسائي : لم نسمعهم قالوا
خَلَقَةٌ في شيء من الكلام ... ويقال : جبة خلق
بغير هاء ، وجديد ، بغير هاء أيضاً ، ولا يجوز جبة
خلقة ولا جديدة . والجمع خُلُقَانٌ وأَخْلَاقٌ .
قال الفراء : وإنما قيل له خَلَقٌ بغير هاء ، لأنه كان
يستعمل في الأصل مضافاً فيقال أعطني خَلَقٌ جيتك
وخلَقٌ عما متك ، ثم استعمل في الافراد كذلك بغير
هاء .

قال الزجاجي في شرح رسالة أدب الكاتب : ليس ما
قاله الفراء بشيء ، لأنه يقال له فلم وجب سقوط
الهاء في الاضافة حتى حمل الافراد عليها ؟ الا ترى
أن اضافة المؤنث الى المؤنث لا توجب إسقاط العلامة
منه كقوله مخدة هندوميسورة زينب وما أشبه ذلك ؟
وحكى الكسائي : أصبحت ثيابهم خُلُقَانَا ،
وخلقهم جُلْدًا ، فوضع الواحد موضع الجمع الذي
هو الخُلُقَان .

وقد يقال ثوب اخلاق ، يصفون به الواحد ، اذا
كانت الخلقة فيه كله كما قالوا برمة أعشار وثوب
أكياش وحبل أرمام وأرض سبابس ، وهذا النحو
كثير ، وكذلك ملءة أخلاق و برمة اخلاق ، عن
اللحياني أي نواحيها أخلاق ، قال : وهو من
الواحد الذي فُرِّقَ ثم جمع ، قال : وكذلك حبل
أخلاق وقربة أخلاق عن ابن الأعرابي .
التهذيب : يقال ثوب أخلاق يجمع بما حيواه ، قال
الراجز :

جاء الشتاء وقميصي اخلاق

شراذم يضحك منه التواق

والتواق : ابنه

وهذا المؤنث خلقة وحده يعني ثياباً رثة بالية ،
أسمال ، ففي ألف ليلة (١ : ١٧) : جارية
عليها خَلَقَةٌ مقطعة وهذا الشكل في المطبوع
منها . وفي معجم بوشر : خلقة من غير شكل
بمعنى خرقة ، رثة .

خَلَقٌ : قميص أزرق من نسيج الكتان أو القنب
يلبسه الفلاحون عادة (برجرن ص ٨٠٦ ،
بارت ٣ : ٣٣٨) وبارت يذكر خَلَقٌ وجمعه
خُلُقَان .

وخلَقٌ : نوع من المناديل يغطى به الرأس عند
النوم . ففي ألف ليلة (٣ : ١٦٢) : ابق
عندي واخلع ثيابك والبس هذا الثوب الأحرم
فانه ثوب النوم وقد جعلت على رأسه خلقاً من
خرقة كانت عندها .

خُلُقٌ وخُلُقٌ . في رحلة ابن جبير (ص ١١٥)
في كلامه عن دليل خريت : استاف أخلاق
الطرق . أي شم الأشياء البالية في الطرق (ص ١٧٠)

(٤٧٠) في معاجم العربية : المسافة في الأصل مأخوذة من
معنى الشم لأن الدليل اذا كان في فلاة شم تراهبا
ليعلم أعلى قصد هو أم على جور ؟ فاذا شم رائحة
الأبصار علم أنه على طريق . قال رؤبة :
اذا الدليل استاف اخلاق الطرق

كذا قيل . والمشهور ان المسافة المساحة من
الأرض . تقول بيننا مسافة ميل أي أرض مساحتها
ميل ، واذا قيل بيننا مسافة شهر فالمعنى أن بيننا أرضاً
تقتضي سفر شهر .

وقد أخطأ دوزي يذكرها هنا فان أخلاق في قول رؤبة
هذا ليس جمع خُلُقٌ أو خُلُقٌ بل جمع خَلَقٌ . وهو
الشيء البالي . أو جمع أخلق وهو الأملس من كل
شيء أي طريق أملس لا أعلام فيه .

والخلق والخلق : السجية ، والطبع ، والمروءة ،
والعادة والدين . ومنه في سورة الشعراء في قراءة
نافع وآخرين : ان هذا الا خلق الأولين . ويجمع
على اخلاق .

والخُلُقُ : حال للنفس راسخة تصدر عنها الأفعال
من خير أو شر من غير حاجة الى فكر أو روية .

لطائف ، تاريخ العرب ص ١٢٦ ، ابن جبير
ص ٦٩ .

وفي شعر ذكره المقري (٢ : ٤٩٦) :

ليس لهم عندنا خلاق

أي ليس لهم عندنا شأن ولا قدر .

خَلُوق : طيب (٤٧٢) (بوشر) والكلمة
الفالنسية هلووش (haloch) التي يبدو أنها
مأخوذة من هذه الكلمة العربية تعنى :
(bupleurum) (انظر معجم الاسبانية ص
(٢٨٤) .

خَلِيق . خَلِيق مع البدو (برتون ٢ : ٦٧) أي
ودود مع البدو . وهو قول محبوب عند هؤلاء
القوم ، ويعني أنك لست ثقيلاً عليهم .

وخلِيق : خَلَق ، بال . رث (قصة عنتر ص
(٢٤)

خلاقه : مَشْهَد خلاقه (فلاتد ص ٣٢٩) .
يبدو أنه يعني مجمع الدعار والفجار . ولولم
تكن الكلمة في القافية لكننا أمل ان نبدها
بخلافة .

خليفة : يقول ابن خلدون ليؤكد الكلمة أهل
الخليفة أي الناس (المقدمة ١ : ٤٤) .

سنة الخليفة : هذه السنة بعد التكوين أي خلق
العالم . وهذا صواب قراءتها - وفقاً لمخطوطة
عند جريجور (ص ٤٨) .

وأشده لحسان بن ثابت :

فمن بك منهم ذا خلاق فانه

سيمنعه من ظلمه ما توكدا

وفي الحديث ليس لهم في الآخرة من خلاق ، الخلاق

بالفتح الحظ والنصيب . وفي حديث أبي : إنما تأكل

بخلاقك أي بحظك ونصيبك من الدين ، قال له

ذلك في طعام من أقرأه القرآن

(٤٧٢) انظر حاشية رقم ٤٦٥ .

وخلُق وخلُق : مجازاً سَخَط ، غضب ،
غيظ . يقال : طلع خلقه : غضب وتسخط
واغتاظ . وطلعة خلق : حدة ، احتداد ، حيا
(بوشر)

خِلْقَة : الصفات الحسنة او السيئة التي ولد
عليها الانسان (بوشر)

وخلِقة : جبلي ، طبيعي ، نتاج الطبيعة .
(ضد اصطناعي ومصنوع) (زيشر ٢٠ :
(٥٠٤ ، ٥٠١) .

خلقة والاصنعة : أطياعي أم صناعي ؟
(بوشر) .

خِلْقَة : تناسب ، انسان (ألكالا) .

وخلِقة : مخلوق (فوك ، بوشر) ويقال مثلاً
عن سمكة عظيمة جداً خلقة شريفة أي مخلوق
عظيم (ألف ليلة برسل ٤ : ٣٢٤ ،
(٣٢٥) .

خُلِقِي : سريع الغضب ، غضوب ، محتد
(بوشر)

خُلِقَانِي : سريع الغضب ، غضوب ، محتد
(بوشر)

خَلَاق . مَنْ لا خلاق له : له معنى آخر غير الذي
ذكره لين (٤٧١) ، فان هذا التعبير يعني أيضاً : من
لا شأن له ولا قدر (معجم الادريسي ،

وقد جاءت أحاديث كثيرة في مدح حسن الخلق كما
جاءت أحاديث كثيرة في ذم سوء الخلق .

(٤٧١) في لسان العرب : والخلاق الحظ والنصيب من الخير
والصلاح ، يقال : لا خلاق له في الآخرة .
ورجل لا خلاق له أي لا رغبة له في الخير ولا في
الآخرة ولا صلاح في الدين . وقال المفسرون في قوله
تعالى : « وماله في الآخرة من خلاق » ، الخلاق
النصيب من الخير . وقال ابن الأعرابي : لا خلاق
لهم لا نصيب لهم في الخير ، قال : والخلاق
الدين ، قال ابن بري : الخلاق النصيب الموقر ،

العنبر المخلوق (البكري ص ١٥٩) وقد ترجمه
كاترمير بالأملس المصقول وترجمه دي سلان
بالناعم الملمس .

* خلغن

خلغن : حطم ، قصف ، كسر ، هشم
(فوك)

تخلغن : ذكرت في معجم فوك في مادة
rumpere (٤٧٣)

خلقينة : ميرجل (همبرت ص ١٩٨) (٤٧٤)
خلغن : رث الثياب (بوشر) (٤٧٥) .

* خلنج

خلنج : اسم نوع من الشجر ، انظر عنه تعلية
منجر في حياة تيمور ١ : ٤٦٨ - ٦٩ ، وفران
في ابن فضلان ص ١٠٧ وما يليها ، ص ٢٥٢ -
٥٣) ويؤكد وايلد (ص ٩٣) أن خشب هذه
الشجرة طيب الرائحة قويها وتصنع منه
المسابع . وتصنع من خشبه الموائد أيضاً . ففي
ألف ليلة (برسل ٥ : ٩٩) : مائدة من
الخلنج الياني ، وقد كتبت الكلمة خولنج أيضاً
(ألف ليلة ماكن ١ : ٥٣٧ ، ٢ : ٢٥٨) .

واسمه في الاندلس وفي معجم بوشر : أريقي
(ابن البيطار ١ : ٢٧٨ ، ٣٨٠) (٤٧٦) .

(٤٧٣) لفظة لاتينية معناها : كسر

(٤٧٤) في محيط المحيط : الخلقين الرجل الكبير من النحاس
معربة من اليونانية ، ج خلاقين .

(٤٧٥) والعامه في بغداد يقولون خلكن بالكاف الفارسية
واللام المفخمة بهذا المعنى .

(٤٧٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٨) :

(خليج) (كذا وصوابه خلنج) أبو عبيد

البكري : هذا الاسم يقع عندنا بالاندلس على

الشجرة التي يصنع من أصلها فحم الحدادين ،

ويسمى باليونانية ارتقى (كذا وصوابه أريقي) ،

لها أغصان طوال مقدار قامة الانسان ، ذات هذب

أصغر من هذب الطرقاء بين اللدونة والخشونة ،

خلوقي : لونه لون الطيب المسمى بالخلوق أي
أحمر فاتح (معجم الادريسي ، معجم الاسبانية
ص ١٤٨) وقرأ الكلمة خلوقي أيضاً عند ابن
العوام (٢ : ٣٠٠) حيث تدل هذه الكلمة
على لون الزعفران المحلول بالماء .

أخلوقة : أكذوبة (عباد ٢ : ١٢٨ ورقم ٨)

مُخلَّق : خلَّق ، بالٍ ، رث (بركهارت أمثال
ص ١٨) .

المُخلَّق : اسم عمود من أعمدة مسجد المدينة ،
سمي بذلك لأنه وقد توسخ ذلك بالطيب
المعروف بالخلوق (برتون ١ : ٣٢٢)

مَخلُوق : طبيعي ، ما كان من صنع
الطبيعة . ففي المستعيني مادة نبط : يسمى
بالرومية قطولا وتأويله دهن الحجز والمخلوق
يخرج من عود أسود ثم يصعد فيبيض وهو قفر
بابلي (اقرأ فطرلاً أي نقط بدل قطولا) .

وفيه : قلبارك يصنع من الكبريت الزهراوي
ومنه مخلوق .

وفي ابن البيطار (٢ : ٣٣٤) : فأولها
الرباحي وهو المخلوق ولونه أحمر ملمع ثم يصعد
هناك فيكون منه الكافور الأبيض .

ومعنى هذه الكلمة لا شك فيه وتؤيده هذه
العبارات التي نقلناها ، وأرى أنه لا بد من أن
ينسب إليها هذا المعنى في كلام البكري (٣ :
٧) : ويستدير بالمرسي من ناحية الجوف جسر
من حجارة مخلوقة . وقد ترجمها دي سلان
بحجارة منحوتة .

ومَخلُوق : خلَّق ، بالٍ ، رث يقال ثوب
مخلوق (بوشر)

ومخلوق : أملس ، أجرد (پاين سميث
١٢٧٦) في كلامه عن جلد الخلد (انظر
خلَّق)

وفي معجم الكالا : خرنج .

وفي محيط المحيط : وقول المولدين جديد خلنج
مبالغة .

وزهره صغير الى الحمرة وفيها غبرة ، وهي لطيفة في
شكل المحجمة ، في جوفها شعيرات من لونها ، في
رأس كل شعيرة حبة هينة لطيفة الطف من حب
الخردل ، فرفيرية اللون ، قد فرعها واحدة في
وسطها حتى خرجت من كمام الزهرة .
ومنه صنف آخر أبيض النور إلا أنه أطف من نور
الأول مقداراً والشكل واحد .
ديسقدوريدوس في الأولى : ارتقى (كذا وصوابه
أريقى) هي شجرة معروفة شبيهة بالطرفاء غير أنها
أصغر منها بكثير تعمل النحل من زهرتها عسلاً ليس
بمحمود .

وفي محيط المحيط : الخلنج شجر بين صفرة وحمرة
يكون بأطراف الهند والصين ، ورقه كالطرفاء
وزهره أحمر وأصفر وأبيض ، وجهه كالخردل ،
فارسي معرب . وخشبه تصنع منه القصاع ، وعليه
قول الشاعر :

يطعم الشهد في الجفان ويسقى

لبن البخت في قصاع الخلنج
ج خلانج ، ومنه قول هميان بن قحافة
حتى اذا ما قضت الحوائجا
وملأت خلاها الخلانجا .

وقول المولدين : جديد خلنج مبالغة .

وفي لسان العرب :

الخلنج : شجر فارسي معرب تتخذ من خشبه
الأواني .

قال عبد الله بن قيس الرقيات :

يلبس الجيش بالجوش ويسقى

لبن البخت في عساس الخلنج
والجمع الخلانج وقيل : هو كل جفنة
وصفحة وأنية صنعت من خشب ذي طرائق
وأساريع موشاة .

وفي تاج العروس : (مادة خلنج) و الخلنج
كسمند شجر ، فارسي معرب يتخذ من خشبه
الأواني

قال عبد الله بن قيس الرقيات

تلبس الجيش بالجوش وتسقى

لبن البخت في عساس الخلنج

خلنجي : مصنوع من خشب الخلنج (حياة
تيمور ١ : ٤٨٦) .

خلنجي : لونه لون خشب شجرة الخلنج
(وهذا اللون خليط من الحمرة والصفرة ، انظر
منجر ١ : ١) .

ويقول ابن البيطار (١ : ٤٢٢) (٤٧٧) في كلامه
عن شجر الدلب : ولون خشبه اذا شق أحمر
خلنجي .

وخلنجي : نوع من الفراء (المسعودي في
لطائف دي ساسي ٢ : ١٨) ويرى دي ساسي
في الطرائف (ص ١٩) : أن هذا الفراء مرقش
لأن السعدية (سفر ٣١ ، نشيد ١٠ ، ١٢)
قد استعملت هذه الكلمة مقابل اللفظة العبرية
(بدص) وهو يظن أن هذا النوع من الفرو
يشبه لونه لون زهر الخلنج وهو لون مختلط فيه
الأحمر والأصفر والأبيض . وأفضل ان يكون

وفيه (مادة بخت) : والبخت بالضم الابل
الخرسانية تنتج بين عرية وقالج . دخيل في
العربية ، أعجمي معرب ، وبعضهم يقول : ان
البخت عربي وينشد لابن قيس الرقيات :

إن يعش مصعب فانا بخير

قد أتانا من عشنا ما نرجي

يبب الألف والخيول ويسقي

لبن البخت في قصاع الخلنج

وانظر الاغانى (١٧ : ١٦٧) طبعة بولاق وفيه
عبيد الله بن قيس الرقيات .

وفي معجم أساء النبات (ص ٧٦ رقم ٩) : هو
نبات من فصيلة : Ericaceae

اسمه العلمي : Erica arborea L.

وسماه : خلنج - أريقسي (يونانية ereika) -
ألينبرن - الحاج - البيرة المتقن .

وسماه بالفرنسية : Bruyère

وبالانجليزية : Brier-root

(٤٧٧) انظر المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٤) وهذا
الكلام هو ما ينقله ابن البيطار عن اسحق بن عمران

* خلندرة

خَلَنْدَرَة (بالفارسية خَلَنْدَر . سعتري بري) : صعتري البر (بوشري) (٤٧٩) .

اسحق بن عمران : وبدله وزنه من دار صيني الصين . وقال غيره : بدله وزنه من قرفة القرنفل ، وقيل : وزنه قرنفل .

وفي معجم أساء النبات (ص ١٤٦ رقم ٣) : هو نبات من فصيلة Polypodiaceae

اسمه العلمي : Polypodium calguala

وسماه خُلْجَان بضم الخاء وفتح الجيم .

ولم يذكر اسماً له بالفرنسية ولا الانجليزية .

(٤٧٩) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٨٣) :

(صعتري) : هو أصناف كثيرة وهي مشهورة عند أهل الاماكن التي ينبت فيها ، فمنها بري ، ومنها بستانى ، ومنها جبلى ، وطويل السورق ، ومدوره ، ودقيقه ، وعريضه ، ومنه ما لونه أسود وهو المعروف عند بعض الناس بالفارسي ، ومنه أبيض وهو صعتري الحور ويقال له صعتري الشواء أيضاً ، ومنه أنواع أخرى أيضاً ، وكلها متقاربة وأكثرها مشهور كما قلنا . . .

والصنف منه الذي يقال له اوريمانس اعرنا (صوابه أعريا) أي البري وهو الذي يسميه بعض الناس فاياقس ، ويسميه أيضاً أبو قليا ، ويسمونه أيضاً فويولي ، ورقه شبيه بورق اوريمانس ، وله أغصان دقاق طولها شبر ، عليها إكليل شبيه بإكليل الشبث ، وزهر أبيض ، وله عرق دقيق لا منفعة فيه ، وورقه وزهره اذا شربا بالشراب نفعا خاصة من نesh الهرام .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٠٤) : (صعتري) : ويقال بالسين والزاي أيضاً ، وهو بري دقيق الورق يميل الى السواد يخرج في شوك يسمى البلان . ومنه نوع أيضاً يسمى صعتري الحمار ويقال جبلى أعرض أوراقاً من الأول وأقل حدة ، ومنه فارسي أحمر حاد الرائحة حريف . وهذه كلها تنبت بنفسها .

وأما البستاني فنبته يشابه النعنع يزرع ويدرك بهاتور وكيهك ، قليل الحدة كثير المائبة طيب الرائحة . والصعتري كله حريف ، يضرب زهره الى الزرقعة ويخلف بزرراً دون بزر الريحان الى سواد وحمرة . وتبقى قوته سنتين .

بلون خشب هذه الشجرة ، فهذا الخشب ذو لونين ، وخلنج يعني ، حسب ما جاء في المعجم التركي لمصنفيه كيفر وبيانثي : « ذو لونين ابيض وأسود ، فرس بهذا اللون » ولذلك يمكن ان يكون فراء ذا لونين أبيض وأسود ، ومما يؤيد هذا الرأي أن أبا الوليد يفسر (يدص) (ص ١١٢) بـ « خلنجية وهو لون مخطط بسواد ودخنة .

خَلَنْجَان : وهو في معجم فوك خُلْجَان . (٤٧٨) .

(٤٧٨) في محيط المحيط : الخَلَنْجَان والخَوْلَنْجَان نبات

رومي وهندي يرتفع نحو ذراع ، وأوراقه كأوراق القرفة ، وزهره ذهبي ، وهو شديد القوة في تحليل الرياح حتى قالوا : انه لا يجتمع مع الرياح في بطن .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧٩) :

(خولنجان) : عروق متشعبة ذات عقد لونها بين السواد والحمرة ، شبيهة بأصول النوع الكبير من السعد المسمى بعجمية الأندلس بيحه ، وهذه العروق حريفة المطعم . تجلب الينا من الهند وفيها عطرية .

ابن ماسويه : جيد للمعدة ، يطيب النهكة ، هاضم للطعام .

الرازي في دفع مضار الأغذية : كاسر للرياح موافق لمن يكثر به القولنج الريحى والجناء الحامض .

وقال في كتاب الحاوي : انه يزيد في الباه جداً وينفع الكلى والخاصرتين الباردتين .

ابن عمران : نافع لأصحاب البلغم والرطوبات المتولدة في المعدة ، ويمحرك المني ويهيجه ، وإذا أخذ منه عود وأمسك في الفم فانه يتعظ إنعاضاً شديداً .

لي : أحسن الطرق في استعماله في أمر الباه أن يؤخذ منه نصف مثقال أو درهم ويسحق وينخل ويذر على مقدار نصف رطل لبن حليب بقري ويشرب على الريق ، فانه غاية في أمر الباه ، وهذا مجرب صحيح .

التجربتين : هو من أنفع الأدوية لمبرودي المعدة والكبد ، ويحسن هضمه تحسناً بليغاً .

غيره : يقوي الأعضاء الباطنة ويحبس البول الكثير شرباً .

* خلو

خلا : يستعمل هذا الفعل متعدياً الى مفعوله اذا كان بمعنى قابله ، وانفرد به ففي الاغانى فيما نقله عنه دي ساسي في الطرائف (٢ : ٤١٩) : فان انت خلوته واعجبته فانت مصيب منه خيراً . وهذا النص موجود في الاغانى (٩ : ١٧٦) طبعة بولاق ولذا فان كتابة خلوته صحيحة (٤٨٠) .

وفي أساس البلاغة نجد كذلك : واستخليت الملك فلا خلاني أي (لا) خلا معي (٤٨١) .

خلا من الشيء : أعوزه . ويقال مثلاً : خلا من نعم الحياة ورغد العيش (المقري ١ : ١٣٨) .

وخلا من العلم الضروري (تاريخ البربر ١ : ٥٨٨) .

ومن خواصه : إصلاح سائر الأطعمة ، ودفع التخم والعفونات مطلقاً .

وفي معجم أسماء النبات (١٢٩ رقم ١٣) .

هونيات من فصيلة : Labiatae .

اسمه العلمي : * Origanum h .

وسماه : سَعْتَر - زَعْتَر - صَعْتَر ، الاسم بالسين ولكن يجب أن يكتب بالصاد في كتب الطب لثلا يلتبس بالشعير (ذكروا) - فودنج جبلي - قرنية - النَضَف واحدته نصفة وهو الصعتر البري .

وسماه بالفرنسية : Marjolaine و Origan .

وسماه بالانجليزية : Marjoram .

وانظر اللسان وتاج العروس في مادة سَعْتَر . والنصف في اللسان الصعتر . وفي تاج العروس : النصف بالتحريك الصعتر البري ، قاله الليث وابن الاعرابي ، وأغفله أبو حنيفة في كتاب النبات ، الواحدة نصفة .

(٤٨٠) هذا ما قاله صانع يهودي لحسان بن ثابت الأنصاري حين قصد النعمان بن المنذر ليمدحه .

(٤٨١) في أساس البلاغة (طبعة سنة ١٩٦٠) : واستخليت الملك فأخلاني أي خلا معي وأخل لي مجلسه . وما نقله درزي خطأ .

وخلا من : تجرد عن ، تبرأ من . (تاريخ البربر ١ : ٥٢) .

وخلا من : احترز من ، تحرز من ، كان في مأمن من . ففي المقري (٢ : ٤٠٦) : كلامه هذا لا يخلو من النقد - أي كلامه هذا ليس في مأمن من النقد .

خلا وجهه : تفرغ من كل عمل (معجم اللطائف ، البكري ص ١٢٠) وخلا وجهه من : تخلص من ، نجا من (عباد ١ : ٢٨٣ ، رقم ١٣٣) وخلا وجهه له : تفرغ له . ففي كليله ودمنة (ص ١٩٧) : وسرت المرأة سروراً عظيماً حين علمت أن زوجها سيسافر .. ويخلو وجهها لخليلها ؛ أي تكون حرة وتتفرغ لاستقبال خليلها .

وفي عباد (١ : ٣٢٤) : وخلا وجه قرطبة بعد ذلك للمعتمد وعاد إليه ملكها .

خلّى (بالتشديد) : ترك ، غادر ، نسي (بوشر) .

وخلّى : خلّف . أورث ، ترك ماله لأبنائه (بوشر) .

وخلّى : تخلّى من ، تخلص من ، باع . ففي ألف ليلة (١ : ١٧) وخلّيت ما عندي من المال وكل ما كان عندي من البضائع . أي بعث ما عندي من الأملاك وكل ما عندي من البضائع .

خلّى عند : أودع عند ، استودع (بوشر) .

خلّى خلف : ترك خلف بمعنى نقل خلف . ففي ألف ليلة (١ : ٩٧) : أجلي حجارة مدينتك خلف جبل قاف .

وخلّى خلف : تركه خلف الطريدة الهاربة (مرجريت ص ١٨٠) .

وخلّى : ترك ، يقال مثلاً : خلّيني افوت اي اتركني امر ، وخلي الفرصة تفوته اي ترك

الفرصة تفوته . وما أخلي يوماً يفوت الا واكتب لك . اي لا أترك يوماً يمر دون أن أكتب لك (بوشر) .

خلّوه يكتب : اتركوه يكتب (ألف ليلة ١ : ٩٤) .

وخلّى بمعنى سمح له . وأذن له (معجم اللطائف) .

خليني : اتركني ، دعني (بوشر) .
خلينا : دعنا من هذا ، كفى (بوشر) .
خلينا من هذا الكلام : كفانا هذا الكلام ، دعنا من هذا الكلام (بوشر) .

ويقال : خليني من . أي لا تحدثني عن هذا ففي طرائف دي ساسي (١ : ٨٠) :

وَدَعَ الْمُعْطَلُ لِلْسُرُورِ وَخَلَّنِي
من حسن ظن الناس بالمتنمس

وهو بيت لم يحسن الناشر تفسيره ، ومعناه :
دع النساك الذين تركوا السرور وابتعدوا عنه ولا تحدثني عن حسن ظن الناس بمن تظاهر بما ليس له من فضيلة .

خلّاه : تركه يفعل أو يقول ولم يمنعه (بوشر)
وفي المقرئ (١ : ١٢٠) : كان ضيفه يحب الشراب و« خلّاه وما أحبّ أي تركه يفعل ما أحب » تركه يشرب . وفي معجم بوشر : خلّى يعمل .

وخلّاه يعمل : تركه يرتكب الفاحشة (ألف ليلة برسل ٣ : ٢٧٢) .

وخلّى فلاناً وخلّى لفلان : تخلى له عن الشيء وتركه له (بوشر ، معجم اللطائف) .

وخلّى : استبقى ، ادخر (بوشر) .
وخلّى : حمّله على فعل شيء ، جعله يفعل .
يقال مثلاً : اخلّيه يعطيك أي حمّله على أن يعطيك (بوشر) .

وفي ألف ليلة (١ : ١٠٩) : خليت ابي يكافئك أي حملت أبي على أن يكافئك .

خلّى بمعنى أخذ ، ففي ألف ليلة (برسل ٩ : ٢١٩) في قصة أسلوبها رديء جداً : وقالت له انا ناخذ هذا المصاغ على مشورة ، الذي يعجبها يخلّوه ونأتي له بثمره وخلّى هذا الولد عندك . وفي طبعة ماكن (٣ : ٤٣٠) : وقالت له انا آخذ هذا المصاغ على المشاورة فالذي يعجبهم يأخذونه واتي لك بثمره وخذ هذا الولد عندك .

خلّى بيّنهما ، وخلّى ما بينهما أيضاً : سمح لهما بالتفاوض ، سمح لهما بالتحدث والتذاكر (عباد ١ : ٦٧) .

خلّى بينه وبين الشيء : سمح له به (معجم البلاذري ، عبد الواحد ص ١٤) .

خلّاه وشأنه أو خلّى وشأنه : تركه يفعل ما يشاء . ففي تاريخ البربر (١ : ٤٤١) : وشاور وزراءه في تخليتهم وشأنهم من النزول بالساحل أو صدهم عنه . أي شاور وزراءه فيما اذا كان من الأفضل أن يترك الأعداء ينزلون بالساحل أو يمنعهم من ذلك (دي سلان) وبعده : وخلّوا وشأنهم من النزول .

خلّك : ابق ، ففي ألف ليلة (برسل ٩ : ٣١٦) : خلّيكم عندي أي ابقوا عندي . وفي طبعة ماكن : ابقا عندي . وفيها (برسل ٩ : ٣٨٨) : خلّيك واقفاً أي ابق حيث أنت . وفي طبعة ماكن : قف أنت هنا .

وفيها (٣ : ٢١٠) طبعة ماكن : خلّيك بعيداً عني . وقد ترجمها لين بما معناه : ابتعد عني .

خلّ بالك : انتبه ، تيقّظ (ألف ليلة ٢ : ١٠٨) وفي ترجمة لين ما معناه : كن متنبهاً .

ويقال أيضاً خلّى باله ل : تنبه ، انتبه ، تيقّظ ،

أعطى البال لـ (انظره في مادة بال) .

خَلَّى في الحيرة : تركه متردداً متحيراً (بوشر)
خَلَّى مَنْزَلاً للناس : اتخذُزْلاً (فندقاً)
للناس . ففي ألف ليلة (ماكن ٢ : ٦٣٥) :
كتب شاعر الى سيدة : أنت التي كان لها ألف
صديق و خليل -

اراك خَلَيْتَ لَنَا

س منزلاً في الطريق

خَلَّى عن : أقلع عن ، تخلص من عادته
(بوشر) .

وخلَّى عن : عدل عن (بوشر) .

وخلَّى عنه الشيء : كفَّ عن ، أقصر
(بوشر) .

وفي ألف ليلة (١ : ٣٨) خَلَّى عنك هذا
الكلام : كفَّ عن هذا الكلام .

خَلَّى عن جنب : ادخر ، خزن (بوشر) .
خَلَّى يعانده : حرَّضه وحمله على العناد
(بوشر) .

الله يَخْلِيكَ : من فضلك ؛ أرجوك ، رحماك ،
دخلك ، أترجأك (بوشر) .

أَخْلَى : بمعنى انفرد به في خلوة وتجد مثلاً له في
معجم فريتاغ ومعجم لين (كليله ودمنة ص
٢٤٩) .

ويقال أيضاً : أخلاه نفسه أي تفرد به وتفرَّغ له
للحديث سراً (أخبار ص ٧٢ ، ١٢٨) .

أَخْلَتْهُمَا : تركتهما وحدهما (معجم
اللطائف) .

وأخلى المكان : جعله خالياً ، أفرغ . ففي
القلائد (مخطوطة ١ ص ١٠١) : فوق
الاتفاق على إخلاء حصن جملة (الخطيب ص
١٨٢ ق ، الحلل ص ٢٠ ق) .

وأخلى : نظف ، نزع عنه الاوساخ . يقال مثلاً
أخلى البئر (الكالا) .

وأخلى : أخرب ؛ خرب ، اجتاح ، دمر ،
جعله خلاء لا شيء فيه (فوك ، الكالا) .

وأخلى : جعله يتقهقر ، يرجع الى خلف . ففي
حيان (ص ٧٦ ر) في كلامه عن فارسين كانا
يتقاتلان : فأخليا من كان بازائهما .

وأخلى : أخرج (الكالا) .

وأخلى فلاناً من : حرّمه من ، منعه من .
(المقرئ ٢ : ٢٩٠) .

أخلى من اللوازم : أعدمه اللوازم ، عراه وجرده
من كل ما هو ضروري (بوشر) .

أخلى : رمى سهماً ، رشق سهماً ، أطلق قوساً
(الكالا) .

تَخَلَّى عن : حُرِمَ من ، سُلِبَ من (ابن جبر ص
٣٤٥) .

وتَخَلَّى عن : استغنى عن . امتنع عن . ففي
المقرئ (١ : ٦٠١) : وهذا الرجل التقى كان
متخلياً عما في أيدي الناس (وهذا صواب قراءة
الكلمة وفقاً لطبعة بولاق) ومعناه : أنه لم يكن
يقبل الهدايا أو الصدقات .

وتَخَلَّى عن المكان : تركه وفارقه ، ففي حيان -
بسام (٣ : ٤ ق) : الجلاء عن مشاهم
والتخلي عن قراهم .

وتَخَلَّى عن فلان : خذله ، وتركه لمصيره ، ففي
كوسج لطائف (ص ٩٠) قد اعطيته زمامي ،
ولا ابقى التخلي عنه ولو أن روحي تطير قدامي .

وتَخَلَّى لفلان وعن فلان : سلّم ، تنازل له
عن ، واعتزل . استعفى من . تنحى له عن
منصبه (بوشر ، عباد ١ : ٢٨٣ رقم
١٣٨) . وفي حيان (ص ١٠٤ ق) : تخلى
عن حصنه له ، أي تنازل له عن حصنه .

ويقال أيضاً : تخلّى من ، ففي أخبار (ص ٧٢) : يتخلّى لي من هذا الأمر .

وتخلّى من وعن : ذكرت في معجم فوك في مادة dimitere (٤٨٢) .

وقولهم : تخلّيت عن نفسي (ألف ليلة ٣ : ٨٩) يعني : لم أعد أفكر في خلاص نفسي .

وتخلّى : خرج مراراً الى الخلاء لقضاء حاجته . استطلق بطنه (پاين سميث ١٤٤٢) .

تحاليا : تهامسا (هلو) .

انخلوا واخلوا : ذكرتها في معجم فوك في مادة racuare (٤٨٣) ومادة depopulari (٤٨٤) .

اختلّى : انفرد ، إنزوى ، اعتزل (بوشر) .

اختلى بها : كان معها في خلوة (قصة عنتر ١ : ٤) .

واختلى : انظر انخلوا

خلا . خلا عن : باستثناء (٤٨٥) (بوشر) .

(٤٨٢) لفظة لاتينية معناها : طرد ، أبعد ، أخرج ، تخلّى عن .

ويقال في الفصحح : تخلّى عن الأمر ، منه : تركه .

(٤٨٣) لفظة لاتينية معناها خلا . ولم ترد انخلوا في معاجم العربية . وهي انفعل من خلا اي صار خلاء .

(٤٨٤) لفظة لاتينية معناها : أخلى البلاد من السكان ، خرّب ، دمر ، أثلف ، عاث .

(٤٨٥) خلا : كلمة يستثنى بها ، وينصب ما بعدها ويجر ، تقول : جاء في القوم خلا زيدا بالنصب اذا جعلتها فعلاً وتضمير فيها الفاعل كأنك قلت خلا القوم من زيد .

وإذا قلت : خلا زيد بالجر فهي حرف جر بمنزلة حاشا . وبعضهم يجعلها مصدراً مضافاً الى المستثنى بها أي حال خلوه من حكم المستثنى منه . واما ما خلا فلا يكون ما بعدها إلا منصوباً . تقول : جاء القوم ما خلا زيدا بالنصب فقط . لأن ما الداخلة عليها مصدرية فيتعين كونها فعلاً لأن ما المذكورة لا تدخل على الحروف فيتعين الفعل الواقع بعدها (أي

خلوا . يقال : خلوا من : خال من ، عاطل من ، محروم من ، مجرد من . يقال هو خلوم العلم وخلوم الفضائل . (المقدمة ٣ : ٢٢٢) حيث أراد دي سلان تغيير الكلمة وهو مخطيء في ذلك ، ٤٦٤ ، تاريخ البربر ١ : ٤٣٣ ، ٢ : ٩٣ ، وعليك أن تقرأ الكلمة خلوا بدل خلق ، (٣٦٦) .

وفي (١ : ٥٠٨) منه : وأبقى خطة الحجابة خلواً ممن يقوم بها والمعنى أنه لم يعين أحداً في وظيفة الحاجب (٤٨٦) .

وخلوا : نوع من عقود ايجار العقار الدائم لا يمكن بواسطته سلبه من المستأجر ولا من ورثته اذا ما دفع أجر الايجار وليس عليه إلا أن يدفع مبلغ الايجار المعين في العقد في أوقاته المعينة . (زيشر ٨ : ٣٤٧ - ٣٤٩) .

خلو نساء : مغرم بالنساء (الكامل ص ٣٥٢) .

خلا (صلة لها وهي معه في تأويل المصدر كأنك قلت جاءوا حال خلوهم من زيد أي خالين منه . (٤٨٦) والمعنى الدقيق لهذه العبارة : ترك منصب الحجابة خالياً .

وفي لسان العرب : الخلّ الذي لا هم له الفارغ والجمع خلّيون وأخلاء . والخلّو كالخلي ، والأنثى خلوة وخلو . أنشد سيويه : وقائلة خولان فانكح فئاتهم

وأكرومة الحيين خلوكما هيا والجمع اخلاء . قال اللحياني : الوجه في خلوا أن لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ، وقد ثني بعضهم وجمع وأنث ، وقال : وليس بالوجه .

وفي حديث أنس : أنت خلوا من مصيبي ، الخلو بالكسر الفارغ البال من الهموم . واخلوا أيضاً المنفرد ، ومنه الحديث : إذا كنت إماماً أو خلواً . . . ويقال : هو خلوم من هذا الأمر أي خال ، وقيل : أي خارج ، وهما خلوا ، وهم خلوا . وقال بعضهم : هما خلوان من هذا الأمر وهم خلاء ، وليس بالوجه .

خُلُو: خلاء ، خواء ، فضاء (بوشر ، دي ساسي طرائف ١ : ٢٢٤) .

وخلُو : طلل ، رسم دارس ، ففي المقدمة (٢ : ٣٨٠) : وأما الفقه عندهم فرسم خلُو واثربعد عين .

خلُو البال : لا مبالاة ، عدم اكتراث (بوشر) .

خَلَاة على خَلَاة : على مهل ، على هينة (بوشر) .

خَلُوَة أتى الأسد على خلوة منه . أي أتى الاسد حين كان وحده (كليله ودمنة ص ١٠٥)

وخلُوَة : حجرة صغيرة ، حجرة ، مخدع ، منصورة (بوشر ، الملابس ص ١٦٠ رقم ١ (٤٨٧) ، لين عادات ١ : ٣٧٢ ، ٢ : ٥٣ ، دوماس عادات ص ٣٠٦ ، ابن بطوطة ٤ : ٢٨ ، ٣٨ ، المقدمة ١ : ٤٢٠ ، تاريخ البربر ٢ : ١٣٨ ، ألف ليلة ١ : ٨٧ ، ٩٠ ، برسل ١٢ : ٢٩٢) .

وخلُوَة : حَجَلَة ، غرفة العريس (الملابس ص ١٦٠ ، ١٦١) (٤٨٧) .

(٤٨٧) في الترجمة العربية لكتاب الملابس (ص ١٢١) ينقل دوزي في أصل الكتاب عن ألف ليلة (طبعة مكناتكن (ج ١ ص ١٩٢) : وأمر ابنته أن تخفف نفسها كما كانت ليلة الجلاء في الخلوة .

ويقول في الحاشية (رقم ١) : تعني كلمة خلوة غرفة صغيرة ، مقصورة ، صومعة ، جوسق في بستان . وفي القصة الانجليزية التي عنوانها (الفصل الثامن عشر) مغامرات حاجي بابا ، هذه الكلمة ترجمتها Private room ونقرأ في رحلة ابن بطوطة (مخ دي كايانكوس ص ١٧٤) : وبها مدرسة عظيمة حافلة فيها نحو ثلثائة خلوة يتزورها الغرباء القادمون لتعلم القرآن . والحديث عن واسط . وبعد ذلك (مخ ، ص ١٠٢) وهو يتحدث عن ناسك يقول : وله خلوة متصلة

وخلُوَة : جوسق في بستان (الملابس ١٦١) (٤٨٧) = (المقرئ ١ : ٤٧٢) .

وخلُوَة عند الدروز : صومعة ، فأثقياء العقال من الدروز يبنون الخلوات في أعالي الجبال ويقيمون فيها منفردين (زيشر ٦ : ٣٩٥ ، محيط المحيط) (٤٨٨) .

وخلُوَة : معبد الدروز (بركهات سوريا ص ٢٠٢) وهو يذكر في (ص ٣٠٤) الجمع خلاوى .

خَلُوَة : قضاء الحاجة الطبيعية . ففي المقرئ (١ : ٥٩٧) . قد خرج الى موضع بخارج المدينة برسم خلوة .

بالمسجد فرشها الرمل لا حصر بها ولا بساط . وفي موضع آخر (ص ٩٢) وهو يتكلم عن حمامات بغداد : وفي كل حمام منها خلوات كثيرة . وفي المطمح لابن خاقان (مخ سان بطرسبورج ، ص ٦٧) : وحضر عند الحكم المستنصر بالله يوماً في خلوة له في بستان الزهراء على بركة ماء . ولكن كلمة خلوة تشير بصورة خاصة الى مقصورة العرس ، راجع مثلاً آخر في المقرئ (لدى دي ساسي ، طرائف عربية ج ١ ، ص ٣٦٥) والكلمة نفسها تشير كذلك الى عملية الوصال . فنحن نقرأ لدى ابن بطوطة (مخ . ص ٢٢٧) بأن نساء القبائل الهندية « مشهورات بطيب الخلوة ووفور الحظ من اللذة » . وبعد ذلك (ص ٢٣٠) : « وهن من طيب الخلوة والمعرفة بحركات الجماع ما ليس لغيرهن » .

(٤٨٨) في محيط المحيط : الخلوة المكان الذي يختل فيه الرجل ج خلوات ... ومن هذا القبيل خلوات الدروز وهي ابنية في صوامع معتزلة عن القرى يتفرد بها العُقال منهم للعبادة ، الواحدة منها خلوة . والخلوة عند بعض الصوفية العزلة ، وعند بعضهم غير العزلة . وقيل : الخلوة ترك مخالطة الناس وإن كان بينهم . وقال عالم : هي الخلوة عن جميع الأذكار إلا عن ذكر الله تعالى .. وخلوة الانسان انفراده بنفسه ، ومنه قول الشاعر : خلوة الانسان خير من جليس السوء عنده وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده

وخلوة : جماع ، تسافد (الملابس ص ١٦١ ، ابن بطوطة ٤ : ١٥٦) (٤٨٧) .

ليلة الخلوة : ليلة دخول بعل العروس عليها (محيط المحيط) (٤٨٩) .

وخلوة : لواط (المquiry ٢ : ٤٢٧) وفي الجوبري (ص ١٥ ق) : الخلوة مع المردان . وفي حيان - بسام (١ : ١٥٤ و) : ظنين الخلوة . ويقال أيضاً : عُهر الخلوة (المquiry ١ : ٧٩٩) وفي مخطوطة ابن بسام في نفس الموضع : عهد الخلوة . ونفس هذه الغلطة موجودة لدى حيان - بسام (١ : ١٧٤ ق) ففيه : كانت عنده خمسمائة امرأة في حريمه « واتهم على ذلك بعهد (بعهر) الخلوة للذي شهر به من قلة الجماع .

ويسمى اللوطي عاهرُ الخلوة . ففي حيان - بسام (١ : ١١٤ و) : أسير الشهوة عامر (عاهر) الخلوة .

وخلوة : فرصة ، وقت موافق . ففي المعجم اللاتيني العربي : (opportunitas خلوة وامكان) .

وخلوة : هم ، بلبلة البال ، قلق (هلو) .

خلوي : بري . نسبة الى خلاء (بوشر) .

خلوي : نوع من الصقور (مرجريت ص ١٧٦) وفيه (الكرلوي El-Krelow) .

الحمام الخلوي : الحمام البري (دومب ص ٦٢) .

خلوية عند الدروز = خلوة (انظر خلوة) ريشتر ص ١٣٢) .

(٤٨٩) في محيط المحيط : وليلة الخلوة عند المولدين ليلة دخول بعل العروس عليها .

خلاء : برية ، فضاء (بوشر) (٤٩٠) .

باب الخلاء : باب البرية (جرابرج ص ٤٠) .

وخلاء : صحراء خالية من السكان . (دسكرياك ص ١٨) .

وخلاء : أطلسال البيوت والقرى والمدن ورسومها الخالية الدارسة (ألكالا) .

وخلاء : هم ، بلبلة البال ، قلق (هلو) . بيت الخلاء : بيت الأدب ، أدبخانه (بوشر) .

خلائي . البيوت الخلائية : بيوت الأدب أو الراحة ، مستراح ، مرحاض ، كنيف ، متوضاً ، مطهرة (ابن جبير ص ٢٧٥) .

خلوي : بري ، فضائي ، فلاحى ، بدوي .

وخلوي : غابى ، مختص بالغابات (بوشر) .

خلواتي : بري ، فضائي ، فلاحى ، بدوي ، قروي (بوشر) .

خلاية . خلالية نحل : خلية نحل ، شورة ، مشوارة ، عسالة ، عميرة ، قفير ، كؤارة (بوشر) .

خلي . خلي البال : خالي البال ، غير مبال . غير مكترث (بوشر) .

خلية : بيت النحل الذي تعسل فيه ، وقد جمعت على خليات في بيت ذكر في ألف ليلة (٣ : ٢٢٦) غير أن طبعة برسل منها (٩ : ٢٢٦) .

(٤٩٠) في لسان العرب : والخلاء من الأرض : قرار خالٍ ، ومكان خلاء : لا أحد فيه ولا شيء فيه .

وَمُخْلَوَع : أبله ، غبي ، ضعيف لا جَلْد له
(بوشر) (٤٩٣) .

* خلى

مُخْلَى : ذكرت في معجم فوك : مخلاة اي
كيس ، جوالق صغير (٤٩٤) .

مُخْلَايَّة ، صيغة حديثة لمخلاة : مزود ،
مقنب ، كيس وجوالق صغير يوضع فيه الشعير
ويعلق برأس الدابة لتأكل منه (بوشر) .

ومخلاية : كرز الراعي يضع فيه خبزه
(بوشر) .

* خَلِيدُونِيُون (٤٩٥)

بقلة الخطاطيف (بوشر) .

(٤٩٣) لعل مُخْلَوَع هذه تصحيف لمخلوع . ففي لسان
العرب : والخلاع والخيلع والمخلوع : كالخبل
والجنون يصيب الإنسان . وقيل : هو فرع يبقى في
الفؤاد يكاد يعتري منه الوسواس .
وقيل : الضعف والفرع . قال جرير :
لا يعجبك أن ترى بمجاشع

جَلْد الرجال ، وفي الفؤاد المخلوع
والمخلوع : الأحمى ... والمخلوع : داء يأخذ
العضال . والمخلوع : الهيب حين يهيد حتى يخرج
سمه ثم يصفى فينحى فيجعل عليه رضيع التمر
المنزوع النوى والدقيق ويساط حتى يختلط ثم ينزل
فيوضع فإذا برد أعيد عليه سمنه .

والمخلوع : الحنظل المدقوق والملتوت بما يطيبه ثم
يؤكل وهو المبسل .
والمخلوع : اللحم يغلى بالخل ثم يحمل في الاسفار
والمخلوع : الذنب .

(٤٩٤) المخلاة : ما يجعل فيه الخلى ، وهو الرطب من
النبات او كل بقلة قلعتها . ومنه المخلاة لجوالق
صغير يوضع فيه الشعير ويعلق برأس الدابة لتأكل
منه ، وجمعها مخال . وهي العليقة . والعامية
تسميها عليجة .

(٤٩٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٤٦) :
(خاليدونيون) معناه باليونانية الخطافي منسوب الى

(٣٧٩) نجد الجمع المعروف خلایا (٤٩١) .
خال . فرس خال : ذو عيب في عنقه . (ابن
العوام ٢ : ٤٩٧) .

تَخْلِيَّة : من مصطلح أحكام القضاء وهو وضع
اليده على الشيء (برجرن ص ٤٥) .

وَتَخْلِيَّة : حذف ، اسقاط ، اخلال بالواجب
(بوشر) .

على التخلية : مرادف رُؤْسِيَّة ، رأس ، أرض
داخلة في البحر . وموازله ، في خط مستقيم
(معجم الادريسي) .

* خلوع

مُخْلَوَع (انظر الأصل خلع) : خَلَع . فكك
هشَم (بوشر) .

مُخْلَوَع : تَخْلَع ، تفكك ، انفك ، تهشم
(بوشر) .

مُخْلَوَع : مَخْلَع الوركين (بوشر) (٤٩٢) .

(٤٩١) في لسان العرب : والخَلِيَّة والخَلِيَّ : ما تعسل فيه
النحل من غير ما يعالج لها من العسلات .

وقيل : الخلية ما تعسل فيه النحل من راقود أو طين
أو خشبة منقورة . وقيل : الخلية بيت النحل الذي
تعسل فيه . وقيل : الخلية ما كان مصنوعاً .
وقيل : الخلية والخلي خشبة تنقر فيعسل فيها
النحل ، قال :

إذا ما تأرت بالخلي ابتنت به

شريحين مما تأتري وتتبع

شريحين أي ضربين من العسل . والخلية أسفل
شجرة يقال لها الخزمة كأنه راقود . وقيل : هو مثل
الراقود يعمل لها من طين . الليث إذا سويت الخلية
من طين فهي كُؤَارَة ... والخلایا جمع خلية وهو
الموضع الذي تعسل فيه النحل .

(٤٩٢) خلوع ومخلوع ومخلوع كلها عامية خلَع ومخلع
ومخلع .

الخطاف وهي العروق الصفرة عند الأطباء ، وقد ذكرته في العين .

ديسقوريدوس : وقد يظن قوم ان هذا النبات إنما سمي خاليدونيون لانه ينبت إذا ظهرت الخطاطيف ويخفف مع غيبوتها .

ويظن قوم إنما سمي بذلك لانه متى عمي فرخ من فراخ الخطاطيف جاءت الام بهذا النبات الى فراخها فردت به بصره .

وفي (٣ : ١١٩) منه : (عروق الصباغين) هي العروق الصفرة ايضاً ، وهي بقلّة الخطاطيف . وهي صنفان : كبير ويسمى بالفارسية زردجوبه ، وهو المهرد بالعربية ، وزعموا انه الكركم الصغير ، وزعموا انه الماميران .

ديسقوريدوس في الثانية : خاليدونيون طوماعا ، ومعناه الكبير ، له ساق طولها ذراع واكثر ، رقيقة تتشعب منها شعب كبيرة كثيفة الورق شبيهة بورق النبات الذي يقال له باليونانية بطراخيون وهو الكسكسح ، وورقه يشبه ورق الكزبرة إلا أنه أنعم منه ، ولونه الى الزرقة ، ومع كل ورقة زهرة شبيهة بالزهرة الذي يقال له لوقانيون ، ولون عصير هذا النبات لون الزعفران ، حريف يلذع اللسان لذعاً يسيراً وفيه شيء من مرارة متتن الرائحة . واعلى الاصل واحد واسفله متشعب ، وله ثمر شبيه بثمر الخشخاش جداً .

وأما خاليدونيون الصغير فهو نبات مرتفع الاغصان ، له ساق عليها ورق شبيه بورق النبات الذي يقال له قسوس ، إلا أنه اشد استدارة منه واصغر واقرب الى البياض واللزوجة . وأصله ذو شعب تخرج من موضع واحد كثيرة صغار شبيهة بحنطة مجموعة ، ويكون منها ثلاثة أو اربعة اطول من الباقية . وتنبت عند المياه والآجام .

الغافقي : قد زعم جماعة المترجمين والمفسرين ان هذا الصنف الصغير هو الماميران ، وكذا قال اكثرهم في الكبير انه الكركم . وقوة هذا الدواء وهي العروق المذكورة اقوى من قوة الكركم والماميران الموجودين بكثير . والكركم يجلب إلينا من الهند ، وهو دواء مجفف للقروح ، نافع للجرب ، ويحد البصر ، ويذهب البياض من العين . والماميران يجلب من

ذهب فلان يخمّ البلاد اي يرودها (محيط المحيط) (١٦٦) .

خَمَّ : خَمَّن ، ظَن ، حسب (بوشر بربرية) وفي معجم فوك : خَمَّن ، (شيرب ديال ص ٢٩)

الصين وقوته شبيهة بقوة الكركم ، واذا خلط بالخل جلا الكلف .

وأما العروق بصنفها فقد تنبت بالاندلس وبلاد البربر وبلاد الروم ايضاً ، وهما اقوى من الكركم والماميران المجلوبين بكثير . والروم يسمون نباتها خاليدونيون اي الخطاطيف . وكذا يعرف بالاندلس . وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٤) : (خاليدونيون) الخطاطيف باليونانية وهي العروق الصفرة .

ولم تذكر فيها العروق الصفرة وإنما ذكرت فيها (١ : ٢١٧) : (عروق الصباغين) كبيرة الكركم المعروف بالورس ، وصغيره الماميران ، وتسمى به القوة وهي ايضاً العروق الحمر . وفي لسان العرب : والمُهرْد العروق التي يصنع بها ، وقيل : هو الكركم .

وفي معجم اساء النبات (ص ٤٧ رقم ١) هو نبات من فصيلة : *Salsolaceae*

اسمه العلمي : *Chalidonium majus L.*

وساء : عروق صفر - بقلّة الخطاطيف - شجرة الخطاطيف (منسوب الى الخطاف لانه ينبت في زمان مجسيء الخطاطيف) - عروق الصباغين - خاليدونيون (ومعناه الخطاطيف باليونانية) - عود الريح (بمصر وهذا يطلق ايضاً على السوّج وعافر قرحا وأنبر باريس) - حنطة برية - الصنف الصغير من عروق الصباغين - عروق (فقط) - عروق - الجزع .

وساء بالفرنسية : *Chéridoine* (وهو الاسم الذي أطلقه عليه بوشر) .

وكذلك : *Herbe aux hirondelles*

وساء بالانجليزية : *Suallow - wrot Celandine*

(٤٩٦) في محيط المحيط : خَمَّ اللحم يخمّ خمّاً وخموماً . أنتن فهو خمّ وخمّ واكثر ما يستعمل في المطبوخ والمشوي والعامة تقول : ذهب فلان يخمّ البلاد أي يرودها ويتجسس اخبارها . أقول وعامة بغداد تقول خمّه بمعنى رأى كيف هو وراح يخم المريض اي يعوده .

* خَمَاقِسُوس

(يونانية) كَفَنَة (بوشر) (٥٠٠) .

بلوط الارض .

ديسقوريدوس في الثالثة : ومن الناس من يسميه طوفوريوس ، ايضاً لان فيه شبيهاً يسيراً منه وقد ينبت في اماكن خشنة صخرية ، وهو شجرة صغيرة طولها نحو من شبر ، ولها ورق صغار شبيهة في شكلها وتشريفها بورق البلوط مر الطعم ، وزهر شبيه لونه بلون الفرير صغار ، وينبغي ان تجمع هذه العشبة وثمرها فيما بعد .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٥٢) :
(كما دوريوس) هو الحامادوريوس (كذا وضوايه خامادوريوس) يعني بلوط الارض ، نوع من الريحان إلا ان ورقه كالبوط مر الطعم ، زهره بين بياض وصفرة ، يخلف بزراً دون الانيسون فيه حدة . يجمع في تموز ، وتبقى قوته سبع سنين ... ابلغ منافعه إزالة السعال المزمن والطحال .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١٧٩ رقم ٤) : هو

نبات من فصيلة : Labiatae

اسمه العلمي : Teucrium Chamaedrys L.

وسماه : كما دوريوس (تأويله بلوط الارض) ،
خامادوريوس ، خامادوريوس ، طوفوريوس (كلها يونانية) .

وسماه بالفرنسية : Petit chene

و germandrée-officinale و chenette

وسماه بالانجليزية : ground-oak

و Common gernander

ونقل دوزي ان اسمه بالفرنسية : Chamédrys

(٥٠٠) خَمَاقِسُوس يونانية ومعناها قسوس الارض . ولم يرد

لها ذكر في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . وسماه بوشر Chamécisse ، لم نعثر عليها في كتب النبات ، كما سماه : licre terrestre ومعناه اللفظي لبلاب الارض . ولم يذكر ايضاً في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . وقد ترجم في المنهل بـ « كَفَنَة » نبات عشبي طبي معمر » .

وفي تاج العروس : والكفنة ، بالفتح ، شجر من الدق صغير جعد اذا يمس صلبت عيدانه كأنها قطع شقت عن القنا .

وقيل : هي عشبة منتشرة النبتة على الارض تنبت بالقيعان وبارض نجد .

وفكر ، حزر (هلو ، مارتن ص ٤٣ ،
(دومب ص ١٢٨) - من غير تخميم :
بطيش ، من غير تفكير ، من غير تبصر
(رولاند) .

تَحْمَس : ذكرت في معجم فوك في مادة
existimarc (٤٩٧) .

خَمَّ وجمعه خُموم : فَجَّ ، نَيَّ ، غير ناضج
(فوك) وهو فيه تصحيف خام .

خِمَّ . هو خِمَّ نَوْم : كثير النوم (محيط
المحيط (٤٩٨) .

- ويقال للمرأة الوخيمة أي التي لا تهضم
طعامها جيداً هي خِمَة (محيط المحيط (٤٩٨)

خُمَّ ، عند المصريين : سرب تحت الارض
يحفره بعض الناس للسكن (٤٩٨) .

خَمَّة : دُبْلَة ، لقمة كبيرة (بوشر) .

خَمَام : تلقامة (بوشر) .

تَخَام : فكر ، خاطر ، ظن (برييه) .

* خَمَادِرِيُوس

(يونانية) : بلوط الارض ، كما دوريوس .

(بوشر ، باين سميث ١٤٤٩) (١٩١) .

(٤٩٧) لفظة لاتينية معناها : خَمَن ، تبصر ، تأمل ،
اعتبر ، لاحظ ، اهتم .

(٤٩٨) في محيط المحيط : والعامية تقول للكثير النوم هو خم

نوم ، وللمرأة الوخيمة هي خِمَة .

والخَمَّ قفص الدجاج وحفرة في الارض يجعل في

اسفلها الرماد ثم توضع فيها السخال ج خِمَة .

والقوصرة يجعل فيها التبن لتبيض فيها الدجاجة .

والخَمَّ ايضاً سرب تحت الارض يحفره بعض الناس

للسكن . وهو من اصطلاح المصريين اقسول :

والعامية في بغداد تقول امرأة خِمَة أي قدرة منتنة كسول

لا تعنى بنفسها ولا بيتها ولا ولدها . كما تقول امرأة

جافية بهذا المعنى .

(٤٩٩) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٨٠) :

(كما دوريوس) اصله باليونانية خَمَادِرِيُوس ، ومعناه

* خَاهَان

(فارسية) صنف من الاحجار صندل حديدي . انظر ابن البيطار (١ : ٢٨٩ ، ٣٩٤) (٥٠١) والمعاجم الفارسية .

* خَمَج

خَمَج : عفن ، فسد (فوك) (٥٠٢) .

وقال أبو حنيفة رحمه الله : الكفنة من نبات القف ، ولم يزد على ذلك شيئاً .
ومثل هذا في لسان العرب ، غير ان فيه : والكفنة شجرة من دق الشجر صغيرة جعدة ، الخ .
(٥٠١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧٦) : (خَاهَان) هو الصندل الحديدي .

التميمي في المرشد : هو قسم من الحديد ، وهو حجر اسود حالك كثير الماء غير شفاف ، ثقيل بارد المزاج . وهو صنفان ذكر وانثى ، فالذكر منها شديد الصلابة قليل الماء كدر الجواهر ، إذا حك بالماء على المسن يخرج محكه اصفر كلون الزرنبخ . وأما الانثى فهو اقل صلابة من الذكر وانعم جوهرأ وأهش ، وإذا حك الفص منه كان أكثر ماء واحسن جوهرأ من الذكر ، وإن حك بالماء على المسن خرج محكه احمر شديد الحمرة مثل حمرة الزنجفر المحكوك .
وخاصية محكه انه إذا طلي منه ما يخرج على الورم والحمرة بريشة نفع من ذلك وفش الاورام
وإن ما يخرج من محك الانثى أشد تبريداً وتسكيناً من محك الذكر .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ١٣٤) : (خَاهَان) : فارسي ، يقع على حجر أغبر بين سواد وحمرة مربع غالباً ، يحك اصفر ، ويعرف بالصندل الحديدي ، قيل إنه ذكر وأنثى ، وهو حار يابس في الثالثة ، إذا حك وطلي به الورم حلله خصوصاً من العين ، ويقطع الدمعة والحكة والجرب وحرقان الجفن . وإن شرب قطع المغص والرياح الغليظة والخفقان ، وهو يسدر ، ويصلحه العسل ، وشربته الى دائق .
أقول : ومحكه تسميه العامة في بغداد زنجارة وكان يتخذ دواء للعين .

(٥٠٢) في لسان العرب : خَمَج اللحم يَخْمَج خَمَجاً : أروج وأنتن . وقال أبو حنيفة : خَمَج اللحم خَمَجاً وهو الذي يغم وهو سخن فينتن . وقال مرة : خَمَج

وخَمَج : أنتن (ألكالا ، بوشر بربرية ، ابن العوام ١ : ٢١ ، ١٢٧ ، ٦١٢) .

خَمَج (بالتشديد) : عفن ، افسد (فوك) .
وخَمَج : أنتن . فسد (ألكالا) .

تخَمَج : تعفن ، تسنه (فوك) .

خَمَج . عفن ، عفونة ، تقطن (ألكالا) .

وخَمَج : فساد ، تعفن (ألكالا) .

خَمَجَة : عفن ، عفونة ، تقطن (ألكالا) .

خامج : متنن ، عفن ، معفن (رولاند) .

مَخْمُوج : خام ، تخم ، سنه ، معفن (فوك ، ألكالا) .

ومخموج : نتن ، فاسد (ألكالا) .

* خَمَخَم

خَمَخَم الإنباء وغيره : فسدت رائحته (محيط (٥٠٣) .

خَمَخِم : نبات . انظر ابن البيطار (١ : ٣٩٤) (٥٠٤) .

خَمَجاً : أنتن . الازهري : وخَمَج التمر إذا فسد جوفه وحض .

وروي عن ابن الاعرابي انه قال : الخَمَج ان يحمض المرطب اذا لم يشر ولم يشرق .

أبو عمرو : الخَمَج فساد الدين . وقال السكري : الخَمَج الفساد وسوء الناء . والخَمَج فساد الخلق . والخَمَج بفتح الميم : الفتور من مرض او تعب ، يمانية .

(٥٠٣) في محيط المحيط : والعامة تقول خَمَخَم الإنباء وغيره أي فسدت رائحته . اقول وعامة بغداد تستعمل هذا الفعل بهذا المعنى ايضاً ، وتقول ايضاً مُخَمَّم أي متنن ، فاسد الرائحة .

(٥٠٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧٧) : (خَمَخَم) زعم الغافقي انه الدواء المسمى باليونانية

خمد : فترت همته ، سكنت حميته (الكالا .
وفي القرطاس (ص ١٥٨) : فحمد الناس
عند قتلها .
وخمد : قل عزمه ، قنط ، يئس ، أبلس
(بوشر) .

وخمد : استرخى ، فتر (بوشر) .
خمد (بالتشديد) : أخذ ، أطفأ (فوك)
أحمد : برد همته ، فتر نشاطه ، أفره
(بوشر) .

قال : الخمخم والحمخم واحد وهو الشقارى .
والشقارى . بالضم وتشديد القاف نبت وقيل نبت
في الرمل ولها ريح ذفرة (قاله أبو حنيفة) .
وقيل الشقارى نبت له نور فيه حمرة ليست بناصعة .
وحبه يقال له الخمخم .
وفي معجم اسماء النبات (ص ١١٥ رقم
١٤) : : هو نبات من فصيلة *cruciferae*

اسمه العلمي : *Matthiola acaulis*
وسماه : شقارى - شقار (الواحدة شقارى) -
حبها يسمى الخمخم .
وفي (رقم ١٦) من نفس الصحيفة : هو نبات من
نفس الفصيلة السابقة ، اسمه العلمي :

Matthiola livida

وكذلك : *Cheiranthus livida*
وسماه : خمخم - شقارى - جربة سوريا -
نعمانية .
ولم يذكر لها اسماً بالفرنسية ولا بالانجليزية وقد
اطلق اسم خمخم فيه على الحرمل نقلاً عن ابن سيده
انظر (ص ١٣٥ رقم ٢٤) .

أما ارغاموني الذي زعم الغافقي انه الاسم اليوناني
للخمخم فهو فيما يقول ديسقوريدوس في الثانية :
نبات شبيه في شكله بنبات الخشخاش البري . وله
ورق وزهر مشرف شبيه بورق النعناع وهو احمر ،
ورؤوس شبيهة بالصنف من الخشخاش الذي يقال
رواس إلا أنها اطول منها ومن النعناع ، وما علا
منها عريض . وله أصل مستدير ، ودمعة لونها لون
الزعفران حارة تنقي قروح العين التي يقال لها
أرغامن .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١٣٤ رقم ٤) : هو
نبات من فصيلة : *papaveraceae*
اسمه العلمي : *Papaver argemone L.*
وسماه : ارغاموني - النعناع البري .
وسماه بالفرنسية : *pavot argémone*
و *Argémone Pavot sauvage*
وسماه بالانجليزية : *Cook's head*
و *Rough Poppy*

ارغاموني ، وقد ذكرته في حرف الالف ، ولست
ارى ذلك صحيحاً لأن الخمخم عربي ، وليست
ماهيته شبيهة بماهية ارغاموني .
وفي كتاب الرحلة لابي العباس النباتي : هو اسم
عربي بالحجاز لنبت شكله شكل الانجرة السوداء
المسماة حشيشة الزجاج ، ويسمى عند آخرين أنجرة
جرشا (حرشا) إلا أنه أشد خضرة منها ، وأغصانه
حمر كأغصانها إلا أنها اصلب . ومنابتة الوديان
والسيل ، وعليه شوك دقيق لصاق بكل ما يتعلق به
من ثوب او غيره ولا يؤذي اللامس . وزهره كزهر
وثمر تلك الحشيشة ، وطعمه تفه فيه يسرقبوضة .
لي : كثيراً ما تكون هذه النبتة بظاهر القاهرة تحت
الجلل الاحمر في مسيل هناك . ويقرب من قلعة
الجلل وهي كثيرة جداً .
وقد زعم بعض الرواة ان الخمخم هو لسان الثور ،
وليس كذلك ، وإنما هو الذي ذكر صاحب
الرحلة ، وأما من قال إنه لسان الثور فوهم فيه من
قبل اشتراكهما في صورة حروف الاسم ، إلا ان
لسان الثور يسميه اهل الشرق وديار بكر حمخم
بالخاءين المهملتين ، وهذه النبتة التي أتينا ههنا
بصفتها يقال لها خمخم بالخاءين المعجمتين .
وفي لسان العرب : والخمخم بالكسر نبات تعلف
حبه الابل ، قال عنترة :
ما راعني إلا حمولة أهلها

موسط الديار نفس حب الخمخم
ويقال : هو بالخاء ، قال أبو حنيفة : الخمخم
والحمخم واحد ، وهو الشقارى .
التهذيب في ترجمة ثغر : والثغر من خيار العشب .
وله زغب خشن وكذلك الخمخم .
وفي تاج العروس : والخمخم نبت له شوك دقيق
لصاق بكل ما يتعلق به ، وهو كثير بظاهر القاهرة .
وقال الازهري : هو من خيار العشب له زغب
خشن ، وقال غيره وقد تعلف حبه الابل . . . وليس
بلسان الثور كما توهمه بعضهم إنما ذلك
بالمهملتين ، وكأنه إشارة الى قول أبي حنيفة حيث

تَحْمَرُ : ذكر في معجم فوك في مادة
Fermentare (٥٠٥) .

وتَحْمَرُ : مكر به ، خادعه ، خاتل (ألكالا)
وفي معجم فوك : تَحْمَرُ به أي سخر منه ،
استهزأ به ، ضحك عليه .

تَحَامِرُ على : خادعه ، وخاتله (بوشر)

وتَحَامِرُ على : غدر به سراً (بوشر)

خُمْرَة : حصيرة صغيرة ، وتجمع على خُمُر
(معجم الادريسي) (٥٠٦) .

خَمْرِيّ : له رائحة الخمر ولونها (بوشر)

وخَمْرِي (عند أهل المغرب) : أسمر ضارب
الى السواد ، أسمر غامق (رسالة الى السيد

تَحْمَدُ وانحمد : انطفأ ، همد (فوك) .

خُمُود : فتور ، سكون (بوشر) .

خامد . خامد اللون : كامد اللون ، باهت
اللون ، كابي اللون . هذا إذا كان رايت (في
اضافات) مصيباً في قراءته الكلمة في المقرئ
(١ : ٩١) . وفي طبعه بولاق : جامد كما في
النص .

* خمر

خَمَر (بالتشديد) : عجن (دومب ص
١٢٢ ، هلو) .

وخَمَر على فلان : خدعه ، ومكر به ، وخاتله
(ألف ليلة برسل ٩ : ٣٦٢ ، ألكالا) . وفيه
المصدر تخمير بمعنى : مخاتلة ، خديعة ،
مكر ، مداجاة .

خامر . خامر على فلان : خاتله ، خادعه
وحاول المكر به . ففي ألف ليلة (برسل ٣ :
١٩٩) : وأنت الآخر تخامر عليّ . أي وأنت
أيضاً تحاول خداعي والمكر بي . وفي طبعة
ماكن : تخادعني .

وخامر : تواطأ للاضرار بآخر ، اتفق على خدع
القريب (بوشر) .

وخامر : خان سيده وغدر به ، وترك شيعته
وحزبه الى غيرهم (مملوك ١ ، ٢٠٦ ،
محيط المحيط ، المقرئ ٢ : ٧١ هـ ، الفخرى
ص ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ألف ليلة ١ : ٧٦) .
وفي النويري (إفريقية ص ٤١ و) : إن
الوزير تخامر عليك مع تميم .

خامر الى فلان : انضم اليه وصار من شيعته ،
ففي مملوك (١ ، ٢٠٧) : الذين خامروا
اليه من عند أبي يزيد ، أي الذين انضموا اليه
بعد ان فارقوا أبا يزيد .

أخمر : أسكر (فوك)

(٥٠٥) لفظة لاتينية معناها : خمر واختمر . وتخمّر

العجين : ادرك وجاد بعد ان جعل فيه الخمرة .

(٥٠٦) في لسان العرب : والخُمْرَة حصيرة أو سجادة

صغيرة تنسج من سعف النخل وترمل بالخيوط ،

وقيل : حصيرة أصغر من المصل ، وقيل : الخمرة

الحصير الصغير الذي يسجد عليه . وفي الحديث :

أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يسجد على

الخمرة . وهو حصير صغير قدر ما يسجد عليه ينسج

من السعف .

قال الزجاج : سميت خُمْرَة لأنها تستر الوجه من

الأرض .

وفي حديث أم سلمة قال لها وهي حائض : ناوليني

الخمرة ، وهي مقدار ما يضع الرجل عليه وجهه في

سجوده من حصير أو نسيجة خوص ونحوه من

النبات ، قال : ولا تكون خمرة الا في هذا المقدار .

وسميت خمرة لأن خيوطها مستورة بسعفها .

قال ابن الأثير : وقد تكررت في الحديث وهكذا

فسرت .

وقد جاء في سنن أبي داود عن ابن عباس قال :

جاءت فارة فأخذت حجر الفتيلة فجاءت بها فألقته

بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم على الخمرة

التي كان قاعداً عليها فأحرقت منها مثل موضع

درهم ، قال : وهذا صريح في إطلاق الخمرة على

الكبير من نوعها .

فليشر ص ١٦٦ ، ابن العوام ٢ : ٣٢٣) وفي
ابن البيطار (٢ : ٢٠٣) : وأزهرت زهراً
خمرى اللون .

وكذلك هو عند أهل الشام لأن صاحب محيط
المحيط يقول : الخمرى من الألوان الأسود
الضارب الى الحمرة كلون الخمر الأسود (٥٠٧) .

والمرمر الخمرى : هو ما يسمى في الاصطلاح
الفني : رخام أسود أبرش (اي مرقط بالأبيض
والأسود) ويصنع من قطع شهب سنجابية وحمرة
وبنفسجية اللون لصقت بعجينة من الكلس
الأسود (رسالة الى السيد فليشر ص ١٦٦) .
وخمرى عند أهل أفريقية : خلاسى (رسالة الى
السيد فليشر ص ١٦٦) .

خَمَار : منديل ، مثلاً منديل يغطى به الانسان
عينه حين يصاب بالرمد .

(الملابس ص ١٧٠ تعليقة رقم ١) (٥٠٨) .

وخَمَار : منديل ينخل به كالمخل ، ففي

(٥٠٧) اللون الخمرى عند البغادة هو الأسمر الضارب الى
الحمرة وهو من الألوان المحبوبة عندهم في ألوان
الناس .

(٥٠٨) في الترجمة العربية للملابس (ص ١٥٠ حاشية
١) : ان كلمة خمار تدل كذلك على : منديل يغطى
به الانسان عينه . فنحن نقرأ في الكتاب المعنون
بجمع الأنهر . (ط - القسطنطينية ، ج ٢ ص
٢٥٩) : ولا بأس أن يشد خمار أسود من الحرير
على العين الرامدة او الناظرة الى الثلج .

وفي تاج العروس : والخمار للمرأة بالكسر
النصيف ... وقيل كل ما ستر شيئاً فهو خمار ومنه
خمار المرأة تغطي به رأسها

وفي حديث أم سلمة أنه كان يمسح على الخف
والخمار ، أرادت بالخمار العمامة لأن الرجل يغطي
بها رأسه كما أن المرأة تغطي به خمارها ، وذلك اذا كان
قد اعتم عمة العرب فأدارها تحت الحنك فلا يستطيع
نزعها في كل وقت .

شكوري (س ١٩٩ ق) : وينخل على خمار
صفيق .

خَمَار : سخرية ، استهزاء (فوك)

خَمُور : حلوى ، بسيصة ، قطائف (هلو)

خَمِيرَة : تجمع على خُمائر (٥٠١) (فوك)

خميرة : عجينة (بوشر)

عمل خميرة : جعل خُمرة في العجين (ألكالا)

وخَمِيرَة : ذخيرة قديمة من المال (محيط
المحيط) (٥١٠) .

خميرة النبات : فطر في أصل النبات (محيط
المحيط) (٥١١) .

وخميرة : من مصطلح الطب . ما يدق من الزهر
ويعجن بالسكر (محيط المحيط) (٥١٢) .

خَمَارَة : وتجمع على خَمَارَات وخَمَامِير : حانوت
الخمار ، حانة (ميخانة) . (بوشر ، همبرت
ص ١٣٨ ، هلو ، مملوك ٢ : ٢ ، ١٦٤ ،
دي ساسي طرائف ١ : ١٥٩ ، المقرئ ٢ :
٥٣٠ ، ألف ليلة ١ : ١٧٣ ، ٢ : ١١١) .
وفي معجم فريتاغ : خمارت وهو خطأ مطبعي
صوابه خمارات .

خامرجي : حلواني ، صانع الحلوى وبائعها
(بوشر)

(٥٠٩) الخميرة : قطعة من العجين حامضة تداف في الماء
الذي يعجن به الدقيق فيختمر . وتسمى خمرة أيضاً
وخمر .

(٥١٠) في محيط المحيط : الخميرة القطعة من خمير العجين .
وعند العامة الذخيرة القديمة من المال .

(٥١١) في محيط المحيط : وخميرة النبات عندهم (أي العامة)
الفطر المتولد من أصله تحت الأرض كالكمأة
ونحوها . وقد أساء دوزي ترجمتها

(٥١٢) في محيط المحيط : (و) الخميرة) عند الأطباء ما يدق
من الزهر ويعجن بالسكر كخميرة البنفسج
ونحوها .

تَحْمِير : انظرها في خَمَز .

وتَحْمِير : من مصطلح الطب : نفع الأجزاء الدوائية التي يراد تقطيرها في الماء أو غيره لترسل قوتها فيما يقطر من ذلك الماء (محيط (٥١٣) .

خَمَر : مخاتل ، خائن ، غادر (بوشر)

خَمَامَة : خيانة ، غدر ، ختر (بوشر)

مُخْتَمِر : خبز خمير (ألكالا) .

* خمس

خَمْس (بالتشديد) : هذا الفعل يستعمل بمعنى الفعل الثلاثي خَمَس (المعنى الأول في معجم كل من فريتاخ ولين ، ألكالا) (٥١٣) . وفي البيان (١ : ٣٨) : وأراد تخميس البربر . (أخبار ص ٢٣ ، والتشديد في المخطوطة . والتخميس والمُخَمَّس من الشعر ما كان على خمسة أجزاء (انظر مَخْمَس) والذي يفعل ذلك مَخْمَس (المقرئ ٢ : ٥١٧) (٥١٤) .

(٥١٣) معنى خمس وخمس اخذ الخمس من الأموال . ففي تاج العروس : وخمسهم أخمسهم بالضم أخذت خَمَس أموالهم . والخمس اخذ واحد من خمسة . ومنه قول عدي بن حاتم ربت في الجاهلية وخمس في الاسلام ، أي قدت الجيش في الحالين لأن الأمير في الجاهلية كان يأخذ الربع من الغنيمة ، وجاء الاسلام فجعله الخمس وجعل له مصارف فيكون حينئذ من قولهم ربت القوم وخمسهم . وخمسهم مخففاً إذا أخذت ربع أموالهم وخمسها ، وكذلك الى العشرة .

والخَمِيس : الجيش الجرار ، وقيل الخشن ، وفي المحكم سمي بذلك لأنه خمس فرق : المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة . وهذا القول عليه أكثر الأئمة .

وقيل : سمي بذلك لأنه يَخْمَس فيه الغنائم نقله ابن سيده ، ونظر فيه شيخنا قائل بأن التخميس للغنائم أمر شرعي والخميس موضوع قديم .

(٥١٤) في لسان العرب : والمخمس من الشعر ما كان على

وخمس : زرع أرضاً على ان يحتفظ لنفسه بخمس الحاصل (شيرب ملاحظات)

خَمَس : حمى تنوب كل خمسة أيام (٥١٥) . وفي معجم المنصوري : سيدس : ورد الحمى في الخامس .

خَمَس : كتيبة من الجيش ، جزء من الجيش (ابن بدرون ص ١٩٣) أن قائداً عين أميراً لكل خمس ، خمس بكر بن وائل وخمس عبد القيس وخمس بني تميم (راجع خميس فيما يلي) (٥١٦)

وخمس : طائفة من قبيلة (سندوفال ص ٢٦٩ ، دوباس عادات ص ١٦) .

وخمس : قطعة من الأرض في البلاد المفتوحة التي أصبحت ملك الدولة . وهذه الكلمة التي تعني في الأصل واحد من خمسة قد أصبحت تدل على ما ذكرنا لأن للدولة الحق بالاستيلاء على خمس الأراضي المفتوحة . وتجمع على أخماس (المقرئ ١ : ٢١٥ ، ٢٣١) .

خمس أجزاء ، وليس ذلك في وضع العروض . وقال ابواسحق : اذا اختلطت القوافي فهو مخمس (٥١٥) في محيط المحيط : وخمى الخمس عند الأطباء هي من جنس حمى الربع غير أنها تنوب كل خمسة أيام . أقول ولعل الصواب حمى الخمس بكسر الخاء كما نقل دوزي . وهي مأخوذة من الخمس وهو من أظماء الابل .

(٥١٦) ليس معنى خمس هنا فرقة من الجيش أو جزء منه . وإنما الخمس هنا هو واحد من أخماس البصرة وهي القبائل التي تسكن في محلاتها الخمسة . ففي لسان العرب : وأخماس البصرة خمسة : الأول العالية ، والخمس الثاني بكر بن وائل ، والخمس الثالث تميم ، والخمس الرابع عبد القيس ، والخمس الخامس الأزدي .

ولعل ناشر كتاب ابن بدرون فسر الكلمة بفرقة من الجيش أو جزء من الجيش تجوزاً باعتبار ان أخماس البصرة هذه حين تكون الحرب يجارب كل خمس منها مستقلاً بنفسه فكأنه فرقة من جيش البصرة .

غير أن الأخماس وكذلك بنو الأخماس تعني أيضاً
الفلاحين الذين يزرعون أراضي الدولة
ويدفعون لخزيتها ثلث حاصلاتها (راجع
أبحاث ١ : ٧٩) .

خَمْسَة . الخَمْس ، ذكر المقري (١ :
٧١) : دامت فضائله محروسة بالسبع الثاني
معوذة بالخمس^(٥١٧) ولعل معناها : محروسة

(٥١٧) في لسان العرب : وقوله عز وجل : (ولقد آتيناك
سبعاً من الثاني والقرآن العظيم) . الثاني من
القرآن ما ثني مرة بعد مرة . وقيل : فاتحة الكتاب
وهي سبعة آيات ، قبل لها مثنان لأنها يثنى بها في كل
ركعة من ركعات الصلاة وتعاد في كل ركعة .
قال ابو الهيثم سميت آيات الحمد مثنائي ، واحداً
مثناة ، وهي سبع آيات .
وقال ثعلب : لأنها تثنى مع كل سورة ، قال
الشاعر :

الحمد لله الذي عافاني
وكل خير صالح أعطاني
رب مثنائي الآي والقرآن .

وورد في الحديث ذكر الفاتحة هي السبع المثنائي .
وفي اللسان أيضاً : يقال عوذت فلاناً بالله وأسمائه
وبالمعوذتين إذا قلت أعيدك بالله وأسمائه من كل ذي
شر وكل داء وحاسد وعين . وروي عن النبي صلى
الله عليه وسلم أنه كان يعوذ نفسه بالمعوذتين بعدما
طُبَّ . وكان يعوذ ابني ابنته البتول عليهم السلام
بها .

والمعوذتان بكسر الواو : سورة الفلق وتاليتهما ، لأن
مبدأ كل واحدة منهما قل أعوذ .

ولم أجد تحديداً للخمس المذكورة هنا فيما تيسر لي
الاطلاع عليه من المراجع . ولعل المقصود بالخمس
أولو العزم من الرسل وهم نوح ، وإبراهيم ،
وموسى ، وعيسى ، ومحمد عليهم الصلاة
والسلام .

وقد ذكر صاحب القاموس منهم عيسى عليه
السلام . وقال صاحب تاج العروس : أسقط من
هذا القول عيسى وهو الخامس كما صرح به غير
واحد .

أو لعلهم أصحاب الكساء وهم : محمد وعلي ،
وفاطمة ، والحسن ، والحسين عليهم السلام .

بآيات السبع التي تحفظ الانسان من المرض
والعين وغير ذلك (راجع لين عادات ١ :
٣٧٧)

الخمس : أقرباء القاتل ، أعمام القاتل . ففي
برتون (٢ : ١٠٢) : « الخمسة أو أعمام :
أقرباء القاتل » .

خمس جنوس : نوع من ذرات الزجاج
(بركهارت ، نوبية ص ٢٦٩) .

أهل الخمس مذاهب (كذا) : اسم يطلق على
الزيدية في اليمن لأنهم يدعون أنهم أتباع المذهب
الخامس من مذاهب أهل السنة (وهي أربعة
مذاهب فقط) بركهارت ، بلاد العرب ١ :
٤٣٢ (٥١٨) .

خَمْسَة : وتجمع على خماس : عاملة مبتدئة
(الكالا)

(٥١٨) ليس مذهب الزيدية من مذاهب أهل السنة كما نقل
دوزي عن بركهارت . بل هو من مذاهب الشيعة
وهم يقولون بإمامة زيد بن علي بن الحسين ، ويقال
له : زيد الشهيد « ولد سنة ٧٩ للهجرة وكانت
اقامته بالكوفة ، وأشخص الى الشام فضيق
عليه هشام بن عبد الملك . ثم عاد الى الكوفة سنة
١٢٠ هـ .

فبايعه أربعون ألفاً على الدعوة الى الكتاب والسنة ،
وجهاد الظالمين والدفع عن المستضعفين ، واعطاء
المحرومين ، والعدل في قسمة الفبيء ، ورد
المظالم ، ونصرة أهل البيت . ونشبت بينه وبين
جيش الأمويين معارك انتهت بمقتله في الكوفة في سنة
١٢٢ هـ .

وانقسم الزيدية الى عدة فرق . اكثرها يعترف بإمامة
أبي بكر وعمر وبعضها يعترف بإمامة عثمان أيضاً ،
وان كانوا يرون أن علياً أفضل الناس ويرون أن
الامامة لمن ظهر من أبناء فاطمة داعياً الى الكتاب
والسنة وجهاد الظالمين ونصرة أهل البيت .

والزيدية في اليمن اكثر فرق الزيدية اعتدالاً وهم
يرون أن الامامة تورث وتكون للأرشد فالأرشد من
أبناء الامام .

خَمْسُون : إن الرحالة الأوربيين يخطئون حين يطلقون اسم الخماسين على حقبة من الزمن زهاء خمسين يوماً . وهي في مصر تبدأ بشهر نيسان (ابريل) وتستمر طوال شهر أيار (ميس) . لأن العرب يطلقون دائماً اسم الخماسين وهو الجمع العامي لخمسين (لين ٢ : ٢٨١) على الفصل الذي يبدأ في اليوم الذي يلي أيام عيد الفصح مباشرة وينتهي بعيد العنصرة أو عيد الخمسين عند اليهود . وعدد أيامه تسعة وأربعون يوماً . وهو فصل رديء وخيم بسبب رياح الجنوب الحارة التي تهب في هذا الوقت (راجع لين ١ : ١ ، ١ : ٣ ، كوين ص ٣٥٤) وهو يكتبها كمسين (Commessin) تيشينو ١ : ٥١٩ ، بروس ١ ، ٩٥ ، بركهات نوبية ص ٣١٥ ، دسكرياك ص ٢٩ ، مجلة الشرق والجزائر ٦ : ١٠٨) (٥١١) .

الخمسينات (دي ساسي طرائف ١ : ٩٨) : هو الاسم الذي يطلقه العرب على القسم الموافق لتقويم اليهود والذي يسمى اليوم الأخير منه باسم الخَمْسِينَ (لين عادات ٢ : ٢٨١) .

والخمسينات : الجمع العامي لاسم الخماسين المذكور من قبل . وتعني أيضاً : عيد العنصرة أو عيد الخمسين عند اليهود (همبرت ص ١٥٤) .

أهلُ خمسين : هم عند الموحدين أصحاب مؤسس دولة الموحدين الخمسون وذريتهم . وهم المرتبة الثانية من رتب الموحدين ، إذ المرتبة الأولى منهم هم أهل عشرة (عبد الواحد من ١٣٥ ، ١٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ وما يليها ، ابن صاحب الصلاة من ٧٣ ق ، مخطوطة كوبنهاجن المجهولة الهوية .

(٥١٩) في المعجم الوسيط : الخماسين رياح حارة جافة ترربة ، يكثر هبوبها في أشهر الربيع . وهي رياح أهلية مصرية .

أيام الخمسين : عيد الخمسين أو العنصرة (همبرت ص ١٥٤) .

خَمْسِيّ : خَمْسِيَّة : المذهب الخامس أي المذهب الخامس من مذاهب أهل السنة (انظر مادة خمسة) وهو الاسم الذي يطلقونه اليوم على بني مزاب (دوماس صحارى ص ٥٥ ، ريشاردسون صحارى ١ : ٢٧٥ ، تريسترام ص ٦ ، ١٤٠ ، ٢٠٣ . يراكس مجلة الشرق والجزائر ٦ : ٣٥٦) وعند بربروجر (ص ٥١) : خَمْسِيّ وجمعه خَوَامِس .

خَمْسِينِيّ (نسبة الى خمسين عامية خمسون) : الذي يحيطه خمسون ذراعاً . ففي المقرئ (٣ : ٣٤٧) : القبة الخمسينية أي التي فيها خمسون ذراعاً بالعمل .

الخمسينوت : ابن الخمسين (يابن سميث ١٣١٣) .

خماس : درونج . غير أن الزهراوي يعترف أنه يجهل إذا ما كانت هذه الكلمة تكتب بالحاء أو الخاء أو الجيم (المستعيني مادة درونج) (٥٢٠) -

خَمْس : فرقة من الجيش ، جزء من الجيش مثل خَمْسِيّ (انظر خمس) . وتتألف هذه الكتيبة من خمسمائة رجل ، ذلك أن هوست (ص ١٨٤) يقرر ان القائد يقود كتيبة مؤلفة من خمسمائة رجل وأن الباشا يقود فرقة مؤلفة من ألفين وخمسمائة رجل يسمونها خمس خميس .

خَمْسِيَّة : يد (فوك) .

خُمَاسِي : شكل ذو خمسة زوايا (ألكالا) خُمَاس ويجمع على خُمَاسَة (عواذ ص ٧١٦) أو خُمَاسِيَّة (شيرب ديال ص ٥٧) جندي مرتزق له الخمس ، عامل له الخمس ، وهو الذي يحصل على خمس الحاصل ، بعد اخراج

(٥٢٠) انظر حماس في حرف الحاء والتعليق عليه .

(صفة مصر ١٤ : ١٨٦)

وَحْمَسٌ : شكل سحري مشتمل على خمسة وعشرين مربعاً صغيراً (محيط المحيط) (٥٢٢) .

وَحْمَسٌ : آلة عظيمة من الحديد لرفع الأثقال (محيط المحيط) (٥٢٢)

* خمس

خَمَاشَةٌ : جُرح ، شَجَّةٌ (٥٢٣) (بوشر)

خَامِشَةٌ : هو الشيطرج الشامي عند أهل البيت المقدس وما والاها (ابن البيطار ١ : ٣٤٧) (٥٢٤) . وقد أساء سونثيرم ترجمتها

(٥٢٢) في محيط المحيط : المَحْمَسُ : ذو الخمسة الأركان . وعند الشعراء : ما حُمس من الشعر . وعند المهندسين : شكل تحيط به خمسة أضلاع متساوية . فإن لم تكن متساوية لا يسمى خمساً بل ذا خمسة أضلاع .

وعند أهل التكسير وأهل الجفر وفق مشتمل على خمسة وعشرين مربعاً صغيراً . والمخمس أيضاً آلة عظيمة من الحديد لرفع الأثقال ، وهي من اصطلاح المولدين .

(٥٢٣) في لسان العرب : والخماسة من الجراحات ما ليس له أرض معلوم كالخدش ونحوه ، والخماسة : الجنابة . ابن شميل : ما دون الدية فهو خماسات مثل قطع يد أو رجل أو اذن أو عين أو ضربة بالعصا أو لطمه ، كل هذا خماسة .

وفي حديث قيس بن عاصم أنه جمع بنيه عند موته وقال : كان بيني وبين فلان خماسات في الجاهلية ، واحديثها خماسة ، أي جراحات وجنابات ، وهي كل ما كان دون القتل والدية من قطع أو جرح أو ضرب أو نهب ونحو ذلك من أنواع الأذى .

وقال أبو عبيد : أراد بها جنابات وجراحات . حكى ابن قهزاد عن علي بن الحسين بن واقد قال : سألت مطراً عن قوله عز وجل : وجزاء سيئة سيئة مثلها ، فقال : سألت عنها الحسن بن أبي الحسن فقال : هذا من الخماس . قال أبو الهيثم : أراد هذا من الجراحات التي لا قصاص فيها . والخماسات : بقايا الذحل .

(٥٢٤) في الطبوع من ابن البيطار (٢ : ٤٦) :

البذور ، ويحصل صاحب الأرض على الباقي (عواده ص ٧١٦) سندوقال ص ٢٢٩ ، ٢٧١ ، ٣٢١ ، دumas عادات ص ٢١ ، كرترون ص ٢٨٠) راجع خاصة مجلة الشرق والجزائر ٦ : ٧٦ وما يليها . وترجم هذه الكلمة عادة بما معناه فلاح أو مؤاكر (مارسيل ، هلو) غير أن دوفرنوا يلاحظ في مجلة الشرق والجزائر السلسلة الجديدة (٦ : ٢٩٨) وهو على صواب ان هذه الترجمة غير دقيقة .

تخميس أو مَحْمَسٌ : ان يكون الشعر ذا خمسة أشطر وذلك بأن نضيف الى كل شطر من قصيدة قديمة أربعة أشطر جديدة لتوضيح الفكرة وتبيينها أو لتغييرها . والكلمة الأولى (تخميس) شائعة أما الثانية (مخمس) فتوجد مثلاً في المقدمة ٣ : (٣٦١) (٥٢١) .

مَحْمَسٌ : راجع ما تقدم .

وَحْمَسٌ : نوع من الوزن والايقاع ، وزن وايقاع موحد ، أو المقطع الموزون عند اليونان

(٥٢١) في المطبعة المصرية للمقدمة (الفصل الخمسون ص ٥٨٣) : ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم يميثون به معصياً على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويه ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شبيهاً بالربيع والمخمس الذي أحدثه المتأخرون من المولدين ، انتهى .

وتفسير دوزي للتخميس خطأ والصواب : هو أن يضيف الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلاثة أشطر تلتحم به ويقدمها على البيت ويكون روي كل شطر من هذه الأشطر الثلاثة مثل روي الشطر الأول من البيت المخمس . كما في قول الشيخ عبد الغني النابلسي مخمساً خمرية الشيخ عمر بن علي ابن الفارض :

تركنا بقمع النفس عنا شهامة

وغنياً عن الدعوى فحزنا سلامة

ولما حضرنا حضرة وكرامة

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

وهكذا الى آخر القصيدة .

خص (بالتشديد) : ذكر في معجم فوك في

أخص : أفرغ . ففي الماوردي (ص ٤٠٢) : قد أرب عمر بن الخطاب امرأة فأخصت بطنها فألقت جنيها ميتاً .

وأخص : أضمر ، أرق - جعله ضامراً (فوك)

تخص : ذكرت في معجم فوك في مادة *atenuare* (٥٢٥)

اسمه العلمي : *Lapidium Sativum* .

وسماه أيضاً : رشاد بري - عصاب - عصب - لبيديون ، ليفيدون (يونانية) - شيرة ، سندانك ، شيدان ، طونتر (كلها فارسية) - حلف .

ومن أسائه العلمية أيضاً : *cardamum* وكذلك :

Nasturtium

وسماه بالفرنسية : *Passerage* و *cresson alénois*

وبالانجليزية : *passerage garden - cress*

اما شيطرج فقد ذكره في (ص ١٠٧ رقم ١١) وقال هو نبات من فصيلة : *cruciferae* أيضاً ، اسمه

العلمي : *Lepidium iberis* كما ذكره في رقم ١٢ من نفس الصفحة وهو من نفس الفصيلة :

اسمه العلمي : *Lepidium gatifolium L.* وسمى

الأول : جوز الرعيان - عصاب - عصب - مساوك الرعيان (الجزائر) .

وسمى الثاني : شيطرج - مساوك الراعي - جاجهوران (فارسية) - النار الباردة - قشر عروق القصاب - حرقف (العراق) - رعية (الجزائر)

وسماه بالفرنسية : *moutarde des anglais* و *feuilles*

cresson à larges passerage و *grande passerage*

وسماه بالانجليزية : *dittandre* و *pepperwort*

و *gren mustard* كما أطلق اسم شيطرج على الشاهترج وقال إن الكلمة فارسية ومعناها ملك البقول انظر (ص ٨٥ رقم ٧) .

(٥٢٥) لفظة لاتينية معناها : ضم . وفي لسان العرب :

الخمصان والخمصان : الجائع الضامر البطن ، والائى خصانة وخصانة .

وجمعها خصاص ، ولم يجمعوه بالواو والنون وان

(خامشة) بكسر الميم وفتح الشين المعجمة ، وهو الشيطرج الشامى عند أهل البيت المقدس وما والاها من الأعمال الشامية ، وسيأتي ذكر الشيطرج في حرف الشين المعجمة .

وفي (٣ : ٧٤) منه : (شيطرج) هو العصاب بالبريرية .

ديسقوريدوس في الثانية : هو نبات معروف يعمل باللبن مع الماء والملح .

جالينوس في ١٥ : من المباحث ، عن ديمقراطيس ، أنه ينبت كثيراً في القبور والحيطان العتيقة والمواقع التي لا تحترق ، وهو ناضر أبداً ، إلا أنه أحمر ، ورقه شبيه بوزق الحرف ، يطول قضيبه نحواً من ذراع ، ويحفه في الصيف ورق دقاق لا يزال عليه حتى يضربه البرد ، فإذا برد الهواء جف من الورق ما يحف قضيبه وانثر وبقيت منه بقايا نحو أصله ، فإذا كان الصيف خرج في قضبانته زهر صغار كثير الورق ، ولونه لون اللبن ، وأردف ذلك بزراً صغيراً في غاية الصغر لا يمكن ان ترى له حساً لصغره . . وأصله له رائحة حادة جداً وهو أشبه شيء بالحرف .

وفي تذكرة للانطاكي (١ : ١٢٤) : (خامشة) : الشيطرج .

وفيها (١ : ٤٠١) : (شيطرج هندي) هو الخامشة ، وهو نبت يوجد بالقبور الخراب ، له ورق عريض يندقق ينثر أعلاه إذا برد الجو ، وزهره أحمر الى بياض ما ، يخلف بزراً أسود اصغر من الخردل ، ورائحته ثقيلة حادة ، وطعمه الى مرارة ، وتبقى قوته خمس سنين تم تنحل بالتآكل .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٤ رقم ١) : هو نبات من فصيلة : *plumbaginaceae* اسمه العلمي : *Plumbago europaea L.* وسماه قنابري -

خامشة - طمك - ثملول - ثمو - شجرة البهق - جورع (فارسية) - حشيشة الاسنان (سوريا) - جوز الرعيان (الجزائر)

وسماه بالفرنسية : *Dentelaire Malherbe* وسماه دوزي بالفرنسية : *Dentelaire de Ceylan* وبالانجليزية : *Tooth Wort*

وفي (ص ١٠٨ رقم ١) منه : خامشة نبات من فصيلة : *Cruciferae* .

جَمَاص . في معجم فوك جِماص الزرع ، وهي مرادفة لـ « أَصَرَ الزَّرْعُ » انظر تفسير هذه الأخيرة في معجم لين في مادة أَصَرَ (٥٢٦) .

جَمَاصَة : يقال : جَمَاصَة البطن بمعنى ضموره (معجم المنصوري) وراجع معجم لين في مادة جَمَاص .

دخلت الماء في مؤنثة حملاً له على فَعْلان الذي أنثاه فَعِل لأنه مثله في العدة والحركة والسكون .
وحكى ابن الأعرابي امرأة جَمَاص وأشد للأصم عبد الله بن ربيعي الدُّبيري :

ما للذي تصبى عجوز لاصبا
سريعة السخط بطيئة الرضا
مبينة الخسران حين تجتلى
كأن فاهها مبلغ فيه خصى
لكن فتاة طفلة خصى الحشا
عزيزة تنام نومات الضحى
مثل المهابة خذلت عن المها

والجَمَاص : خاصة البطن وهو دقة خلقته . ورجل جَمَاص وجَمَاص الحشا أي ضامر البطن . وقد جَمَاص بطنه يَجَمَاص ، وجَمَاص وجَمَاص وجَمَاصاً وجَمَاصاً وجَمَاصاً .

والجَمَاص كالجَمَاص ، والأنثى جَمَاصَة ، وامرأة جَمَاصَة البطن : جَمَاصَة ، وهن جَمَاصات .

وفي حديث جابر رأيت بالنبي صلى الله عليه وسلم جَمَاصاً شديداً ، ومنه الحديث : كالطير تغدو خاصاً وتروح بطاناً أي تغدو بكرة وهي جِياع ، وتروح عشاء وهي ممتلئة الأجواف .

ومنه الحديث الآخر : جَمَاص البطون خفاف الظهور أي أعفّة عن أموال الناس ، فهم ضامرو البطون من أكلها خفاف الظهور من ثقل وزرها .

والجَمَاص كالجَمَاص .

(٥٢٦) في لسان العرب : أَصَرَ الزَّرْعُ إصراراً إذا خرج أطراف السِّفَاء قبل أن يخلص سنبله ، فإذا خلص سنبله قيل قد أسبل (قاله ابن شميل) .

وقال في موضع آخر : يكون الزرع صرراً حين يلتوي الورق ويبس طرف السنبل وإن لم يخرج فيه القمح ، والصرر : السنبل بعدما يقصب وقبل أن يظهر .

وقال أبو حنيفة : هو السنبل ما لم يخرج فيه القمح ، واحدته صررة ، وقد أصر .

خاصية بمعنى خميص (راجع معجم لين في مادة خميص) وفي ألف ليلة (٤ : ٢٦٠) في صفة فتاة جميلة : بَطْن خاصية ومثله في (٤ : ٢٧٢) وفي طبعة برسل (١٠ : ٢٣٢ ، ٢٦٠) : خاصية وهو خطأ .

جَمَاصَة : تصحيف جَمَاصَة فيما يبدو (راجع مادة خبص) . وفي معجم الكالا : de massa hormigos وهو قول ترجمه أيضاً بالكسكي . (٥٢٧) .

* خَطَط .

خَطَط : لا بد أن لها معنى أجهله . ففي ألف ليلة (برسل ١١ : ١٠٦) : أعود إليها وانسج لها واخلط غزلها (بمعنى فاحش بذىء) ولعلها تصحيف خيط .

تَخَمَط : تَخَمَط (معجم مسلم)

خَطَط : التين عند أهل الطائف (ابن بطوطة ١ : ٣٥٩) (٥٢٨) .

(٥٢٧) في لسان العرب : الجَبَص فعلك الخبيص في

الطنجير ، وقد جَبَصَ جَبْصاً وجَبَصَ جَبْصاً فهو خبيص جَبِصَ مَجْبُوص . ويقال : اختبص فلان إذا اتخذ لنفسه خبيصاً .

والخبيص : الحلواء المخبوضة معروف ، والخبيصة أخص منه . وجَبَصَ الحلواء يَجْبِصُها جَبْصاً وجَبْصاً : خلطها وعملها .

والمخبضة : التي يقلب فيها الخبيص ، وقيل :

المخبضة كالملقعة يعمل بها الخبيص .

وجَبَصَ جَبْصاً : مات . وجَبَصَ الشيء بالشيء خلطه .

ومعنى القول الكسكي اللاتيني خلط المجموع .

أما الكسكي فهو طعام معروف بالمغرب العربي - وهو اي المغرب يبدأ من حيث يلبس البرنس ويؤكل الكسكس .

(٥٢٨) في لسان العرب : الخَمَط ضرب من الأراك له حمل

يؤكل . والخمط ثمر الأراك وهو البرير ، والخمط شجر مثل السدر وحمله كالتوت .

* جمع

خَمَعَ : عامية خَلَعَ . يقال : جمع وركه أي خلعه محيط المحيط (٥٢٩) .

خَجَّع (بالتشديد) : ذكرت في معجم فوك في مادة Claudicare (٥٣٠) .

* خمل

خَمَلَ : ضعف ، وهن ، وهى (بوشر) وخَمِلَ فلان بكذا أي سقط في ارتكابه (محيط المحيط) (٥٣١) .

وخَمَلَهُ الله أي أوقعه في ورطة (محيط المحيط) (٥٣١) .

خَمَلَ (بالتشديد) : ذكرت في معجم فوك بمعنى أخمل ، وفي التعليق : شمر عن ثيابه ، شمر عن ساعده .

وخَمَلَ : جلا ، نظف ، نقى (ألكالا) ، وفيه المصدر تخميل ، وخَمَلَ : نظف المدخن والمدخنة . نزع منها سواد الدخان (ألكالا)

وخَمَلَ : رفع السفرة ، رفع الطعام ، رفع الخوان ، دبر شؤون البيت (هلو) - وأصلح ، رمم ، راب ، رتب (رولاند)

وخَمَلَ : أخفى ، خبأ (مارتن ص ١٣٠)

أخْبَلَ ، أخمل نفسه : توارى ، احتجب ، ديوان امرئ القيس ص ٤٥ ، القصيدة (١٣) وراجع شرح الديوان (ص ١٢١) .

(٥٢٩) في محيط المحيط : جمعت الضيع تجمع خَمَعَ وخَمُوعاً وخَمُعاناً : : ظلمت أي مشيت كأن بها عرجاً . والعامية تستعمل جمع بمعنى خَلَعَ ، تقول : جمع وركه أي خلعه .

(٥٣٠) لفظة لاتينية معناها : جمع . ظلم

(٥٣١) في محيط المحيط : والعامية تقول : خَمِلَ فلان بكذا أي سقط في ارتكابه . وخَمَلَهُ الله أي أوقعه في ورطة . ومعنى خَمَلَ : خفي .

وأخمل : أضعف ، أوهن ، أوهى (بوشر)

تَحَمَّلَ - ذكرت في معجم فوك بمعنى خمل وبمعنى شمر ثيابه وشمر عن ساعده .

تَحَامَلَ : تظاهر بالخمول وخفاء المنزلة وزوال النفوذ . ففي الحُلل (ص ٦٩ و) : تَحَامَلَ وتَجَاهَلَ وأشغل نفسه بالصيد .

انخمل : تَحَامَلَ (فوك) .

وانخمل من النوم : عامية انخبل (محيط المحيط) (٥٣٢) .

خَمَلَ : هُذِبَ القטיפه ، وهذب المعدة والأمعاء وغيرها ، وهي تشبه المخمل (بوشر)

وفي محيط المحيط : خَمَلَ المعدة خشكريشة في باطنها تمسك الطعام بخشونتها الى أن ينهضم ، فاذا تملست حدث عن ملاستها المرض المعروف بزَلَقَ المعدة (٥٣٣) .

خَمَلَةٌ = خَمَلَ : هذب النسيج . (معجم اللطائف) .

وخَمَلَةٌ : الدهول الشديد والوقوع في ورطة عظيمة (محيط المحيط) (٥٣٤) .

خَمَلِيّ : مخاطي (بوشر) .

(٥٣٢) في محيط المحيط ، والعامية تقول انخمل من النوم بمعنى انخبل ، أي تكسر من كثرة النوم .

(٥٣٣) في محيط المحيط : الخَمَلُ ريش النعام ، وهذب الطنفسة ونحوها مما يجعل له زغب في وجه رقعته من أصل النسيج ، والطنفسة ... وخَمَلَ المعدة خشكريشة الخ .

وفي المعجم الوسيط : (الخَمَل) : الخَمَالَة (ريش النعام - وهذب القטיפه ونحوها مما ينسج وتفضل له فضول - والقטיפه نفسها . وخَمَلَ المعدة : أليف كاهداب القטיפه تغطي سطحها الباطن .

(٥٣٤) في محيط المحيط : الخَمَلَة المرة من الخمول والقטיפه والثوب المَخْمَل كالكساء ونحوه . وعند العامة الدهول الشديد والوقوع في ورطة عظيمة .

خامِل : ضعيف ، واهن ، واهي (٥٣٥)
(بوشر)

أخمل : أكثر خمولاً ومهانة (الكامل ص ٧٣) .

مُخْمَل : يستعمل صفة وقد فسر له لين (٥٣٦) .
ويقول الثعالبي في اللطائف (ص ١٢٥) :
الثياب المخملة تجلب من الهند ، ويعدها
الادريسي (القسم الاول الفصل ٦) بين
الثياب التي تنسج في الصين .

ويستعمل اسماً ويراد به القطيفة ، (بوشر ،
همبرت ص ٢٠) (سوريا) ، ألف ليلة برسل
٤ : (٣٥٨) .

مُخْمَل أَثْنَى : نسيج ذو أهداب شبه
القطيفة ، أطلس حريري ، وهو نسيج من
الحرير والقطن والكتان وغير ذلك طويل
الأهداب (بوشر) .

وَمُخْمَل الكلمة التي ذكرها فريتاج وفسرها اعتماداً
على راي سك بنسج سميك من الوبر والقطن
والكتان . إنما صوابها مُخْمَل . ونجد هذه
الكلمة في بيت من أبيات الحماسة (ص
٥٥٦) . وقد فسرها اللغويون بقولهم :

فَكَأَنَّ اللَّحْمَ جُعِلَ لَهَا خُمْلًا . وقد نقل
المبرد هذا البيت في الكامل (ص ٤١٤) من غير
أداة العطف ، وفيه مُخْمَل (٥٣٧) .

(٥٣٥) الخامل : الخفي الساقط الذي لا نباهة له .

(٥٣٦) المُخْمَل : نسيج له خُمْل اي وبر وهو كالهذب
في وجهه . والمُخْمَل ضرب من الثياب

(٥٣٧) في الكامل للمبرد (٢ : ٦) طبعة مصطفى محمد :
قال أعرابي :

وحقة مسك من نساء لبستها

شبابي وكأس باكرتني شمولها

جديدة سربال الشباب كأنها

أبأة بردي سقتها غيولها

مُخْمَل : انظر ما قبله

وَمُخْمَل : متوسط القوام (فوك) .

مُخْمَلَة : طنفسة من القطن ذات أهداب ،
وتجمع . على مُخْمَلَات (ابن بطوطة ٤ :
٢٣٣ ، باين سميث ١٥٠٤) .

مُخْمَلِيَّة : قطيفة سالف العروس ، قرنفل
هندي (نبات) (٥٣٨) . (بوشر) .

مُخْمَلَة باللحم من دون خصرها
تطول القصار والطوال تطولها
وفي الحماسة : وَمُخْمَلَة .

(٥٣٨) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢٥) :
(قطيفة) هو النبات المسمى باليونانية عيافيلون
(كذا) عن الحاوي ، وقد ذكرت في حرف الفاء في
رسم فضة (صوابه فضية) .

وفي (٣ : ١٦٤) منه (فضية) . الغافقي :
سميت بذلك لبياضها ، وهي عشبة لها أغصان كثيرة
صغار قصار جعد خارجة من أصل واحد ، وورق
نحو ورق المرزنجوش ، وعلى جميعها زغب أبيض ،
وهي لينة تحشى بها الفرش لا مائية لها البتة . وإن دق
وتضمّد به ألحم الجراحات الطرية ، ويقطع نفث
الدم والاسهال .

ديسقوريدوس في الثالثة : عناقليان (كذا) هو
نبات يستعمل ورقه في حشو المخاد وما أشبهها
للينة ، وإذا شرب الورق بالشراب قابض نفع من
قرحة الأمعاء .

جالينوس في السادسة : اسم هذا النبات غالينون
مشتق من اسم القطن والذي يتدثر به الناس في
فراشهم لأن ورقه ناعم لين يستعمل مكان النبق
الزبيري والشيء الذي له خمل . وفي هذا الورق
قبض يسير ولذلك يسقى منه قوم أصحاب قروح
الأمعاء بشراب قابض .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١ رقم ١٢) : هو
نبات من فصيلة : *Amaranthaceae*

اسمه العلمي : *Amarantus albus L.*

وسماه : قطيفة ، مَخْمَلِيَّة - تنطور الجندي
(الشام) .

وسماه بالفرنسية : *Fleur de jalousie*

وبالانجليزية : *White-coxcomb*

* خَمْن

خَمْن (بالتشديد) خطر في باله ، تصوّر ،
تخيل ، توهّم (بوشر) وفي محيط المحيط =
ظن (٥٤٠) .

ورق صغار شبيهة بما صغر من ورق النبات الذي
يقال له قسوس ، مستطيل لونه شبيه بزهر النبات
المسمى براقيس ، يخرج فيما بينه زهر أبيض ، وله
بزر مستطيل أصفر اللون وفي طرفه كرأس
الدبوس . وأصوله لزجة فيها شيء شبيه بالمخاط في
لونها حمرة النار طوال ...

وقد يكون هذا النبات بري شبيه بالشوكة التي يقال
لها سقولومس ، وهو نبات مشوك أقصر من
البستاني .

صنف من الشوك يسمى أفثيس باليونانية والهيرس
بالعربية (وصوابه الهيرس) .

وفي لسان العرب : قال أبو حنيفة : من العشب
الهيرس وله ورقة شاكّة فيها شوك ضخم وهو
يسمى ، وزهرته صفراء وتطول له قصبه من وسطه
حتى تكون أطول من الرجل ، واحده هيرسة .

وفي تاج العروس ، والهيرس نبات ضعيف رخوفيه
طول ، على رأسه برعومة كأنه عنق الرأل ... أو
الهيرس كنكر البر ينبت في الرمال أو الهيرس شجر رملي
يطول ويستوي وله كمامة للبزر في رأسه . أو الهيرس
الخشخاش .

قال أبو حنيفة : من العشب الهيرس الخ ، ونقل ما
ذكر في لسان العرب .

وفي ابن البيطار (٣ : ٦٦) : (شكاعا)

ديسقوريدوس في الثالثة : اقتيارا ومعناه الشوكة
البيضاء بالعربية .

ولم يذكر ابن البيطار خملاون هذا . وإنما فيه (٢ :
٤٦) لاون خاما لوتس وهو الأشخاص بالعربية
وبعجمية الاندلس بشكرانية وبالبربرية أداد .
وخاملاون مالس وهو الاداد الأسود ويعرفه البربر
بالوحيد . وهما غير هذا النبات الذي ذكره بوشر .
وانظر حَرْشَف والتعليق عليه .

(٥٤٠) في محيط المحيط : خَمْن الشيء يَخْمُنُه خَمْنًا قال
فيه بالحدس أو الوهم . وخَمْن الشيء بمعنى
ختمه ، والعامّة تستعمل خَمْن بمعنى ظنّ تقول : خمتّه
صادقاً أي ظننته .

* خملاون

شكاعى ، شوكة عربية ، رأس الشيخ ،
كنكر ، ونوع من الخرشف البري
(بوشر) (٥٣٩) .

وفي (ص ١٧٦ رقم ١٠) منه : هونبات من
الفصيلة المركبة : Compositae ، اسمه العلمي :

Tagetes erecta L.

وكذلك : Caryophillum indca major

وكذلك : Rose d'Ind

وسماه : ربّخس (اليمن) - قطيفة ،
مَحْمَلِيَّة (الهند) .

وسماه بالفرنسية : Grand oeillet d'Inde

وبالانجليزية : African marigold

وهذا الأخير هو الذي نقله دوزى من معجم بوشر

وسماه بالفرنسية : Oeillet و amarante و tagetès .
d'inde

(٥٣٩) سياه بوشر بالفرنسية :

Chardonnet وقال إنه نوع من artichaut Sauvage ،

وقد اطلق هذان الاسمان في معجم أسماء النبات
(ص ١٢٨ رقم ٦) على نبات من الفصيلة المركبة

Compositae . اسمه العلمي : Onopordon
acanthium L.

وسماه : شكاعى - شوكة عربية - شوكة بيضاء

(وكذلك البادورد يسمى شوكة بيضاء للمشابهة) -

كنسجر ، كنكر (فارسية) - شوقع ذو ثلاث

شوكات - رأس الشيخ - أقتنألوقي (يونانية) .

وسماه بالفرنسية : Artichaut Sauvage

وChardonnet Sauvage

وChardon acanthe

وEpine blanche

وسماه بالانجليزية cotton thistle و Wild-artichoke

وScotth thistle

وفي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٨٧) :

(كنكر) هو الخرشف البستاني .

ديسقوريدوس في الثالثة : هو صنف من الشوك
ينبت في البساتين وفي المواضع الصخرية والتي فيها
مياه ، وله ورق أعرض بكثير وأطول من ورق
الخس مشرف مثل ورق الجرجير وعليه رطوبة تدبق
باليد ، أملس الى السواد ، وساقه طولها ذراعان
ملساء في غلظ إصبع ، وفيما يلي طرف الساق الأعلى

* خَمَى أو خَمِي ؟

عفن ، تعفن ، نسنه (ألكالا) . وقد كنت أميل بادىء بدء الى الاعتقاد أنها من خطأ الطباعة وأن الصواب خَمَج الذي يدل على نفس هذا

ديسكوريدوس في الرابعة : أقطى : هذا النبات صنفان أحدهما شبيه بالشجر وله أغصان شبيهة بالقصب مستديرة لونها الى البياض طوال ، وورقها ثلاث أو أربع متفرقة على كل غصن شبيهة بالجوز ، ثقل الرائحة وأصغر من ورق الجوز ، على أطراف الأغصان أكلة فيها زهر أبيض وثمره شبيهة بحبة الخضراء . ولونها مائل الى لون الفرفرية مع سواد ، وشكلها شبيه بشكل العنقود كثير الماء يفوح منه رائحة الشراب .

والصنف الآخر يسمى خاما أقطى ، وبعض الناس تسميه البوش أقطى صوابه (أبولس أقطى) وهو أصغر من الآخر وأشبه بالعشب ، وله ساق مربع كثير العقد ، وورق مشرف متفرق بعضه من بعض ، نابت عند كل عقدة ، شبيه بورق اللوز ، في أطرافه تحايز ، وهو أطول من ورق اللوز ، ثقل الرائحة ، وعلى الرأس إكليل شبيه بإكليل الصنف الآخر وزهره وثمره ، وله أصل مستطيل في غلظ اصبع .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٤) : (خمال) (صوابه خان) : هو الأقطى ، وهو نوعان كبير في حجم الشجرة ، وورقها كالجوز ، ولها أغصان لا تزيد أوراقها على خمسة ، وتزهر الى الحمرة وتختلف حبا الى السواد والاستدارة . والثاني ينسبط على الأرض ، وله أكاليل فيها بزر كالخردل ، وساق مربع عقد الى الحمرة والسواد ، وورق كاللوز مشرف ، ويدرك بتموز ، ولا يقيم أكثر من سنتين .

يردع ويحلل ، وقد جرب منه التخليص من السم وحيا . وجبر الكسر ، واللوثي كيف استعمل ، ويلصق النواصير ، ويسهل الأخلاط الغليظة . وينفع من الاستسقاء ، ويضر المعدة .

وما قاله بعضهم من تسميته بالرقعا (صوابه الرفعا) لكونه جابر الكسر غير معلوم .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٦٢ رقم ٨) : هو

نبات من فصيلة Caprifoliaceae

اسمه العلمي : Sambucus ebulis L.

لا تخمّن : لا تتصور ، لا تتخيل (بركهارت نوبية ص ٤٠٩) .

وخمّن : قدر قيمة الشيء . حسب (فوك) .

وخمّن : قدّر ، كان يرى (هلو) وفي المقرئ (١ : ٧٥) : وبعد أن خمنت اتمام هذا التصنيف أي بعد ان كنت أري اتمام .

وخمّن على : عين بحسب ظنه مقداره أو ثمنه (محيط المحيط) (٥٤١) . وفيه أيضاً : المخمّن الذي يقدر قيمة الأشياء ومقاديرها وأثمانها والعامة تقول : المقلّر والمثمين .

تخمّن : ذكرت في معجم فوك في مادة existimare (٥٤٢) . وتفكر ، تأمل ، تبصر ، تروي (هلو) .

خمان : أقطى ، بيلسان صغير (بوش) وهو خمان (بضم الخاء) في مخطوطة ب من ابن البيطار (١ : ٧١) (٥٤٣) وفي معجم ألكالا ، وفيه Yezga : أقطى وخان ايضا

تخمين : رأي ، زعم ، ظن (هلو) .

(٥٤١) في محيط المحيط : وخمّن الرجل على الشيء أي عين بحسب ظنه مقداره أو ثمنه .

(٥٤٢) لفظة لاتينية : معناها : حبيب ، قدر ، شمر عن ساقه ، شمر عن ساعده .

(٥٤٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧٦) :

(خان) (بلا شكل) . الغافقي : هو صنفان أحدهما كبير ويسميه قوم الخابور وباللاتينية بشبوقه (كذا والصواب شبوقه) وهو باليونانية أقطى .

وآخر صغير يسميه قوم الرقعا (صوابه الرفعا) وباللاتينية بدقه (صوابه يدقه) وباليونانية خاما أقطى وهو المستعمل في الطب .

وغلظ من قال إن الصغير باللاتينية بشبوقه (صوابه شبوقه) وأن الكبير هو البدقه (صوابه يدقه) .

وأما قول من قال إن خاما أقطى شجرة هندية وثمرتها هي البل والفل فمن الهذيان التي ينبغي أن يضرب عن ذكرها .

المعنى . ولكن الأمر ليس كذلك لأن الكالا
يترجم :

moho de arbol ofuente

بخمي وخَمْجَة أيضاً ، ثم إنه يذكر بعد ذلك
من جديد :

mohoso desta manera بالخمي (٥٤٤) .

وسماه : خاما أقطى (تأويله خان الأرض) -
أبوليس (لاتينية) - حَمَان صغير - يَذْقَة
(بالاسبانية الى الآن Yezga) - بَلَسَان صغير -
رفغا - ثمره يسمى بل بالسسكريتية - شَبُوقَة -
شَبُوقَة (بالاسبانية Saucو) خابور .

وسماه بالفرنسية : Petit Sureau و yéble و
(Hièble)

(وسماه بوشرفما نقل عنه دوزى بالفرنسية :
Sureau و Hièble) .

وسماه بالانجليزية : Dwarf elder و Dane mort
وفي نفس الصفحة منه (رقم ٩) : هونبات من
نفس الفصيلة السابقة ، اسمه العلمي :

Sambucus nigra L.

وكذلك : Sambucus

وسماه : حَمَان - أقطى (يونانية Akte) شَبُوقَة
(بعجمية الاندلس Saucو) - شَبُوقَة - خافور -
خابور - حَمَان كبير - دَمْدَمُون (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : Suraeau nior, Sureau

وسماه بالانجليزية : Elder

(٥٤٤) في تاج العروس نقلاً عن الازهرى : خمى بمعنى

خَم . وفيه : وخَم اللحم يخم بالكسر . ويخم
بالضم حَمًا وخُمومًا وهو خَم أي أنتن وتغيرت
رائحته . قال ابن دريد : وأكثر ما يستعمل في
المطبوخ والمشوي فأما النىء فيقال فيه : صَلَّ
وأصل . وقال أبو عبيد في الأمثلة : خَم اللحم اذا
تغير وهو شواء أو قديد ، وقيل هو الذي ينتن بعد
النضج . وخَم اللبن حَمًا : غيره خبث رائحة
السفا ، وأفسده ، كاختَمَ فيهما .

وفي لسان العرب : وخَم اللحم يخم بالكسر ،
ويخم حَمًا وخُمومًا ، وهم خَم وخَم أي متتن .
تغيرت رائحته . ولحم حَمٍ وخَم أي متتن .
الليث : اللحم المَخِم الذي قد تغيرت ريحه ولما

* خن

خُن : كوخ قذر (بوشر) .

وخُن : اتجاه بوصلي ، أحد اتجاهات البوصلة
(الجريدة الأسبوعية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٩) .

خُن المركب : قعر المركب او خزان الماء في قعر
المركب (بوشر ، همبرت ص ١٢٨) .

خُن الفراح : مأوى الدجاج ، (بوشر)
(وقن تدل على نفس المعنى ، أنظر قن وهي في
الفصحى خَم) (٥٤٥) .

خن الورك (٥٤٦) : كاذا ، أريية ، ثنية الفخذ
(بوشر) .

يفسد كفساد الجيف . وقد خَم اللحم يخم ،
بالكسر ، إذا أنتن وهو شواء أو طبخ .

قال ابن دريد : خَم اللحم أكثر ما يستعمل في
المطبوخ والمشوي . قال : فأما النىء فيقال فيه
صَلَّ وأصل .

وقال أبو عبيد في الأمثلة خَم اللحم وأخم إذا تغير
وهو شواء أو قديد . وقيل هو الذي ينتن بعد
النضج .

وإذا خبث ريح السقاء فأفسد اللبن قيل أخم
اللبن ، قال : وخم مثله .

وفي اللسان : وخج اللحم يخمج خَمْجًا : أروح
وأنتن . وقال أبو حنيفة : خَمج اللحم خَمْجًا ،
وهو الذي يُغَم وهو سُخْن فيتن . وقال مرة :
خَمج حَمْجًا : أنتن .

الازهرى : وخَمج التمر إذا فسد جوفه
وحَمَض .

(٥٤٥) في لسان العرب : والخَم قفص الدجاج ، قال
ابن سيده : أرى ذلك لحبث رائحته . وخَم إذا
جعل في الخَم وهو حبس الدجاج .

(٥٤٦) الورك : ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد ،
ويخفف مثل فخذ وفخذ .

والكاذا : هو لحم الحياء من ظاهر الفخذين ،
وقيل : هو لحم مؤخر الفخذين .

والأريية : أصل الفخذ . وقيل : الأريية بالضم
والتشديد ما بين أعلى الفخذ وأسفل البطن . وقال
اللحياني : هي أصل الفخذ مما يلي البطن . وقيل
الأريية قريبة من العانة (انظر لسان العرب) .

خَنْوَنَة : خَنْان ، خَنْب ، ذَنْان ، رَعَام . داء الخيل ، سقاة وهو التهاب الجلد المخاطية أو النخامية من ذات الخوافر (دومب ص ٤٧ ، رولاند) .

مَخْنَانَة : خَمَّة ، التي تنبعث منها رائحة منتنة (دوماس حياة العرب ص ١٨٣) .

* خَنْبِل

مُخَنْبِل : سائل يستخرج من الزبادة أو سنور الزباد (دوماس حياة العرب ص ١٧٢) (٥٤٧) .

* خَنْث

خَنْث (بالتشديد) ، خَنْثَه : صبره خَيْشاً (فوك ، بوشر) . وَتَخْنِث : أن يكون خَنْثِي ولادة (الثعالبي لطائف ص ٣٠) (صحح مفرداته اللغوية) .

استخنت : سخر منه ، هزىء به (بوشر) . خَنْث : خَنْثِي (دي سالن المقدمة ٢ : ٢٧٩) .

وُخْنُث : خِسَّة ، نذالة ، سفالة (بوشر) .

خَنْث : لذيث ، عذب ، ففي أخبار (ص ١٧٧) : خَنْث الكلام . وفي ابن البيطار (١ : ١٦٧) في كلامه عن رائحة : لطيف النسيم خَنْث الرائحة ، وهذا في مخطوطة أس : وفي مخطوطة ب : حفت وفي د : خفت ، وفي ي : حبت . وفي كتاب آخر من كتب النبات

(٥٤٧) سنور الزباد كالسنور الأهلي لكنه أطول منه ذنباً وأكبر جثة ، ووبره الى السواد أميل ، وربما كان أغمر . يجلب من بلاد الهند والسند . والزباد فيه شبيه بالوسخ الأسود اللزج وهو زفر الرائحة يخالطه طيب كطيب المسك ، يوجد في ابطيه وفي باطن أفخاذه وباطن ذنبه وحوالي دبره ، فيؤخذ من هذه الاماكن بمعلقة صغيرة أو بدرهم رقيق : (انظر الدميري ٢ : ٦٧) .

(مخطوطة ١٣) : وهو طيب الرائحة ذكي مع خناثة لين .

خَنْثِي (٥٤٨) : في القسم الاول من معجم فوك ، وفي القسم الثاني منه : خَنْثِي . جمعه خَنْثِيَّات .

وخَنْثِي : مَخْنَث ، خَسِيس ، نذل ، سافل (بوشر) ورجل خَنْثِي : مَخْنَث ، شبيه بالانثى (بوشر) .

وُخْنُثِي : برواق . والصواب انه بضم الخاء كما ضبطه لين ، وليس خَنْثِي كما جاء في معجم جوليوس - فريتاچ . وفي مخطوطتي المستعيني خَنْثِي ايضاً . ويقول ابن البيطار (١ : ١٣٢) (٥٤٩) إن الكلمة مغربية .

(٥٤٨) في لسان العرب : الخَنْثِي الذي لا يخلص لذكر ولا أنثى ، وجعله كراع وصفاً فقال : رجل خَنْثِي له ما للذكر والانثى . والخَنْثِي الذي له ما للرجال والنساء جميعاً . والجمع خَنْثَانِي مثل الخَبَالِي ، وخِنْثَانِي (٥٤٩) في المطبوع من ابن لبيطار (١ : ٩٠) : (برواق) هو الخَنْثِي عند أهل المغرب . وفي (٢ : ٧٨) منه (خَنْثِي) هو البرواق ، وبمعجمة الاندلس اسمه ايجه (كذا وصوابه ايجه) وبالبربرية تعليلس (لعل صوابه تغليلش) . ديسقوريدوس في الثانية : هونبات معروف وله ورق شبيه بورق الكراث الشامي ، وساق أملس ، يسمى انبارهن (صوابه أنثاريفن) . في رأسه زهر أبيض ، وله اصول طوال مستديرة شبيهة في شكلها بالبلوط حريفة مسخنة . وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٦٦) (برواق) الخَنْثِي .

وفيها (١ : ١٣٥) : (خَنْثِي) جبل (كذا ولعل الصواب فلغل) بطول نحو ذراع . ورقه كالكرات وعليه قطع كالبلوط ، واصله كالسوسن . يدرك بأب ويرفع في ظل وتبقى قوته عشر سنين . ويحمل بزراً في مثل اقحاع البصل .

وفي معجم اساء النبات (٢٤ رقم ١٠) : هو نبات من فصيلة Liliceae (الترجسية) .

اسمه العلمي : Asphodelus ramosus L. ←

خَيْثُ ويجمع على خَيْثَات : مُخَنَّثٌ (فوك)
(خَيْثَاتٌ) طيب الرائحة وعذوبتها (انظر
خَيْث) .

مُخَنَّث : خسيس ، نذل ، سافل
(بوشر) .

وَمُخَنَّث : ولد سيء التربية قليل الحياء (محيط
المحيط) (٥٥٠) .

الْمَخَائِثَةُ : الساخرون المنتصرون ، بهذا فسرهما
فريتاج وهو تفسير غير صحيح . وكان يشير بهذا
من غير شك الى العبارة التي وردت فيها هذه
الكلمة في كتابه : أمثال لقمان الحكيم (ص
٣٧) حيث مخائثة تدل على هذا المعنى . غير ان
هذه الكلمة لا تدل الا على معنى المخثين مثل
كلمة مخائث جمع مخثات (راجع دي ساسي
قواعد العربية ١ : ٣٧٥ : ٨٧٩) .

* خَنْجَر

سمك في البحر الاحمر طوله شبر ونصف وله
رأسان في كل رأس منهما عينان وفم . وهو
يستعمل الرأسين بالتناوب (الادريسي مجلد ٢
القسم الخامس) .

وخنجر : انظر المادة التالية .

وسماه : برواق - بروق - خنى - فلفل البر - ألججه
(بعجمية الاندلس او أبجه لعلها تعريب اللاتينية
أو Albucius اليونانية) - تقليش - أنثاريقن (يونانية
Antharicon) - أبو سبعة وسبعين - أشراس -
سريش - شراس - عُصْلاَن - برده .

وسماه بالفرنسية : Baton royale

و Ashodèle (وهذا ما أطلقه عليه دوزي) .

وسماه بالانجليزية : Asphodel .

(٥٥٠) في محيط المحيط : والمُخَنَّثُ المسترخي المثني .
والعامة تستعمله للولد القليل الاحتشام من سوء
التربية .

* خَنْجَل

ويجمع على خَنَاجِل : تصحيف خَنْجَر (٥٥١)
(ألكالا) .

وخَنْجَل : ناب الخنزير ، تصحيف خنجر
ايضا (ألكالا) .

* خَنْجِي

خانجي ، بواب الخان (الف ليلة برسل ١١ :
٢٧ وفي طبعة ماكن : بَوَاب .

* خَنْدَرُوس

(باليونانية خَنْدَرُوس) نبات اسمه العلمي
triticum romanum .

وهو بالخاء المعجمة عند ابن البيطار ، وبالحاء
المهملة عند المستعيني (٥٥٢) .

* خَنْدَرِيس

خمر رومية (ألكالا) (٥٥٣) .

(٥٥١) الخنجر والخنجر يفتح الخاء وكسرها : السكين ، او
السكين العظيمة . وهو عادة سكين كبيرة منحنية
النصل يجعلها الانسان في منطقته وهذا هو المتعارف
عليه عند الناس .
وفيه لغة ثالثة هي خَنْجَر بكسر الجيم والخاء .
والعامة تقول خَنْجَر . بفتح الخاء والجيم ،
فقط .

(٥٥٢) انظر خندروس والتعليق عليه . وهذا الاسم
العلمي الذي ذكره دوزي موجود في معجم اسماء
النبات (ص ١٨٣ رقم ١٦) وفي (رقم ١٨) من
نفس الصحيفة

اسمه العلمي : Triticum spelta L.

وفي (ص ٨٩ رقم ٢٧) منه :

اسمه العلمي : gymnorithon tragus L.

(٥٥٣) في تاج العروس : الخندريس الخمر القديمة مشتق
من الخندرة ولم تفسر ، ونقل شيخنا عن ابي حيان
ان اصله فتعليل فأصوله اذا خدر فالصواب ذكره في
الراء لان الخمر مخدر وعليه المطرزي . وقيل : من
الخرس وتعقبوه لان الدال لا تزداد . والصحيح انه
فعلليل كما قاله سيويوه وعليه فموضع ذكره قيل

وَحَنْدَرِيس : نبات القنب^(٥٥٤) (مونج ص ٧٤ في المقدمة) .

* خندس

خندس : خجل ، استحي (بوشر) .

خندس : حائر متحير ، متردد في امره ،
لثلاث (بوشر) .

* خندق

خندق : حفر خندقاً وحفر مسيلاً للماء
(الكالا) .

قليل سمس مقشور وسكر ويستفه ويظيل مضغه
فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيراً ، وربما
يسكرهم ويخرجون به الى الجنون او قريباً منه كما
قدمنا ، وهذا ما شاهدته من فعلها انتهى .

أقول : ويسميه المصريون الآن الحشيش
والحشيشة ، وهم يملأون به ورق السجاجة
ويدخنونه كما يدخنون السجاجة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٤٢) : (قنب)
لحاء الشهدانج معد للحيال والخيوط ولا يجوز لبسه
لانه يهزل ويفسد المفاصل ، والبالي منه مجرب
للقروح والجروح .

وفي المعجم الوسيط : (القنب والقنب) بضم
القاف وكسرهما وتشديد النون : نبات حولي زراعي
ليني من الفصيلة القنبية ، تفتل لحاؤه حبلاً .
والقنب الهندي : نوع من القنب يستخرج منه
المخدر الضار المعروف بالحشيش والحشيشة .

وفي تاج العروس : والقنب (مثل كندم) ومثل
سكر : نوع من الكتان وهو الغليظ الذي تتخذ منه
الحيال . والعامة يكسرون النون وبعضهم يفرق
بينهما . وفي المصباح : القنب يؤخذ لحاء ثم يفتل
حبلاً ، وله حب يسمى الشهدانج .

أقول : والعامة في بغداد يسمونه كنب بالكاف
الفارسية المكسورة وتشديد النون وفتحها .

والشهدانج هو القنب فيما يقول ابن البيطار (٣ :
٧١) قال : وسنذكره في القاف .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٠٠) : (شهدانج)
وبالقاف والهاء ، فارسي : شجرة القنب ، وجبه
يسمى القنبس (صوابه قنبس) وأهل مصر يسمونه
الشرانق . وأوراق هذه الشجرة مشهورة
بالحشيشة ، والرومي منها يسمى الزكرة (صوابه
الزكرة) . وهو نوعان كبير وصغير ، فالكبير يطول
نحو قامتين ، عريض الأوراق كأن الواحدة كف

خنس انتهى . قلت وأورده صاحب اللسان بعد
خنس وتبعه غير واحد . أو رومية معربة ، قال ابن
دريد : أحسبه معرباً سميت بذلك لقدمها .
قلت : ويجوز ان تكون فارسية معربة واصله :
خندوريش ، ومعناه ضاحك الذقن فمن استعمله
يضحك على ذقنه فتأمل . وحنطة خندريس :
قديمة ، نقله ابن دريد ، وكذلك تمر خندريس أي
قديم .

وفي محيط المحيط : الخندريس الخمر القديمة ،
واشتقاقه (إن ثبت انه عربي) من الخندوسة ولم
تفسر ، أو من الخدر لان شارب الخمر ربما أصيب
به ، أو من الخرس لانه في حال السكر يصير
كالأخرس . والأصح انه معرب خندروس
باليونانية .

(٥٥٤) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٣٩) :

(قنب) . ديسقوريدوس في الثالثة : هو نبات
ينتفع به في ان يعمل منه حبال قوية ، وله ورق شبيه
بورق الشجرة التي يقال لها مالبا وهي شجرة
الزان ، مبتن الرائحة ، وقضبان طوال فارغة ،
وبزر مستدير . ويؤكل .

وأما القنب البري فان ديسقوريدوس قال : له
قضبان شبيهة بقضبان الثآ وهو الخطمي إلا انه اشد
سواداً واصفر ، طولها نحو من ذراع ، وورق شبيه
بورق القنب البستاني إلا انه اخشن منه وأقل
سواداً ، وزهره الى الحمرة شبيه بزهر النبات الذي
يقال له انجشا وهو حشيش الحمار ، واصوله وبزره
يشبهان بزر واصول النبات الذي يقال له الثآ . . .
وقشر هذا النبات ايضاً ينتفع به في ان يعمل منه
حبال .

لي : ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندي ،
ولم أره بغير مصر ، ويزرع في البساتين ويسمى
بالحشيشة عندهم ايضاً ، وهو يسكر جداً اذا تناول
إنسان منه يسيراً قدر درهم او درهمين حتى ان من
اكثر منه يخرج الى حد الرعونة . وقد استعمله قوم
فاختلت عقولهم وادى بهم الحال الى الجنون ، وربما
قتل ، ورأيت الفقراء يستعملونه على انحاء شتى ،
فمنهم من يطبخ الورق طبخاً بليغاً ويدعكه باليد
دعكاً جيداً حتى يتعجن ويعمله اقراصاً ، ومنهم
من يحففه قليلاً ثم يحمسه ويفركه باليد ويخلط به

وَحَنْدَقٌ : سيل ، وادي ، حامول (المعجم اللاتيني العربي) وفيه : (torens سيل وَحَنْدَقٌ) .

وَحَنْدَقٌ : بالوعة ، بلاعة ، مجرور ، مجرى المياه القذرة (بليسيه ص ٥٣ ، شيرب ديال ص ٢٠٤) .

* خندل

خندل فلاناً : غير فكره فتردد في الامر بعد تعويله عليه (محيط المحيط) (٥٥٦) .

تخندل مطاوع خندل (محيط المحيط) (٥٥٦) .

والجمع الخنادق . قال عمار بن طارق :

يحط بالعبد الشديد العائق

مثل حطاط البغل في الخنادق

وخندقه وخندق حوله : إذا حفره . وما يستدرك عليه : الخندق الوادي ... والخندق : حفير لساوور الملك بيرة الكوفة ، كان حفره خوفاً من العرب . والخندق بلدة بباب القاهرة تعد من ضواحي الشرقية وتعرف بخندق الموالي وهو ظاهر الحسينية . والخندق غزوة الخندق في السنة الخامسة للهجرة قامت قریش وحلفاؤها بغزو مدينة الرسول ، فحفر المسلمون حولها خندقاً بإشارة سلمان الفارسي لمنع المشركين من اقتحامها . والخندق محلة كبيرة بجرجان في حوالها . والخندق محلة في بغداد مجاورة لخندقها تسمى محلة الخندق .

وفي محيط المحيط : خندق خندق : حفر الخندق والخندق : حفير حول اسوار المدن ، معرب كنده بالفارسية ، ج خنادق . والعامية تطلق الخندق على كل حفرة مستطيلة .

وفي المعجم الوسيط : خَنْدَقٌ حفر خندقاً ، ويقال : خندق الخندق (لازم ومتعد) .

الخندق : حفير حول المكان .. والخندق : أخذود عميق مستطيل ، يحفر في ميدان القتال ، ليتقى به الجنود . والخندق : الوادي (ج) خنادق .

(٥٥٦) في محيط المحيط : الخَنْدَلَةُ امتلاء الجسم . والعامية

تقول : خندل فتخندل اي غير فكره فتردد في الامر بعد تعويله عليه . والخندال : ترع النيل في مصر .

خَنْدَقٌ : حفير حول اسوار المدن (لين تاج العروس ، معجم الادريسي ، معجم اللطائف ، فوك ، محيط المحيط ، ترجمة العقد الصقلي ص ٩ ، البكري ص ٦٣ ، ابن الاثير ٨ : ٤١٢ ، ابن البيطار ٢ : ٦٠٢ ، المقري ١ : ٩١ ، اماري ص ٤٤٠ ، ابن العوام ١ : ٢٦١ ، ٣٤٢ ، ٣٥١ ، ملر آخر ايام غرناطة ص ١٣ وقد غير الناشر فيه الكلمة خطأ منه ، الف ليلة برسل ١١ : ٢١٨ ، ٢١٩) (٥٥٥) .

اليد وأصابها ووسطه فارغ . ولحاء القنب المعمول منه الحبال يستخرج بالدق كالكتان . والصغير أجوده الزنجي فالهندي فالرومي وهذا ذو اوراق صفان وعروق ضعيفة . يزرع ويدرك بشمس السرطان ... ويؤكل فيعطي من التفرج بقدر ما فيه من الحرارة واللطف ثم يخدر ويكسل ويبلد ويضعف الحواس وينتن رائحة الفم ... والحلاوات تقوي فعله ، والحموضات تفسده وتصحي آكله . وزعم متعاطيه انه يقوى الجماع ، ولعل ذلك في المبادي ثم يحل العصب لبرده ، وقد يتجرأ من يدمنه على اكل رطل منه كما سمعناه . وعلى الجملة ففساده كثير .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٣٨ رقم ٧) هو

نبات من الفصيلة القنبية *Urticaceae*

اسمه العلمي : *Cannabis sativa L.*

وكذلك : *Cannabis Indica*

وسماه : شاهدانج ، شاهدانه (فارسية - معناه سلطان الحب - وانه بمعنى الحب) - شهدانج - شادنج - شاهدانق - قُنْب - قُنْب - بنج - قنب هندي - حشيشة - الزكوة (هي الرومي منها) ثِيَوْم - الابق - وبزره يسمى بزر القنب وحب السمّة قنبيس) - شائق (مصر) ويستخرج منه الغبيراء المعروفة بالغبارة (الحشيش) .

وسماه بالفرنسية : *Haschisch* و *Bng* و *chavre indien*

ويسمى بالانجليزية : *Indien hemp*

(٥٥٥) في تاج العروس : الخندق كجعفر حفير حول اسوار المدن ، قال ابن دريد : فارسي معرب كنده وقد تكلمت به العرب ، قال الراجز :

لا تحسبن الخندق المحفورا

يدفع عنك القدر المقدورا

* خنز

أخنز : أتنن (بوشر بربرية) (٥٥٧) .

خنزري : صنف من التمر (نيور رحلة الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) .

* خنزور

خنزور : شحم بشحم الخنزير (بوشر) .

تخنزور : تشحم بشحم الخنزير (بوشر) .

خنزير : نوع من السمك . (بركهارت سوريا ص ١٦٦) .

وخنزير : تفتت وانحتات بفعل الماء ، وثق في السد بفعل الماء (شيرب ملاحظات جديدة بنو سعده) .

خنزير الماء : حيوان برمائي (٥٥٨) (بوشر) .

(٥٥٧) في لسان العرب : خنز اللحم والتمر والجوز ، بالكسر ، خُنْزاً ، ويخنز خنزاً ، فهو خنز وخنز ، كلاهما : فسد وأتنن . وفي الحديث : لولا بنو اسرائيل ما أتنن اللحم ولا خنز الطعام ، كانوا يرفعون طعامهم لغدهم ، اي ما تئن . وتغيرت ربحه .

ولم ترد أخنز بمعنى أتنن في معاجم العربية .

(٥٥٨) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٤٩) : خنزير الماء : أعظم القوارض موطنه امريكا الجنوبية . اسمه بالانجليزية : Capybara وسماه دوزي نقلاً عن بوشر : capivert بالفرنسية . وقد فات دوزي ان يذكر :

١ - خنزير الارض : وهو حيوان افريقي لبون من آكلات النمل أورد له هذب متفرق غليظ وفنطيسة كفنطيسة الخنزير قصير الذنب غليظ قوي الاظافر ، اسمه في السودان ابو اظلاف لقوة اظافره ، وأبو ذقن لطول خطمه .

٢ - خنزير البحر : جنس من الحيتان شبيه بالدلفين وليس به ، على ان العرب تطلق الدلفين والنخس على هذا وغيره من فصيلته . وبعض العرب دلفنا لشدة الشبه بينه وبين الدلفين .

٣ - خنزير النهر : ذكره الدكتور معلوف في معجم الحيوان ولم يصفه وسماه River hog بالانجليزية .

خنزير : راعي الخنازير (ألكالا) .

خنزيرة : لها نفس معنى خنازير (٥٥٩) : داء الخنازير ، سلعة ، غدة (ألكالا) .

وخنزيرة : قُب ، ثقب في وسط البكرة او الدولاب يدخل فيه المحور (ألكالا) .

خنزيري : أحد صنفين البشنيين ، اسمه العلمي : nymphoea lotus (ابن البيطار ١ : ١٤١) (٥٦٠) .

خنزيري : نسبة الى خنازير (٥٥٩) (بوشر) .

٤ - خنزير الهند : بابيروسة (ملغية) .

٥ - خنزير هندي : له نابان كبيرتان تنفذان من شفته العليا ، سماه احمد فارس خنزير الهند . اسمه

بالانجليزية : Babiroussa .

(٥٥٩) في تاج العروس : والخنازير قروح صلبة تحدث في الرقبة ، وهي علة معروفة .

وفي محيط المحيط : والخنازير غدد صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها درن شبيه بالعقد والعجر ، وهي عسرة البرء .

(٥٦٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٩٦) : (بشنيين) .

ديسقوريدوس في الرابعة : لوطوس الذي يكون بمصر ينبت في الماء إذا أطبق النيل على ارض مصر . وهو نبات له ساق شبيه بساق الباقلا ، وزهر ابيض شبيه بالشعر ، ويقال إنه ينسبط اذا طلعت الشمس وينقبض إذا غربت ، وإن رأسه اذا غربت الشمس غاص في الماء ، واذا طلعت ظهر على وجه الماء ، ورأسه يشبه العظيم من رؤوس الخشخاش ، وفي الرأس بزر شبيه بالجاورس ، ويحففه أهل مصر ويطحونه ، ويعملون منه خبزاً . وله اصل شبيه بالسفرجلة ، ويؤكل نيئاً ومطبوخاً ، وطعمه مطبوخاً يشبه طعم صفرة البيض .

لي : هو كثير الوجود بالديار المصرية معروف بها جداً اذا أطبق عليها ماء النيل ، نباته نبات النيلوفر . وهو عندهم صنفان ، منه ما يسمى بالخنزيري (صوابه بالخنزيري) والآخر يسمى الاعرابي وهو أفضل عندهم وأجود ، ويصنع من زهره دهن كما يتخذ دهن السوس والنيلوفر ، وهو عندهم محمود في

البرسام سعوطاً به مجرب . وأما أصله فيعرف بالبيارون ، وأصل الاعرابي أفضل من أصل النوع الآخر ، وفيه أدنى عطرية فيها شبه من روائح السعد . ويطبخ مع اللحم فيأتي في لونه شبيهاً بصفرة البيض التي تميل إلى يسير بياض ، وفي بعضه مشابهة بطعم الكمأة إلا أنه يميل إلى الحرارة يسيراً . وقيل إنه يزيد في الباه ويسمن المعدة ويقطع الزحير .

وقال ابن رضوان في مفرداته : إنه مقو للمعدة وقد اعتبرته فوجده غذاء ليس بالردىء .

وفي تذكرة الانطياكي (١ : ٧٠) : (بشنين) يدعى بمصر عرايس النيل لانه ينبت فيما يخلفه النيل من الماء عند رجوعه ، ويقوم على ساق تطول بحسب عمق الماء فإذا ساواه فرش أوراقاً خضراً ، تنظمها فلكة مستديرة كوسط الكف ، وزهره إلى البياض يظهر في الشمس ويخفى إذا غابت ، وداخل الفلكة إلى صفرة ، وأصله نحو السلجم لكنه اصفر يسميه المصريون بيارون . وهذا النبات يفعل فعل النيلوفر في جميع أحواله . دهنه ينفع من البرسام والجنون والصداع الحار والشقيقة سعوطاً أو طلاءً ، وأصله يقوي المعدة ويهيج الباه مع اللحم ، ومع الثوم يقطع السعال ، ووحده يقطع الزحير والاسهال الصفراوي وشرابه يقطع العطش والالتهاب والحمى ، وجبه يحلل الاورام طلاءً وينفع من النواسير .

وفي معجم اساء النبات (ص ١٢٥ رقم ١٥) ذكر الاسم العلمي الذي ذكره دوزي وقال هو نبات من فصيلة Nymphaeaceae وسماه : العروس - لوطس - بشنين - جلجلان مصري - نوفر - نوفر - نينوفر - لينوفر - نيلوفر (فارسية ومعناه النيل الاجنحة) .

وسماه بالفرنسية : Lotier d'Egypte

وسماه بالانجليزية : Nénuphar و Lotus

وسماه بالانجليزية : Egyptian lotus

وقال : وهو نوعان :

أبيض الزهر اسمه العلمي : Nymphaea lotus

ويسمى بشنين الخنزير - عرائس النيل - نيمفا (تأويلها العروس او العروس المجلية او العروس الملية) .

(ديوان الهذليين ص ٢٨٢) وفي المطبوع منه

وأزرق اسمه العلمي Nymphaea coccinea ويسمى : بشنين عربي - قاتل النحل - مقابر النحل (لانه يتغلق ليلاً على النحل ويفتح نهاراً وربما لا يفتح فيموت) - كرنب الماء - وسمي الابيض بالفرنسية

Lis des Etng : Nénuphar blanc

وسماه بالانجليزية : White water lily

وسمى الازرق بالانجليزية : Water lily

ولم يذكر له اسماً بالفرنسية . وقال : والبشنين يطلق اليوم على النوعين .

وحبه يسمى حب العروس ، وجذوره تسمى بيارون أو بيارو .

(٥٦١) في المعجم الوسيط : خنيس يخنس خنساً انخفضت قصبة أنفه مع ارتفاع قليل في طرف الأنف .

وفي لسان العرب : والخنس في الأنف : تأخره إلى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف . وقيل : الخنس قريب من الفطس ، وهو لصوق القصبة بالوجة وضخم الأرنبة . وقيل : الخنس في الأنف تأخر الأرنبة في الوجه وقصر الأنف . وقيل : هو تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة . والرجل أنخنس والمرأة خنساء ، والجمع خنس ، وقيل : هو قصر الأنف ولزوقه بالوجه ، وأصله في الظباء والبقر ، خنس خنساً وهو أنخنس . وقيل : الأنخنس الذي قصرت قصبته وارتدت أرنبته إلى قصبته ، والبقر كلها خنس ، وأنف البقر أنخنس لا يكون إلا هكذا ، والبقرة خنساء ، والترك خنس . وفي الحديث : تقاتلون قوماً خنس الأنف ، والمراد بهم الترك لأنه الغالب على آناهم ، وهو شبه الفطس .

ولم ترد كلمة خنسة بالضم في المعاجم العربية ولم نعر عليها في ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب) وفيه (٣ : ٢) :

والخنس لن يعجز الأيام ذو وحيد

بمشخر به الظيان والآس

قال : الخنس ها هنا الوغول .

خَنَسَة وهو خطأ ، وفي المخطوطة خُنْسَة وهو الصواب .

خُنُوس وجمعه خنانيس . وخُنَيْس وجمعه خنيسات : ولد الخنزير والصغير من الخنازير^(٥٦٢) (فوك) راجع لين في مادة أخنس ، وانظر : خنوص فيما يلي .

خُنَيْس : مراوغ ، محتال (بوشر)^(٥٦٣)

خَانِس : الجمع الخُنْس : الكواكب^(٥٦٤) . ولعل ألكالا كان يريد هذه الكلمة حين ترجم (ما معناه) خطوط راحة اليد بـ *kunce* مُصَوَّرة ، أو بـ *hunce* صُورة . ومعروف أن قراءة الكف للكشف عن المستقبل لها علاقة كبيرة بعلم التنجيم .

(٥٦٢) في لسان العرب وتاج العروس : الخنوس بالسين من صفات الاسد في وجهه وأنفه وبالصاد ولد الخنزير ، وقال الأصمعي : ولد الخنزير يقال الخِنُوس ، رواه ابو يعلى عنه .

(٥٦٣) وهذا من فصيح اللغة (انظر تاج العروس) .

(٥٦٤) في لسان العرب : والكواكب الخُنْس :

البداري الخمسة تخنس في مجراها وترجع وتكنس كما تكنس الظباء ، وهي : زحل ، والمشتري ، والمريخ ، والزهرة ، وعطارد ، لأنها تخنس أحياناً في مجراها حتى تخفى تحت ضوء الشمس وتكنس أي تستتر كما تكنس الظباء في المغار وهي الكناس ، وخنوسها استخفاؤها بالنهار ، بينما نراها في آخر البرج كرت راجعة الى أوله .

ويقال : سميت خُنْساً لتأخرها لأنها الكواكب المتحيرة التي ترجع وتستقيم . ويقال : هي الكواكب كلها لأنها تخنس في المغيب أو لأنها تخفى نهراً . ويقال : هي الكواكب السيارة منها دون الثابتة . الزجاج في قوله تعالى : « فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس » ، قال أكثر اهل التفسير في الخنس أنها النجوم وخنوسها أنها تغيب وتكنس تغيب أيضاً كما يدخل الظبي في كناسه . قال : والخنس جمع خانس .

* خَنْشُوش .

وجه مشوه (دومب ص ٨٤) .

* خَنْص .

خِنْوَص : ولد الخنزير ، وهو في معجم ألكالا : خَنْوَص جمعه خنائص ، غير أنه في محل آخر يذكر بعد نفس المفرد الجمع خنانيس^(٥٦٥) .

وعند دومب (ص ٦٤) : خَنْوَص . وانظر خنوس .

* خَنْصَر .

خِنْصَر : وعند أهل الشام خِنْصَر : الإصبع الصغرى (محيط المحيط)^(٥٦٦) وفي معجم ألكالا

(٥٦٥) في لسان العرب : الخِنْوَص ولد الخنزير والجمع الخنائص . وقال الأصمعي : ولد الخنزير يقال له الخنوس ، رواه أبو يعلى عنه .

(٥٦٦) في محيط المحيط : الخِنْصَر والخِنْصَر الأصبع الصغرى أو الوسطى مؤنث ج خناصر . وهذا الأمر مما تعقد عليه الخناصر أي مما يعتبر ويحتفظ به . والعامية تقول : الخِنْصَر بالضم وهو مقيد عندهم على الأصبع الصغرى ، ويلقبونه بلباس الخاتم حسب عادة العرب في لبسه .

وفي لسان العرب : خنصر ، في كتاب سيبويه : الخِنْصَر بكسر الخاء والصاد ،

والخِنْصَر : الأصبع الصغرى ، وقيل الوسطى ، أنثى ، والجمع خَنَاصِر ، قال سيبويه ولا يجمع بالالف والتاء استغناء بالتكسير ، ولها نظائر نحو فِرْسَن وفِرَاسَن ، وعكسها كثير .

وحكى اللحياني : إنه لعظيم الخناصر وإنها لعظيمة الخناصر كأنه جعل كل جزء منه خنصراً ثم جمع على هذا ، وأنشد .

فشلت يميني يوم أعلو ابن جعفر

وشل بناناها وشل الخناصر

ويقال : بفلان تُثْنَى الخناصر أي تُبْتَدَأ به إذا ذكر أشكاله . (وانظر تاج العروس) .

والعامية في بغداد تطلق الخنصر بالضم على الاصبع الصغرى .

خَنَصْرَ ويريد به الاصبع الوسطى (راجع لين) .

والمشاركة حين يحسبون بعقد الأصابع يخفضون الخنصر للدلالة على الواحد (راجع المقرئ ٢ : ٤٠٥) ، وهذا يفسر هذين البيتين اللذين قيلاً في مدح الابن الثاني ليوسف بن تاشفين واللذين ذكرا في الحلل (٣٢ و) :

وإن كان في الأسنان يحسب ثانياً

عليّ ففي العلياء يحسب أولاً

كذ لكم الأيدي سواء بناتها

وتختص فيهن الخناصر بالجلال

ومن هذا قولهم الذي نجده في معجم لين : فلان تُثْنَى به الخناصر ، والأكثر قولهم : تُثْنَى عليه الخناصر . (أبارص ٢٣٨ ، المقرئ ٢ : ٢٩٢) ، ويقال أيضاً : تُطَوَّى عليه الخناصر ، ففي كتاب الخطيب (ص ٣٠ و) : وكان أبو جعفر هذا - ممن تطوى عليه الخناصر ، معرفة بكتاب الله . وفيه (ص ٢٤٨ ق) : كتابته شهيرة تُضْرَبُ بذكره فيها الأمثال وتطوى عليه الخناصر .

ويقال أيضاً : عُقِدَتْ على كماله الخناصر . (المقرئ ٢ : ٨٦٩) .

وتعبير آخر يدل فيما يظهر على نفس المعنى وهو : الذي يُعَدُّ في الفضائل بالوسطى والخنصر (المقرئ ٢ : ٥٩٤) .

خَنَصْرَ وجمعه خناصر : قارورة صغيرة ، قنينة صغيرة (بوشر)

* خِنْطَار .

وقنطار أيضاً : صنف من التمر (نيبور رحلة

الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) (٥٦٧) .

* خَنَع .

خنع : نكس رأسه خضوعاً واحتراماً (المقرئ ١ : ٢٣٨ ، ٢٥٥) . ويقال : خنع فلان (المقرئ ١ : ٢٥٥) وخنع الى فلان (فوك) .

وفي المعجم اللاتيني العربي : porids أَخْنَعُ وأسجد ، وفيه في مادة : adchinis ومادة : pornus : خانع مايل .

وخنع : خضع لله وذلل (فوك) والمصدر من خنع : خناعة .

وفي ترجمة القوانين (مخطوطة الاسكوريال) وردت كلمة اقاله وقيلولة (أي حل الهرطوقي ورده الى حضن الكنيسة الكاثوليكية) وفسرتا بقولهم : وهي الخناعة بالأوفرشيا (سيمونية)

وخنَع : خضع وذلل (المعجم اللاتيني العربي)

خَنَع (بالتشديد) وخنَع الى . وانخنع ، وانخنع الى : ذكرت جميعها في معجم فوك في مادة inchinare (٥٦٨) .

(٥٦٧) قِنْطَار : نوع من التمر لا يزال معروفاً في العراق ، وهو نوع جيد ثمرة أصفر بين البريم والخستاي ، وقيل : هو صنف من الخستاي ويكثر بالبصرة واسمه عندهم كنطار بالكاف الفارسية المكسورة .

(٥٦٨) لفظة لاتينية معناها ، انحنى ، طأطأ ، جنح ، مال ، عطف .

وفي فصحح الكلام يقال : خَنَع فلان يَخْنَع خَنَعاً ، وخنوعاً : فجر وأتى امرأة قبيحاً فاستحيا منه ونكس رأسه : - وخنع الى المرأة : أتاها للفسجور . - وخنع له ، وإليه ، خنوعاً : ذل وخضع . - وخنع الى الأمر والشئ : مال اليه . - وخنع به : غدر . - وخنع فلان النساء : مال لهن وعاشرهن بالمغازلة والملاعبة . فهو خانع (ج) خَنَعَة ، وهي خُنُوع (ج) خُنُوع .

وأخنعته إليه الحاجة : أخضعتته وذللته

* خنف .

خَنِيفٌ وَخَنِيفَةٌ : تطلق في المغرب على جلد الخروف ، ولعلها من أصل بربري وكساء من الصوف أو من شجر الماعز (معجم الاسبانية ص ٢٦٣ - ٢٦٤) .

* خنْفَج .

حرف السطوح ، حشيشة السلطان ، خردل فارسي ، خرفق (بوشر) (٥٦١) .

* خنفر .

خنفر : شجر ، غطّ (بوشر ، ميهرن ص ٢٧) .

خَنْفَرَةٌ : أنف عظيم ضخمة ، أنف مضحك لضخامته (شيرب) .

تَخْنَفُرُ : شخير ، غطيظ (بوشر) .

مُخْنَفَرٌ : أنافيّ ، عظيم الأنف (شيرب)

* خنفس .

خنفس وجمعها خنافس : شحمة الأرض (حشرة) ، (بوشر) . وفي مخطوطة الاسكوريال (ص ٨٩٣) : شحمة الأرض التي تسميها العامة الخنافس (كذا) وتسمى معاء الأرض . (٥٧٠)

وخَنَعَه : قطعه بالفأس . - وخَنَعَ الجمل : ذلّه .

والخناعة : الذلة والضعف .

(٥٦٩) خنْفَج سياه بوشر thlaspi بالفرنسية ، وترجمها بلو بما أثبتناه اعلاه وكذلك هي في معجم اسماء النبات (ص ١٠٧ رقم ٩) والكلمة يونانية .

وترجمها صاحب المنهل بـ « أندلسية ، زهرة الأندلس » (جنس أزهار من الفصيلة الصليبية) . ولم نعثر على خنْفَج ولا على أندلسية وزهرة الأندلس فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من المصادر .

(٥٧٠) سياه بوشر : bupreste بالفرنسية ، ولم تذكر في معجم بلو ، وترجمت في المنهل بـ « نافخة البقر (جنس حشرات من مغمادات الأجنحة وفصيلة

خنفسه وجمعها خنافس (الخطيب ص ٧٧ق) : خنفساء ، جعل (بوشر) ، وكالبوبتير (دوماس حياة العرب ص ٤٣٢) (٥٧١) .

الناصعات تفتك خاصة بشجر الحراج .
وشحمة الأرض في حياة الحيوان للدميري (٢) :
٨٩ (دويبة اذا مسها الانسان تجمعت وصارت مثل الخرزة .

وقال القزويني في الأشكال : أن شحمة الأرض تسمى بالخراطي ، وهي دودة طويلة حمراء توجد في المواضع الندية .

وقال الزحشري في ربيع الأبرار : إنها دويبة منقطة بحمرة كأنها سمكة بيضاء ، يشبه بها كف المرأة .

وقال هرمس : إنها دابة صغيرة طيبة الريح ، لا تحرقها النار ، وتدخل في النار من جانب وتخرج من جانب .

وفي الحيوان للجاحظ (٦ : ٣٦٠) ومما يغوص في الرمل ويسبح فيه سباحة السمكة في الماء شحمة الرمل وهي شحمة الأرض ، بيضاء حسنة يشبه بها كف المرأة . وقال ذو الرمة في تشبيه البنان بها :
خراعيب أمثال كأن بنانها

بنان النقا تخفي مراراً وتظهر
وقال أبو سليمان الغنوي : هي أعرض من العظاء بيضاء حسنة منقطة بحمرة وصفرة ، أحسن دواب الأرض .

(٥٧١) الخنفساء : دويبة سوداء ، مغمدة الأجنحة ،

أصغر من الجعل منتنة الريح (ج) خنافس .
وقيل : الخنافس تتكون غالباً من عفونة الزبل وهي لا تزال تحتضنه وتمشي به ، ومنها ما يطير ، وذكرها تسمى الجعلان ، واحدها جعل تموت بالرائحة الذكية وتهوى شجر الدلب ، واسمها مأخوذ من معنى الكراهة ، وفي المثل : « الخنفساء اذا مست نثنت » يضرب لمن ينطوي على خبيث .
ويقال لها أيضاً : خُنْفَسَةٌ وخُنْفَسَةٌ وكذلك خُنْفُسٌ وخُنْفِس . وقيل الخُنْفُس للذكر ، وما لحقته علامة التأنيث للأُنثى .

وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٣٩) :
الخنفساء معروفة وكان من حقها ان تكتب قبل هذا لأن نونها زائدة ، وهي بفتح الفاء ممدودة ، الأنثى : خنفساء .

وخنفسة : إمضاء القاضي المالكي ، توقيع
(رولاند) .

خَنْفُوس : قطب ، يج (مجلة الشرق والجزائر
السلسلة الجديدة ص ٢٢٦) (٥٧٢) .

وقال ابن سيده : الخنفساء دويبة سوداء أصغر من
الجعل منتنة الريح ، الأنثى خنفسة وخنفساء ،
وضم الفاء في كل ذلك لغة . والخنفس اسم للكبير
من الخنافس . وقال الأصمعي : لا يقال خنفساء
بالهاء .

وكنيتها أم الفسو ، وأم الأسود ، وأم خرج ، وأم
اللجج ، وأم التنن .

تتولد من عفونة الأرض ، وبينها وبين العقرب
صداقة ، ولهذا يسميها أهل المدينة الشريفة جارية
العقرب .

وهي أنواع : منها الجعل ، وحمار قبان ، وبنات
وردان ، والخنطب وهو ذكر الخنافس والخنفساء
مخصوصة بكثرة الفسو كالظربان ، ولذلك تقول
العرب في أمثالها : اذا تحركت الخنفساء فست .

قال حنين بن اسحاق : طريق طرد الخنافس ان
يطرح في أماكنها الكرفس ، فإنها تهرب من ذلك
المكان .

وفي لسان العرب : الخَنْفَسُ ، بالفتح ،
والخَنْفَسَاءُ ، بفتح الفاء محدود : دويبة سوداء أصغر
من الجعل منتنة الريح ، والأنثى خَنْفَسَةٌ وخنفساء
وخنفساء ، وضم الفاء في كل ذلك لغة .
والخنفساء دويبة سوداء تكون في أصول الخيطان ،
ويقال : هو ألح من الخنفساء لرجوعها اليك كلما
رمى بها . وثلاث خنفساوات .

أبو عمرو : هو الخَنْفَسُ للذكر من الخنافس ، وهو
العَنْظَبُ والخَنْظَبُ . وقال الأصمعي : لا يقال
خنفساء بالهاء .

ويقال : خَنْفَسٌ للخنفساء لغة أهل البصرة : قال
الشاعر :

والخنفس الأسود من تجره

مودة العقرب في السر

أقول وأهل بغداد يسمون الخنفساء : خنفسانة .

(٥٧٢) انظر الحنى الأحمر (الجناء الأحمر) والتعليق عليه .

* خَنْفُوفَةٌ .

بُؤْز ، طرف الخطم (دومب ص ٦٥ ، بوشر
(بربرية) .

* خَنْق .

خنق البنديرة : نكس العلم علامة للحزن
(محيط المحيط) (٥٧٣) .

خَنْقُ (بالتشديد) . تخنيق الشرائق عرضها
لحرارة الشمس أو بخار الماء عند غليانه لكي
تموت الديدان التي بها (محيط المحيط) (٥٧٣) .

خَنْقُ القَثَاء : أثار التراب من بين منابتها ورد
على أصولها (محيط المحيط) (٥٧٣) .

خانق ، خانقه : خاصمه ، شاجره ، نازعه
(بوشر ، همبرت ص ٢٤١ عترة ٥ ، ١ :
١١ ، ألف ليلة برسل ٤ : ٧٨) .

تخائق : تخاصم ، تشاجر ، تنازع ، ويقال
تخائق مع : تشاغب مع (بوشر ، همبرت ص
٢٤١ ، محيط المحيط) (٥٧٤) ، وفي ألف ليلة
(برسل ٤ : ١٤٠) فتأسكا وتقابضا وتخائقا .

اختنق : في المقرئ (٢ : ٥١٥) في كلامه عن
تمثال أسد : شرب على صهر يج فاختنق الأسد
الذي يرمى بالماء . وهذا يعني أن الماء لم يعد
يسيل من فم الأسد .

(٥٧٣) في محيط المحيط : خنقه يخنقه خنقاً ، وبعضهم

يسكن النون فيقول خَنْقاً . وبعضهم يمنع

السكون : عصر حلقة حتى يموت .

وخنق البنديرة نكسها علامة للحزن ، وذلك من
كلام المولدين .

وخنقه بمعنى خنقه ، ومنه تخنيق الشرائق عند

المولدين ، أي وضعها في الشمس أو على بخار الماء

عند غليانه على النار لكي تموت الديدان التي بها .

والعامة تقول : خنق القثاء ونحوها أي أثار التراب

من بين نباتها ورد شيئاً منه على أصولها .

(٥٧٤) في محيط المحيط : والعامة تقول : تخائق الرجلان أي

تشاغبا ، والاسم منه الخناق .

خَنَق : حلق ، حلقوم ، حنجرة (المعجم اللاتيني - العربي) .

خَنَق أو خَنَق : خائق ، مضيق بين جبلين ، وشعب ضيق بين الصخور (بربر وجرص ٦ ، كولومب ص ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، مارتن ص ٢٠ . كارترون ص ٣٢٨ ، كاريت جغرافية ص ١٣٤) .

خَنَق : مرض من أمراض الأطفال (بلجراف ٢ : ٣٣) وهو يظن أنه الخناق .

خَنَق البول : حصر البول ، أسر البول (المعجم اللاتيني - العربي)

خَنَقَة : غابة ، أجمة (بليسيه ص ٦٥ ، ٧٠) .
خَنَقَة اليد : معصم اليد ، رسغ اليد (بوشر)
خِنَاق (مصدر خانق) : نزاع ، شجار ، خصام ، شغب . ويقول صاحب محيط المحيط بأنه يستعمل مصدراً لخناق (٥٧٥) .
خِنَاقَة : نزاع ، شجار ، مضاربة ، فتنة (بوشر ، همبرت ص ٢٤١) .

خِنَاقَة : سوق السمك (٥٧٦) (فوك ، ألكالا) .

وخِنَاقِيَّة : خنب ، رعام ، سقاوة ، داء الخيل ، وهو التهاب الجلد المخاطية في الحيوانات ذات الحوافر . (ألكالا) .

خَنَاق . جمعه خنائق وخوائق : خُنَاق ، ذباح (بوشر) والأطباء يقولون خوائق (محيط المحيط) (٥٧٧) .

(٥٧٥) في محيط المحيط الخناق اسم من تخائق الرجلان أي تشاغبا (انظر حاشية رقم ٥٧٤) ولم يفرق دوزي بين المصدر والاسم .

(٥٧٦) في تاج العروس : والخناق كشّداد لمن يبيع السمك بالخناقة وهي حباله تأخذ بالأندلس .

(٥٧٧) في محيط المحيط : والخناق داء يمتنع معه نفوذ النفس الى الرئة والقلب . والعامّة تشدد النون . والأطباء غالباً يسمونه بالخوائق .

في لسان العرب ، والخناق والخناقية . داء أو ريح يأخذ الناس والدواب في الخلق ويعتري الخيل

خَنَاق : صياد السمك (راجع لين) .
والجمع خَنَاقِين : اختصار سوق الخناقين أي سوق السمك (فوك) .

خَنَاق : عامية خُنَاق (محيط المحيط) (٥٧٧) .
خَنَاقَة : لا بد أنها تدل على معنى قلادة من الذهب أو اللؤلؤ وغير ذلك ، لأن الكلمة هنا الصقلية المأخوذة منها تدل على ذلك ، ونجد الكلمة عند آيلا (صفة مالطة ص ٢٥٨) ، وهو يترجمها بما معناه قلادة (٥٧٨) .

وقد نبهني السيد دي جويه الى أن هذه الكلمة موجودة عند المقدسي (ص ٣٩٦) .

خانقة ، وجمعه خوائق وخوائق (باين سميث ١٣٢٤) : خَنَاق ، داء الخوائق . ففي معجم المنصوري : خوائق جمع خانقة وهي ورم يكون في الحلق وربما قتل .

مَخَنَق : تصحيف مَخَنَق ، ويجمع على مخائق ، وهي المشنقة (فوك)

والجمع مخائق : الشعاب الضيقة في الجبل (ملر آخر أيام غرناطة ص ١٢) وفي مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص ٣١) : وارصدوا لفرارهم بالمضايق وقُبض على أكثرهم بتلك المخائق .

مُخَنَق ، يقال : أَخَذَ منه بالمُخَنَق في الكلام عن المحتضر أي هو في حشجة الموت أو في غرغرة الموت . (معجم البلاذري) .

مِخْنَقَة : قلادة من القرنفل (دوماس حياة العرب ص ١٧٣ ، وعادات ص ٣٠٤)

أيضاً ، وقد يأخذ الطير في رؤوسها وحلقها ، وأكثر ما يظهر في الحمام .

(٥٧٨) لم ترد خَنَاقَة بمعنى القلادة في معاجم العربية . وهي فيه : الخِنَاق والمِخْنَقَة . ففي لسان العرب مثلاً :
والخِنَاق والمِخْنَقَة : القلادة الواقعة على المِخْنَق .
والمِخْنَق موضع الخنق من العنق وكذلك الخِنَاق والخِنَاق ... ومنه اشتقت المِخْنَقَة من القلادة .)

ومِخْنَقَة : مشنقة (ابن بطوطة ١ : ١٨٤)
وهذا هو صواب قراءة الكلمة كما جاء في التعليق
(راجع مِخْنَق) .

مخنقي . فرس مخنقي : فرس تتساقط قشرة
جلده من داء يصيبه . (دوماس حياة العرب
ص ١٨٩) .

مَخْنُوق . في المعجم اللاتيني العربي :
Lemures المَخْنُوقين والملهو بهم . وقد كتبت
الكلمة الأخيرة فيه بوضوح غير أنني لا أدري
كيف أفسرها (٥٧٩) .

مَخَانَقَة : عياط ، تبكيت ، توبيخ (بوشر)

اختناق : من مصطلح الطيب : خُنَاق (محيط
المحيط) (٥٨٠) .

اختناق الرحم : من مصطلح الطب : تشنج
يحدث في الرحم لاحتباس الطمث (محيط
المحيط ، (٥٨٠) الجريدة الأسبوعية (١٨٥٣ ،
١ : ٣٥٠) حيث يجب تصحيح الترجمة .

* خَنْقَطِيرَة

رقية ، سحر ، مهارة فوق الطبيعة . وتطلق
أيضاً على شيء مبتكر عجيب (شيرب) .

(٥٧٩) الأخيرة ليست كلمة واحدة بل أكثر وهي الملهاوسم
مفعول من لها يلهو لهواً يقال : الهو به اذا لعبت به
وتشاغلت وغفلت به عن غيرهم ، وبهم حرف الجر
الباء وهم ضمير جمع الغائب والمعنى اللذين يلعب
بهم ويتشاغل ويغفل بهم عن غيرهم ومعنى الكلمة
اللاتينية : شبح ، زول ، طيف ، خيال . ولعل
المراد هنا : أشباح المخنوقين والذين أصبحوا
موضع اللهو والتلاعب بهم

(٥٨٠) في محيط المحيط : الاختناق عند الأطباء هو امتناع
نفوذ النفس الى الرئة والقلب أو تعسره .

واختناق الرحم عندهم هو تشنج يحدث في الرحم
لاحتباس الطمث أو غيره من الفضول فيتقلص الى
فوق أو يميل الى جهة أخرى ويحدث عنه اعراض
شبيهة باعراض الصرع .

* خنكر

خنكر : سحر ، فتن ، سر ، أبهج (فوك)
تخنكر به وفيه : افتتن به ، ابتهج به ، سحر
به ، سُر به (فوك) .

خُنَكَار : سلطان العثمانيين (مملوك ١ ، ١ :
٦٧)

* خنى

خنا : شيء معيب ، ويراد به اللواط (الثعالبي
لطائف ص ٦٣) كما يراد به الفجور بالمرأة ،
ففي ألف ليلة (١ : ٦٩٨ ، برسل ٣ : ٢٧٩)
تقول امرأة : دخل عليّ ولدك الأسعد وجرّد
سيفه عليّ وطلب مني الخنا . غير أن العامة
تقول : خنى ، ففي محيط المحيط : والعامة
تقول طلب من المرأة الخنى أي طلب أن يفسق
بها . وفي ألف ليلة (ماكن ١ : ٤٠٠) : ولد
الزنا وتربية الخنا (٥٨١) .

وخنا : ماخور ، بيت بغاء (فوك) .

* خَوَاجَا وَخَوَاجَة

تجمع على خواجهات (محيط المحيط) (٥٨٢) :
تاجر . وهي في ألف ليلة مرادف تاجر .

وخواجه : كاتب ، امين سر ، سكرتير (هايدو
ص ١٦ ، دوماس قبيل ص ٢٦٥ ، ٢٨٦ ،
عادات ص ٣٣٧ ، سندوفال ص ٢٩٤ ،
٣٢١ ، ٣٢٤) .

وخواجه : معلم (وايلد ص ١٨٤) ويقال
أيضاً : امام خوجة .

(٥٨١) في لسان العرب : الخنا : من قبيح الكلام خنا في
منطقه يخنو خناً . مقصور . والخنا :

الفحش ... والخنا : الفحش في الكلام

(٥٨٢) في محيط المحيط : الخواجا والخواجة كلمة تمجّل
يلقب بها التجار ونظائرهم اعجمية بمعنى معلم
(ج) خواجهات .

* خَوَاجِلِي

تاجر ثري (انظر ميننسكي) (أماري ديب ص ٢١٢) .

* خَوَب

خَوْبِي : خفيف ، رهيب . ، مرعب ، مفزع ، هائل ، مفرط ، فاحش (الكالا) .

* خَوْبِشَة

جرم ، فاحشة ، كبيرة (ميهن ص ٢٧)

* خَوْت

خَوْت ، عامية خَوْتُ وهذه الأخيرة تستعمل أيضاً غير أنها قليلة الاستعمال : جُنَّ (محيط المحيط) (٥٨٣)

خوتة : عته ، هوس ، هوك (بوشر)

خوات ، عامية خوات : جنون (محيط المحيط) (٥٨٣)

رأس أَخَوْتُ : رأس فيه قليل من الجنون (بوشر)

مَخَوْتُوت : طائش : طياشي ، أرعن ، مغفل (بوشر)

خوث : انظر خوت .

* خَوِيج

خوجة : بوتقة وبودقة عند أهل الأندلس (أبو الوليد ص ٣١٣)

خَوَاج : جوع ، والكلمة قديمة فصيحة غير أنها

(٥٨٣) في محيط المحيط : خَوْتُ بطنه يَخَوْتُ خَوْتاً : استرخى وامتلأ من الطعام والشراب ، وخَوْتُ به : ألفه وأنس به .

والعامية تستعمل خَوْتُ بمعنى جنَّ والاسم منه عندهم الخَوَات . وأكثرهم يستعمله بالتاء المثناة . وفي لسان العرب : خَوْتُ الرجل خَوْتاً ، وهو أَخَوْتُ بين الخَوْتُ : عظم بطنه واسترخى ، وخَوْتُت الأنتى وهي خوتاء . مسترخية الحشى

من النوادر ، راجع ابن خلكان (٧) : (٣٧) (٥٨٤)

مَخَوَّجَه : أنيق الثياب ، لابس ثياب مهندمة . (بوشر بربرية) . وأظن أن هذه الكلمة مأخوذة من خواجة وهي لذلك تعني أنه لابس لباس السيد .

* خَوَجَدَاش أو خَوَشَدَاش

انظر : خَجَدَاش

* خَوَخ

تَخَوَّخ : تجوَّف ، ففي ابن البيطار (٢) : (٢) : التي قدمت وتَخَوَّخت أصولها .

خَوَخ . الخوخ الأقرع ويسمى أيضاً : المصري والشَّوَي (ابن العوام ١ : ٣٣٨) وهو فيما يقول كلمت موليه : زليقة ، ثم الخوخ . والخوخ الأقرع فيما يقول ابن البيطار (١ : ١٦٧) يسمى الزهري بمصر .

ونجده بهذا الاسم أيضاً عند المستعيني (انظر خوخ وضبط الكلمة في مخطوطة ن) وألف ليلة (برسل ١٠ : ٢١٥) غير أن ابن العوام (١ : ٣٣٩) يقول : أن هذا الأخير صنف آخر .

الخوخ الشَّعْرِي (ابن العوام ١ : ٣٣٨) ، وهو فيما يقول كلمت - موليه الخوخ العادي .

الخوخ المسكِّي : وهو أفضل أصناف الخوخ (ابن الجوزي ص ١٤٣ ق) .

ومن أصناف الخوخ : الخوخ السلطاني (ألف ليلة ٤ : ٢٥١) وخوخ علماني (ألف ليلة ١ : ٥٦) غير أنه في طبعة بولاق : علماني ، وفي طبعة برسل خلاني (٥٨٥) .

(٥٨٤) ولم ترد كلمة خَوَاج في لسان العرب ولا في تاج العروس بهذا المعنى ولا بغيره .

(٥٨٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٠) : (خوخ) جالينوس في الأنفس : شجرة الخوخ في

وكلمة خوخ عند أهل الشام تطلق على الاجاص
وليس على الخوخ كما في مصر وغيرها من البلاد
(بوشر ، همبرت ص ٥٢ (٥٨٦)) .

خوخ الدب : ثمره منعش جداً (بركهارت
سوريا ص ٤٥) ويظهر أنه شجرة الغبراء (٥٨٧)
(راجعه في مادة قراسيا) .

ثلاثة أذرع ، وربما زاد ، ناعم الورق ، سبط
العود ، قليل الاحتمال للعنف ، قشر عوده الى المראה
كورقه ، والمسمى الخوخ في مصر ليس منه بل هو
الدراقن .. ومنه بري وبستاني ويركب أحدهما في
الآخر كما في اللوز والشمش .
وفي المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٣) :
(اجاص) : أهل الأندلس يسمون الاجاص
عيون البقر .

اسحق بن سليمان : هو صنفان أسود وأبيض
فالأسود هو اجاص على الخفيفة والأبيض هو
المعروف بالشاهلوج . وفي الهامش منه : (قوله
الشاهلوج) كلمة فارسية يقال بلغتهم شاه البتوي
سلطان الاجاص .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٩ رقم ١) :
إجاص ، نبات من فصيلة Rosaceae (الوردية)
اسمه العلمي :

. Prunus domrstica L.

وكذلك : Prunus divarecata .

وسماه أيضاً : أنجاص - انجاس (في سوريا) -
آلو ، كازرك ، ألوجه (كلها فارسية) - برقوق
(مصر والمغرب) - عين البقر - عيون البقر
(خاصة الأسود) - عيقر - شاهلوج ، شاهلوك
(هو الأبيض ومعناه سلطان الاجاص) - نيسوق
(يونانية) - عين (الجزائر) .

وسماه بالفرنسية : Prunier .

وسماه بالانجليزية : Plum .

وفي المعجم الوسيط : « (الاجاص) شجر من
الفصيلة الوردية ثمره حلولذيذ . ويطلق في سورية
وفلسطين وسيناء على الكمثري وشجرها . وكان
يطلق في مصر على البرقوق وشجره » .
ويسميه أهل العراق الآن عنجاص ولون الثمر احمر
الى السواد مدور الى الطول قليلاً .

(٥٨٧) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١٤٨) :
(غبراء) . كتاب الرحلة : شجرة معروفة ببلاد
المشرق كله ، وهي بالعراق كثيرة جداً وبالشام
كذلك ، إلا أن التي بالعراق أكبر وأكثر لحماً ، وقد
يكون ثمرها على قدر الزيتون المتوسطة ، ونواها

قضبائها وورقها مرارة ولذلك صار ورقه يقتل
الديدان متى سحق ووضع على السرة ، وهو مع هذا
دواء يحلل ، فأما ثمرتها التي تؤكل فمزاجها رطب
يبرد .

وقال في كتاب أغذيته : إن الرطوبة المستكنة في هذه
الثمرة وجرمها نفسه سريعاً الفساد رديئان في جميع
الخصال ، ولذلك لا ينبغي أن يؤكل الخوخ في آخر
الأمر بعد الطعام كما جرت عادة بعض الناس أن
يفعل ذلك ... ولذلك ينبغي أن تؤكل قبل
الآخر .

الرازي في الخاوي : والخوخ يشهى الطعام جيد
للمعدة الحارة والعطش واللهيب منها ويزيد في الباه
ويطفئ الحرارة .

ولم يرد في المطبوع من ابن البيطار ما نقله دوزي عن
الخوخ الأقرع .

وفي المعجم الوسيط : (الخوخ) شجر من الفصيلة
الوردية من اشجار الفواكه - والخوخ ثمره .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٩ رقم ٥) :
خوخ نبات من فصيلة Rosaceae (الوردية) .

اسمه العلمي : Prunus Persica

وكذلك : Persica vulgaris .

وكذلك : Amygdalus Persica L.

وسماه أيضاً : دُراقين (يونانية) - فُرسِك
(ضرب من الخوخ في لغة أهل اليمن ينفلق عن
نواه) - شَفْتالو (فارسية) - الشعراء (جمعه
كواحده) - تفاح الدب - تفاح فارسي - ثمرة
فارسية - دراقى - الكرك (هو الأحمر من الخوخ
خاصة) - الزعره (ضرب من الخوخ) -
الزغباء .

وسماه بالفرنسية : Peêcher .

وبالانجليزية : Peach .

(٥٨٦) أما الإجاص فهو كما ذكر الانطاكي في التذكرة
(١ : ٣٥) الخوخ والمرکش منه بالفارسية هو
البرقوق بمصر ، والوجه بالعجمية هو القيصري
بحلب . والشاهلوجة الأبيض الكبار ، وعيون
البقر بالمغرب الأسود منه عندنا ، ولا وجود لما عدا
البرقوق من أصنافه بمصر ... وشجره يطول الى

صغير الى الطول ما هو مهزول محدد الطرفين ، ولونها أحمر ناصع الحمرة ، وطعمه حلو بقبوضة مستعذبة .

ورأيت منها بالشام ثمرة وغير ثمرة والشجرة واحدة ، ويسمون الشجرة التي لا تثمر منها بدمشق الزيزفون ، وكذلك رأيته بقايس أيضاً .

ديسقوريدوس في الاول : اوأ وهي الغبراء وهي شجرة معروفة ، فما جني من شجره وهو بعد غض أصفر وجفف في الشمس وأكل كان ممسكاً للطن . وطحين الغبراء اذا استعمل بدل السويق فعل ذلك أيضاً وكذا ينحل طبيخ الغبراء .

التميمي في المرشد قال : إن أنوار شجرة الغبراء لها قوة عظيمة في تهيج النساء الى الباه ، وحكى أن الخبير بذلك أخبره أن ببلد من بلاد المشرق من شجر الغبراء شيء كثير فاذا كان إسان نوار تلك الشجر عرض للنساء في ذلك الصقع عند شمهين روائح زهرها ما يعرض للسنابر حتى يكدن يقتضحن ، ورجالهن في تلك الأيام يشدونهن ويحفظونهن ويصونونهن ويمنعونهن عن الدخول والخروج ويحجزونهن الى أن تنقضي مدة نوارها ويرجعن الى حال الهدوء .

ومن نظم هذا النوار على غصن من أغصان شجرة فيه ورقه كما نزع منه وعمل منه إكليلا على رأسه وهو مكشوف فرح فرحاً عظيماً وطرب ووجد في نفسه سروراً وطرباً عظيماً .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٢٤) : (غيرا) : هذا الاسم فيه خلاف كثير ، فأهل الفلاحة يطلقونه على القراصيا ، وقوم على السبستان ، وآخرون على الأنجرة ، وطائفة يقولون إنها الزعرور الأسود ، وأطلقه ناس على نوع من البجم خشن الأوراق يسمى القاقلة وهي في الحقيقة من المرمخور .

والصحيح المراد في هذه الصناعة من هذا الاسم الزيزفون ، وهو شجر كثير الوجود بالمشرق وأعمال أنطاكية ، يقارب شجر العناب ، خشن الأوراق سبط العود ، ويقارب ورقه الصعتر البستاني لكنه مستطيل ، وله زهر الى الصفرة ومنه ذهبي ، يخلف ثمرأ دون النبق فيه غضارة ، وعوده قليل القوة وإن عظم ، حاد الرائحة طيب عطر ، يزهر بالربيع ، ويدرك ثمره وسط الصيف .

وهو حار يابس في الثانية يفتح السدد ، ويذهب

(ياجني مخطوطات (٥٨٨)) .

خَوْخَة : كوة باب أو نافذة وهو قسم صغير متحرك فيها (بوشر) .

وقولهم : باب الخوخة الذي وجدته عند البكري (ص ٦٢ ، ٧٦) وعند الخطيب (ص ١٠٣ ق) يدل بادية بدء كما يعتقد برجس (ص ١٧٤) على باب ذي بويب . غير أن الأمر ليس كذلك بل هي باب ذات خوخة تؤدي الى زقاق (٥٨٩) . وهذا ما يستتج من ألف ليلة إذ

أمراض الصدر كالربو وقرحة الرئة وأمراض الكبد كالاستسقاء واليرقان ، والفالج ، واللقوة ، والكواز ، والنسافض ، والضربان اليسار كيف استعمل ، ويبيع الشهوة ولو شياً مطلقاً ، لكن في النساء أشد ، حتى أن أهل المشرق يمنعون النساء الخروج زمن زهره . وإن هري في الزيت وادهن به أقام الزمني ، ويطول الشعر ، محرب .

وفي معجم أساء النبات (ص ١٥١ رقم ١٨) : نبات من فصيلة : *Rosaceae* (الوردية) .

اسمه العلمي : *Pyrus sorbus* GAE .

وكذلك : *Sorbus domestica* L. .

وسماه : غيراء (لغيرة ورقها) - (وقيل الغبراء شجرته والغبراء ثمرته) - جوز - عناب - ظمخ - شجرة ابراهيم - زيزفون (الغبراء التي لا تثمر) - سنجند (فارسية) - آآ (يونانية Oia أو Oa) .

وسماه بالفرنسية : *Sorbier domestique* و *Cormier* (وهذا الاسم هو الذي ذكره دوزي) وسماه بالانجليزية : *Service-tree* و *Service* .

وقد أطلق فيه اسم خوخ الدب على اليروح .

(٥٨٨) لم نجد هذا الاسم فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات . ولعل المراد بالخوخ الأملس هنا هو البندق أي الجلوز (راجع بندق في الجزء الاول والتعليق عليه) .

(٥٨٩) في لسان العرب : والخَوْخَة كوة في البيت تؤدي اليه الضوء . والخوخة : مخترق ما بين كل دارين لم ينصب عليها باب بلغة أهل الحجاز . وعم به بعضهم فقال : هي مخترق ما بين كل شيئين . وفي الحديث لا تبقى خوخة في المسجد إلا سدت غير خوخة أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

اشكيات مقلصة . ولعل الصواب جوخا بمعنى
جوخ (انظر جوخ) .
خُوَيْخَة : هو بالانديلس نبات اسمه
العلمي : *Lysimachia vulgaris* .

(ابن البيطار ٢ : ٤٤٥ (٥٩١)) .
مُخَوَّخ : مجوَّف . ففي كتاب أبي الوليد
(ص ٧٨٤) : المواضع المخوَّخة من الجبال
ويريد بها المجاري التي جرفها السيل .
وَمُخَوَّخ : مجنون ، أبله ، أحمق (ألكالا ،
دومب ص ١٠٥ ! همبرت ص ٢٣٩ بربرية ،
هلو) .

(٥٩١) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١١٣) :
(لوسياجيوس) (كذا وصوابه لوسياجيوس) :
يعرفه بعض شجاري الأندلس بالقصب الذهبي ،
وبالخويخة تصغير خوخة ، ويخوخ الماء أيضاً ،
ويعود الريح أيضاً .

ديسكوريدوس في الرابعة : هو نبات له قضبان
نحو من ذراع وأكثر ، دقاق شبيهة بقضبان التمش
من النبات معقدة ، عند كل عقدة ورق نابت شبيه
بورق الخلاف قابض في المذاق ، وزهر أحر شبيه في
لونه بالذهب ، وينبت بالأجام وعند المياه .
وإذا دخن به خرج له دخان حاد جداً حتى أنه يبلغ
من حدته أن يطرد الهوام ويقتل الفار .

وفي تذكرة الأنطياكي (١ : ٢٦١) :
(لوسياخوس) معناه شبيه الذهب ، قضبان عقدة
ينبت عند كل عقدة منها أوراق كالخلاف . . . ينفع
من قرحة المعى ؛ ونفث الدم شرباً ، ويطول الشعر
إذا غلف به مع الحناء ، ويحلل الأورام طلاءً ،
ويضر الرئة ، ويصلحه العناب ، وشربه مثقال .
وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٣ رقم ١٢) :
هو نبات من فصيلة *Primulaceae* ، اسمه العلمي
ما ذكره دوزي . وسماه : لوسياخوس - سراجية -
صفراء - سراج القطرب - خويخة ، قصب ذهبي ،
خوخ الماء ، عود الريح (الأندلس) .

وسماه بالفرنسية : *Cornelle* و *chasse-bosse* .
وسماه بالانجليزية : *Common lovsestrife* .
Common uillouv-herb .

تجد فيها (٤ : ٣١٤) : وافتح باب الكنيسة
الذي فيه الخوخة التي توصل الى البحر . وفي
طبعة برسل (١٠ : ٣٤٥) : وافتح باب
الكنيسة الذي على الخوخة التي يخرج منها الى
البحر .

في (ص ٣١٥) منها : ومشى الى باب الخوخة
التي توصل الى البحر . وفي (ص ٥) منها :
وصل الى الباب وفتحه وخرج من تلك الخوخة
وراح الى البحر .

وخوخة : مصراع الباب ، دفة الباب
(هلو) .

وخوخة : سد للماء في قناة تخترق السور ويرفع
لدخول الماء وخروج الأقدار (أماري ص
٤٣٢) وراجع (ص ٢٣٣) .

وخوخة : نوع من الطير (ياقوت ١ :
٨٨٥ (٥٩٠)) .

خوخا ؟ : في ألف ليلة (برسل ١٠ :
٣٠٥) : وضع بين أيديهم سفرة خوخا

وفي حديث آخر إلا خوخة علي رضوان الله عليه ،
هي باب صغير كالتافذة الكبيرة تكون بين بيتين
ينصب عليها باب .

وفي محيط المحيط : وأما قوله سدوا عني كل خوخة في
المسجد غير خوخة أبي بكر فالمراد بها البويع بدليل
الرواية الأخرى سدوا هذه الأبواب إلا باب أبي بكر
(مغرب) . ومن هذا القبيل الخوخة المخادعة وهي
الباب الصغير في الباب الكبير .

أقول : وهذه الأخيرة تكون عادة خفية غير ظاهرة
للعيان وتسمى خادعة أيضاً تتخذ للهروب والنجاة
بالنفس عند الضرورة .

(٥٩٠) في معجم البلدان لياقوت الحموي (٢ : ٤٢١) .
طبعة مطبعة السعادة : ولتنيس موسم يكون فيه من
أنواع الطير ما لا يكون في موضع آخر وهي مائة
ونيف وثلاثون صنفاً . وهي : . . . الخوخة .
وذكر زكريا القزويني في آثار البلاد وأخبار العباد
(ص ١٧٧) الخوخة في أنواع الطيور التي توجد
بجزيرة تنيس .

* خوذ

مَخَاذَة ؟ انظرها في مادة خَشَر (٥١٢) .

* خور

خار (الثور) : صاح ، جأر ، وتستعمل أيضاً للدلالة على هدير أمواج البحر وهدير السيول إذا اشتد اضطراب الماء فيها . والمصدر منه خَرِير . ويقال خرير الماء (فوك) .

وخار : خرّ ، خرخر ، شخر ففي المعجم اللاتيني العربي : (Sterno أخور وأعطس . غير أن الكلمة الأخيرة ليس معناها Sterno بل Sternuto أو Sternuo وخار على العكس منها تعني شخر ولكنها لا تعني عطس .

وخار بمعنى ضعف مصدره أيضاً خَوَّر وخَوَّورة (٥١٣) . وفي حديث عمر الذي نقله لين الصواب لَنَ تَخَوَّرَ قَوَى (معجم اللطائف) (٥١٤) .

وخار منه مصدره خَوَّر : خاف ، خشي (فوك ، المقرئ ٢ : ٢٣٢) .

وخار في دمه : سبح ، ففي ألف ليلة

(٥٩٢) لعل الصواب خُشارة وهي الردىء : من كل شيء . ولعله استعمل خُشراً مصدراً خُشَر بمعنى الخُشَار والخُشَارَة .

ولعل الصواب : مخاوذة وهو مصدر خاوذ ففي اللسان خاوذ عنه إذا تنحى . والمخاوذة المخالفة والفراق .

وربما كان الصواب خوذان . قال ابن الأعرابي وهو من خوذانهم أي من خُشارهم وخُمانهم .

(٥٩٣) في لسان العرب : خار الرجل والحر يَخْوَر خَوَّوراً . وخَوَّر خَوَّراً وخَوَّراً ضعف وانكسر .

(٥٩٤) في لسان العرب : وفي حديث عمر : لن تَخَوَّرَ قَوَى مادام صاحبها يتزع ويتزو ، خار يَخْوَر إذا ضعفت قوته وَوَهَتْ . أي لن يضعف صاحب قوة يقدر أن يتزع في قوسه ويثب الى دابته .

(برسل ١٢ : ١٣٥) : انقلب يَخْوَر في دمه . هذا اذا لم يكن الصواب يَخْوَض الذي يدل على هذا المعنى (راجع بوشر في خاض ولين في خَوَّض) .

خَوَّر (بالتشديد) : لَين (ابن العوام ١ : ٤٠) واقرأ فيه وفقاً لما جاء في مخطوطتنا : وخَوَّرها (راجع ١ : ١٦) .

وخَوَّر : ذكرت في معجم فوك في مادة mugire (٥١٥) .

وخَوَّر : خَوَّف ، أَرعَب (فوك) .
خَوَّر من الجوع : هبطت قوته فزح (محيط المحيط) (٥١٦) .

خَوَّرَت الأرض : ارتخت من المطر فساح ترابها (محيط المحيط) (٥١٦) .

تَخَوَّر : ذكرت في معجم فوك في مادة terrere (٥١٧) .

خَوَّر : قارن مع معجم لين معجم البلاذري وما ذكره نيبور في رحلة الى بلاد العرب . (٥١٨)

(٥٩٥) لفظة لاتينية معناها خار (الثور) أي هاج .

(٥٩٦) في محيط المحيط : خَوَّر الرجل تخويراً بمعنى خَوَّر ، والعامية تقول : خَوَّر من الجوع أي هبطت قوته فزح . وخَوَّرَت الأرض ارتخت من كثرة المطر فساح ترابها .

(٥٩٧) لفظة لاتينية معناها : خَوَّف ؛ أَفزع ، أَرهَب .

(٥٩٨) في لسان العرب : والخَوَّر مصب الماء في البحر ، وقيل : هو مصب المياه الجارية في البحر إذا اتسع وعرض .

وقال شمر : الخَوَّر عنق من البحر يدخل في الأرض ، وقيل : هو خليج من البحر ، وجمعه خَوَّور . والخَوَّر مثل العَوَّر : المنخفض المطمئن من الأرض بين النشزين ، ولذلك قيل للدبر خَوَّران لأنه كالهبط بين ربوتين .

وفي لسان العرب : والوادي معروف ، وربما اكتفوا بالكسرة عن الياء كما قال :
قرقر قمر الواد بالشاق

ابن سيده : الوادي كل مفرج بين الجبال والتلال

(٢ : ٢١٣) . وفي رحلة تكسيرا (ص ٧١) : ويطلقون على الأنهار الصغيرة اسم الخور أو الواد .

خُور، وخُورة : خوخ (الفاكهة) وفي معجم هلو : تصحيف خوخ ؟

خَوْرَة : تدل على نفس المعنى الذي يدل عليه خَوْر أي الضعف والانكسار (معجم المنصوري مادة خور) .

بقرة في الخورة : بقرة في سورة الهياج (ألكالا) .

خُوري جمعها خَوَارِنة ، والكلمة فيما يقول سبتزن (٤ : ٣٥) اختصار الكلمة اليونانية « كسوروبوكسونوس » وهونائب الأسقف في القرية : راع ، خوري (سبتزن ٤ : ٣٥ ، بوشر ، همبرت ص ١٥٠ ، محيط المحيط)^(٥٩٩)

خُوريّ : مختص بمنصب الخوري أو بيته ،

خورنى . أو مستوصف اختصاصي (بوشر)

خُوريّة : راتب ديني ، دخل الوقف ، ومنصب الخوري .

وخُوريّة : زوجة الخوري (محيط)^(٥٩٩) .

خَوَار . خوار على أمه : عجل يخور بعد أمه ، هذا إذا كان تفسير البيت الذي ذكر في معجم اللطائف صحيحاً .

والاكام ، سمي بذلك لسيلانه ، يكون مسلماً للسيل ومنفذاً . . . والجمع الأودية ومثله ناد وأندية للمجالس . وقال ابن الأعرابي : الوادي يجمع أوداء على أفعال مثل صاحب وأصحاب أسدية ، وطبيء تقول : أوداه على القلب .

(٥٩٩) في محيط المحيط : الخُوري بتخفيف الياء كاهن النصراني الذي يخدم القرية وقد يعم ، يونانية معناها مدير القرية (ج) خوارنة . والخُوريّة زوجة الخوري (ج) خوريات

خَوَار : خائف . مذعور (فوك)^(٦٠٠) .

خَوَارَة : شاة ، نعجة (دي سلان ، المقدمة ٣ : ٣٦٣) .

مِخْوَار : الخائف الذي يسقط من الجوع (محيط)^(٦٠١) .

* خُورُس

ويقال أحياناً كثيرة خورص بالصاد (يونانية كورُس) : مقام الاكليرس من الكنيسة (محيط)^(٦٠٢) .

* خور يذلة

أيهقان ، جرجير بري (نبات)^(٦٠٣) . (بوشر) .

(٦٠٠) في لسان العرب : رجل خَوَار ضعيف ، ورمح خَوَار وسهم خَوَار . الليث : الخَوَار الضعيف الذي لا بقاء له على الشدة . ومنه حديث أبي بكر قال لعمر رضي الله عنهما : أجبّار في الجاهلية وخَوَار في الاسلام ؟

(٦٠١) في محيط المحيط : المخوار عند العامة الكثير الجوع والذي اذا جاع تسقط قوته فلا يستطيع انبعاثاً .

(٦٠٢) في محيط المحيط : الخورُس مقام الاكليرس من الكنيسة (يونانية) والاكثررون يقولون الخورص بالصاد .

(٦٠٣) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٧١) : (أيهقان) قيل إنه الجرجير البري .

أبو العباس النباتي : هو معروف عند العرب رأيته بوادي العروس يشبه السرمق ، وورقه فيما بين ورق السرمق وورق الكرنب المتوسط ، يخرج من بين تضاعيفها سوق طويلة نحو قعدة الانسان وأكبر وأقل ، شكلها شكل ساق السرمق أيضاً ، ولونها يتشعب منه شعب كثيرة ، يكون في أطرافها مثل زهر الكرنب وعلى شكله إلا أنه أصغر منه ، وله ثمر سرمقي الشكل إلا أنه أضخم منه وأعرض ، يخرج من أعلاه شفة حادة واحدة ، وفي طرف كل ثمرة في داخل الثمر بزر على قدر بزر الكرنب إلا أنه أصغر منه قليلاً ، وطعم هذا النبات كله كطعم الجرجير والخردل الأبيض معاً ، ورائحته كذلك . وقد ذكر الایهقان أبو حنيفة وغيره ولم يتم حليته .

وفي (١ : ١٦٠) منه : (جرجير) هو كثير الوجود اليوم بغير الاسكندرية وهو مزروع ويسمونه بقلة عائشة .

الفلاحة : هو صنفان بستاني وبري ، وكل واحد منهما صنفان ، فأحد صنفين البستاني عريض الورق ، فسقي اللون ، ناقص الحرافة ، رخص طيب . والثاني ورقه رقاق فيها تشريف ودخول في جوانبها كبير ، شديد الحرافة محتمل ، يستعمل بزره في الطبخ . وإذا أخذ من البري والبستاني في اذار ودقا جميعا في هاون وبسط على صحائف حتى يجف ثم رد الى الهاون وصب عليه شيء من اللبن ، وذر عليه شيء من سحق بزره شيئا بعد شيء ، وخلط حتى يتعجن وعملت منه أقراص ، وجففت في الظل فإن هذه الأقراص تخزن وتستعمل في الطعام فيكون طيباً جداً .

وأما البري فهو صنفان ، أحدهما يشبه ورقه ورق الخردل شديد الحرافة يجمع في حزيان .

الغافقي : الجرجير البري هو الأنبيقان (كذا وصوابه الأنبيقان) وهو صنفان ، أحدهما يسمى الخرسا (كذا وصوابه الخرسا) ويسميه بعض الناس خردلاً برياً ، وهو شجر يقوم على ساق خضراء ، وورقه كورق الفجل شديد الحرافة يؤكل مع البقل . والصنف الآخر له زهر أحمر .

ديسقوريدوس في الثانية : أوريم (صوابه اروسيم) زهر الجرجير البستاني اذا أدمن أكله حرك شهوة الجماع ، وبزره يفعل ذلك ، ويدبر البول . ويهضم الطعام ويلين البطن ، وقد يستعمل بزره أيضاً في أضرار البطيخ ، وقد يعجنونه بلبن ويعملونه أقراصاً ليبقى زماناً طويلاً ويخزنونه . وقد يكون أيضاً جرجير بري في غرب بلاد الخوز يستعمل أهلها بزره مكان الخردل ، وهو أشد إدراكاً للبول وأشد حرافة من البستاني بكثير .

وفي تذكر الأنطاكي (١ : ٩٦) : (جرجير) برية المعروف بالخرشا أصفر الزهر ، خشن الورق كالخردل ، ومنه أحمر الزهر يقرب من الفجل . وبستانيه قليل الحرافة ، سبط ، أبيض الزهر ، يدرك في اذار ، ويخزن إذا سحق وقرص باللبن أربع سنين .

وخاواز عنه أو عليه : عامية خاوذ (محيط المحيط) (٦٠٤) .

تخاواز عليه : نفس معنى خاواز عليه ، ونقض عهده جهرة (بوشر)

خوز : اتفاقا لخدع القريب (بوشر)

وهذه الكلمات التي لم ترد في اللغة الفصحى قد أخذت من الاسم الخوزي نسبة الى خوزستان وكان سكان خوزستان هؤلاء يعتبرون من خشار الناس وسفلتهم . حتى أصبحت كلمة الخوزي مرادفة لكلمة اللص والغشاش والمخادع (٦٠٥) .

وفي معجم أساء النبات (ص ٧٧ رقم ١٢) : جرجير ، نبات من فصيلة : crucifere .

(الصليبية) . اسمه العلمي : Eruca Satina .

وكذلك : Brässica erura Eruca

وسماه أيضاً - جرجار - جرجر - بقله عائشة - كَلَج (فارسية) - الخديق (اليمن) - كشاة (هو بزر الجرجير) .

وسماه بالفرنسية : Roquette

وسماه بالانجليزية : Rocket

وفي (ص ٣٢ رقم ١٢) منه : جرجير بري . نبات من نفس الفصيلة المذكورة قيل اسمه العلمي :

Brässica erucastum L.

وكذلك : Eruca erucastum

وكذلك : Erucastrum obtusangulum

وسماه أيضاً : أيهقان - نهق - نهق .

وسماه بالفرنسية : Roquette sauvage

و chou erucastre و Erucastre à angle obutus

وسماه بالانجليزية : wild rocket

Bastord rocket

(٦٠٤) في محيط المحيط : خازه يخوزه خوزا عاداه . وقول

العامة : خاواز عنه وعليه أصله الذال . وفيه : خاوزه على الشيء مخاوذة خالفه عليه ووافقه ضد ، وتخاوذ القوم تخاوذاً تعاهدوا .

(٦٠٥) في معجم البلدان لياقوت الحموي (٣ : ٤٨٧) :

خوز ، بضم أوله وتسكين ثانيه وآخره زاي : بلاد خوزستان ويقال لها الخوز وأهل تلك البلاد يقال لهم الخوز وينسب اليه .

* خوزق

خَوَزَق (انظر خزق) : أدخل في دبره الخازوق (بوشر ، محيط المحيط) (٦٠٦) .

كلام المخزوقين : تقلب الكلام واضطرابه لأن المخوزق يهذي هذياناً مختلفاً (محيط) (٦٠٦)

تَخَوَزَق : أدخل الخازوق في دبره (محيط) (٦٠٦)

والخوز ألام الناس وأسقطهم نفساً . قال ابن الفقيه : قال الأصمعي الخوز هم الفعله وهم الذين بنوا الصرح واسمهم مشتق من الخنزير ، ذهب أن اسمه بالفارسية خوه فجعله العرب خوز زادوه زاي كما زادوها في رازي ومروزي وتوزي . . . وقال قوم : معنى قولهم خوزي أي زيم زي الخنزير ، وهذا كالأول . وروى أن كسرى كتب الى بعض عماله : ابعث لي بشر طعام على شر الدواب مع شر الناس . فبعث اليه برأس سمكة مالحه على حمار مع خوزي . وروى أبو خيرة عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : ليس في ولد آدم شر من الخوز ولم يكن منهم نجيب . والخوز هم أهل خوزستان ونواحي الأهواز بين فارس والبصرة وواسط وجبال اللور المجاورة لأصبهان . . . وقال شاعر يهجوهم .

بخوزستان أقوام

عطاياهم مواعيد

دنائيرهم بيض

وأعراضهم سود

. . . وأما لسانهم فان عامتهم يتكلمون بالفارسية والعربية ، غير أن لهم لساناً آخر خوزياً ليس بعبرائي ولا سرياني ولا عربي ولا فارسي . والغالب على أخلاق أهلها سوء الخلق والبخل المفرط والمنافسة فيما بينهم في النزر الحقيق . والغالب على ألوانهم الصفرة والنحافة وخفة اللحي ووفور الشعر .

(٦٠٦) في محيط المحيط : الخازوق عمود طويل محدد الرأس يُدخل في دبر المجرم ثم يركز في الأرض والمجرم مرفوع عليه إلى أن يموت فوقه (ج) خوازيق . وقد بنوا منه فعلاً فقالوا خوزقه فتحوزق . وكل ذلك من اصطلاح المولدين .

تَخَوَزَق : ادخال الخازوق في الدبر (بوشر) .

* خوس

اختوس : استملك (بوشر)

* خوش

تخوش : ارتاب به ، شك فيه (بوشر ، همبرت ص ٢٤١) .

ويفسر صاحب محيط المحيط تخوش منه باحتساب ، ولا أكاد أرى أي معنى يريد بهذه الكلمة (٦٠٧) .

* خوشان

نبات اسمه : rubania feei (٦٠٨) (براكس مجلة الشرق والجزائر ٨ : ٢٨١)

* خوشدش

انظر : خجداش

* خوشق

ورق خوشق : ورق نشاف ، ورق تشيف

وكلام المخوزقين مثل عندهم في تقلب الكلام واضطرابه لأن المخوزق يغيب عن رشده فيهذي هذياناً مختلفاً .

(٦٠٧) معنى احتسب ، اختبر ما عنده يقال : احتسبت فلاناً . واحتسب فلان على فلان : أنكر عليه قبيح عمله (انظر لسان العرب)

(٦٠٨) لم نعثر على هذا الاسم اللاتيني فيما تيسر لنا من كتب النبات .

وفي محيط المحيط : الخوشان نبات كالسرمق إلا أنه ألطف ورقاً وفيه حموضة وهو يؤكل ، الواحدة خوشانة .

وفي لسان العرب : والخوشان نبت البقلة التي تسمى القُطَف إلا أنه ألطف ورقاً وفيه حموضة . والناس يأكلونه . قال : وأنشد لرجل من الفزاريين :

ولا تأكل الخوشان خود كريمة

ولا الضجع إلا من أضر به الهزل

* خوشكات

(بالفارسية خوشك تصغير خوش أي حلومع علامة الجمع العريية ات) : ملبس ، لوز سكر . حلوى ، (ألف ليلة ١ : ٥٧) .

* خوشكار

خُشَكَر : دقيق من الدرجة الثالثة مخلوط بالنخالة^(٦٠٧) (بوشر)

* خوشكاشه

ويقال أيضاً : خشكاشه : مدبرة ، خادمة تدبر شؤون المنزل (ألف ليلة ١ : ٥٨) ويتكرر ذكرها بعد هذا في هذه الحكاية .

وهذه الكلمة من أصل فارسي وهي مركبة من كاش (انظر الكلمة) ومؤنثها كاشه بمعنى خواجة واللفظة الأولى هي ، فيما يقول السيد فللرز الذي سألته عنها ، كوشك أو كُشْك بمعنى قصر فهي تعني إذاً سيدة القصر أو قهرمان القصر ، إن صح أن نطلق هذه على المرأة^(٦٠٨) .

* خوشخانه

بالفارسية كوشخانه ومعناها الأصلي : غرفة القصر : ويظهر أن معناها : خزانة في الجدار أو غرفة صغيرة (ألف ليلة ١ : ٦٨)^(٦٠٩) .

* خوص

خاوص : تأمل ، تدبر ، أمعن النظر (كوسج كريست ص ١١٣) .

خُوص = بردى وديس (المستعيني مادة بردى) و : بردى (ابن البيطار ١ : ١٢٧)^(٦١٠) .

وخُوص : سوجر ، نوع من الصفصاف تستعمل أغصانه السهلة التي في صناعة السلال (بوشر) وفيه خُوص^(٦١١) .

(٦٠٨) تسميها العامة قهرمانه .

(٦٠٩) في معجم بلو : خريستان (ج) خريستانات .

(٦١٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٨٦) : (بردى) ، سليمان بن حسان : هو الخوص . (راجع تعليقه رقم ١٤٥ من الجزء الأول ص ٢٧١) .

(٦١١) سماء دوزي osier وترجمت في المنهل بـ « سوجر » (نوع من الصفصاف تستعمل أغصانه السهلة التي في صناعة السلال . وترجمت في معجم بلو بـ « خلاف ، خيزران ، صفصاف » .

وفي تاج العروس : والخوشان نبت مثل البقلة التي تسمى القطف وهو كالسرمق إلا أنه ألطف ورقاً وفيه حموضة ويؤكل ، قاله أبو حنيفة وأنشد لرجل من الفزاريين : وذكر البيت السابق . ولم يذكر ابن البيطار ولا الأنطاكي الخوشان وإنما ذكرا القطف .

ففي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢٥) : (قطف) هو السرمق بالفارسية .

ديسقوريدوس في الثانية : هو بقلة معروفة وهي صفقان منها بري ومنها بستاني .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٣٩) : (قطف) يسمى السرمق نبت كالرجلة إلا أنه يطول ، وورقه غرض طري ، وله بزر رزين إلى الصفرة ، وفيه ملوحة ولزوجة ، يوجد عند المياه ، ويستنبت أيضاً . والبقلة خير من السلق وغيره .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٧ رقم ٢٧) : خوشان هو نبات من فصيلة Chenopodiaceae

اسمه العلمي : Atriplex hortensis L.

وكذلك : Atriplex euatriplex

وسماه : قطف - بقلة ذهبية - سرمق ، سرمج (فارسية) - بقلة الروم - ريحان يماني - الاسفاناخ الرومي - رجل الجراد - لَمْلَم - قطف بري .

وسماه بالفرنسية : Bonne-dame

Arroche

وسماه بالانجليزية : Orach و Mountain-spinach (أنظر بقل الروم في ص ٢٦٥ من الجزء الأول والتعليق عليه رقم ٦٠٦) .

(٦٠٧) في محيط المحيط : الخُشَكَر ما خُشِن من الطحين (فارسية والعامة تقول خيشكار)

خوصه ؟ : في تاريخ موريتانيا (كرتاس ص ٣٢) : وبنا حينئذ الغرفة التي على بابها البيت

ففي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣١) : (خلاف) بالتخفيف أفصح هو الصفصاف بأنواعه ، وأجوده البري الذي ليس له سنابل ، ناعم ، طيب الرائحة ، الى مرارة ، ويليهِ البهرامج المعروف بالبلخي ، ثم الصفصاف المر ، وهو شجر لا يختص بزمن ، وغالب وجوده عند المياه والأرض الباردة . وفيها (١ : ١٣٦) : (خيزران) شجر بالصين لا يحمل منه النوا الا قضبان دقيقة وغلظة يتوكأ عليها وينسج منها درق ، وهي أنابيب بين كل أنبوتين قصبة عقد لكنها ملآنة لا كالقصب ، ولا نعلم له ورقاً ولا زهراً ... إذا وضعت عليه الثياب لم تأكلها الأرضة .

وفي لسان العرب : الخلاف الصفصاف وهو بأرض العرب كثير ، ويسمى السوجر ، وهو شجر عظام وأصنافه كثيرة وكلها خوار ضعيف . والواحدة خلافة . زعموا أنه سمي خلافاً لأن الماء جاء ببزره سبباً فنبت مخالفاً لأصله فسمي خلافاً . وهذا ليس بقوي .

الصحاح : شجر الخلاف معروف وموضعه المخلفة وفي تاج العروس : والخلاف ككتاب وشده أي مع فتحه لحن من العوام كما في العباب صنف من الصفصاف وليس به وهو بأرض العرب كثير ويسمى السرجر وأصنافه كثيرة وكلها خرار ضعيف واحدته خلافة . وزعموا أنه سمي خلافاً لأن الماء يجيء به سبباً فنبت من خلاف أصله ، قاله أبو حنيفة ، وهذا ليس بقوي قال الجوهرى : وموضعه مخلفة .

وفي لسان العرب : والصفصاف الخلاف ، واخذته صفصافة ، وقيل : شجر الخلاف شامية .

وفي تاج العروس : والصفصاف بالفتح شجر الخلاف كما في الصحاح ، وهي لغة شامية .

قال شيخنا : سبق له أن الخلاف ككتاب صنف من الصفصاف وليس به ، وهنا جزم بأنه هو ، ففي كلامه تدافع ظاهرهما أشار اليه في التاموس ، ولعله فيه خلاف أشار في كل موضع الى قول ، وفيه نظر فتأمل .

والخيزران : في لسان العرب : عدوم معروف ، قال ابن سيده : الخيزران نبات لين القضبان أملس العيدان لا ينبت ببلاد العرب انما ينبت ببلاد الروم ،

للمؤذن والخواصة . أحذف البيت فهي زائدة وغير موجودة في مخطوطتنا . والكلمة الأخيرة التي فسرها تفسيراً غير مقبول ليست في المخطوطة أيضاً (١١٢) .

* خوص .

خاض : تستعمل مجازاً بمعنى جال في البلاد وطاف فيها ، وأوغل فيها ، ففي كوسج لطائف (ص ١٠٢) : أقبل يخوض البلاد حتى صار الى افريقية . وفي أخبار (ص ٥) : خضها بالسرايا أي جل في هذه البلاد بالسرايا من الجند بمعنى اقتحمها . وتوغل بها ويقال مجازاً أيضاً :

وقيل : هو عروق القناة - والجمع الخياز . والخيزران : القصب .

وفي تاج العروس : والخيزران بضم الزاي ؛ أي مع فتح الحاء ، والعامّة تفتح الزاي : شجر هندي وقال ابن سيده لا ينبت ببلاد العرب انما ينبت ببلاد الروم .

وهو عروق تمتد في الأرض . وقال ابن سيده ، نبات لين القضبان أملس العيدان ، كاخيزور ، هكذا جعله الراجز في قوله : منطوياً كالطبق الخيزور .

والخيزران : القصب .

وفي المعجم الوسيط : (الخيزران) جنس نباتات من الفصيلة النجيلية ، لين القضبان أملس العيدان ومنه أنواع كثيرة . (ج) خياز ، يقال : كأن قدها غصن بان أو قضيب خيزران .

وقال بشار :

إذا قامت لوقفتها تثت

كأن عظامها من خيزران

وفي معجم أساء النبات (ص ١٦٠ ، رقم ١٣) . هونبات من فصيلة Soliaceae اسمه

العلمي : Salix Safsaf وسماه : صفصاف بلدي (وأصنافه كثيرة منها الخلاف والغرب الخ . وسماه بالفرنسية : osier و Saule وسماه بالانجليزية :

Willaw

(٦١٢) والصواب وبني حينئذ . ولعل الخوصة في هذا النص تصحيف الخاصة ، أي الذين اختصهم الأمير لنفسه .

خاض في تيه الضلالة أي أوغل وتوغل في تيه
الضلالة (دي ساسي طرائف ٢ : ٦٨) .

ويقال في الكلام عن جراح : خاض حشى
الداء : أدخل الموضع في حشى المريض ليسبره
(عباد ١ : ٥٧) .

ويقال أيضاً : خاض في ظلام الليل أي توغل في
ظلام الليل (ألف ليلة ١ : ٢٠) وخاض الليل
الى : أي توغل في الليل للذهاب الى بمعنى سار
أثناء الليل (تاريخ البربر ٢ : ٣١٨) (٦١٣) .

خاض في عرقه : غمره العرق (بوشر) .

وخاض : خض ، حرك ، (ألكالا) راجع
فكتور .

خَوْض (بالتشديد) خَوْض الماء : خاضه أي
حركه وخلطه (بوشر) وعكزه وكدره (فوك ،
ألكالا) وخَوْض : مخلوط بالخض
ومخضخض .

وخَوْض في معجم ألكالا مقابل **baratar** التي
فسرها فكتور بـ « اتجر ، تكسب ، وأبدل ،
واستدان المال بربا فاحش ليفي به ديناً رباه
أقل ، وفي معجم نوفيز : اشترى أو باع شيئاً
بثمن أقل من قيمته .

وخَوْض : باع بثمان عال ديناً ما اشتراه بثمان
بخس نقداً (ألكالا) .

وخَوْض في معجم ألكالا مقابل **trafagar** أي
تكسب . وعند فكتور : أتجر ، وخلط .
وأربك ، وأستدان مالاً من شخص ليدفع به الى
آخر سداداً لدينه .

وخَوْض : احتال فابتز مالاً ، واستدان مالاً وهو
لا ينوي وفاءه (ألكالا) .

(٦١٣) في محيط المحيط : وفلان يخوض الليل أي يختبئ فيه
غير مكتثر بالأحوال ، وهو يخوض المنايا أي يلقي
نفسه في المهالك .

تخَوْض : تعكّر وتكدّر (فوك ، ألكالا)

انخاض ، ينخاض : سهل الخوض والعبور فيه
(بوشر) .

خواض : ذكر ألكالا هذه الكلمة بمعنى نصل
لونه ، وأظن أن هذه الكلمة الرباعية فريدة من
فعل ثلاثي باضافة الالف الممدود بين الحرف
الثاني والثالث منه . وهذه الأفعال تبين مرحلة
الانتقال من حالة الى أخرى ، فهي تناسب
الألوان ولا يمكن اعتبارها تحريفاً للفعل افعل
مزيد الفعل الثلاثي فعل . (راجع شربونو في
الجريدة الآسيوية (١٨٥٥ ، ٢ : ٥٥٧) وهو
يذكر عدداً منها مثل بياض أي بيض ، وحمار أي
حمر ، وشيان أي أضعف ، قدام أي أسن ،
تقدم في السن . (٦١٤) .

خَوْض : مخاض ، مخافة ، مكان ضححل في
النهر (بوشر) .

خَوْض : مشتق من خاض القوم في الحديث أي
تفاوضوا فيه ، ففي معجم اللطائف : إني
اسمع من خوض الناس ما لاتسمع (٦١٥) .

وخَوْض : لؤلؤ ، وفريتاج لا يذكر الا

(٦١٤) هذا فهم عجيب وتفسير أعجب . والصحيح أن
وزن فعال جاء اسماً لبعض الألوان مثل البياض :
لون الأبيض والسواد لون الاسود فقيست عليه
الألوان الأخرى التي جاءت على غير هذا الوزن مثل
الحمرة والزرقة والشبهة وغير ذلك فقيس حمار وزراق
الى غير ذلك . ثم استعمل وصفاً بمعنى أبيض
وأسود وازرق وأشهب الى غير ذلك . ولا يزال هذا
الوزن مستعملاً بهذين المعنيين عند العامة في
بغداد .

(٦١٥) في لسان العرب : الخَوْض المشي في الماء ، والموضع
مخاضة وهي ما جاز الناس فيه مشاة وركباناً وجمعه
المخاض والمخاوض ، والخوض : اللبس في
الأمر . والخوض من الكلام : ما فيه الكذب
والباطل ، وقد خاض فيه . وفي التنزيل العزيز :
وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا .

خَوْضَةٌ (٦١٦) . ففي تاريخ البربر (٢ : ٤٩٢) : امتلاً من خوض اللسان نظمه ونثره .

خَوْضَةٌ : كدر ، عكر ، رفق (فوك)
وخَوْضَةٌ : مهاترة (ألكالا) .

خَوْضِي : محتال ، مبتز الأموال (ألكالا) .

خِيَاض : نظرية ، مذهب علمي (بوشر)

خَاوِض : مكدر ، معكر ، ريق (مارتن ص ٣٣)

مَخْوِض ، بذل مخوض : كدر (مارتن ص ١٤٦)

مَخَاِضَة : تجميع على مخاض (انظر لين) (٦١٧) .
وكذلك في معجم فوك ومعجم ألكالا .

مِخْوَاِض : مَخْوِض (٦١٨) (ابن العوام ٢ : ٤٢٦)
واقراه مخواض كذلك في (٢ : ٤٢٤) .

* خوط .

خُوطَان : خُوط ، غصن ناعم ، فتن (ألف ليلة ١ : ١١٦)

* خوف .

خاف : فزع ، خشي ، يقال : خاف أن وقد تحذف أن هذه ، ففي كتاب عبد الواحد (ص ٢١٩) :

(٦١٦) في لسان العرب : أبو عمرو : الخَوْضَةُ اللؤلؤة .
(٦١٧) في لسان العرب : المخاض من النهر الكبير الموضع الذي يتخضض ماؤه فيخاض عند العبور عليه ، ويقال المخاضة بالهاء أيضا .

(٦١٨) في لسان العرب : والمخوض للشراب كالمجدح للسويق ، تقول منه : خضت الشراب .
والمخوض : مجدح يخاض به السويق . وخاض الشراب في المجدح وخوضه خلطه وحركه .
والمخوض : ما خوض فيه .

خَافَتْ تَوَالِي الجود ينفذ ماله
أي خشيت أن تتابع كرمه يهلك ماله

خاف الطريق : قطعه اللصوص وقطاع الطرق ، ففي كرتاس (ص ١٦٥) : خافت الطُّرُق .

والخوف بالطرقات : قطع الطرق ،
واللصوصية بالطرقات (كرتاس ص ١٦٦) .

خَوْف - خَوْفَه : فزعه ، ومنعه من فعل شيء .
بتخويفه (معجم اللطائف)

وخَوْف : هدد ، توعد (دومب ص ١٢٨)

خَوْف : تقوى الله (ابن خلكان ١ : ٦٧٢)

والخوف بأل التعريف : الطريق غير الآمن
والطريق الذي يقطعه اللصوص وقطاع الطرق
وهو ضد الأمن (ابن جبير ص ٣٠٣) .

والخوف في الطريق : الخطر والهول اللذان
يعرضان في الطُّرُق (ابن بطوطة ١ : ١٩)

خَوَاف : كثير الخوف : فزع ، جبان
(ألكالا ، بوشر رولاند ، همبرت ص ٢٢٨ ،
بركهارت نوبية ص ٢٤١ ، دوماس حياة العرب ص ١٠٢) . وفي تاريخ بني زيان
(ص ١٠٠ ق) : ومن لا يفعل ذلك فهو
خواف على نفسه أن يقع عن الثرس من جهله
بالفروسية .

خَوِيف : كثير الخوف ، من يرتعد فرقاً ،
فُرْعَة ، هباب ، رُمَيْل (بوشر) وجبان ،
نخب الفؤاد (همبرت ص ٢٢٨) .

تَخْوِيفَة : خيف ، مرعب ، وتخويف ،
تفزع ، إرهاب ، تهديد ، إرتعاب
(بوشر) .

مخاف : أخطار ، أهوال ، ففي كلام ابن
بطوطة (١ : ١٩) في المطبوع من الرحلة :

الخوف من الطريق ، وفي مخطوطة جانيجاس :
المخاف بالطريق .

مَخَوَف : ويجمع على مَخَاوِف : خوف ،
مخافة ، خشية ، فزع (فوك) .

مَخَافَةٌ ويجمع على مَخَاوِف : خطر ، هول
(بوشر ، عباد ٣ : ١٦٦) . وفي رياض
النفوس (ص ٨٠ و) : كنتُ بسوسة منذ
أربعين سنة فجاءت مخاوف من العدو ومشوا في
البحر .

* خول

تَخَوَّل : قبل الهدايا (المقرئ ٢ : ٧٠٩) .

خَوَّل : راقص ، رقاص (لين عادات ١ :
٢٦٠)

خَوَّلِي : رئيس المساحة وتقسيم الأراضي
ومتوليها (صفة مصر ١١ : ٤٨٠ ، ١٢ :
٦٧ ، فسكيه ص ٢٥) راجع لين وتاج
العروس (٦١٨) .

(٦١٨) في تاج العروس : الخَوَّلِي : الراعي الحسن القيام
على المال او القائم بأمر الناس السائس له (ج)
خَوَّلَ محركة . وفي المحكم : الخَوَّلِي محركة الراعي
الحسن القيام على المال والغنم والجمع خَوَّلَ كعربي
وعَرَبَ .

وفي لسان العرب : والخَوَّلِي الراعي الحسن القيام
على المال والغنم والجمع خَوَّلَ كعربي وعرب - وفي
حديث ابن عمر : أنه دعا خَوَّلِيَّ ، قال ابن الأثير :
الخَوَّلِي عند أهل الشام القيم بأمر الابل
وإصلاحها ، من التخول : التعهد وحسن
الرعاية .

وفي المعجم الوسيط : (الخَوَّلِي) : القائم بأمر
الناس السائس له - والراعي الحسن القيام على
الماشية وغيرها - ورئيس العمال في المزرعة (مولدة)
(ج) خَوَّلَ :

والخَوَّلِي : الراعي الحسن القيام على الماشية (ج)
خَوَّلَ .

خَوَّلِي : بستاني (محيط المحيط) (٦١١) وفيه جمعه
خولية (ألف ليلة) : ١٤٥ ، ٢٩٨ ،
٦٣٣ ، ٦٣٦ ، ٨٧٧ ، ٢ : ٢٤١ ، ٣ :
١٧١ ، ٤ : ٢٥٥) وقد وجدت عند ابن
البيطار (٢ : ١٨٢) خولة بمعنى بستانية ،
ففيه : عيب هو اسم لشجرة الكاكنج ويعرف
بذلك بالقاهرة ايضاً سمعته من الخولة ببستان
الكافوري حين سألتهم عن شجر الكاكنج ما
اسمه عندهم فقالوا عُبب .

وخَوَّلِي : مؤاكر ، مزارع ، مخابر ، شريك
مراع او خماس الخ (بوشر) .

وخَوَّلِي : حارس ، يقال مثلاً : خولي الساقية
اي حارس الساقية (الف ليلة برسل ١١ :
٣٨١) .

وخَوَّلِي : جابي المال الاميري ، جامع
الصدقات (فانسليب ص ٢٩١) .

وخَوَّلِي : وكيل تجارة (هلو) .

خَوَّلِيَّة : أجرة الخولي (محيط المحيط) (٦١١) .

خَوَّلَان : نبات اسمه العلمي : succus lycu
(ابن البيطار ١ : ٤٠٠) (٦٢٠) .

وفي محيط المحيط : الخَوَّلِي الراعي الحسن القيام على
المال (ج) خَوَّلَ ، والعامية يستعملون الخولي
للكيل على البساتين ويجمعونه على خَوَّلِيَّة . والخولية
عندهم ايضاً أجرة الخولي .

(٦١٩) في محيط المحيط : والعامية يستعملون الخولي للوكيل
على البساتين ويجمعونه على خَوَّلِيَّة .

والخولية عندهم ايضاً أجرة الخولي .

(٦٢٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٠) :

(خولان) هو الحوض وقد ذكرته في الحاء . وفي
(٢ : ٢٣) منه : (حضض) .

ديسقوريدوس في الاولى : لوفيون (كذا وصوابه
لوقيون) : هي شجرة مشوكة لها اغصان طولها ثلاثة
اذرع واكثر عليها الورق وهي شبيهة بورق البقس
ملرز ، ولها ثمر شبيه بالفلفل اسود ملرز مر المذاق

خُولان : اسم دواء (صفة مصر ١٢ :
(١٣٧) .

أملس ، وقشر الشجر أصفر شبيه بالحضض المدوف بالماء ، ولها اصول كثيرة ذاهبة في جانب خشنة . ويكون بالبلاد التي يقال لها ماقدونيا والبلاد التي يقال لها لوقيا وفي اماكن أخرى كثيرة ، وينبت في اماكن الارض الوعرة .

وقد يخرج عصارة الحضض اذا دق الورق كما هو ويطبخ مع الشجرة ، او انقع أياماً وأخرج من الطبخ واعيد ثانية الى الطبخ على النار حتى يتخن ويصير مثل العسل . وقد يغش بعكر الزيت يخلط به في طبخه او بعصارة الافستين او بمرارة بقر ، وينبغي ان تجمع ما كان منه طافياً وكان شبيهاً بالرغوة وتخزنه . ويستعمل في ادوية العين . فأما الباقي فاستعمله في غير ذلك من الادوية .

وقد يكون أيضاً من ثمر الحضض عصارة بأن يشمس ويعصر . والجيد من الحضض ما التهاب بالنار وإذا طفئ ارغى عند ذلك رغوة شبيهة بلون الدم . وكان خارجه اسود وداخله ياقوتي اللون وما لم يكن زهماً وكان فيه قبض مع مرارة وكان لونه مثل لون الزعفران كالذي تجده في الحضض الهندي فانه على هذه الصفة وهو اجود ما رأيناه وأقواه فعلاً .

ماسرجويه : الفيلز هرج ثلاثة ضروب : أحدها هندي ، والثاني عربي وهو الذي يسمى الحضض ، والثالث يعمل في الزرشك وهو شوك الحضض الهندي ، وهو ان يؤخذ حضض الزرشك فيطبخ بالماء طبخاً جيداً حتى لا يبقى فيه شيء من القوة ، ثم يصفى ويطبخ بالماء حتى يجمر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣٦) : (خولان) الحضض مطلقاً او الهندي منه .

وفي (١ : ١١٤) من التذكرة : (حضض) هو الخولان بمصر ، وبالهندية فيلز هرج ، وهو مكى أجوده ، وهندي ، وهو عصارة شجرة لها زهر اصفر وفروع كثيرة تثمر حباً أسود كالفلفل ويغش هذا بالسديس المطبوخ بماء الآس والصبر والمر والزعفران ، ويعرف الصحيح بكونه ذهبياً ليس باللين سريع الانحلال لم يدبق ، والاسود رديء وكذا الصلب ، ويعمل بتموز ويفرغ في اجربة .

وفي تاج-العروس : وكحل الخولان عصارة الحضض بلغة أهل مكة شرفها الله تعالى ، وهو من شجرة متشوكة لها اغصان طولها ثلاثة أذرع او اكثر ،

عود الخولان : حضض ، عوسج (بوشر) .
مُخُول : من يشبه خاله (محيط المحيط) (٦٢١) .

ولها ثمر شبيه بالفلفل ، وقشرها اصفر ، ولها اصول كثيرة ، وتنبت في الاماكن الوعرة . وفي لسان العرب والحضض والحضض ... قيل : هو عقار منه مكى ومنه هندي . وهو عصارة شجر معروف .

وقال ابن دريد : الحضض والحضض صمغ من نحو الصنوبر والمر وما أشبههما ، له ثمرة كالفلفل وتسمى شجرته الحضض ... والحضض كحل الخولان .

وفي تاج العروس : والحضض كزفر وعنق ، وفيه لغات أخرى . قال الصاغاني : هو عصارة شجر وهو نوعان العربي منه عصارة الخولان ويعرف بالمكي أيضاً يطبخ ويجعل في أجربة وهو الاجود ، قال : والهندي عصارة شجرة الفيلز هرج .

وقال أبو حنيفة عن أبي عبيدة : المقر يخرج منه المصير اولاً ثم الحضض ثم ثقله .

وقيل : هو نبات يعمل بعصارته هذا الدواء . وقال ابن دريد : هو صمغ من نحو الصنوبر والمر وما أشبههما ، له ثمرة كالفلفل ، وتسمى شجرته الحضض . وقيل : هو دواء يتخذ من ابدال الابل ، قاله الليث . وهذا القول قد دفعه الصاغاني في العباب وصوب ما ذكرناه اولاً أنه عصارة شجر .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١١٢ رقم ١٥) :
خُولان هو نبات من فصيلة : Solanaceae

اسمه العلمي : Lycium afrum L.

وكذلك : Rhamnus enfectoria L.

وسماه أيضاً : عَوْسَج واحدته عوسجة - جَلْهَم - مليح - عَرَقَه (النوع الكبير منه وهو الابيض) - حُضْض - فيلَزْ هَرْج (وتأويله مرارة الفيل أو سم الفيل) - كحل خولان (العصارة) - القصد - المصع (ثمره) - أشك (فارسية - لوسيون ، لوقيون (يونانية) .

وسماه بالفرنسية : Lysmin d'Afrique

وسماه بالانجليزية : Box-thorn

(٦٢١) في محيط المحيط : ورجل مُخُول ومُخُول كريم الأخوال والعامة تستعمل المخول لمن شابه خاله في الهيئة او غيرها .

* خوم

خام : انظرها في مادة خيم .

* خون

خان . يقال عن المرأة التي تخدع زوجها وتخونه : خانت زوجها في نفسها (الف ليلة ١ : ٩٠٥) .

خان : غدر بسيدة ونكث عهده (كوسج كريست ص ١٠٩) .

خان اليمين : خاس يمينه ، نقض القسم (بوشر) .

خان فلاناً : أعلن وكشف عن المختبئ (بوشر) .

خان في وظيفة : اختلس (بوشر) .

خان السبيل : قطع الطريق ، ففي كوسج كريست (ص ٧٠) : قطعت الطريق ، وُخِنْتُ السبيل . وفي حكاية باسم (ص ١٢٢) : كانوا يقطعوا الطريق ويخونوا السبيل .

خَوْن : تستعمل اليوم بمعنى سرق (شيرب ملاحظات ، دوماس حياة العرب ص ٩٩) راجع خائن .

خَوْن (بالتشديد) : تحذر ، ارتاب (بوشر) .

خَوْن : خدع ، ختل (بوشر) .

خَوْن النحات البلاطة : رسم عليها خطأ . (محيط المحيط) (٦٢٣) .

استَخَوْن : استخان اي اعتقد انه خائن او انه مختلس (معجم البيان) .

(٦٢٢) في محيط المحيط بعد هذا : وهو من اصطلاح أهل هذه الصناعة .

واستخونه : ارتاب به وتحذر منه ، واتهمه (بوشر ، همبرت ص ٢٤٠ - ٢٤١) .

خانة : بيت ، محل وضع حجر الشطرنج كالبيدق وغيره (بوشر) .

وخانة زفرة : حانة قذرة ، مطعم حقير ، دكان شواء (بوشر) .

مهترخانة : موسيقى الجيش (بوشر)

وخانة عند المحاسبين المنزل (فارسية) (محيط المحيط) (٦٢٣) .

وخانة من مصطلح الموسيقى : قطعة يرفع بها الصوت اكثر مما تليه ومما يليها (محيط المحيط) (٦٢٣) .

وخانة : شطر من هذا الشعر الذي يسمى المواليات (محيط المحيط) (٦٢٣) .

وخانة : خال ، شامة (هلو) .

خانيّ : صاحب الخان أو صاحب الفندق (ألف ليلة برسل ٢ : ٢٥١) .

وفي القسم الاول من معجم فوك : صاحب الخان ، وفي القسم الثاني منه صاحب الفندق .

(٦٢٣) في محيط المحيط : الخان الخانوت أو صاحبه ، وخان

التجار منزلهم للتجارة ، وخان المسافرين محل نزولهم ، وكل ذلك فارسي الاصل ومعناه بيت (ج) خانات . والخان ايضاً السلطان .

والخانة عند المحاسبين المنزل (فارسية) وعند اصحاب الموسيقى قطعة يرفع بها الصوت اكثر مما تليه ومما يليها .

والشطر من المواليات .

وفي لسان العرب : والخان الخانوت أو صاحب الخانوت ، فارسي معرب ، وقيل : الخان الذي للتجار .

وفيه : والفندق بلغة اهل الشام خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس مما يكون في الطرق والمدائن .

وخائن : شرير ، داعسر ، رذل ، خبيث
(ألكالا) .

وخائن : لص ، سارق ، مختلس (فوك ،
مارتن ص ١١٤ ، دومان حياة العرب ص
(١٠١) .

خيان : سلاب ، نهاب (شيرب ديال ص
(١١٤) .

وخَوَّان (الجمع) يمكن ان تدل على نفس معنى
قطاع الطرق في عبارة ابن عباد (١ : ٢٤٢)
كما قلت في (ص ٢٦١ رقم ١٢) وربما كان
علي ان لا اراجع عن ذلك في (٣ : ١١٣) -
والخائن التي وردت في بيت ذكره ابن خلكان
(١ : ١٧) وهو الذي ببياضه استعلى علو
الخائن^(٦٢٦) يريد به البياض الناصع غامضة
عندي . والتفسير الذي رآه دي سلان (في
ترجمته) (١ : ٣٣) وهوان الخائن يعنى
(العين) لا يمكن ان أقبله .

خائنة . له خائنة في دمه مع فلان : تواطأ مع
فلان على قتله واشترك فيه (تاريخ البربر ٢ :
(٣٥١) .

(٦٢٦) هذا البيت من جملة ابيات قالها ابو إسحق الصابي في

عبد اسود اسمه يمن ، وكان يهواه . وله فيه المعاني
البديعة . وهي وقد ذكرها الثعالبي له في كتاب
الغلمان :

قد قال يمن وهو أسود للذي

ببياضه استعلى علو الخائن

ما فخر وجهك بالبياض فهل ترى

ان قد أفدت به مزيد محاسن

ولو أن منى فيه خلا زانه

ولو ان منه في خلا شائنى

ونرى انه يريد بالخائن « السيف » لبياضه وانه يرفع

فيعلو ليضرب به ، أخذه من خانه السيف : نبا .

كقولهم : السيف أخوك وربما خانك .

خانية : حرير ابيض (براكس مجلة الشرق
والجزائر ٥ : ١٩) وكذلك : حرير ملون
(نفس المصدر ٩ : ٢١٨) .

خانجي : صاحب خان ، صاحب فندق
(بوشر) .

خَوْنَة : خيانة ، ومطرح خونة : محل كمين ،
وهو المكن الذي يختفى فيه في الحرب ليفاجئوا
منه العدو ويقطعوا عليه سيره (بوشر) .

خوانة : غش في اللعب ، غش (بوشر) .
خواني : معجار خواني^(٦٢٧) (الف ليلة برسل
(١٢ : ٣٤٨) .

خَوَّان : حَلِيز (بوشر) وطاريء ، غير متوقع
مفاجيء (هلو) .

خيَّانة : خباثة ، بغى ، جور ، ظلم
(ألكالا) .

وخيانة : غيبة ، ذكر معايب الناس
(ألكالا) .

خَيَّان : خائن ، خَوَّان ، غادر ، غدار
(بوشر) .

خائن : غير أمين (بوشر) وفيه جمعه
خين^(٦٢٨) .

(٦٢٤) لعل خواني هذه صورة اخرى من خانية التي ذكرها

دوزي من قبل ، بل لعلها جمع خانية ولعل المعجار

عامية معجر ، ففي لسان العرب : والمعجر والمعجار

ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ثم تجلب فوقه

بجلبابها والجمع المعاجر ، ومنه اخذ الاعتجار ،

وهو لي الثوب على الرأس من غير إدارة تحت

الحنك ...

والمعجر : ثوب تعتجر به المرأة اصغر من الرداء

واكبر من المقنعة .

وعلى هذا يكون المعنى معجر من حرير ابيض او من

حرير ملون .

(٦٢٥) خائن يجمع في الفصحى على خانة وخَوْنَة وخَوَّان .

ولم يرد خين ولعل هذا من كلام العامة .

* خُونْجَا أَوْ خُونْجَه

(من الفارسية خوان واللاحقة التركية للتصغير) : منضدة صغيرة توضع عليها الصحاف ، صينية من الخشب او المعدن تقدم عليها الاواني والصحون والاكواب وغير ذلك (مملوك ١ ، ١ : ٢ ، فليشر معجم ١١ ، ١٢) راجع ابن بطوطة (٤ : ٦٩) (٦٢٧) .

* خَوْنَد

سَيِّد . وهي خوند ايضاً او خَوْنَدَة اي اميرة . (مملوك ١ ، ١ : ٦٤ وما يليها) .

وقد حاول كاترمير أن يبرهن على ان هذه ليست مشتقة من الكلمة الفارسية خداوند بل هي من لغة الاتراك الشرقيين .

وخَوْنَد في لبنان : من كان في الرتبة دون الامير وفوق المقدم الذي هو فوق الشيخ (محيط المحيط) (٦٢٨) .

* خَوَى

خوى : ضعف ، ففي ألف ليلة (برسل ٣ : ٢٤٥) : وقد خوى من الجوع والعطش والتعب . وفي طبعة بولاق : ضعف .

خَوَى (بالتشديد) : أخلى (فوك) .

خَاوَى (مشتقة من أخ) : أخى (بوشر) .

أخوى : أخلى (فوك) وفي المعجم اللاتيني - العربي adnulls : أجرى واستوعب ، وهذا خطأ صوابه اخوى ، لانه يذكر ايضاً مقابل exinanis : أخوى واستوعب .

تخاوى (مشتقة من أخ مثل خاوى) : تأخى (بوشر) .

خوة (تصحيف اخوة) : إخاء ، مؤاخاة ، مؤاخاة (بوشر) .

خواء : خلّو ، خلاء ، فراغ ، جوف (ألكالا) .

وخواء : سديم ، عماء ، هباء ، فضاء (بوشر) .

وخواء في المعجم اللاتيني العربي مقابل Cauma وأظن ان هذا خطأ لأن Cauma هذه تدل عند دوكانج على : ١ : الخص والكوخ المسقف بقش ، و ٢ : حمارة القيط ، شدة الحر . وهذا لا يتفق مع معنى خواء .

خواء الركبة : مأبض ، باطن الركبة (ألكالا) .

خواء القرمذ : طنف السقف البارز فوق الطريق (ألكالا) .

خَيّ : عامية أَخَيّ تصغير أخ (محيط المحيط) (٦٢٩) .

وخَيّ : حرف تعجب . تعبر به العامة عن انبساط النفس (محيط المحيط) (٦٣٠) .

خية = اخية : ضفيرة ، بریم من الحرير أو الذهب ، خيطان (بوشر) .

خاوٍ : شبيه بالاسفنج ، ذومسام (ألكالا) .

(٦٢٩) في محيط المحيط : الخَيّ تحريف الأخَيّ تصغير الاخ بلغة بعض العامة .

(٦٣٠) في محيط المحيط : وخَيّ كلمة تستعملها العامة عند انبساط النفس بما تلتذ به او تشفى بوقوعه .

(٦٢٧) في محيط المحيط : الخَوَانْجَة تصغير خوان بالفارسية وهي مائدة صغيرة يؤكل عليها الطعام .

(٦٢٨) في محيط المحيط : الخَوْنَد السيد ، فارسية خَداوَنَد ، والخوند في اصطلاح عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير الخ .

وخاوٍ . ثوب خاوٍ : شفاف ، غير ملنز (محيط
المحيط) (٦٣١) .

وخاوٍ : خالي الوفاض (جاكسون تيمكز ص
٣٧) .

خاوية : خواء ، سديم ، عماء ، هباء ،
فضاء (بوشر) .

(٦٣١) في محيط المحيط : الخاوي اسم فاعل ، يقال :
مكان خاوٍ وأرض خاوية أي خالية من سكانها ، وفي
سورة النمل : فتلک بيوتهم خاوية أي خالية أو
ساقطة متهدمة على سقوطها ، وفي سورة الحاقة :
فترى القوم فيها صرعى كأنهم عجاز نخل خاوية ،
أي كأنهم أصول نخل متأكلة الاجواف ، وقيل
الخواوية هي التي انقلعت اصولها فخوى منها مكانها
أي خلا والعامّة تستعمل الخاوي لغير المتلرز من ثوب
ونحوه .

ويقال في الفصيح : خَوَى المكان والبيت وغيرهما
يُخَوِي خَوِيًا ، وخَوَاءً ، وخَوَى ، وخَوِيًا ،
وخَوَاية : خلا مما كان فيه . ويقال : خَوَى بطنه
من الطعام ، وخوى رأسه من الدم لكثرة الرعاف -
وخوى فلان : تتابع عليه الجوع - وخوى البيت :
هلك أهله وهو قائم بلا ساكن وخوى السحاب :
خلا من المطر وأخلف - وخَوَتِ النجوم : سقطت
ولم تخطر في نوثها - وخوت الحامل : ولدت فخلا
بطنها من الحمل . - ولم تأكل عند الولادة - وخوى
الزند : لم يور .

- وخَوَى الشيءَ خَوِيًا : اختطفه ، ويقال خواءه
السبع - وخَوَى فلانًا : قصده (خَوِي) المكان
والبيت وغيرهما يُخَوِي خَوَى ، وخَوِيًا ، وخَوَاءً ،
وخَوِيًا وخَوَاية : خَوَى .

(أَخَوَى) : جاع - وأخوى السحاب والنجوم
والزند : خَوَى - وأخوت الماشية : بلغت غاية
السن - وأخوى الشيء : خواه - وأخوى ما عند
فلان : أخذه كله .

(خَوَى) : خلا . و - خَمَصَ بطنه . و -
السحاب : خوى . و - البعيرُ : رفع بطنه عن
الأرض في بروكه ومكن لثفنته . و - المصل في
سجوده : رفع بطنه عن الأرض وفرج ما بين
عضويه وجنبه . و - الطائر : بسط جناحه ومد
رجليه عند الوقوع . و - الماشية : أخوت . و -

مُخَوَى . بلا مخوى : لا فرجة فيه ، صمد ،
مصمت (مرصوص) (ألكالا) .

مُخَاوَى : ساحر ، راقٍ ، مشعوذ ، خاطٌ
(همبرت ص ١٥٧) .

* خيب

خاب . خاب عن المقصود : لم ينل ما طلب ،
ذهب سعيه سدى ، قصر عن مراده (بوشر)
وفي معجم فوك : خاب من :

خَيْب (بالتشديد) وخَيْب عليه : انتزعه من
أوليائه وأبعده عنهم ، ففي تاريخ البربر (١ :
٥٢) : وكان السلطان - حين كان يجلب على
أوطان الموحددين ويخيب عليهم أولياءهم من
العرب .

تَخَيَّب : ذكرت في معجم فوك في مادة :
frustrare (٦٣٢) .

النجوم : خوت . و - مالت للمغيب . و - المرأة
ولها : عمل لها خَوِيَّة تأكلها . و - المريضة : حفر
لها حفرة فأوقد فيها ثم ألقاها على وجهها ليذهب ما
بها من داء .

(الخاوية) : الداهية . و (الخوى) :
الرعاف ،

(الخَوَاء) من الأرض : براحها . و - الفراغ بين
الأرض والسماء . و - الفراغ بين الشئين .
و - من الفرس : الفراغ بين رجله ويديه .
و - مفرج ما بين الضرع والقبل من الانعام .
وهو الخواة ايضاً - والخواة : الصوت ، تقول :
سمعت خواة الريح .

و (الخواية) : الصوت : تقول سمعت خواية
الطائر : حفيف جناحيه . و سمعت خواية المطر :
حفيف انهلاله وسمعت خواية الخيل حفيف
عدوها .

(٦٣٢) لفظة لاتينية معناها : خيب الامل ، أخلف
الظن ، أحبط المسعى . ولم ترد تَخَيَّب في المعاجم
العربية وإن كان القياس يقتضيها وتخيَّب مطاوع
خَيْب . وتستعمل بمعنى خاب عند العامة .

خَيْبَة . الحمقى ذهبوا بالخبيّة . اي عملوا دون هدف ولا نظام (دي سلان ، المقدمة ١ : ٢٠٢) .

خائب : يجمع على خُيِّب (فوك) .

ضربة خائبة : ضربة خاطئة ، ضربة غير مصيبة (بوشر) .

* خيرى

يهودي (ألكالا) ، وأصله من نسل يهود خير . وخير اسم ناحية في شمال شرقي المدينة فيها عدة حصون كان يسكنها خير باسم خير ابن سفاجة بن مهلايل أخو العمرجة الذي كان يسمى تيهي . وقد سكن خير هو وأهله حين فتح نبوخذنصر اورشليم (راجع كتابي اليهود نحو مكة ص ١٣٤ - ١٣٧) ، وفتح النبي محمد (ﷺ) خير فأجلاههم عمر من جزيرة العرب غير أن مقامهم الطويل في جزيرة العرب وتحالفهم القديم مع غطفان القبيلة العربية الكبيرة التي كانت جيرانهم قد جعل المسلمين ينظرون اليهم على أن لهم المنزلة الاولى بين اليهود فكانوا يتمتعون ببعض الامتيازات ، وهذا ما يتبين مما ذكره ابن خلكان (٩ : ١٢) فهو يقول : وفي هذه السنة (سنة اربعمائة واثني للهجرة) اصدر الخليفة الفاطمي الحاكم بامر الله امراً مهيناً للنصارى واليهود استثنى فيه الخيريين ونص العبارة في طبعة بولاق : النصارى واليهود الا الخيايرة وهو أفضل مما جاء

وفي فصح اللغة : خاب يخيب خيبة : حُرِمَ ومنع . - لم ينل ما طلب ، ويقال : خاب سعيه ، وخاب أمله . - و - خسر ، فهو خائب .

وخبيّه : جعله خائباً - و - حرمه ولم ينله شيئاً . والخبيّة : مصدر خاب . ويقال : خيبة له : دعاء عليه بالخسران .

في طبعة وستفيلد (٦٣٣) .

إن السيد دي سلان ، الذي لم يعرف ان الخيايرة جمع خيرى ، راودته فكرة يرثى لها فاقترح كلمة غيرها لا يمكن قبولها (انظر ترجمته لوفيات الاعيان ٣ : ٤٥٤ رقم ٥) .

وما جاء في معجم ألكالا (وفيه ايضاً يهودي) و « اسراييلي » مقابل (judio) يدل على ان الخيريين كانوا حتى نحو نهاية القرن الخامس عشر يعتبرون طبقة خاصة بين اليهود » .

والخيرى : الداهية المكار نسبة الى خير لان يهود خير يوصفون بذلك (محيط المحيط في مادة خير) (٦٣٤) .

(٦٣٣) لم يذكر دوزي النص المذكور في وفيات الاعيان لابن خلكان بل تصرف فيه . وفي الوفيات (٤ : ٣٨٠ طبعة مكتبة النهضة المصرية) : وفي هذه السنة (٤٠٢ هـ) امر النصارى واليهود الا الخيايرة بليس العتائم السود . وان تحمل النصارى في اعناقهم الصليبان ما يكون طوله ذراعاً ووزنه خمسة ارطال ، وان يحمل اليهود في اعناقهم فرامى الخشب على وزن صلبان النصارى ، ولا يركبوا شيئاً من المراكب المحلاة ، وان تكون ركبتهم من الخشب ، ولا يستخدموا احداً من المسلمين ولا يركبوا حماراً لمكار مسلم ولا سفينة نوتها مسلم ، وان يكون في اعناق النصارى اذا دخلوا الحمام الصلبان . وفي اعناق اليهود الجلاجل ليميزوا عن المسلمين » .

(فرامى جمع فرمة القطعة من خشب الفرم وهو شجر ينبت في جوف ماء البحر وهو يشبه شجر الدلب في غلظ سوقه وبياض قشرها ، وورقه مثل ورق اللوز والاراك ، وثمره مثل ثمر الصומר . وماء البحر عدو كل شيء من الشجر الا الفرم والكندلي فانها ينبتان به) (وركب) بضم الراء والكاف) جمع ركاب وهو من السرج ما توضع فيه الرجل) والخيايرة : يهود الخياير وهم اسم يطلق على حصون خير .

(٦٣٤) في محيط المحيط (مادة خير) : والخيرى الداهية المكار نسبة الى يهود خير ، وهو حصن خرب بالمدينة فانهم يوصفون بذلك .

خاير : انتقى واصطفى ، ففي مقدمة أساس

وفي معجم البلدان لياقوت الحموي (٤٩٥ : ٣) ما خلاصته : (خبير) الموضع المذكور في غزاة النبي صلى الله عليه وسلم . وهي ناحية على ثمانية برد من المدينة لمن يريد الشام ، يطلق هذا الاسم على الولاية وتشتمل هذه المدينة على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير ، واسماء حصونها : حصن فاعم وعنده قتل مسعود بن مسلمة ألقيت على رحي ، والقموص حصن ابي الحقيق ، وحصن الشيق ، وحصن النطاة - وحصن السلالم . وحصن الوطيح ، وحصن الكتيبة .

وأما لفظ خبير فهو بلسان اليهود الحصن ، ولكون هذه البقعة تشتمل على هذه الحصون سميت خباير . وقد فتحها النبي صلى الله عليه وسلم سنة سبع للهجرة وقيل سنة ثمان عنوة ، نازلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم قريباً من شهر ، ثم صالحوه على حقن دماهم وترك الذرية على ان يخلوا بين المسلمين وبين الارض والصفراء والبيضاء والبرة إلا ما كان على الاجساد وان لا يكتموه شيئاً . ثم قالوا : يا رسول الله إن لنا بالعمارة والقيام على النخل علماً فأقرنا فأقرهم وعاملهم على الشطر من التمر والحب ، وقال : افركم ما افركم الله .

فلما كانت خلافة عمر رضي الله عنه ظهر فيهم الزنا وتعبثوا بالمسلمين فأجلاهم الى الشام . وقسم خبير بين ما كان له فيها سهم من المسلمين ، وجعل لازواج النبي صلى الله عليه وسلم فيها نصيباً وقال : أيتكن شاءت اخذت الثمرة . وأيتكن شاءت اخذت الضيعة فكانت لها ولعقبها . وإنما فعل عمر رضي الله عنه ذلك لأنه سمع ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا يجتمع دينان في جزيرة العرب فأجلاهم .

وذكر أبو القاسم الزجاجي انها سميت بخبير بن قانية بن مهلائيل بن إرم بن عييل . وعييل اخو عاد بن عوض بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام . وهو عم الربذة وزرود والشقرة بنات يثرب وكان اول من نزل هذا الموضع .

وخبير موصوفة بالحمى ، قال شاعر كأن به إذ جثته خبيرية

يعود عليه وردها وفلاها

البلاغة : المخايرة بين متداولات ألفاظهم ومتعاورات أقوالهم (٦٣٥) .

تخاير . تخاير القوم : كان لهم حق الاختيار وحق الخيار (فاند نبرج ص ٦٥) .

انخار : ذكرت في معجم فوك في مادة eligere (٦٣٦) .

اختار الله لك بمعنى الله يتخير لك (لين في مادة خار ، فوك في مادة benefacere (٦٣٧) .

استخار . ما يسمى بالاستخارة وفي المدينة

وقدم اعرابي خبير بعياله فقال :

قلت لحمي خبير استعدي

هاك عيالي فاجهدي وجدي

وباكري بصالب وورد

أعانك الله على ذا الجند

فحمّ ومات وبقي عياله .

(٦٣٥) في مقدمة أساس البلاغة : من كانت مطامح نظره ومطامح فكره الجهات التي توصل إلى تبين مراسم البلغاء ، والعثور على مناهج الفصحاء ، والمخايرة بين متداولات ألفاظهم ومتعاورات أقوالهم ، والمغايرة بين ما انتقوا منها وانتخلوا ، ومن انتقوا عنه فلم يتقبلوا .

ومعنى المخايرة هنا المفاضلة ولم تجيء خاير بمعنى انتقى واصطفى بل جاء تخيّر الشيء انتقاء واصطفاه (انظر تاج العروس) .

(٦٣٦) لفظة لاتينية بمعنى : اختار وانتخب وانخار انفعّل من خار ومعناها اختيار ، ولم ترد في معاجم العربية .

(٦٣٧) لفظة لاتينية معناها : أفاد ، واصطفى .

ويخير له : جعل له فيه الخير ففي تاج العروس : وخار الله لك في الامر جعل لك ما فيه الخير .

ويخير مضارع خار . ولم ترد اختار له في معاجم اللغة بهذا المعنى . يقال : اختاره : انتقاه واصطفاه . واختار الشيء على غيره : فضله عليه . والاستخارة عند أصحاب الفال كاصحاب الرمل ونحوهم أن يتخذ العازم على أمر وسيلة من تلك الصناعة للدلالة على خير له في ذلك الأمر يعتمد عليه أوشر فيعدل عنه .

بالخيرة هي مجموعة من الادعية يسألون بها الله
الخيرة (أي ما يختارون) حين يريدون القيام
بشيء أو في موضوع يريدون معرفة عاقبته .
فيتطهرون ويصلون صلاة الفريضة أو يدعون
بدعاء يسمونه صلاة الاستخارة وهو : اللهم
استخيرك بعلمك . ثم يرددون دعاء الذكر .
وينامون بعد ذلك فيرون في أحلامهم ما عليهم
أن يفعلوا .

أو يتلون ثلاث مرات السورة الأولى من القرآن
والسورة الثانية عشرة بعد المائة ، والآية التاسعة
والخمس من السورة السادسة (٦٣٨) ، ثم
يفتحون القرآن كيف ما اتفق فيجدون جواب
استخارتهم في السطر السابع من الصفحة التي
على اليمين . وبعد فان المسبحة تستخدم
للاستخارة أيضاً (راجع لين عادات ١ :
٣٩٨ ، بربروجر ص ٣ ، برتون ٢ : ٣٢ ،
الجريدة الاسيوية (١٨٦٦ ، ١ : ٤٤٧) .
والاستخارة أيضاً استشارة أصحاب الفال
(محيط المحيط) (٦٣٩) .

(٦٣٨) السورة الأولى من القرآن هي سورة الفاتحة .
والسورة الثانية عشرة بعد المائة هي سورة
الاخلاص .
والآية التاسعة والخمسين من السورة السادسة هي
قوله عز وجل : وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا
هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا
يعلمها ولا حبة في ظلمت الأرض ولا رطب ولا
يابس إلا في كتاب مبين . (سورة الانعام) .
(٦٣٩) في محيط المحيط : والاستخارة طلب الخيرة أي
المختار ، وقول الحريري : فأجلت قداح
الاستشارة واقتدحت زناد الاستخارة ، أراد به صلاة
الاستخارة وهي أن يصلي العازم على أمر ليختار الله
فعله أو تركه ، وهي سنة ، ومنه الحديث : ما خاب
من استخار ولا ندم من استشار ولا حال من اقتصد .
والاستخارة عند أصحاب الفال كاصحاب الرمل
ونحوهم أن يتخذ العازم على أمر وسيلة من تلك
الصناعة للدلالة على خير له في ذلك الأمر فيعتمده
أوشر فيعدل عنه .

خير . راجع عن أخيار في مراتب الصوفية لين
(ترجمة ألف ليلة ١ : ٢٣٣) (٦٤٠) .

هل لكم في خير أن : نحن نأذن لكم أن ،
(دي ساسي طرائف ٢ : ٣٤٨) .

لا خير في : معناه عند الفقهاء أمر لا يجوز .
أنظر المثال في مادة جنبذ .

كثر الله خيرك : جزيت خيراً ، اشكر فضلك
أو جميلك . ويقال : وخيرك اختصاراً
(بوشر) .

أيش اسمك بالخير : ما اسمك إذا شئت أو إذا
طاب لك أو إذا حسن لديك ؟ (بوشر) .

خير الله : منذ زمن طويل ، منذ أمد مديد .
(دومب ص ١٠٩ ، بوشر) يقال مثلاً : خير
الله ما شفتاك أي لم نرك منذ زمن طويل
(بوشر ، بربرية) .

خير الله : أذن الأرنب ، حبلاب
(بوشر) (٦٤١) .

وفي لسان العرب : والاستخارة طلب الخيرة في
الشيء ..

وفي الحديث : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يعلمنا الاستخارة في كل شيء . وخار الله لك أي
أعطاك ما هو خير لك ، والخيرة بسكون الباء الاسم
من ذلك ؛ ومنه دعاء الاستخارة : اللهم خير لي أي
اختر لي أصلح الأمرين واجعل لي الخيرة فيه .
واستخار الله : طلب منه الخيرة ... ويقال :
استخر الله يخر لك . والله يخير للعبد إذا
استخاره . (وخار يخير : اختار يختار) .
(٦٤٠) راجع في التهاني مادة خير وصوفي وصوفية .

(٦٤١) في المعجم الكبير (١ : ١٦٧) : أذن الأرنب
(*Cynoglossum officiale*) من الفصيلة الحمحمية
(البوراجينية *Borraginaceae*) : عشب له أوراق
تشبه آذان الأرنب ، وهي خشنة لوجود شعيرات
صلبة شائكة بها ، وزهره أزرق فيه بياض ، قمعي
الشكل ، وثماره خشنة تلتصق بالثياب .
وفي المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٧) : (آذان

خير من ألف دينار أو خير من ألف : كزبرة

الأرنب () . الغافقي : وتسميه البربر آذان الشاة ، ويسمى أيضاً آذان الغزال ، ويسمى اللصقي ، وهو نبات له ورق في صورة ورق لسان الحمل إلا أنه أدق وأخشن ، ولونه الى السواد ، وعليه زئبر كالغبار أبيض ، فيه أيضاً شبه من ورق لسان الثور ، وله ساق في غلظ أصبع تعلو أكثر من ذراع ، وزهر أزرق فيه بياض مثل زهر الكتان مقمع ، يخلفه في أقماعه أربع حبات حرش تلتزق بالثياب . وله أصل ذو شعب كالخرق ظاهره أسود وداخله أبيض لزج ، إذا قلع وحك به الوجه طرياً حمرة وحسن لونه ، وطبيخه يشرب للسعال وخشونة الصدر . وورق هذا النبات إذا دق وتضمّد به مع دهن الورد نفع من أورام المقعدة وسكن ضرباتها وأوجاعها .

ومنه صنف ثان أصغر من الأول وأصغر ورقاً ، وزهرته حمراء فرفرية .

وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ٣٧) : (آذان الأرنب) والشاة ، ويسمى في الفلاحة : خذني معك لالتصاقه بالثياب ، في غلظ الأصبع كثير الفروع ، وزهره أزرق ، ومنه أحمر ، تخلف الواحدة أربع حبات مفرطة خشنة ، يدرك في أيار . وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٤ رقم ٢٠) : هو نبات من فصيلة : Umbelliferae

اسمه العلمي : Bupleurum rotundifolium L.

وسماه : آذن الأرنب (فيجرى بمصر) - خير الله ، حبلاب (سوريا) . وسماه بالفرنسية : Perce-feuille (وهو الاسم الذي أطلقه عليه بوشر) .

وسماه بالانجليزية : Thorough-wax

وفي (ص ٦٥ رقم ٥) منه : هو نبات من فصيلة Boraginaceae (الحمحمية أو البوراجينية) . اسمه العلمي :

Cynoglossum Cheirifolium L.

وسماه : آذن الأرنب ، لصقي (لأن بزره فيه خشونة تلصق بالثياب) - آذن الشاة - آذان الشاة ، آذان الغزال - لصقي - خذني معك (لالتصاقه بالثياب) - لسان الكلب - خرّكوشك (فارسية) .

وسماه بالفرنسية : Cynoglosse

وسماه بالانجليزية : Cynoglossum

الثعلب . راجع مادة ألف (٦٤٢) .

خَيْرَة . الخيرات : حنطة ، بُر ، قمح . (كرتاس ص ٢٣١) .

الخيرة : الطاعون ، الوباء (جاكسون ص ٥٤ ، ٢٧٣) .

خيرة : انظرها في استخار وخيرة أو خيرة : ما يختار ، ويجمع على خير (معجم مسلم) .

خيري : هو خيري في معجم فوك ، وهو المنشور (٦٤٢) .

ويظهر أن الذي يسمى خير الله هو النبات الأول . وقد سماه بوشر أيضاً :

Oreille-de-lievre أو Bupleurum

ويطلق اسم آذن الأرنب أيضاً على نبات من فصيلة : Alismaceae ، اسمه العلمي : Alisma Plantago L.

ويسمى أيضاً : زمارة الراعي - زمارة الراعي - آذان العنز - صفارة الراعي - شابة الراعي - طاما سونيون (يونانية) - لورن - حيدار - سنبل الملوك .

اسمه بالفرنسية : Plantain d'eau أو Fluteae

واسمه بالانجليزية : Water-Plantain

(انظر معجم أسماء النبات ص ٨ رقم ١٨) .

(٦٤٢) راجع الجزء الاول من الترجمة العربية (ص ١٧٣) مادة ألف والتعليق عليه رقم ٣٥٤ ورقم ٣٥٥ .

(٦٤٣) في لسان العرب : والخيريّ معرب . وفي محيط المحيط : الخيري (بكسر الخاء) نبات معرب وهو المنشور الأصفر . ودهن الخيري يوصف لتحليل الأورام ، وهو زيت ينقع فيه زهر الخيري في زجاجة وتوضع في الشمس أياماً .

وفي المعجم الوسيط : (الخيري) (بكسر الخاء) : نبات له زهر ، وغلب على أصفره لأنه الذي يستخرج دهنه ، ويدخل في الأدوية . ويقال للخزامي : خيري البر . لأنه أزكى نبات البادية . وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٢) : (خيري) . ديسقوريدوس في الثالثة : هو نبات معروف ، وله زهر مختلف ، بعضه أبيض وبعضه

أصابك الخير ان . وخيرية أن : لحسن الحظ
(بوشر) .

خيرورة : انظر : خيورة .

خيرونة : أبو الرؤوس ، زقزاق ، دمشق (طير
يشتر بالمطر) (٦٤٥) . (ترمسترام ص ٤٠٠) .

(٦٤٥) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٩١) :
زقزاق ، سقساق ، قطقاط ، رسول الغيث وسماه
Plover بالانجليزية ، وسماه دوزي Pluvier . وقد
ذكر الدكتور معلوف من أنواعه : زقزاق أسوي ،
زقزاق قزويني - وطير التمساح - زقزاق جفردى -
دمشق - زهراوى - دمشق ذهبي ، دمشق رمادي -
أبو الرؤوس الاسكندري - أبو الرؤوس الصغير -
أبو الرؤوس المتطوق - طقطقة - نورم ، ابو الظفر
في الشام وقد ذكر اسماءها العلمية وأسماءها
بالانجليزية .

وقال في (ص ١٢٧) إنه طائر كالحمامة في جناحيه
شوكتان يعرف في مصر والسودان بالقطقاط والزقزاق
والسقساق وطير التمساح وفي الشام بأبي ظفر .
وهذا الطائر مشهور ذكره هيرودوتس وأورسطو
وكثيرون من كتاب العرب . وسماه هيرودوتس
طروخلس ، وقال إنه يدخل فم التمساح وينقيه من
الدود ويخرج منه والتمساح لا يؤذيه .

وفي حياة الحيوان للدميمري (١ : ١٧٦) : التورم
القطقاط ، قال ابن بختيشوع : هو على شكل
الحمامة ويقال له طير التمساح ، قال : وفي جناحه
شوكتان هما سلاحه ، إذا أطبق عليه التمساح فمه
نخسه فيفتح فاه فيخرج .

وفي الحيوان للمجاط (٤ : ٢٢٨) : قال :
والتمساح يفتح فاه إذا غمه ما قد تعلق بأسنانه حتى
يأتي طائر فيأكل ذلك ، فيكون طعاماً له وراحة
للتمساح . وفي الحاشية : هذا الطائر هو المعروف
بالقطقاط : وهو أرقط صغير في رأسه شوكة إذا أطبق
التمساح فمه عليه نخسه بها فيفتحه .

وفي (٦ : ٣٤٤) منه : فالتمساح مختلف الأسنان
فينشب فيه اللحم ، فيغمه فيتتن عليه ، وقد جعل
في طبعه ان يخرج عند ذلك الى الشط ويشحاه فاه
لطائر يعرفه بعينه . يقال إنه طائر صغير أرقط
مليح ، فيجىء من بين الطير حتى يستقط بين لحية
ثم ينقره بمنقاره حتى يستخرج جميع ذلك اللحم

خيرى : شكله شكل الخيري (المشور) .
ففي ابن البيطار (١ : ١٦٩) (٦٤٤) . يزهر
زهراً فريري اللون خيرى الشكل .

خَيْرِيَّة : هذا أفضل ، طيب ، عظيم ،
مناسب موافق . وخيرية من شانك أن :

فريري ، وبعضه أصفر ، والأصفر نافع في أعمال
الطب .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٧) : (خيرى)
هو المشور ومنه حسن ساعة ، ومنه حسن يوسف
(١ : ١١٣) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٦ رقم ٢٠)
خيرى ، وهو نبات من فصيلة Cruciferae
(الصليبية) ، اسمه العلمي :

Cheiranthus cheiri L.

وسماه أيضاً : مشور - خيرى أصفر - ورد النهار -
مشور أصفر

وسماه بالفرنسية : giroflée jaune

و Violet jaune و Muraille و Rameau d'or

وسماه بالانجليزية : Wall-flower

وفي (ص ١١٥ رقم ١٥) منه : خيرى أصفر ،
نبات من نفس الفصيلة السابقة

أسمه العلمي : Matthiola incana

وكذلك : Cheiranthus incanus L.

وسماه أيضاً : مشور برى - مشور الصحراء -
عُصيفرة - لوقا - لوقيون (يونانية) - سراج
القطرب .

وسماه بالفرنسية : giroflée des jardins

وسماه بالانجليزية : Stock و Queen's-Stock .

وفي (ص ١٠٦ رقم ٦) منه : خيرى البر وهو
نبات من نفس الفصيلة السابقة ، اسمه العلمي :

Lavandula vera

وكذلك : Nardus italica

وكذلك : Pseudonardus

وسماه أيضاً : خُزامى واحدته خزاماة - خزم

وسماه بالفرنسية : Lavande vraie

وسماه بالانجليزية : Lavander

(٦٤٤) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١١٣)
(بلان) . يشبه ورقه ورق السرو إلا أنها أصغر
بكثير ، يزهر زهراً فريري اللون خيرى الشكل بين
أثناء الورق .

خيار : أضف الى تفسير لين لهذه الكلمة : خيار التروى وهو الاسم الذي يراد به : خيار المجلس وخيار الشرط (فاندنبرج ص ٦٥) (٦٤٦) .

فيكون غداء له ومعاشاً ويكون تخفيفاً عن التمساح وترفيهاً ، فالطائر الصغير يأتي ما هنالك يلتصق ذلك الطعم ، والتمساح يتعرض له لمعرفة ذلك منه - (شحافه يشحوه ويشحاه شحواً . وشحاه يشحاه شحياً : فتحه فهو واوي يأتي) .

(٦٤٦) في لسان العرب : الخيار الاسم من الاختيار وهو طلب خير الأمرين إما إمضاء البيع أو فسخه ، وهو على ثلاثة أضرب : خيار المجلس وخيار الشرط وخيار النقيصة . أما خيار المجلس فالأصل فيه قوله : البيعان بالخيار ما لم يتفرقا إلا بيع الخيار أي إلا بيعاً شرط فيه الخيار فلم يلزم بالتفرق ، وقيل : معناه إلا بيعاً شرط فيه نفي خيار المجلس فلزم بنفسه عند قوم ، وأما خيار الشرط فلا تزيد مدته على ثلاثة أيام عند الشافعي أولها من حال العقد أو من حال التفرق . وأما خيار النقيصة فإن يظهر بالمعيب عيب يوجب الرد أو يلتزم البائع شرطاً لم يكن فيه ونحو ذلك .

وفي التعريفات للسيد الجرجاني : وخيار العيب عند الفقهاء أن يختار الشاري رد المبيع الى بائعه لعيب وجد فيه ، وخيار التعيين أن يشتري أحد الثوبين بعشرة فله الخيار في تعيين أيهما شاء ، وخيار الرؤية أن يشتري ما لم يره فله الخيار في رده ، وخيار الشرط أن يشترط أحد المتعاقدين أمراً كنقد الثمن أو غيره الى ثلاثة أيام أو أقل منها فإن أحل صح الخيار في الفسخ .

وفي كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي :

الخيار : اعلم أن الخيار على سبعة عشر قسمًا الأول : خيار الشرط وهو أن يشترط أحد المتعاقدين أو كلاهما الخيار بين قبول العقد ورده ثلاثة أيام أو أقل .

الثاني : خيار الرؤية وهو أن يشتري شيئاً لم يره ، فللمشتري الخيار إذا رآه ، وهو غير موقت بمدة .

والثالث : خيار العيب وهو أن يجد بالمبيع عيباً ينقص الثمن ، فله الخيار ان شاء يختار المبيع بكل الثمن أو يرده الى البائع .

والرابع : خيار التعيين وهو أن يشتري أحد الشيئين على أنه يعين أحدهما أيما شاء .

خيار : حبذا ، يا حبذا ، نعماً ، حسناً (دومب ص ١٠٩) .

الخامس : خيار النقد بأن يشتري شيئاً على أنه إن لم ينقد ثمنه الى ثلاثة أيام فلا بيع .

السادس : خيار الغبن وهو أن يغر البائع المشتري او بالعكس أو غره الدلال .

السابع : خيار الكمية ، صورتها إن قال اشتريت ما في هذه الحقيبة ثم رأى ما فيها من الدهن أو غيره ، أو قال : بعت بما في هذه الصرة ثم رأى الدراهم التي فيها كان له الخيار .

الثامن : خيار الاستحقاق ، وصورته استحق بعض البيع فان كان الاستحقاق قبل القبض خير في الكل ، وإن كان معه خير في القيمي لا في المثلي .

التاسع : خيار التغرير الفعلي كالتصيرية والمصراة هي ما كانت قليلة اللبن فشد البائع ضرعها وحبسها عن ولدها ليجمع لبنها فيظن المشتري أنها غزيرة اللبن .

العاشر : خيار كشف الحال ، وهو فيما اذا اشترى بوزن هذا الحجر ذهباً ، وفيما لو اشترى بإناء لا يعرف قدره . وأدخل في خيار الكشف خيار الكشف وهو فيما اذا باع صبرة كل صاع بدرهم صح البيع في صاع مع الخيار للمشتري .

والحادي عشر : الخيار في خيانة المراجعة . والثاني عشر : الخيار في خيانة التولية ، وهو أن تظهر خيانة البائع في بيع باقراؤه أو بيهان على ذلك أو بتكوله أخذه المشتري بكل ثمنه أو رده لفوات الرضا ، وفي التولية للمشتري الحط قدر الخيانة في التولية ، وينبغي أن تكون الخيانة في الوضعية كذلك .

والثالث عشر : الخيار في فوات وصف مرغوب فيه نحو أن يشتري عبداً بشرط كونه خبازاً أو كاتباً فظهر بخلافه ، أخذه بكل الثمن أو رده . والرابع عشر : الخيار في تفريق صفقة بهلاك بعض المبيع قبل القبض .

والخامس عشر : الخيار في عقد الفضولي فان المالك يخير إن شاء أجاز وإن شاء أبطل .

والسادس عشر : الخيار في ظهور المبيع مستأجراً . والسابع عشر : الخيار في ظهور المبيع مرهوناً ، وهو أن يبيع الدار المستأجرة أو الشيء المرهون فان أجاز المستأجر أو المرتهن فلا خيار للمشتري ، وإن لم يميز

خيار : قثاء شامي ، قثد ، واحدته خياره (٦٤٧)
(كرتاس ص ٦٤ ، ألف ليلة ٤ : ١٨٤) .

فالخيار للمشتري ان شاء انتظر انقضاء مدة الاجارة في الاجارة وانتظر أداء الدين في المرهون أو فسخ . هذا في الدر المختار وشرحه للطحاوي .
(٦٤٧) في لسان العرب : والخيار نبات يشبه القثاء . وقيل هو القثاء ، وليس بعربي .
وفي تاج العروس : والخيار بالكسر القثاء كما قاله الجوهري ، وليس بعربي أصيل كما قاله الفناري وصرح به الجوهري . وقيل : شبه القثاء وهو الأشبه كما صرح به غير واحد .
وفي محيط المحيط : الخيار فاكهة تشبه القثاء ، قيل وليس بعربي ... والخيار واحدة الخيار .
وفي المعجم الوسيط : الخيار نوع من الخضر يشبه القثاء

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٣٦) : (خيار) نبت يشبه أصل البطيخ إلا أنه أدق وأنعم ورقاً ، يغرس في مصر مرتين أحدهما بطوبة وامشير ويدرك ببرودة ، والأخرى بتموز ، ويدرك بتوت ، وفي غيرها مرة واحدة بشباط وأذار ، ويدرك بحزيران وتموز . وهو نوعان : طويل يسمى بمصر الشامي ، وقصير الى استدارة محرف يسمى البلدي . وأجود الخيار الطويل الرقيق الأملس الغض ...
وغلط من قال إنه لا يؤكل الا مقشراً فإن أكله بقشره يخرج من المعدة سريعاً قبل تعفنه ، ولا يجوز أكله مع لبن خصوصاً للمبرود فانه يجلب الفالج .

وفي ابن البيطار (٢ : ٨٠) : (خيار) اسحق بن سليمان : هو أبرد وأغلظ وأثقل من القثاء ... والخيار المخلل مبرد ملطف جداً بمقدار حموضته وعتقه ، ويجب ان لا يؤكل مع الألوان الغليظة كالمضرة والمصلية والحصرمية وشبيهها لأنه طويل الوقوف في المعدة ، ويصلح أن يؤكل بعد الاسفيداجات .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٦٢ رقم ١٠) :
خيار ، هونيات من فصيلة : Cucurbitaceae

اسمه العلمي : Cucumis Sativus L.

وسماه أيضاً : قثد - خيار والنك (فارسية) - جلمنا - سيوكه - قثاء شامي .

وسماه بالفرنسية : Concombre

وسماه بالانجليزية : Cucumber

والقثد : الخيار وهو ضرب من القثاء ، واحدته

خيار أقلامسي أو خيار قلامسي : انظره في مادة قلم . وبدلاً من خيار أقلامسي المذكور في ألف ليلة (١ : ٥٦) نجد في طبعة برسل منها : خيار راتلامي ، وفي طبعة بولاق : خيار نيلي .
وخيار : صنف من الآس ، ريجان شامي ، رند . هذا اذا كانت كتابة الكلمة صحيحة عند ابن العوام (١ : ٢٤٨) . ولم تضبط الكلمة في مخطوطتنا بالشكل (٦٤٨) .

قثد ، وقيل : هونيت يشبه القثاء . التهذيب : القثد خيار بأذرتق ، وقال ابن دريد : هو القثاء المذكور . وفي الحديث : أنه كان يأكل القثاء او القثد بالمجاء . القثد بفتححتين : نبت يشبه القثاء ، والمجاء : العسل .
(٦٤٨) في لسان العرب : والآس ضرب من الرياحين ، قال ابن دريد : الآس هذا المشوم ، أحسبه دخيلاً غير أن العرب تكلمت به وجاء في الشعر الفصيح ، قال الهذلي :

بشمخربه الطيان والآس

قال أبو حنيفة : الآس بأرض العرب كثير ينبت في السهل والجبل وخضرته دائمة أبداً ويسمو حتى يكون شجراً عظاماً واحدته آسة .
التهذيب : الليث : الآس شجرة ورقها عطر .
وفي لسان العرب : الرند الآس ،

وقيل : هو العود الذي يتبخر به ، وقيل : هو شجر من أشجار البادية وهو طيب الرائحة يستاف به ، وليس بالكبير ، وله حب يسمى حب الغار ، واحدته رندة .

قال أبو عبيد : ربما سموا عود الطيب الذي يتبخر به رنداً ، وأنكر أن يكون الرند الآس . وروى عن أبي العباس أحمد بن يحيى أنه قال : الرند الآس عند جماعة أهل اللغة إلا أبا عمرو الشيباني وابن الأعرابي فانها قالا : الرند الحنوة ، وهو طيب الرائحة . .

والحنوة بالفتح : نبات سهلي طيب الريح . وقيل : هي عشبة وضيئة ذات نور أحمر ، ولها قضيب وورق طيبة الريح ، الى القصر والجعودة ماهي ، وقيل : هي أذريون البر . وقال ابو حنيفة : الحنوة الريحانة ، قال : وقال أبو زياد من العشب الحنوة ، وهي قليلة شديدة الخضرة طيبة الريح وزهرتها

خيار العَجَب : عود القنا ، ينكى دنيا (ياجني

صفراء وليست بضخمة . قال جميل :

بها قضب الریحان تندي وحنوة

وفي محيط المحيط : والآس شجر ورقه عطر ويعرف عند العامة بالريحان وثمره بالحنلابس وهو تحريف لحب الآس . الواحدة آسة .

وفي المعجم الوسيط : الآس شجر دائم الخضرة ، يبضي الورق ، أبيض الزهر او ورديه ، عطري . وثماره لينة سود تؤكل غضة ، وتجفف فتكون من التوابل . وهو من فصيلة الآسيات .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٤٠) : (الآس) باليونانية امرسير (صوابه ميرسين) ، واللطينية مؤنس (لعل صوابه مرسين) ، والفراسية مرزباخ ، والسريانية هوسن (لعله مرسن) ، والبربرية أحماص (صوابه أحمام) ، والعبرية أحمام ، والعربية ريحان ، وبمصر مرسين ، وبالشام قف وانظر ، والبري باليونانية مرسي أغريا يعني ريحان الأرض .

والمستنبت منه أرفع من الرمان وربما ساوى المحلب ، والبري لا يقوت نصف ذراع ، وورقه دقيق ، وكلاهما من الورق حلو الخشب عفص الثمر ، زهره وثمره الى سواد ، غير أن ثمر البستاني كالعنب في الحجم يسمى تكمام . وآس مكة يقاربه وهو نبت كالکف يوجد على ساق الأشجار .

وفي ابن البيطار (١ : ٢٧) : (آس) : أبو حنيفة : هو كثير بأرض العرب بالسهل والجبل ، وخضرته دائمة ، ويسمو حتى يكون شجراً عظيماً ، وله زهرة بيضاء طيبة الرائحة وثمره سوداء اذا أئعت تحلو وفيها مع ذلك علقمة وتسمى القنطس

ديسقوريدوس في الأولى : بامرسيس ايماروس وهو الآس البستاني الذي اشتدت خضرته حتى مال الى السواد ، وهو أنفع في العلاج مما مال الى البياض وخاصة ما كان جبلياً ، وثمر الأسود أضعف من ثمر الأبيض . . وقد يؤكل ثمره رطباً ويابساً .

وأما الميطيدانون فانه شيء ينبت في ساق شجر الآس ممرض كان به بنكاً ، لونه شبيه بلون ساق الآس ، وفي شكله مشابهة للکف . (آس بري) يعرف هذا النبات بدمشق وما والاها من أرض الشام نقف وانظر (كذا وصوابه) (قف وانظر) وأما عامة الأندلس فيعرفونه بالخيزران البلدي .

مخطوطات (٦٤٩) .

خيورة : جود ، سخاء ، كرم . (بار على طبعة هوفمان رقم ٤١٤٦ ، باين سميث ١٤٣٧) .

ديسقوريدوس في الرابعة : مرسيا أغريا، ومعناه الآس البري ، وهو نبات له ورق شبيه بورق الآس البستاني إلا أنه أعرض منه ، وفي طرفه حد شبيه بطرف سنان الرمح ، وله ثمر مستدير فيما بين الورق . واذا نضج كان لونه أحمراً ، وفي جوفه حب صلب ، وله قضبان تشبه قضبان النبات الذي يقال له لوقس كثيرة مخرجها من أصل واحد ، عسرة الرض ، طولها نحو من ذراع ، علوة ورقاً ، وأصله شبيه بأصل النبتات الذي يقال له أغرسطس ، واذا ذيق كان عفصاً مائلاً الى المرارة . . . وينبت في مواضع خشنة وأجراف . وقد تؤكل قضبان هذا النبات إذا كانت غضة ، وفي طعمها مرارة .

وفي معجم أساء النبتات (ص ١٢٢ رقم ١٩) . آس : هو نبات من فصيلة : Myrtaceae (الآسية) . واسمه العلمي : L. Myrtus Commuis وسماه أيضاً : مُرد (فارسية) - ميرسين (يونانية) - حملاس (سوريا) - هُدَس (عبرانية - اليمن) - عمار (عربية - الآس البري عند الخليل) - ريحان (الجزائر) - قف وانظر (بالشام لحسنه كأنه يستوقف الناظر اليه من حسنه) - حملوش (الجزائر) - أحمام (بربرية) - ثمره حب الآس ، الفطس ، الشلمون) - تكمام (ثمر البستاني منه) - ميرسين وميرسين (رومية) - خيزران بلدي (بالأندلس) .

وسماه بالفرنسية : Myrte (وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي)

وسماه بالانجليزية : Myrtle

ولم نعثر فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات على اسم خيار الذي قال ابن العوام انه صنف من الآس . ونحن أميل الى الظن أن كلمة خيار هذه تصحيف احمام اسم الآس بالبربرية .

(٦٤٩) سماء دوزي نقلاً عن ياجني balsamine بالفرنسية وأطلق هذا الاسم الفرنسي في معجم أساء النبتات (ص ٩٨ رقم ٣) على نبات من فصيلة : Balsaminaceae ، اسمه العلمي

Imatiens balsamine L

وكذلك : balsamina hortensis

غير أن يابن سميث (١٤٣٩) ذكر :
خيرورة .

خَيْرٌ : ذو الخير ، الكثير الخير ، كريم سخي ،
جواد . عطوف . طلق . بشوش ، أنيس
(بوشر)

وشيء خَيْرٌ : نافع ، مفيد ، هنيء مريح
(بوشر)

أخيرٌ : أولى ، أخرى ، أجدر ، أحسن ،
يقال : أخير ما تعمل هذا أي أحسن ما تعمل
هذا (بوشر)

مُخَيَّرٌ . فعل مُخَيَّرٌ : فعل مباح ، عمل فعله وعدم
فعله سواء (بوشر) .

مُخَيَّرٌ : شملة تتخذ من الصوف ووبر الماعز وتلقى
على الكتفين ، ونسيج متموج لماع (بوشر)
وعند بلون (ص ٤٥١) ما معناه « شملة
ومُخَيَّرٌ . » ويذكر رادولف (ص ٩٨ ، ٢١٦)
بين أسماء الانسجة « المخير التركي » ، راجع
ديفي (ص ١٦٦) مادة moire ، وهو ينقل من
ريشاردسن وميتسكي ويقارنه بالكلمة
الانجليزية mohair والاطالية mocajardo أو
mucajardo (٦٥٠) .

وسماه : عود القنا (ندا) - بها (الجزائر) - ينكي
دنيا (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : Balsamine (وهو الاسم الذي
اطلقه عليه ياجني)

وسماه بالانجليزية : garden balsam
وقد ترجمت الكلمة في المنهل بـ « مجزاعة ،
بلسمية ، وقال إنه (نبات تزييني جميل الأزهار
مختلف الألوان) .

ولم نقف على صفة لها في كتب النبات .
وترجمت في معجم بلو بـ « عصفرة
(عصفرة) » . وقد أطلق اسم العصفرة في
معجم أسماء النبات على المنشور البري وهو الخيري
الأصفر (راجع : خيري والتعليق عليه (رقم
٦٤٣) وفيه ما ذكر عنه في معجم أسماء (ص ١١٥
رقم ١٥) .

(٦٥٠) تعني هذه الكلمات الايطالية والانجليزية نسيجاً من

مُخَيَّرٌ ، متطوع في الجيش (بوشر)

مُخَيَّرٌ : نوع من السمك (ياقوت ١ : ٨٨٦)
غير أنها عند القزويني : محبرة (٦٥١)

اختيار ، الاختيارات : مذهب الاختيار
والاصطفاء ، وهو المذهب القائم على اختيار
الوقت المناسب للتخلص من شر يتهدد المرء أو
اختيار الوقت المناسب للقيام بعمل يرغب
في النجاح به (دي سلان تعليق على المقدمة
٢ : ١٩٠) .

اختيار (تركية) تجمع على اختيارية أو
اختيارات : شيخ (بوشر ، همبرت ص ٣٠ ،
ألف ليلة ٢ : ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٨١ محيط
المحيط (٦٥٢) .

واختيارات : شيوخ (ألف ليلة ١ : ٨٩٦) .
وفي تاريخ تونس (ص ١٠٢) : وعين دايماً
وكان كبير الاختيارات ثم صار كاهية أغا
القصة أي رئيس الوزراء .

اختياري : طوعي ، ارادي ، صادر من تلقاء
النفس ، تلقائي (بوشر) .

مُخْتَارٌ . لا يقال : أنت بالمختار فقط ، بل
يقال أيضاً : انت المختار بين ، أي لك الخيار
بين الأمرين (بوشر) .

المرعز وهو صوف عنز أنقرة . ويسميه العامة في
بغداد موهير وهو تعريب الكلمة الانجليزية .

وفي المنهل : Mohair (وقد وضع عليها نجمة
صغيرة إشارة الى أن الكلمة دخيلة في الفرنسية) :
مُخَيَّرٌ (نسيج من وبر معزة أنقرة الحرير الطويل) ،
موهير

(٦٥١) في معجم البلدان لياقوت طبعة مصر : نوع من
أنواع سمك بحيرة تنيس بمصر وفي آثار البلاد واخبار
العباد لذكريا بن محمد القزويني (ص ١٧٨) :
المحبرة من أنواع سمك بحيرة تنيس وبها من السمك
سعة وتسعون نوعاً .

(٦٥٢) في محيط المحيط : الاختيار ترجيح الشيء وتخصيصه
وتقديمه على غيره . والاختيار أيضاً عند العامة
الشيخ وهو من اللغة التركية .

خَيْس : سهم الماء ، دَلْبُوث ، سيف
الغراب^(٦٥٤) (فوك)

(٦٥٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٤) :
(دليوث) (صوابه دلبوث) هو النوع الأحمر من
السوسن البري .

العاققي : هو المعروف بسيف الغراب ، أكثر نباته
المزراع ، وله بصلة بيضاء مصمته عليها ليف وليس
لها طاقات ، تطبخ باللبن وتؤكل ، وهي اذا كانت
نيئة مرة عفصة .

ديسقوريدوس في الرابعة : كسفيون (صوابه
كسفيون) ومن الناس من يسميه سفرا عاينون
(صوابه فاسغانون) ومنهم من سماه ماخريون ،
وسمي هذا النبات بهذا الاسم لمشاكلته ورقه السيوف
في شكلها ، وورق هذا النبات يشبه ورق الصنف
من السوسن الذي يقال له إيزسا إلا أنه أصغر منه
وأدق وهو دقيق الطرف مثل طرف السيف ، وله ساق
طولها نحو من ذراع عليه زهرة مصفغة مفرق بعضه
من بعض لونه لون الفرفير ، وثمره مستدير ، وله
أصلان احدهما مركب على الآخر كأنهما بصلتان
صغيرتان ، وأحد الأصلين أسفل والثاني فوقه ،
والأسفل منهما ضامر والأعلى ممتلئ ، وأكثر ما ينبت
في الأرضين العامرة .

أبو العباس النباتي : أصله يسمى النافوخ بالشون
بيغداد ويستعمله النساء بها كثير للتسمن وفي حمرة
الوجه وتحسين اللون ، وهو عندهم ببواديها كثير ،
يباع المن منه يابساً بثلاثة دراهم .
وفي (٣ : ١٧) من ابن البيطار : (سيف
الغراب) هو من السوسن المسمى كسفيون وهو
الدلبوث .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤١) : (دلبوث)
ليس هو السوسن بل نبات مستقل ، أوراقه كأدران
البصل ، ورؤوسه مثله لكنه إذا قشر لم يخرج
طبقات كالبصل بل قطعة واحدة ، وتوجد واحدة
فوق واحدة بينهما كالوصلة ، ويدرك بتموز ،
وكثيراً ما يكون بزورات الفرات ودجلة ، يجفف
ويباع بيغداد وغيرها ويسمى الناقوع (كذا) .

وفي معجم أساء النبات (ص ٨٧ رقم ١١) :
دلبوث هو نبات من فصيلة : *Lridaceae* اسمه
العلمي *gladiolus communis* L وسماه أيضاً :
دربوث - سيف الغراب - كف الغراب - كسفيون

فعل مختار : فعل مباح ، عمل فعله وعدم فعله
على حد سواء (بوشر)

الفاعل المختار (المقدمة ١ : ١٦٨) : من له
الارادة المطلقة أي الله عز وجل (انظر دي
سلان المقدمة ١ : ١٨٩ رقم ٢) .

مختار : وليّ ، فعند الصوفية مختارون ثلاثة أو
أولياء ثلاثة من كل جيل (زيشر ٧ : ٢٢)

متخير : اسم نسيج ، هذا اذا كانت كتابة
الكلمة صحيحة ، مثل مُخَيَّر (معجم
الادريسي)

* خيرجل

خراجة منتشرة ، خراج أو دمل مملوء دماً
(بوشر)

خيرجلي : خراجي ، حبنبي ، فلغموني
(بوشر)

* خَيْرْزُور

رغوة ، زبد . وهي القشرة الرقيقة التي تعلقو
على وجه النبيذ (ألكالا) .

* خيس

خاس : نقص عن مذهب الكمال وهو عامية
خاص (محيط المحيط)^(٦٥٣) .

وخيس (بالتشديد) : نقص (محيط
المحيط)^(٦٥٣) .

تخييس : تغيرت هيأته ، استحبال الى صورة
أخرى (فوك) .

(٦٥٣) في محيط المحيط : خاس يخيس خيساً : كذب ،
وبالعهد : غدر ونكث ، وبالوعد أخلف ...
والعامية تستعمل خاس بمعنى نقص عن مذهب
الكمال أو هو تصحيف خاص . وخيسه تخييساً ذلك
وحبسه ، وللشيء نقصه وهذا من كلام المولدين .
وخاص الشيء يخيص خيصاً : قلّ .

* خيش .

خَيْش (بالتشديد) ، أدخل الخيط في جهة وأخرجه من الأخرى (بوشر) .

خَيْش : غرز ، انشب ، (بوشر) (٦٥٥)

خَيْش : جنفاص (بوشر ، فيسكيه ص ١٣٧) ونسيج كتان خفيف ، شيت ، خفيف ، ونسيج غليظ تتخذ منه الخيم ويستعمل لعمل الجوالق أيضاً . (صفة مصر ١٢ : ٤٤٦) . وكان الأعراب يسمون عرب الخيش أو عرب الخيام ومعنى الخيش الجنفاص والخفيف (صفة مصر ١٢ : ٣١) . ونسيج قنب لرزم البضائع (صفة مصر ١٧ : ٢١٤) (٦٥٦) .

وخَيْش : مِسْح ، ثوب التوبة (بوشر)

(يونانية) - أر بريد ، سوسن أحمر ، سنخار - نافوخ (جذوره ببغداد) - دور خولى ، فزغاتون ، فاسغانون ، ماخريون ، غيابولن ، كسورس (كلها يونانية) - الخميرة (فيجري) - عزارة .

وسماه بالفرنسية gladiole commune .

وبالانجليزية : gladiole Suord - grass ولم نعثر على اسم خيش هذا الذي نقله دوزي من معجم فوك فيما تيسر لنا من المراجع .

(٦٥٥) في المعجم الوسيط : خَيْش غطاء بالذهب وحشوه غش ، وخَيْش الشيء كساه بالخيش .

(٦٥٦) في لسان العرب : الخيش ثياب رفاق النسيج غلاظ الخيوط تتخذ من مشاقة الكتان ومن أردته ، وربما اتخذت من العصب والجمع أخياش وفيه خيوشة أي رقة . وخاش ما في الوعاء أخرجه .

وفي المعجم الوسيط : (الخيش) : ثياب تتخذ من مشاقة الكتان ومن أردته (ج) أخياش وخيوش . والخيش : نسيج غليظ يتخذ من مشاقة الجحوت ، تصنع منه الغرائر والجوالق (مولدة) .

والخيش : الرجل الدنيء ، ويقال : رجل خيش العمل : سريعه .

وخاش يخيش خيوشة : رق ، وخاش ما في الوعاء خيشاً : أخرجه .

والمخيش : المغطى بالذهب وحشوه غش .

خَيْوش : مزاح تتخذ من الخيش (الجنفاص) تؤخذ قطعة من الخيش في حجم السجادة أو أكبر قليلاً أو أصغر قليلاً حسب مساحة الغرفة ، ويحشونها بأشياء صلبة قوية لا يسهل طيها مثل الحلفاء مثلاً ، ثم تعلق في وسط الغرفة ، ثم يجذبها رجل يكون في أعلى البيت جذباً رقيقاً ويتركها ويعاود جذبها ، وبهذه الطريقة يهب منها نسيم وتبرد الهواء . وقد يغمسونها أحياناً بماء الورد فتطيب رائحته في نفس الوقت الذي تبرده فيه . (معجم الاسبانية ص ٣٤٢ ، نقلاً من معجم المنصوري) راجع : لطائف الثعالي (ص ١٤ ، ١٥ ومعجمه ص ٢٧) .

مِرْوَحَة الخيش (٦٥٧) : (الحريري ص ٤٧٣ مع تفسيرها ص ٤٧٤ ، ابن خلكان ٧ : ٦٦)

والخيش : نوع من نسيج الحرير يصنع في دمياط وتتخذ منه البراقع السود التي تستعملها النساء (صفة مصر ١٧ : ٢٢٤) .

خَيْشَة : واحدة الخيش ، قطعة من الخيش (معجم الاسبانية ص ٣٤٢ ، فليشر معجم ص ٧١) وفي رياض النفوس (ص ٥٨) : وسافرت الى مكة في خيشتين اتزرت باحدهما (كذا) وارتدبت بالأخرى . وفيه : وعليه خيشتان مؤتزر بواحدة مرتد بالأخرى .

وخَيْشَة وجمعه خَيْش : جوالق (بوشر) وجوالق كبير من شعر الذنب (الهلب) يحمل فيه التين وغيره (بوشر) .

(٦٥٧) في محيط المحيط : ومروحة الخيش نسيج خشن من الكتان كشراع السفينة يعلقها أهل العراق في سقف البيت ويعملون لها حبلًا تمر به مبلولة بالماء ، فإذا أراد الرجل ان ينام جذب حبلها فيهب منها نسيم بارد يذهب أذى الحر ويستطاب معها النوم ، وهي التي الغز بها الحريري في مقامته النجرانية . وفيه : الخيشة القطعة من الخيش والعدل منه .

* خيط .

خَيْط (بالتشديد) : أدخل الخيط في حرم
الابرة (فوك) .

تَخَيْط : أصبح في شكل الخيوط (معجم ابن
جبير)

وزعم بعض الرواة انه يقال لحب القطن
الخيشفوج .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٣٩) : (قطن) هو
العصب ، والكرفس ، والطوط ، وهو نبت يزرع
غالباً في نصف نيسان أعني برمودة ، ويبلغ في
تشرين الأول أعني بابه ، ويخرج على ساق ثم
يتفرع ويظهر فيخلف ثمرأ كالتفاح يفتح عن القطن
عشواً في خلاله ، ويقلع كل سنة الا بالعراق فيصير
شجراً .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٩ رقم ٤) : قُطْن
هو نبات من فصيلة : *Malvaceae* اسمه العلمي :
Gossypium hebeaceum L. وسماه أيضاً : قُطْن - قُطْن
(الواحدة قُطْنَة وقُطْنَة) - البُرس - القُور
(الحديث منه) - الطوط - الكُرسف - الكُرس
(سنسكريتية الأصل ثم نقلت الى العبرية ثم الى
العربية) -

الخيشفوج - الخيشفوج (حب القطن والبرعم) -
العُطب - الخزفع - الخزفع (القطن الذي يفسد) -
القُصم (فارسية - العتيق منه) ويسمى أيضاً
الرازقي .

وسماه بالفرنسية : *coton bamieh*

وسماه بالانجليزية : *cotton plant*

وفي لسان العرب : البُرس والبُرس القطن ...
وقيل : البُرس شبيه بالقطن ، وقيل : البُرس قطن
البردي .

وفيه : والقور الحبل الجيد الحديث من القطن حكاة
أبو حنيفة . وقال مرة : هو من القطن ما زرع من
عامه .

وفيه : والطوط القطن ... وقيل : الطوط قطن
البردي خاصة .

وفيه : الكُرسف ؛ القطن وهو الكُرسوف واحده
كُرسفة ، ومنه كرسف الدواة . وفي الحديث : إنه
كفن في ثلاث أثواب يمانية كُرسف ، الكُرسف

وجوالق كبير من شعر الماعز يتسع لما يتسع له
العِذَل أي نصف حمل الجمل . (زيشر ١١ :
٤٩٧) .

وخيشة : خرقة يمسح بها ، ممسحة (همبرت
ص ١٩٩ جزائرية) .

خايشي : صفة لصنف من البطيخ . (ابن
العوام ٢ : ٢٢٣) .

* خَيْشْفُوج .

(فارسية) حب القطن . (المستعيني انظر
حب القطن ، ابن البيطار ١ : ٤٠٤ ، ٢ :
٣٠٦) (٦٥٨) .

(٦٥٨) في لسان العرب : والقُطْن والقُطْن : معروف ،
واحدته قُطْنَة وقُطْنَة وقُطْنَة . . وقال أبو حنيفة :
القطن يعظم عندهم شجره حتى يكون مثل شجر
المشمش ، ويبقى عشرين سنة ، وأجوده
الحديث .

وفي المعجم الوسيط : (القُطْن) جنس نباتات
زراعية ليفية مشهورة من الفصيلة الجبازية ، فيه
أنواع ، وفيه أصناف كثيرة ، والأصناف التي تزرع
في جمهورية مصر العربية تنسب الى نوع القطن
الحشيش . وهو حولي . - وثمرته وهي مادة بيضاء
وبرية ناعمة ، أوبارها متداخلة ، تختلف في الطول
والمثانة وتشتمل على بذور تلتصق بها . تحلج
فتخلص من البذور ، وتغزل خيوطاً تصنع منها
التياب .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٣) :
(خشفوج) (كذا وصوابه خيشفوج) هو حب
القطن ، وسيأتي ذكره مع القطن في حرف
القاف) .

وفي (٤ : ٢٤) منه : (قطن) ، ابن
سمعون : أخبرني بعض أعراب حلب أن القطن
يعظم عندهم شجره حتى يكون مثبلاً شجر
المشمش ، ويبقى عشرين سنة ، قال : وأجوده
الحديث وما زرع من عامه . ويسمى حديثه القور
وعتيقه القصم وهو خشن كله جداً .

قال أبو مسحل : هو القطن . والبُرس ،
والخزفع ، والعطب ، والكرفس ، والطوط .

وخيَـطُ : خَطَطَ ، سَطَّرَ ، رسم خطوطاً على
الورق بالمسطرة (فوك)

تَخَيَّطَ : استقام (كالخيـط) (فوك)

انخاط (تخيط ، رتق) (فوك) .

استخاط ، استخاط فلاناً ثوباً : طلب منه أن
يخيط له ثوباً (معجم اللطائف) .

خَيَّطَ : ويجمع أيضاً على خيطان (بوشر ،

المقطن ، قال ابن الأثير جعله وصفاً للثياب وان لم
يكن مشتقاً كقولهم مرتت بحية ذراع وإبل مائة .
وفيه : والكُرسف القطن وهو الكرفس . وفيه :
الخيشفوج حب القطن . ولم يرد فيه الخيشفوج
بالشين المعجمة .

وفيه : والعُطْبُ والعطب القطن ، مثل عُسْرُ
وعُسْر ، واحدته عطبة . وفي التهذيب : العطب
لِبن القطن (أي بفتح فسكون بضبط المجد
والصاغاني والتهذيب وأما القطن نفسه فهو العطب
بضم أوله وسكون ثانية وفتحها كما ضبطوه) .

وفي حديث طاووس أو عكرمة : ليس في العُطب
زكاة ، هو القطن ، والعُطبة قطعة منه

وفيه : الخَرْفُ والخَرْفُ والخَرْفُ ، بكسر الخاء وضم
الفاء الأخيرة عن ابن جنى : القطن ، وقيل : هو
القطن . الذي يفسد في براعيه ، وقيل : هو ثمر
العشر وله جلدة رقيقة اذا انشقت عنه ظهر منه مثل
القطن قال أبو عمرو : الخرفع ما يكون في جراء
العشر وهو حرقاء الأعراب ، الأزهرى : ويقال
للقطن المندوف خرفع .

وفيه : والقَصَمُ العتيق من القطن ، عن أبي
حنيفة .

ولم يرد في لسان العرب الرازقي بمعنى القصم وهو
العتيق من القطن كما ذكر صاحب معجم أسماء
النبات . ففيه : والرازية والرازقي : ثياب كتان
بيض ، وقيل : كل ثوب رفيع رازقي ،
وقيل : الرازقي الكتان نفسه . وفي حديث الجونية
التي أراد النبي صلى الله عليه وسلم أن يتزوجها
قال : أكسها رازقين . وفي رواية : رازقتين ، هي
ثياب كتان بيض

ألف ليلة ١ : ٢١ ، محيط المحيط (٦٥٩) وانظر ما
يأتي أيضاً

من الخيط للمخياط : من الخيط الى الابرة ، من
طرف الى آخر ، استطراداً ، رويداً رويداً
(بوشر)

خيَـطَ وجمعه خَيَـطَان : شريط تجدل به صفائر
الشعر (لين عادات ٢ : ٤٠٨) وعنده
قَيَـطَان . ونجد الجمع خَيَـطُوم من الشعر بهذا
المعنى في ألف ليلة (برسل ٣ : ٢٨٤) وفي
طبعة ماكن : جدائل الشعر .

خيـط : حبل رفيع يربط بمغلاق الباب ، يرفع
اذا أريد فتحها . ففي رياض النفوس (ص
٦٨ و) : ف ضرب على أبي عثمان الباب فقال من
هذا فقال فلان أصلحك الله فرفع الخيط .

وخيـط في قسطنطينية : شريط أو حبل رفيع من
وبر الجمل تتخذ منه قبيلة موزابيت عمامة
(شيرب ، رحلة ابن بطوطة في افريقية ص
٢١) . وفي تعليقة الأميرال لاجونو على تاريخ
دون بيدرو (ص ٥٦٢) : شرائط عرض
الواحد أربعة أصابع يتخذها مسلمو المغاربة
عمامة في تلمسان .

وخيـط : شريط نظمت فيه خرز ، قلادة من
اللؤلؤ ، أو من المرجان أو العقيق أو الأحجار
الكرمية الأخرى (معجم الاسبانية ص ١٣٢)
وخيـط قُطُون : سوار ، دملج ، معقد (فوك)
وخيـط : مسبحة ، خرز منظومة (ألكالا)

وخيـط : حلية صغيرة زهيدة القيمة (ألكالا)
خيـط البناء : الإمام وهو الخيط الذي يمد على

(٦٥٩) في محيط المحيط : الخيط مصدر (خاط) والسلك
(ج) أخياط وخيوط وخيوطه . والعمامة تقول :
خيـطان .

البناء فيبنى عليه ويسوى عليه ساف البناء
(فوك) .

خيوط : أهداب ، خمل (ابن العوام ٢ :
٥٢٣)

خيوط من ماء : مجرى ماء نبع ، رفيع عين ماء
(ألكالا)

خيوط : عرائيس الكرم وهي براعم لولية
يستمسك بها الكرم وغيره من النباتات فتلتف
على الأشياء القريبة منها . ففي ابن العوام
(٢ : ٧٧ هـ)

خيوط الكرم . وفي ابن البيطار (١ :
٢٥٢) : وفي طرف كل ورقة ثلة خيوط ملتفة
كخيوط الكرم .

خياطة : ضم بعض أجزاء الثوب الى بعض
بالخيوط ، وطريقه ذلك (بوشر ، الملابس ص
٤٤ ، تعلية ١١) .

خياطة : ما خيط ، الشيء المخيط . (الملابس
ص ٤٤ ، تعلية ١١) (٦٧٠) .

(٦٧٠) في الترجمة العربية من الملابس (ص ٢٨) : يقول
على بيلك في الأسفار (ج ٢ ص ١٠٦) وهو يتحدث
عن نساء مكة : « انهن ما يفتأن يلبسن
القميص ، على هيئة عجبية غريبة للغاية لا نكاد
نتصورها ، ويتألف هذا القميص من قطعتين
مربعتين من القماش طول كل منهما ست أقدام
وعرضها خمس أقدام مخيطة بصورة مجمعة من
الأعلى ، حاشا فتحة في الوسط ينساب منها
الرأس ، أما الزوايا السفلية فمقورة بمقدار سبع
بوصات تقريباً ، وكأنها جزء من دائرة ، بحيث ما
كان في بدايته زاوية يصبح تقوية محفورة ، وهاتان
التقويرتان مخيطتان معاً . ولكن الجزء السفلي
والجوانب تبقى مفتوحة من الأعلى الى الأسفل .

وفي حاشية رقم (١) إن كلمة ثوب تعني أيضاً
قطعة قماش ، فنحن نطالع في ألف ليلة وليلة :
فمضيت وعمدت الى ثوبين من الديباج الرومي
وجئت بها اليه وقلت للخياط فصل هذه أربعة

خياطة : لأم والحام حافتي الجرح (بوشر) .
وخياطة : تعقيم وهي عملية تعمل في السودان
للنبات قبل بلوغهن بأن تقطع اشجار الفرج
وتقرب أطراف الجرح لتلتئم بحيث تسد فتحة
المهبل عدا ثقب صغير لخروج البول ، والغاية
من هذه العملية هو ان تحتفظ الفتيات ببيكرتهن
حتى وقت زواجهن وحينئذ تشق القابلة بالموسى
محل التحام الجرح (راجع دسكرياك وهو يكتب
الكلمة خيطان خطأ ، ويرن ص ٢٥ وما
يليه) .

العضلة الخياطية : العضلة المخيطة (بوشر) .
خياطة : نبات اسمه العلمي :
verbena nodiflora L. (٦٧١) (براكس مجلة
الشرق والجزائر ٨ : ٣٤٧) .

ملابس اثنتين مفرجة واثنتين غير مفرجة . ونقرأ في
مكان آخر من ألف ليلة وليلة أيضاً . اقطع لها من
هذا الثوب كسوة وخطها .

وليس في هذه النصوص ما يؤيد ما يقوله دوزي إن
خياطة تدل على ما خيط أو الشيء المخيط .

(٦٧١) لم يرد هذا الاسم العلمي في معجم أسماء النبات ،
وقد جاء فيه (ص ١٨٨ رقم ٣) :

Verbena Officinalis L.

وهو نبات من فصيلة *Verbenaceae* وسماه : رعي
الحمام - رجل الحمام - ساق الحمام - أكبوبران .
أكمون بران (فارسية) - فارسطاريون -
بارسطاريون (يونانية ومعناه الحمامي أو مظل
الحمامة) - أيار ابوطاني (عند جالينوس وتأويله
العشبة المكرمة) - وريناج - قنبية - زويتية
(لقرب ورقة في الحجم من ورق الزيتون) .

وسماه بالفرنسية : *verveine*

وسماه بالانجليزية : *verain*

pigeon's grass و *peristirion*

ولم يذكر من أسمائه اسم خياطة .

غير أنه ذكر خياطة هذه في (ص ٩١ رقم ٥) أسماً

لنبات من فصيلة *Cistaceae*

اسمه العلمي : *Sessiflorum Helianthum*

وسماه رفة ، رفزف ، خياطة (الجزائر) -

* خيل

خال على : سار الى ، صاقب ، لاق به ،
لأم ، طابق ، وافق ، تطابق ، توافق ،
تناسب (بوشر) .

خَيْل (بالتشديد) : جعله يظن ويتوهم .
(عباد ١ : ٣٩ ، ٨٢ رقم ٥٢) .

وخَيْل الى فلان : أوهمه ، موّه عليه .
(البكري ص ١٠١) .

وخَيْل : جفّل ، أرب ، خوّف ، أذعر
(هلو) .

خَيْل الفرس : ساسه وقاده . وفي محيط المحيط
أركضه (٦٧٢) .

تخَيْل : بمعنى لاح ، بدا ، ظهر ، غلب على
ظنه . ويقال أيضاً تخيل الى فلان (معجم
البلاذري) .

تخيل في عقله : تصور (بوشر) .

(الحمام) هو قاسطيرون (صوابه فاسطيرون)
ويسمى بمصر ساق الحمام ، وهونبت ذو أصل واحد
نحو شبر أحمر ، ورقه الى السواد ، وبعض
الصباغين يعمل به ما يعمل بالقوة .
والحمام يألفه رعيًا ومقيلاً ، ويكثر عند المياه ،
ويجتني ببابه يعني أيار .
(٦٧٢) في محيط المحيط : خَيْل عليهم السحاب تخيلاً رعد
وبرق وتهياً للمطر . وخَيْل فيه الخير تفرسه ،
وللناقة وضع لولدها خيلاً ليفزع منه الذئب ، وعن
القوم كع عنهم ، وخَيْل عليه تخيلاً وتخيلاً وهو
مصدر ثان على غير قياس وجه التهمة إليه .
والعامة تقول : خَيْل الفرس أي اركضه . وخَيْل
إليه أنه كذا توهم أنه كذا ، ومنه في سورة طه « فاذا
جبالهم وعصيتهم يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى »
ويعدى باللام أيضاً ، ومنه قول الحريري : حتى
خيل لي أنه القرني أويس أو الأسدي ديس .

مُخَيِّط : منظوم ، داخل في خرم الابرة ،
يقال : خيط غيط (بركهارت نوبية ص ٢٩٦ -
٢٩٧ ، دسكرياك ص ٤٠٣) .

غياط : انظره في خيط

سمهري . ولم ترد هذه الاسماء عند ابن البيطار ولا
في تذكرة الأنطاكي . غير أن ابن البيطار ذكر في
(٢ : ١٦٥) منه : زفيزف وقال هو العناب عند
أهل الأندلس ، أول الاسم زاي مضمومة بعدها فاء
مروسة مفتوحة ثم ياء بائتين من أسفل ثم بعدها
زاي مفتوحة ثم فاء مروسة .

وقد ذكر العناب في (٣ : ١٤٠) منه غير أنه لم
يصفه ، بل ذكر استعماله في الطب .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٢١) : (عناب) :
شجر معروف يقارب الزيتون في الارتفاع والتشعب
لكنه شائك جداً ، وورقه مزغب من أحد وجهيه
مسط ، ويشمر العناب المعروف ، وأجوده النضيج
اللحم الأحمر الحلو ، ويدرك بالسنبلة .

وفي لسان العرب : والعناب من الثمر معروف ،
الواحد عنابة ، ويقال له السنجلان بلسان
الفرس .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٩٢ رقم ٧) :
رُفَيْزَف ورُفُظْرَفَة : نبات من فصيلة :
Rhamnaceae ، اسمه العلمي : zizyphus Sativus

وكذلك : Zizyphus vulgaris

وكذلك : Rhamnus Zizyphus L.

وسماه كذلك : عناب (الثمر) - أرج ، علن
(اليمن) - سنجند (فارسية) .

وسماه بالفرنسية : jujubier

وبالانجليزية : jujube, Airyphus

أما رعي الحمام فقد ذكره ابن البيطار في (٢ :
١٤١) منه فقال : (رعي الحمام) .

ديسقوريدوس في الرابعة : فارسطاريون ، هو
نبات ينبت في أماكن فيها ماء ، وسمي بهذا الاسم
لأن الحمام يحب الكينونة تحته ، ومعنى هذا الاسم
الحمامي ، وهو من النبات المستأنف كونه في كل
سنة ، وطوله نجو من شبر وأكثر من ذلك بقليل ،
وله ورق مشرف لونه الى البياض ما هو ، ثابت من
الساق . وهذا النبات أكثر ما يوجد ذا ساق
واحدة ، وله أصل واحد .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٥٥) : (رعي

وَحَيَّلَ عند أهل المغرب هو خَيْرِي أو خِيرِي وهو المنشور (٦٧٦) .

خَيَّلَ ، يَمْشِي الخيلاء : يَمْشِي مَشْيَ المتكبر المعجب بنفسه (فوك) .

خَيَال : هذه هي الصورة الصحيحة للكلمة (راجع لين ، وهي دائماً خيال في معجم ألكالا وفي معجم فوك : خيال وخَيَال (٦٧٧) .

خَيَال . جمعه خيالات (أبو الوليد ص ٢١٤) : ظن ، وهم ، ما تشبه لك من صورة في اليقظة أو في الحلم (بوشر) .

وخيَال وجمعه خيالات أيضاً : مجدار ، فزاعة الطير (ألكالا ، بوشر) .

وخيال : اسم آلة موسيقية في مدينة اشبيلية (المقرئ ٢ : ١٤٣) .

وخيالات في مصطلح الطب : لطح صغيرة كالذباب يعتقد المرء أنها تطير في الهواء (محيط (٦٧٨))

خيال الظلّ أو خيال وحدها : أخيلة الظل ،

(٦٧٦) راجع خيرى والتعليق عليه .

(٦٧٧) لم ترد كلمة خيال في المعاجم العربية بمعنى خيال . والخيال : الشخص ، والطيف ، وما تشبه لك في اليقظة والنام من صورة ، وصورة تمثال الشيء في المرأة . والخيال من كل شيء : ما تراه كالظلم . والخيال خشبة ينصب عليها كساء أسود في المزروعات يفرع بها الطير ، وفي مرايض الغنم يفرع بها الذئب . وما نصب في الأرض ليعلم أنه حمى فلا يقرب . وإحدى قوى العقل التي يتخيل بها الأشياء (ج) أخيلة وخیلان .

(٦٧٨) في محيط المحيط : والخيالات عند الأطباء ألوان تحس أمام البصر كأنها ماثلة في الجو ، أو أشباح كالبعوض ونحوه تتطاير في الهواء ، وهي دائماً تنذر بنزول الماء في العين . أو أشخاص تتراءى للإنسان في اليقظة من الناس والوحوش وغير ذلك ، وهي من أعراض الجنون والحميات في وقت النوبة .

وتَحَيَّل : تصور وتوهم ما لا حقيقة له ، غلبت عليه الأوهام . توهم أشباحاً وتصور أوهاماً باطلة . (بوسيه ، ألف ليلة برسل ٤ : ١٥٨ ، ١٦٨) .

تَحَيَّل من فلان : ارتاب به وتشكك فيه (المقرئ ٢ : ٦٠) .

وتَحَيَّل : جفل ، تجفل ، نفر (هلو) .

وتَحَيَّل : رغب في ، تاق الى (ألكالا) وفيه : اختَيَّل ، وتَحَيَّل ومُتَحَيَّل .

وتَحَيَّل : صار خَيَّالاً (محيط المحيط (٦٧٣)) .

تَحَايَل . تَحَايَل في عقله أن : تصور ، توهم (بوشر) .

استخال : استخال المطر : حسبته يملاً السحاب (رايت ص ٢٥) وفيه فسرت غيلة بالسحاب الذي يستخيل فيه المطر (٦٧٤) .

خال : بقعة في الرخام (ابن جبير ص ٩٢) .

خَيْل . خيل البحر : برنيق ، فرس النهر (٦٧٥) . (ابن بطوطة ٤ : ٤٢٥) .

خَيْلِيّ : ماكر ، داهية ، ومضر ، مؤذ . (دوماس حياة العرب ص ١٥٤) .

(٦٧٣) في محيط المحيط : وتَحَيَّلَت السحاب تَحَيَّلاً تَغِيَمَت وتهيأت للمطر ، والرجل تكبر ، وتَحَيَّلَ له أنه كذا تشبه ، يقال تَحَيَّلَت فتَحَيَّلَ لي . وتَحَيَّلَ تفرسه ، وتَحَيَّلَ فيه الخير تفرسه ، وتَحَيَّلَ على الرجل اختاره وتفرس فيه الخير . والعامة تقول : تَحَيَّلَ فلان أي صار خَيَّالاً .

(٦٧٤) المخيلة : السحابة التي تخالها ماطرة لرعدتها وبرقها . واستخال السحاب : نظر إليه فظنه ماطراً .

(٦٧٥) راجع برنيق في (ص ٢١٨) من الجزء الاول من الترجمة العربية ، والتعليق عليه رقم ٣١٣

وهي صور صغيرة مسطحة أو بالأحرى لعب
يحركونها خلف قطعة بيضاء من نسيج القطن أو
الكتان في ظل ضوء عدد من الشموع^(٦٧٩) .

وخيال الظل : الفانوس السحري ، صندوق
الفرجة ، وهي آلة (منارة) ذات نظارة تكبر بها
صور الأشياء وتعكسها على شاشة (رسالة الى
السيد فليشر ص ١٨٠)^(٦٨٠) .

لِعباب الخيال : من يقلد حركات الاشخاص ،
مضحك ، مهرج (ألكالا) .

خَيَالَة : فراسة ، فروسية (بوشر) .

وخيَالَة : مهارة ، حذاقة ، فعل يكون بخفة
او بحذاقة ولباقة (مملوك ١ ، ١ : ١٥٣) .

خَيَالِيّ : تصوري ، وهمي ، متخيل
(بوشر) .

خيَال ويجمع على خَيَالَة : فارس (بوشر ،
ألف ليلة ١ : ٥١٣ ، ٥٩٧ ، تاريخ البربر
١ : ٦٦) .

أَخْيَل : (المعنى الأول في معجم فريتاج)
ويجمع على أخايل وهو اسم قبيلة (تاريخ البربر
١ : ١٥)^(٦٨١) .

(٦٧٩) لقد ألف فيه شمس الدين أبي عبد الله محمد بن
دانيال بن يوسف الخزاعي الموصل (المولود في
الموصل سنة ٦٤٧ هـ والمتوفى في القاهرة سنة ٧١٠
هـ وهو كحال (طبيب رمدي) من الشعراء ،
وكانت له دكان كحل في داخل (باب الفتوح)
رسالة سماها طيف الخيال في معرفة خيال الظل .
وقد حققها الدكتور تقي الدين الهلالي ونشرها
ببغداد .

(٦٨٠) وتسميه العامة في بغداد : صندوق الولايات .
(٦٨١) الأخيل : طائر أخضر وعلى جناحيه لمعة تحالف
لونه ، سمي بذلك للخيال .

وقيل : الأخيل الشقراق وهو مشؤوم ، تقول
العرب : أشأم من أخيل . قال ثعلب : وهو يقع
على دبر البعير ، يقال إنه لا ينقر دبيرة بعير الاخرل

تَخْيَل : خيال خلاق ، تخيلة مبدعة .
(معجم أبي الفداء) .

تَخْيَلِيّ : خيالي ، وهمي (بوشر) .

تَخْيِيلِيّ . القضايا التخيلية : البراهين التي
تستنتج من المخيلة (دي سلان ، المقدمة ٣ :
١١٢) .

تخيّل . تخيلة : امرأة حمقاء (جاكسون ص
١٧٧) .

تخيلة : شعوذة ، شعبة . ففي الجوبري
(ص ٥ و) : مسيلمة الكذاب وكان خبيراً
بالمخيلات . وفيه (ص ٩ و) : كان يعمل
المخاريق من المخيلات .

تخيلة : فراسة ، فروسية (بوشر) .

مَخْيُول : طائش ، نزع .

تخايل : صاحب خيال الظل . (مملوك ١ ،
١ : ١٥١) .

* خيم

خام : حبط مسعاه وذهب هدرأ . (ملر ص
١٢٩) .

وخامهم الرعب : جعلهم ينكصون وينكلون
عن ارضهم (تاريخ البربر ١ : ٤٠٥) .

خَيْم (بالتشديد) . في البيت الذي ذكره أبو

ظهره ، قال ، وانما يتشاءمون به لذلك .. قال
شمر : الأخيل يقيل نصف النهار . قال الفراء :
ويسمى الشاهين الأخيل . والأخيل أيضاً : عرق
الأخدع .

وبنو الأخيل حيّ من عقيل رهط ليلي الاخيلية .
وقولها :

نحن الأخايل ما يزال غلامنا

فانما جمعت القليل باسم الاخيل بن معاوية العقيلي .

الفداء في تاريخ الجاهلية (ص ١١٨) (٦٨٢) وهو :

لا تقصد الناس إلا كابن ذي يزن

اذ خيم البحر للأعداء أحوالا

وقد ترجمه فليشر الى اللاتينية بما معناه « اذ غشى البحر الأعداء بأضرار مختلفة » . غير أنني أرى أن هذا النص مشكوك فيه كل الشك اذ ليس فيه ما يبرر ذكر المفعول أحوالا .

وفي سيرة ابن هشام (ص ٤٤) : ريم في البحر . والبيت في المسعودي يختلف عما هنا (٦٨٣)

خيئت على الأبواب بسدادها (تاريخ البربر ٢ : ١٣٧) وصوابه خيئت أي أمرت بسد الأبواب (راجع لين مادة حتم) (٦٨٤) .

(٦٨٢) اسم تاريخ أبي الفداء المختصر في أخبار البشر ، غير أنني ترجمت الاسم الذي أطلقه عليه دوزي .

(٦٨٣) في سيرة ابن هشام (١ : ٦٥) تحقيق مصطفى السقا ورفاقه : قال ابن اسحاق : وقال أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي . قال ابن هشام : وتروي لامية بن أبي صلت :

ليطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن

ريم في البحر للأعداء أحوالا
ريم في البحر : زاد في السير فيه . ففي لسان العرب : قال ابن بري : ريم زاد من السير من الريم وهو الزيادة والفضل ، وعليه قول أبي الصلت :

ريم في البحر للأعداء أحوالا

قال : قد يكون ريم من الريم وهو آخر النهار فكأنه يريد أداب السير في ذلك الوقت كما يقال أوب اذا سار النهار كله ، وقد يكون ريم من الريم وهو البراح ، فكأنه يريد أكثر الجولان والبراح من مكان الى آخر .

وكأنه يريد أنه غاب زماناً واحوالاً جال فيها ثم عاد الى أعدائه .

وفي الطبري (٢ : ١٢٠) طبعة مطبعة السعادة : ليطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن

ريم في البحر للأعداء أحوالا

(٦٨٤) حتم عليه الشيء : أوجبه ، والمعنى هنا أوجبت عليهم سد الأبواب .

خام . الماس خام : غير مصقول : غير مهذب (همبرت ص ١٧٢ ، محيط المحيط . وفيه : والخام من الحجر والخشب ونحوهما ما لم تهذب الصناعة .

خام : حامز ، حويمض (بوشر) .

وخام : نسيج من قطن لم يقصر ، كليكوت ، ويسمى أيضاً : مالطي (بارت ٤ : ٢٨ و) ويسمى أيضاً : كليكوت مالطة (١ سينا مجلة الشرق والجزائر ١٣ - ١٥٢) (٦٨٥) .

وخام : نسيج من القطن ، نسيج رقيق من القطن ، نسيج من القطن أبيض (بوشر) . خام باس (٦٨٦) : نسيج من القطن يصنع في اوسنابروك (هوست من ٢٧٠) .

وجمع خام خامات (الثعالبي لطائف ص ٧٢) وأخوام (محيط المحيط) راجع معجم الاسبانية ومعجم مسلم .

وخامة (اسم الوحدة : جلباب يصنع من هذا النسيج (معجم الاسبانية ، معجم مسلم .

والخام من الماء : ما كان صرفاً (محيط المحيط)

وخام : بلغم فج ففي معجم المنصوري :

هو من البلغم الصنف الفج البعيد من النضج .

(٦٨٥) كليكوت مدينة على شاطئ مالابار كان يصنع بها

هذا النسيج من القطن فسمي باسمها ، ومالطة : بلدة بالاندلس كان يصنع بها هذا النسيج أيضاً . ولا يزال هذا النسيج من القطن معروفاً يصنع من القطن ويكون أبيض مقصوراً .

ويكون أيضاً اسمر ويسمى في العراق خاماً .

(٦٨٦) كذا في معجم دوزي وأرى أنه خطأ .

وقد يكون من خطأ الطباعة وصوابه خام بلّس وبلّس : جمع بلاس وهو المسح ، وهو فارسي معرب . وأهل المدينة يسمون المسح بلاساً .

والمسح نسيج من شعر يقعد عليه ، والثوب من شعر كثوب الرهبان ، ومنه يقال لما يلبس من نسيج الشعر على البدن تقشفاً وقهراً للجسد مسح .

وفي ابن البيطار (٢ : ٤٨٩) : البلغم المسمى
خاماً (راجع ١ : ٢٣٧) .

وعند شكوري (ص ١٩٢ و) : وهو (الخبز
الفطير) يولد السدد والحصى والخام وأوجاع
المفاصل .

وخام مرض من أمراض الخيل (ابن العوام ٢ :
٦١٥ ، ٦١٦) .

حصان خام : لا يستمر في الجري (بوشر) .

عنبر خام : عنبر رمادي ، أشهب ، سنجابي
(بوشر ، سنج ، ابن الجوزي ص ١٤٨ ق ،
ألف ليلة ٣ : ٦٦) .

خَيْمَة : خيلاء ، مظلة ، وقد جمعت في معجم
فوك على خوائم ، وجمعت في معجم بوشر على
خَيْم .

والخيمة : كل بيت ليس من الحجارة (محيط
٦٨٧) .

(٦٨٧) في محيط المحيط : والمولدون يستعملون الخيمة لكل
بيت ليس من الحجارة أو ما يقوم مقامها كاللآجر
والخشب ونحوهما .

وفي لسان العرب : الخيمة بيت من بيوت الأعراب
مستدير يبنيه الأعراب من عيدان الشجر
وقيل : هي ثلاثة أعواد أو أربعة يلقي عليها الثمام
ويستظل بها في الحر ، والجمع خِيَام وخِيَام وخَيْم
وخَيْم . وقيل : الخَيْم أعواد تنصب في القَيْظ وتجعل
لها عوارض وتبطلل بالشجر فتكون أبرد من
الأخية . وقيل : هي عيدان يبنى عليها
الخيام . وقيل الخَيْم ما يبنى من الشجر والسعف
يستظل به الرجل إذا أورد إبله .

ابن الأعرابي : الخيمة لا تكون إلا من أربعة أعواد
ثم تسقف بالثمام ولا تكون من ثياب ، قال : وأما
المظلة فمن الثياب وغيرها ، ويقال : مِظْلَة .
قال ابن بري : الذي حكاه الجوهري من أن الخيمة
بيت تبنيه الأعراب من عيدان الشجر هو قول
الأصمعي ، وهو أنه كان يذهب إلى أن الخيمة إنما
تكون من شجر ، فإن كانت من غير شجر فهي

وخيمة : جنفاص . وهو نسيج غليظ يغطي به
الزورق (بوشر) .

وخيمة : أبو العشيرة ، أصل الأسرة
(رولاند)

خيمة للمطر : مِظْلَة ، ظِلَّة من المطر
(بوشر) .

خامِي . المادة الخامية : البلغم الفج (محيط
المحيط) (٦٨٨) .

خيمي : هو الكتابة العربية للكلمة اليونانية
كسيم في ترجمة كتاب ديسقوريدوس وهو صنف
من المحار ذي صدفتين (دي ساسي طرائف ١ :
١٤٨) وفي المخطوطة خثمي وقد أراد الناشر أن
تبدل بـ « خمي » غير أن الثاء يجب أن تبدل بالياء
حرف المد .

خِيَامَة : كوخ ، بيت حقير ، خص
(فوك) .

وخيامة : مطبخ ، مدخنة (هلو) .

وخيامة : مطبخ (دلابورت ص ١٧٢) .

بيت . وغيره يذهب إلى أن الخيمة تكون من الخرق
المعمولة بالأطناب .

والخيمة عند العرب : البيت والمنزل ، وسميت
خيمة لأن صاحبها يتخذها كالمنزلة الأصلي .

أقول : وتطلق الخيمة الآن على ما يكون من نسيج
غليظ لها أطناب وقد يكون لها عمود في الوسط أو
أكثر .

ويحسن أن يطلق اسم خَيْم على ما يسمى في بغداد
جرداغ بالجيم المعطشة الفارسية وكذلك على ما يطلق
عليه في شمال العراق اسم كوپرة بالياء الفارسية .

(٦٨٨) في محيط المحيط : والمادة الخامية عند الأطباء يراد بها
السائل المجتمع من رطوبات فضلية كمادة النوازل
ونحوها .

حرف الدال

حرف الدال

دوب : عامية دأب . يا دوب عمري : أي حياة أحياناً ! (ميهون ص ٢٨) (٦٩٠) .

دائياً : عادة ، على مألوف العادة . اعتيادياً ، بحسب العادة ، دائماً ، على الدوام (معجم الادريسي ، المقري ٢ : ٥١٦ ، وهذه الكلمة « دائماً » في طبعة بولاق ، بدل « دائماً » في طبعة ليدن .

❖ دأبولي .

نسيج رقيق من الحرير والقطن مخطط بخطوط متعددة الألوان ، يصنع في دمشق (صفة مصر ١٤ : ١٤٤ ، دي ساسي) .

❖ داد .

زوج المرضع ، مُرَبِّ (فوك ، ألكالا)

وداد : بابا ، وهو الاسم الذي يطلقه الأطفال على آبائهم (ألكالا) (٦٩١) .

داداً : أب في لغة غرامس (ريشاردسن صحارى ١ : ٢٧١) .

وداداً : لقب تشريف عند البربر ، ففي تاريخ البربر (٢ : ١٣١) : قال أوصى دادا بغمير اسن لدادا عثمان . ودادا عرف كناية عن غاية التعظيم بلغتهم . وفي مخطوطتنا ١٣٥٠ داداً دائماً .

دادّة ودادّة : مرضعة داية . (فوك ، ألف ليلة

(٦٩٠) وتقول العامة في بغداد : يا دوب أمشي . يا دوب آكل ، يا دوب أنام بمعنى : أكاد أن أمشي وأن آكل وأن أنام .

(٦٩١) تستعمل داد هذه عند البغادة كلمة للتحبيب أو التحبب بمعنى الأخ ، ودادة بمعنى الأخت . يقولون داد الله يخليك وداده الله يخليك . وهي داد بلغة الأطفال بمعنى أخ وأخت .

❖ دا

والانثى دي : تصحيف ذا وذي (بوشر) .

❖ دأب .

دأب على : لازم عمل الشيء (فوك ، كرتاس ص ٢٣١) (٦٨٩) .

دأب . ما كان له دأب الا كذا : ما كان له شيء أكثر لزوماً ليعمله الا كذا .

(فليشر معجم ص ٥٢) وفي معجم بوشر مع اختلاف قليل : مالي دأب الا أني شقلته على كتفي : لم تكن لدي وسيلة أخرى إلا أن أحمله على كتفي .

وما له دأب الا أنه رضي بذلك : كان عليه أن يرضي بذلك ، لا بد له ان يرضي بذلك .

دأباً : عادة ، على مألوف العادة . اعتيادياً ، بحسب العادة (دي يونج ، تاريخ البربر ٢ : ٤٥٤) .

ودأباً : حالاً ، في الحين ، لساعته ، فوراً عما قليل (ألكالا) وفيه أيضاً : من ديب وديب وفسرها بـ « قُبَيْلاً وساعة وعند هوست (ص ١٣٩) : دأب يحى أي جاء فوراً .

وذاب عند البكري (ص ٦٣) وهو خطأ وصوابه دأب وقد ترجمها دي سلان خطأ بما معناه : في نفس الوقت .

(٦٨٩) في لسان العرب : الدأب العادة والملازمة . يقال : ما زال ذلك دينك ودأبك ، وديدنك وديدونك ، كله من العادة .

دأب فلان في عمله أي جد وتعب ، يدأب دأباً ودأباً ودؤوباً ، فهو دئب . والدأب ، والدأبة : العادة والشأن . والدأب : السوق الشديد والطرْد .

ودادة ودادة : حاضنة أطفال . مربية أطفال (بوشر ، همبرت ص ٢٧) - والاسم الذي تطلقه السيدة على أمتها الزنجية (مجلة الشرق والجزائر السلسلة الجديدة ٧ : ٢٤٤ .

* داذ .

الداذ الوحيد : هو الاسم الذي يطلقه أهل المغرب على نبات اسمه العلمي : **chomaeleon albus**

(ابن البيطار ١ : ٤٨) وبمقارنة ما في مخطوطة ١٩ منه مع ما في مخطوطة ٥١ منه يتبين أنها اللفظة البربرية أداد (١٩٢) .

(٦٩٢) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٥) : (أداد) اسم بربري للنبات المسمى بالعربية الأشخيص ، والألف فيه أصلية في لسان البربر والدالان مهمتان أيضاً .

وفي (١ : ٣٦) منه : (اشخيص) هو شوكه العلك عند أهل الاندلس ويعرفونه بالشكاني (صوابه بشكرانية) أيضاً وبالبربرية اداد .

ديسقوريدوس في الثالثة : خاما لادن لوقس وتفسيره لوتس الأبيض ، ومن الناس من يسميه أقسيا ، لأنه نبات يوجد عند أصله في بعض المواضع أقسوس وهو الدبق فاشتق له من أقسوس أقسيا ومعناه الدبقي ، وهو الدبق الذي يوجد عند أصول هذا النبات .

وتستعمله النساء مكان المصطلى . وورق هذا النبات يشبه ورق الشوكه التي تسميها أهل الشام العكوب ، والصنف من الشوك الذي يقال له سقولومس ، وورقه أخشن وأحداً أطرافاً وأصلب ورقاً من ورق الخمالاون الأسود ، وليس له ساق ، وينبت في وسطه شوك شبيه بشوك القنفذ البحري أو بشوك النبات الذي يقال له القبار ، وله زهر لونه كلون الفرفير وهو مثل الشعر ، وثمر شبيه بالقرطم وأصله في الأرض القوية الجيدة غليظ ، وفي الأرض الجبلية دقيق ، ولون داخله أبيض ، وفي رائحته شيء من طيب وكراهة ... وقد يسمى هذا النبات خامالاون لاختلاف لون

* داذي .

(راجع فريتاج ص ٦٩) وهو عنده القطران . وعند الآخرين القطران المصفى (المستعين انظر قطران) .

الورق وأنها قد توجد خضراء جداً ، وإلى البياض ما هي ، وإلى لون السماء ، وإلى لون الدم ، على اختلاف الأماكن التي ينبت فيها .

وفي تذكر الأنطاكي (١ : ٤٣) : (اشخيص) عربي ، هو الخمالاون ، قال في المقالات : وينقسم إلى لوقس ومالس يريد أبيض وأسود ، وهو نبات صخري تعرفه المغاربة بشوك العلك لأن عليه صمغاً كالمصطلى ، وأوراقه ما بين حمرة وسواد وزرقة ، وله أهاليل تنبت خيوطاً وتخلف ثمرات كالأصاف ، وداخل أوراقه حمة شوك . وغلط من جعله الكعوب ...

وأجود هذا الأبيض المغربي المأخوذ في شنس يعني أيار .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٧ ، رقم ٥) : أداد ، هو نبات من فصيلة : **compositae** (المركبة) ، اسمه العلمي : **gummifera L.** **Atracty** وكذلك **carthamus gum** وكذلك **gum** **carlina** وكذلك **acarna gum**

وسماه كذلك : اشخيص (تعريب اكسيا اليونانية) - ثغام - أسد الأرض (الذي هو الحرباء وهي ترجمة كامليون) - خمالاون يونانية ، وسمي خمالاون وكماليون وخماليون لاختلاف ألوانه لأنه يوجد مختلف الورق بحسب الأرض أبيض وأحمر وأزرق أو أسود) - الوحيد (المغرب - معين - شوك العلك - شوكه العلك (لأن عليه صمغاً كالمصطلى ويسمى : **condrill** أو **chondrille** بالفرنسية ، **acanthomastix** بالانجليزية) - كردمانة ، جرد مائق ، سزده (فارسية) - قاتل الذئب - أفسيا (ومعناها الدبقي وهي آتية من **ixios** يعني الدبق وهو الذي يوجد على جذورها) - بشكرانية (معجمية الأندلس) .

وسماه بالفرنسية : **caméléon blanc** و **gumnuifère** و **carthame** و **chamélion blanc** و **gommeuse** و **chardonnette** وسماه بالانجليزية : **spindle — Wort** و **White chameleon**

وداذي : هيوفاريقون ، وكذلك داذي رومي .
وأهل بغداد يسحقون حبوه المرة ويضعونه في
نبذ التمر ليكون أشد إسكاراً واطيب رائحة
(المستعني ، ابن البيطار ١ : ٤٠٩ ، ابن
العوام ١ : ٣٢٦) (٦٩٣) .

ولم يرد الاسم العلمي الذي ذكره دوزي في معجم
أسماء النبات . كما أننا لم نجد فيما تيسر لنا من
المراجع اسم الداذ الوحيد الذي ذكره دوزي ، بل
وجدنا : الوحيد فقط في معجم أسماء النبات .
وقد أخطأ صاحب التذكرة حين قال إن اشخيص
عربية بل هي تعريب إكسيا اليونانية ولذلك لم تذكر
في اللسان ولا في التاج .

(٦٩٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٦) :
(دادي) و (صواية داذي) : ابن سينا هو حب
مثل الشعير أطول وأدق أذكن اللون مر الطعم .
وقال مار سجویة : يخض نبذ التمر من الحموضة
وفيه تليس .
وفيه (٢ : ٨٦) أيضاً : (دادي رومي)
(صواية داذي رومي) هو الهيوفاريقون عن
حنين .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣٧) : (داري)
(وصواية داذي) منه رومي وهو الهيوفاريقون .
وفارسي ، حب كالشعير اغبر يكون بشجر بجبال
فارس ، يؤخذ منه آخر الخريف .

وهيوفاريقون ذكره ابن البيطار في (٤ : ٢٠٠) منه
وقال : (هيوفاريقون) . ديسقوريدوس في
الثالثة : ادفاريقون ومن الناس من ساء انروسا ،
ومنهم من ساء توريون ، ومنهم من يسميه
حامانيطس (صوابه خاما فيطس) لمشاكلته رائحة
وبزه لرائحة الراتينج الذي هو صمغ الصنوبر ،
ونيطس (صوابه فيطس) هو الصنوبر . وهو غش
يستعمل في وقود النار ، وله ورق كالسذاب ،
وطوله نحو من شبر ، وغصن أحمر وحمرة الى
الدم . وله زهر أبيض شبيه بالخيري الأبيض .
وبذره في شكله مستطيل مدور ، وعظمه كحبة
الشعير ، ولون البذر أسود ، ورائحته كالراتينج ،
وينبت في أماكن حسنة وأماكن وعرة .

وفي لسان العرب : الداذي نبت ، وقيل : هوشية
له عنقود مستطيل وحبه على شكل حب الشعير

وداذي : نبذ التمر وضع فيه حب الهيوفاريقون
(ابن العوام ١ : ٣٢٦)

* داراني

ملح داراني : ملح اندراني (سنج ، ابن
بطوطة ٢ : ٢٣١) وفي مخطوطة دي جانيجاس
دراني (٦٩٤) .

يوضع منه مقدار رطل في الفرق فتعقب رائحته ويجود
اسكاره . قال :

شربنا من الداذي حتى كأننا
ملوك لنا بر العراقيين والبحر
جاء على لفظ النسب ، وليس بنسب .

وفي تاج العروس : الداذي شراب النساف وهو
الحمر على صيغة المنسوب وليس بنسب كالذي يأتي
بعده .

وفي التاج أيضاً : الداذي نبت ، وقيل : شيء له
عنقود مستطيل وحبه على شكل حب الشعير ،
يوضع منه مقدار رطل في الفرق فتعقب رائحته ويجود
اسكاره ، قال :

شربنا من الداذي حتى كأننا
ملوك لنا بر العراقيين والبحر

قلت : ولهذا حكم الحذاق باتحاده مع الذي قبله ،
وكل منهما غير عربي ولا معروف ، وقد جاء على
صيغة النسب وليس بنسب كالذي قبله .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٦ رقم ١٤) :
داذي ، داذي رومي . هو فاريتون ، فاريتون ،
هيوفاريقون (يونانية) وهو نبات من فصيلة
hypericaceae ، اسمه العلمي : perforatum L.

hypericum وكذلك : hypericum vulgare وسماه
أيضاً : أنس النفس - مؤنس الوحش - حشيشة
القلب ، بربه قرجيالة (بجمية الأندلس) وسماه
بالفرنسية : Mille pertuis — herbe saint — jean
(وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي) . وسماه
بالانجليزية : john's wort

(٦٩٤) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٦٣) :
(ملح) ديسقوريدوس في الخامسة : أقواه
المعدن ، وزعم قوم أن المعدني هو الأندراشي ،
وأقوى المعدن ما كان متحجراً صافي اللون كثيفاً
متساوي الأجزاء ، وما كان بهذه الصفة أقواه ما كان

* دارسنة .

حوض السفن في المرفأ . وهي تحريف الكلمة الايطالية **darsena** وهي مأخوذة من دار الصناعة العربية^(٦٩٥) (معجم الاسبانية ص ٢٠٦ رقم ١)

* دارشك .

برباريس ، أميوباريس ، حماض جبلي .^(٦٩٦)

ففي المستعين : حمامن ، ويقال للجبلي منه دارشك ، وقيل هو الزرشك .

* دار شيان .

ودارسيان : نبات اسمه العلمي : **pastoris virga** (المستعين انظر نرسيان دارو)^(٦٩٧) .

* دار شيشعان .

القندول ، عود البرق ، العود القهاري .

(بوشر ، ابن البيطار ١ : ٤٠٨)^(٦٩٨) وهذا هو الصواب في قراءة الكلمة عند فريتاج .

(٦٩٧) لم يتيسر لنا الاطلاع على كتاب المستعين ولم نعثر على دارشيان ودارسيان وترشيان دارو ولا على الاسم العلمي الذي ذكره دوزي فيما تيسر لنا من مراجع ، ولم يذكر ترشيان دارو هذا في معجم دوزي الا في هذا الموضع .

(٦٩٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٥) : (دار شيشعان) (وصوابه بالعين المهملة) : هو القندول ؛ بالبربرية ازوري .

ديسقويدوس في الأولى : هي شجرة ذات غلظ تدخل في غلظها فيما يسمى خشبياً ، فيها شوك ، كثير في البلاد التي يقال لها انصوون (كذا) وفي البلاد التي يقال لها دوريا ، ويستعمله العطارة في تعفيض الأدهان ، والجيد منه ما كان رزيناً وإذا قشر رؤي لونه الى لون الدم ما هو والى لون الفرفير كثيفاً طيب الرائحة ، في طعمه شيء من المرارة ، ومنه صنف آخر أبيض ذو غلظ خشبي ليست له رائحة وهو دون الصنف الأول .

الشريف : هو عدد البرق ، وهو نوع من أنواع الخوانق (صوابه الجوالق) ، وفي نباته شيء من نبات الرنم الا أنه يدوخ (صوابه يدوخ) ولا يقوم على الأرض أكثر من ذراع ونصف ، وهي قضبان دقاق صلبة أطرافها حادة كالشوك ، وله على القضبان اوراق خفية متباعدة ولا تكاد تبين للناظر ، وله زهر أصفر فاقع عطر الرائحة ، وله أصل خشبي أسود وهو المستعمل ، وزهر أيضاً يطيب الدهن ، وقوس اليد اذا ضرب طرفه على هذا النبات أفاده عطرية ساطعة الرائحة ، ويسمى ببلاد

من البلاد التي يقال لها لبونيا ، وكان يتشقق وكانت عروقه متساوية .

غيره : هو (الملح) أنواع فمنه ملح المحين ، ومنه نوع محتقر من معدنه ، ومنه الأندرانى الشبيه بالبلور ، ومنه نفطي سواده لأجل نفطية فيه اذا دخن طارت نفطية وصار كالأندرانى

غيره : الأندرانى يحمد الدهن واذا غلط الأندرانى في أدوية العين أحد البصر وأضعف الظفرة وخفف البياض ونفع من السبل ، وإذا خلط مع الصبر ووضع على الدماغ نفع من التزلزلات ، واذا سحق وسخن ووضع على الفسخ والوثنى والمرضى في أول حدوثها بعد أن يدهن الموضع بزيت أو غسل ويصب عليه مسكن وجعها . واذا خل في خل وصابون نفع من الورم الرخو ومن تهيج الأطراف اذا كمدت بها حارين ، واذا حل في شراب السكنجيين أو شرب بالماء وحده فتح السدد حيث كانت وقلع البلغم اللزج ، ويؤخذ من درهمين الى نحوهما .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٩٦) : (ملح) فان كانت الأرض كبونيه انعقد أسود ليناً دهناً وهذا هو النفطى ، أو طيبة التربة حمراء والماء أكثر من السباخ كيفاً انعقد قطعاً شفافاً حمراء وهذا هو الهندي ، أو خفت الحرارة وصفت الأرض بيضاء انعقد صفائح بلورية . وهذا هو الأندرانى والدارانى

وأجود السكل الأندرانى وأكثرها فعلاً في إصلاح الدماغ وحدة الدهن وأمراض العين كحلا كالبياض والسلاق والسبل الأندرانى .

(٦٩٥) وقد عادت اللفظة الايطالية تحريف دار الصناعة الى مصر محرفة الى ترسانة .

(٦٩٦) راجع امير باريس في الجزء الأول من الترجمة العربية (ص ١٨٨) والتعليق (رقم ٤١٠) .

* دار صوص

هو الدار صيني الدون ، ففي ابن البيطار (١ : ٤٠٤) (٦٩٩) : الدار صيني الدون وهو الدار صوص المعروف (المستعيني انظر دار صيني) .

افريقية عود البرق ، وإذا بخر عوده بلبان ولف في حريرة وجعلها إنسان ليلة أربعة عشر من الشهر القمري تحت وسادته وهو يريد السؤال عن أمر فانه اذا نام رأى في نومه ما أراد ، ذكر ذلك ابن وحشية . جالينوس في الثانية : طعم هذا الدواء حريف قابض ، وقوته أيضاً بحسب ما يعلم من طعمه

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٣٧) : (دار شيشعان) فارسي ، يسمى القندول ، وعود البرق لأنه اذا وقع عليه البرق أو قوس قزح صار أذكى رائحة من العود الهندي ، ويسمى عندنا العود القماري . والنساء تجعله بين الثياب لطيب رائحته ، ويصنع تاريخياً ، وهو صلب أحمر طيب الرائحة فوق ذراعين . شائك جبلي ، له زهر أصفر ذكي ، لا يختص وجوده بزمان ولا تسقط قوته وقيل إن عوده اذا بخر بالكندر ولف في حرير ليلة اربعة عشر من الشهر القمري وجعل تحت الوسادة رأى النائم حاجته .

وهو اجود من الخشب المعروف بالشوئينسي في اذهاب الحب الفارسي والقروح الخبيثة والساعية وما ينزف المادة شرباً ونطولاً الخ . . .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٣٧ رقم ٤) : هو نبات من فصيلة leguminobje (البقلية) ، اسمه العلمي L.K. calycotom spinosj وكذلك L.A.

cytissus spinosa L. وكذلك : spartiun spinosa L.

وسماه ايضاً : عود البرق - العود القماري - قندول - أروزي (بربرية) - عود شيشعان - قلسيد ناردين (سريانية معناه عود السنبل ، وليس هو عيدان السنبل على الحقيقة) - أسبلاطوس (يونانية) - جُولُق (تركية) وسماه بالفرنسية : Aspalat genet cytise épineux وهو ماسماه به دوزي و genet épineux . وسماه بالانجليزية : spiny cytissus , spiny broom

(٦٩٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٣) : (دار صيني) . . . ومنه الدار صيني الدون وهو

* دار صيني

قرفة سيلانية ، قرفة (بوشر ، الادريسي جزء ١ . فصل ٦ وفيه الدار صيني) . والدار صيني الحقيقي يسمى دار صيني الصين (ابن البيطار ١ : ٤٠٤) (٧٠٠) راجع المادة السابقة .

الدار صوص المعروف منه وأما الدار صيني الدون فجسمه يقرب من جسم القرفة على الحقيقة في خفته وتلحمه وحمرة لونه إلا أن حرته أقوى ولونه أشرق وجسمه أرق وأصلب واعواده ملتفة دقاق مقصبة شبيهة بأنابيب قصب السباخ إلا أنها مشقوفة طولاً غير ملتحمة ولا متصلة ، ورائحته وطعمه مشاكل لرائحة القرفة على الحقيقة وطعمها في ذكائها وعطريتها وحرافتها إلا أن الدار صيني أقوى حرارة وأقل حلاوة وعفوصة .

جالينوس : فاما قرفة الدار صيني فكأنها دار صيني ضعيف ، وبعض الناس يسميه دار صيني دون . وفي معجم اسماء النبات (ص ٤٩ رقم ٣)

دار صوص : نبات من فصيلة : Lauraceae

اسمه العلمي : Cinnamomum Cassia

وكذلك : Cinnamum aromaticum

وكذلك : Cassia Cinnamum

وسماه ايضاً : سليخة (يونانية كسوليشة) - قشر (فقط) ! فسّيا (معربة) - نَجَب (عربية وهو اسم لكل قشر وخص به قشر السليخة) - كَسِيلَا ، كَسِيلَة ، كَهِيلَة (فارسية) - دار صيني الدون (هذا النوع أخط من الآخر) . (وقسماً تطلق في الوقت الحاضر ايضاً على الخيار شنبّر)

وسماه بالفرنسية : Laurier Casse

Cannellieri

(أما دوزي فقد سماه Cannelle)

وسماه بالانجليزية : Cassia - tree

Chinese Cinnamon tree و

(٧٠٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٣) : (دار صيني) معناه بالفارسية شجر الصين . اسحق بن سليمان : الدار صيني على ضروب لأن منه الدار صيني على الحقيقة المعروف بدار صيني الصين ومنه الدار صيني الدون وهو الدار صوص المعروف منه ، ومنه المعروف بالقرفة على الحقيقة وهو المعروف بقرفة القرنفل .

=

ومنه صنف خامس رائحته شبيهة برائحة السليخة
ساطع الرائحة ، ياقوتي اللون ، قشره شبيه بقشر
السليخة الحمراء ، صلب تحت المجسة وليس بمشظ
(وفي نسخة أخرى) : ليس بطيب الرائحة جداً
غليظ الأصل . وما كان من هذه الأصناف رائحته
شبيهة برائحة الكندر ورائحة الآس أو رائحة
السليخة ، أو عطر الرائحة مع زهومة فهو دون
الجيد .

وقد يوجد شيء آخر شبيه بالدار صيني يقال له فسود
وقيامو من بمعنى دار صيني حسن النبات ليس بطيب
الرائحة ضعيف القوة .

ومن قرفة الدار صيني ما يسمى زنجياً ، وفيه شبه
من الدار صيني في أصله وكثرة منافعه ، وهو دار
صيني خشبي له عيدان طوال شديدة ، وطيب
رائحته أقل بكثير من طيب رائحة الدار صيني .

ومن الناس من يزعم أن القرفة هي جنس آخر غير
الدار صيني وأنها من طبيعة أخرى غير طبيعة الدار
صيني .

وقد يوجد شيء آخر يقال له قياموميس ، ويسميه
بعض الناس أيضاً فسود وقيامومين ، خشن الشعب
جداً وأغلظ من الدار صيني عيداناً ، وهو دون الدار
صيني بكثير في الرائحة والطعم .

وفي تذكرة الأنطساكي (١ : ١٣٧) : (دار
صيني) معرب عن دار شين الفارسي ، واليوناني
أفيومونا ، والسرانية موسلون ، شجر هندي يكون
بتخوم الصين كالرمان ، لكنه سبط ، وأوراقه
كأوراق الجوز إلا أنها أدق ، ولا زهر له ولا بذر .
والدار صيني قشر تلك الأغصان لاكل الشجرة كما
قيل . وأجوده الشحم المتخلخل غير الملتحم ، بين
حمرة وسواد وصفرة ، وحلاوة وملوحة ومرارة ما ،
وهو الكائن كثيراً بالصين ، فالياقوتي الكائن بأسية
وجزائر الزنج ، فالأسود البراق ، فالصلب ،
فالأصفر الدقيق . وأردهة الأبيض الخفيف .

ومنه ما يشبه السليخة وما في طعمه قردمسانية
وسذابية . ويغش بالقرفة والفرق قلة الحلاوة هنا ،
وتبقى قوته الى نحو خمسة عشر سنة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٩ رقم ٥) :

دار صيني نبات من فصيلة : Lauraceae

اسمه العلمي : Cinnamomum zeilanicum

وكذلك : Laurus Cinnamomum L.

وكذلك : Persea Cinnamomum

وسماه كذلك : قرفة سيلانية - قرفة القرنفل - هذه

←

فأما الدار صيني على الحقيقة فجسمه أضخم وأثمن
وأكثر تخلخلًا من جسم القرفة على الحقيقة ، وسواه
قرفة القرنفل إلا أنه الى القرفة أميل وبها أشبه لأن
حمرة أقوى من سواده وأظهر ، وأما لون سطحه
فيقرب من لون سطح السليخة الحمراء ، وأما
طعمه فأول ما يبدو للحاسة منه الحرافة مع يسير من
قبض ثم يتبع ذلك حلاوة ثم مرارة زعفرانية مع
دهنية خفيفة ، فأما رائحته فمشاكلة لرائحة القرفة
على الحقيقة ، وإذا مضغته ظهر لك فيه شيء من
رائحة الزعفران مع يسير من رائحة النيلوفر .

وأما القرفة على الحقيقة فمنها غليظ ومنها رقيق
وكلاهما أحمر وأملس مائل الى الخسوفية قليلاً ،
وظاهره خشن أحمر اللون الى البياض قليلاً على لون
قشر السليخة ورائحتها ذكية عطرة وفي طعمها حدة
وحرافة مع حرافة يسيرة .

وأما المعروفة بقرفة القرنفل فهي رقيقة صلبة ، الى
السواد ما هي ، ليس فيها شيء من التخلخل
أصلاً ، ورائحتها وطعمها كالقرنفل ، وقوتها كقوته
إلا أن القرنفل أقوى قليلاً .

ديسقوريدوس في الأولى : الدار صيني أصناف
كثيرة ، ولها أسماء عند أهل الأماكن التي يكون
فيها ، وأجوده الصنف الذي يقال له مولوسون لأن
بينه وبين السليخة التي يقال لها موسوليطس مشاكلة
يسيرة ، وأجود هذا الصنف ما كان حديثاً اسود الى
لون الرماد ما هو مع لون الخمر ، عيدانه دقاق
ملس ، أغصانه قريبة بعضها من بعض طيب
الرائحة جدا ، وأبلغ ما يمتحن به الجيد منه هو الذي
يكون طيب الرائحة منه خالصاً ، فقد يوجد في
بعضه مع طيب رائحته شيء من رائحة السذاب أو
رائحة القردمانا ، فيه حرافة ولذع للسان وشيء من
ملوحة مع حرارة ، وإذا حك باليد لا يفتت
سريعاً ، فإذا كسر كان الذي فيا بين أغصانه شبيهاً
بالتراب دقيقاً ، وإذا أردت أن تمتحنه فخذ الفص
من أصل واحد فان امتحانه هكذا هين . وذلك بأن
الفتات انما هو خلط فيه ، وأجوده يميل الى الخياشيم من
رائحته .

ومنه جبلي غليظ قصير جداً ياقوتي .

ومنه صنف ثالث قريب من الصنف الذي يقال
موسولوطس أسود أملس مشظ وليس بكثير العقد .
ومنه صنف أبيض رابع رخو منتفخ خشن النبات .
له أصل دقيق هين الانفراك كثيراً .

=

* دار فلفل

فلفل طويل . (بوشر ، الادريسي جزءا فصل ٦) وفيه (الدار فلفل) (٧٠١) .

هي دار صيني على الحقيقة أو دار صيني الصين (ودار معناها بالفارسية قشر أو خشب) - سليخة .

وسماه بالفرنسية : Cinnamom

Cannelier de ceylan

(وسماه دوزي Cannelle)

وسماه بالانجليزية Cinnamon-tree

وأهل بغداد يسمونه دارسين وأهل مصر يقولون قرفة .

(٧٠١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٦) : (دار فلفل) يذكر مع الفلفل في حرف الفاء . وفي (٣ : ١٦٦) منه : (فلفل) .

ديسفوريدوس في الثانية : قال : قيل إنه شجرة تنبت في بلاد الهند لها ثمر يكون في ابتداء ظهوره طويلاً شبيهاً باللوبياء وهو الدار فلفل ، في جوفه حب صغار شبيه بالجوارس وإذا استحکم صار فلفلاً ، وذلك أن يتفرق فيصير شبيهاً بعناقيد فيها حب الفلفل صغار ، فمنه ما يجيء ، نضجاً وهو الفلفل الأسود ، ومنه ما يجتنى غصاً وهو الفلفل الأبيض ، والفلفل الأبيض يقع في أخلط الأحمال وفي الأدوية المعجونة ، والدار فلفل أصلح للترياقات والمعجونات لفجاجة .

جالينوس في الثامنة : أما أصول الفلفل فشيبة بالقسط ، وأما ثمرته فهي أول ما تطلع دار فلفل ، ولذلك صار الدار فلفل أرطب من الفلفل المستحکم ، والدليل على رطوبة الدار فلفل أنه إذا طالت به المدة قليلاً تأكل وتفتت ، وأنه إذا ذاقه الذائق لم يجد له في أول مذاقه لذعاً وإنما يتبين اللذع بعد قليل ثم يبقى على تلذيعه مدة ليست باليسيرة . والدار فلفل يحل غلظ الرياح النافخة ، ويدفع ما على المعدة إلى أسفل ويعين على الهضم ، وهو من أنفع الأشياء للمعدة الباردة ، وهو يسخن العصب والعضل تسخيناً لا يوازيه غيره فيه وينفع من الأوجاع الباردة والتشنج منفعه بالغة عظيمة . ابن ماسويه : والدار فلفل حار رطب كالزنجبيل ، هاضم للطعام ، مقو على الجماع ، طارد للرياح من المعدة والأمعاء صار للمحرورين .

* دار فلفل

دلفين ، خنزير بحري ، دُخَس

ابن ماسه : الدار فلفل صالح للمعدة والكبد لباردي المزاج .

الرازي : الدار فلفل صالح يذهب مذهب الفلفل إلا أنه أغلظ وأقل إسخناً . والقول فيه كالحقول في الفلفل ، وقال أيضاً . والفلفل كالدار فلفل المريان في نحو الزنجبيل المربي .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٧) : (دار فلفل) تسميه أهل مصر عرق الذهب ، ويسمى أذنان الحرادين ، قيل إنه أول ثمرة الفلفل أو هو موضعه كقطف العنب .

أو شجرة تكون بجزائر الزنج كالتوت تحمل غلفاً محشوة باللوبياء ، وعلى كل حال هو قليل الإقامة لا يتجاوز الثلاث سنين ويسرع العفن اليه .

وفي لسان العرب : والفلفل بالضم معروف ، لا ينبت بأرض العرب وقد كثر مجيئه في كلامهم ، وأصل الكلمة فارسية .

قال أبو حنيفة : أخبرني من رأى شجرة قال : شجرة مثل شجر الرمان سواء ، وبين الورقتين منه شمراخان منظومان ، والشمراخ في طول الاصبع وهو أخضر ، فيجتني ثم ينشر في الظل فيسود وينكمش ، وله شوك كشوك الرمان ، وإذا كان رطباً ريب بالماء والملح حتى يدرك ثم يؤكل كما تؤكل البقول المربية على الموائد فيكون هاضوماً ، واحدته فلفلة ، وقد فلفل الطعام والشراب .

وفي تاج العروس : والفلفل كهذهد ويزنبرج ونسب الصاغانى الكسر للعامة ومنعه صاحب المصباح أيضاً : حب هندي معروف وهو معرب بلبل بالكسر لا ينبت بأرض العرب وقد كثر مجيئه في كلامهم .

وأما الدار فلفل وهو شجر الفلفل أول ما يثمر ، قال شيخنا : صرح جماعة بأن شجر دار فلفل غير شجر الفلفل . . . ويعرف الدار فلفل بمصر بعرق الذهب ، وبالفارسية بلبل دراز .

والعامة في بغداد الآن يقولون فلفل بالكسر وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤١ رقم ٣) : دار

فلفل : نبات من فصيلة Piperaceae

(الفلفلية) ، اسمه العلمي : Piper longum L.

وكذلك : Chavica Roxburghii

* دار قيطون

لوف (المستعيني في مادة لوف . وفي ابن البيطار

وسماه كذلك : عرق الذهب (مصر) - أذنان
الحرادين .وسماه بالفرنسية : Long Pepper Poivrier long :
(وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي) .وسماه بالانجليزية : Long Pepper :
وفي نفس الصفحة منه (رقم ١) : دار فلفلاسمه العلمي : Piper chaba
وسماه أيضاً : عرق الذهب . وهو من نفس
الفصيلة وفي (ص ٤٦ رقم ١٨) منه : دار فلفل
وهو نبات من نفس الفصيلة الفلفلية ، اسمه
العلمي Chavica officinarumوسماه أيضاً : عرق الذهب .
وفيه (ص ٣٩ رقم ٧) : دار فلفل (مصر) هونبات من فصيلة Salonaceae
اسمه العلمي : Copsicum frutescens L.وسماه أيضاً : برباس - بسباس (اليمن) - فلفل
أحمر .(٧٠٢) في الحيوان للجاحظ (انظر فهرسته) ليس من
السمك بل هو من كبار الحيوان يلد ولا يبيض .وفي لسان العرب : والدلفين سمكة بحرية ، وفي
الصحاح دابة في البحر تنجي الغريق .وفي تاج العروس : والدلفين بالضم وكسر الفاء دابة
بحرية تنجي الغريق كما في الصحاح ، وفي الدخسالذي تقدم ذكره ، موجودة في بحر دمياط كثيراً .
وفيه : والدخس كصرد . دابة في البحر تنجيالغريق تمكنه من ظهرها ليستعين على السباحة
وتسمى الدلفين . . هي التخس ، والتاء بدل عنالدال .
وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٩٦) :الدلفين : الدخس وضبطه الجوهرى في باب السين
المهملة بضم الدال فقال : الدخس ، مثال صرد ،دابة في البحر تنجي الغريق . . . تمكنه من ظهرها
ليستعين به على السباحة ويسمى الدلفين . وقالغيره : إنه خنزير البحر ، وهو دابة تنجي الغريق ،
وهو كثير بأواخر نيل مصر من جهة البحر الملح ،لأنه يقذف به البحر الى النيل .
وصفته كصفة المزن المنفوخ ، وله رأس صغيرجداً ، وليس في دواب البحر ماله رثة سواء ،
فلذلك يسمع منه النفخ والنفس .وهو اذا ظفر بالغريق كان أقوى الأسباب في نجاته ،
لأنه لا يزال يدفعه الى البر حتى ينجيه . ولا يؤذيأحداً ، ولا يأكل الا السمك وربما ظهر على وجه
الماء كأنه ميت . وهو يلد ، ويرضع ، وأولادهتبعه حيث ذهب ، ولا يلد الا في الصيف .
ومن طبعه الأنس بالناس وخاصة بالصبيان ، واذاصيد جاءت دلافين كثيرة لقتاله صائدة .
واذا لبث في العمق حيناً حس نفسه وصعد بعد ذلكمسرعاً مثل السهم لطلب النفس ، فإن كانت بين
يديه سفينة وثب وثبة ارتفع بها عن السفينة .« الحكم » يحل أكله لعوموم حل السمك إلا ما
استثنى منه ، وليس هذا من المستثنيات . ولحمهبارد بطيء الهضم .
وفيه (١ : ٥٣٦) : الخنزير البحري : سئلمالك عنه فقال : أنتم تسمونه خنزيراً ، يعني أن
العرب لا تسميه بذلك لأنها لا تعرف في البحرخنزيراً . والمشهور أنه الدلفين .
قال الربيع : سئل الشافعي رضي الله عنه عنخنزير الماء فقال يؤكل . وروي أنه لما دخل العراق
قال فيه : حرمه أبو حنيفة وأحله ابن أبي ليلى .وحكى ابن أبي هريرة عن ابن غيران أن أكاراً صاد
له خنزير ماء وحمله إليه فأكله وقال : كأن طعمهموافق لطعم الحوت سواء .
وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص١٨٨) : خنزير البحر : جنس من الحيتان شبيه
بالدلفين إلا أنه أصغر منه ، وبعض العرب يسمونهدلفناً وتحمساً لشدة الشبه بينه وبين الدلفين ، وكلاهما
من فصيلة واحدة ومن الحيتان .وسماه بالانجليزية Porpoise
وفي (ص ١٩٣) منه : خنزير البحر : حيوانشبيه بالدلفين وليس به . على ان العرب تطلق
الدلفين والتخس على هذا وغيره من فصيلته . وسماهبوشر بالفرنسية : Dauphin
وكلمة دلفين معربة عن اليونانية (انظر استبنجاسص ٥٣٢) .
وفي ابن البيطار (٢ : ٩٥) : (دلفين) .الشريف : هو حوت كبير أسود اللون عريض ،
رأسه كراس الخنزير ذو فرطيسة ، وفمه في حلقة ،

(فارسية) هي البسباسة عند أهل الشام (ابن
البيطار ١ : ١٣٧ ، ٤٠٩ ، ٢ :
١٤٧) (٧٠٤) .

دراقنطون (يونانية) : نبات من فصيلة :
Araceae , اسمه العلمي :
Dracunculus vulgaris

وكذلك : Arum dracunculius L.
وسماه أيضاً : لوف الحية - أذن القسيس
(مصر) - اللوف الأرقط - اللوف السيط - صارة
(بعجمية الأندلس) - شجرة التنين أو الحية -
صراخة (عند العامة) غرغيتية (كذلك) - خبز
القروود (هو اللوف الكبير)

وسماه بالفرنسية : Serpentaire
وبالانجليزية : Snake-Plant و Common dragon

(٧٠٤) في المطبوع من ابن البيطار ٢ : ٨٦ : (دار
كيسه) : قيل إنه الطاليسفر ، وقيل إنها
البسباسة ، وقد ذكرت في الباء ، والباليسفر في
الطاء .

وفي (١ : ٩٣) منه : (بسباسة) ديسفوريدوس
في الاولى (ماقص صوابه ماقس) وتسميه أهل الشام
الداركيسة ، وزعم قوم أنه البسباسة ، وهو قشر
يؤتى به من بلاد ليست من بلاد اليونانيين ، لونه الى
الشفرة ما هو ، غليظ قابض جداً .

اسحق بن عمران : البسباسة قشور جوز بوا الذي
يكون فوق القشرة الغليظة وهي لباسة ، وقشره
الغليظ لا يصلح لشيء ، وثمره يصلح للطبيب ،
وأجود البسباسة الحمراء وأدناها السوداء .

ابن سينا : وهي تشبه أوراقاً متراكمة يابسة
متغضنة ، الى الحمرة والصفرة كقشور وخشب
وورق ، تحذى اللسان كالكبابة .

وفي (٣ : ٩٤) منه : (طاليسفر) : قال
الغافقي : هو الداركيسة ، وأكثر الناس على أنه
البسباسة ، وليس ذلك صحيحاً ، ويسمى حنين
هذا الدواء المسمى باليونانية ماقص (صوابه ماقس)
في كتاب ديسفوريدوس الطاليسفر .

وزعم ابن جليل وحده أن الطاليسفر قيل عنه انه
لسان العصافير ، وقيل : هو عروق شجرة
هندية .

دراكونيا . انظر ابن البيطار (٢ :
٤٤٦) (٧٠٣) .

وله أسنان ، ويسمى خنزير البحر ، وهو جنس لا
يمشي إلا في جماعته يطرد بعضه بعضاً ويساق على
سياق واحد يتلبو الآخر الآخر ولحمه كثير
الشحم ... بارد غليظ بطيء الانضمام . اذا اكله
الأكاسوقه وأصحاب المهن قوي أعضاءهم وأنعم
أجسادهم . واذا علقت اسنانه على الصبيان لم
يفزعوا .

لي : زعم الشريف أنه الحوت المسمى باليونانية
اموطاريجسني ، وليس كما قال .
التميمي : لحمه غليظ يشاكل لحم كلب الماء في
الغلظ وإبطاء الهضم وتوليد السوداء ورداءة
الكيموس .

(٧٠٣) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١١٤) :

(لوف) . هو ثلاثة أصناف ، منها المسمى
باليونانية ودرافيطون (صوابه ذراقيطون) ومعناه
لوف الحية ، من قبل أن ساقه يشبه سلخ الحية في
رقته وهو اللوف البسيط والكبير أيضاً ، وعامتنا
بالاندلس تسميه غرغريته (لعله غرغيتية)
وبعضهم يسميه الصراخة لأنهم يزعمون أن له صوتاً
يسمع منه في يوم المهرجان وهو يوم العنصرة ،
ويقولون إن من سمعه يموت في سنته تلك .

ديسقوريدوس في الثانية : دراقيطون هو
الفيليجوس ومعناه باليونانية أذن القيل . له ورق
شبيه بورق النبات الذي يقال له قسوس ، في لونه
فرقيرية وأثائر مختلفة الألوان ، وهو مثل عصا في
غلظة ، وله في أطراف الساق شبيه بعنقود ، أول ما
يظهر لونه الى البياض شبيه بلون الخشخاش ، واذا
نضج كان لونه شبيهاً بلون الزعفران ، ويلدع
اللسان ، وأصله الى الاستدارة ما هو ، شبيه بأصل
النبات الذي يقال له ثليوس ، مشاكل لأصل النبات
الذي يسميه السريانيون لوفاً ، ويقال له باليونانية
أأرت ، وعليه نشر رقيق ، وينبت في أماكن ظليلة
ورطبة في السباخات .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٦١) : (لوف) :
يسمى الفيليجوش ، والكبر ، والجعدة . وهي
ينبت ويستنبت ، ويبلغ نحو شبر ، وثمره مستطيل
مخشو كالليف وفيه حدة وممرارة يسيرة ومنه سبط
وخشن وله ورق كالليلاب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٢ رقم ١٣) :

صنف من *Origan moruq* (المرو) (ابن
البيطار ٢ : ٥٠٣) (٧٠٥) .

قال غيره : الطاليسفر هو عروق العشب التي يعلف
بها دود الحرير .

المجوسي : هو ورق شجرة الزيتون الهندي .
غيره : هو قشور هندية تسمى باليونانية دراكيسة .
ديسقوريدوس في الأولى : مافر (صوابه ماقس)
هو قشر يؤتى به من (إلى) بلاد اليونانيين لونه الى
الشفرة ما هو ، غليظ قابض .
جالينوس في السابعة : هذه قشرة تجلب من بلاد
الهند . في طعمها قبض شديد مع شيء من حدة
وعظمية يسيرة ، ورائحتها طيبة مثل طيب رائحة
جل الأفادية المجلوبة من الهند .

الغافقي : الذي يبلد من قول ديسقوريدوس
وجالينوس في هذا الدواء أنه ليس هو من البسباسة في
شيء فان القبض فيها يسير والحرارة أغلب عليها وهو
قشر رقيق ليس بالغليظ كما قال ديسقوريدوس ،
وهذه الصفة هي بالارباك أشبه .

ابن عمران : هي عروق دقاق قشرها أغبر وداخله
اصفر ، وطعمها عفص ، ولها رائحة تشبه رائحة
الكركم ، وهي عفصة وفيها حرافة .

وفي معجم أسملء النبات (ص ١٢٢ رقم ٦) :
دراكيسة : نبات من فصيلة : *Myrticaceae*

اسمه العلمي : *Myristica fragrans*

وكذلك : *Myristica moschata*

وكذلك : *Myristica officinalis* L.

وكذلك : *Myristica aromatica* L.

وسماه : بسباسة - جوزبوا - جوز الطيب -
داركيسه ، جاركون ، جاريكون ، جارجون
(كلها فارسية) - طاليسفر - وقشورها (أبريل)
تسمى بسباسة ، ماقس (ماس ومايس)

وسماها بالفرنسية : *Muscadier*

وسماها بالانجليزية : *Nutmeg-tree*

ويلاحظ مما ذكر فيه أنه قد خلط بين الدراكيسة
والبسباسة والतालيسفر واعتبرها جميعاً نباتاً واحداً .

(٧٠٥) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٤٩) : هو
صنف من الحيق (المرو) ويسمى داروما وهو المرد
الأبيض ، وحبه أبيض وهو معتدل في الحرارة
والرطوبة .

عرق السوس ، ففي العستعني سوس : وهي
عروق دار هرم (٧٠٦) .

واسمه في معجم أسماء النبات : دارمك .

(انظر : خافور والتعليق عليه)

(٧٠٦) سماه في معجم أسماء النبات : دار هرم كما سيأتي
وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٤٢) :
(سوس) ويقال : عود السوس .

ديسقوريدوس في الثالثة : غلوفوريا (صوابه
غلوفوريزا) ومعناه باليونانية الحلو ، وهو ينبت
كثيراً بالبلاد التي يقال لها قيادوقيا والبلاد التي يقال
لها نيطش ، وهو شجرة لها أغصان طولها ذراعان
عليها ورق نحاسي شبيه بورق شجر المصطكي .
عليه رطوبة تدبق باليد ، وزهر شبيه بزهر النبات
المسمى براقيسي ، وهو زهر فريري اللون ناعم ،
وثمر في عظم ثمر الشجر المسمى قلاطانس وهو
أخشن منه ، وله غلف شبيهة بغلف العدس حمر
طوال ، وأصول طوال شبيهة في لونها بالخشب الذي
تسميه أهل الشام بكسيس وهو الشمار مثل أصول
الجنطيان ، فيها قبض ، وهي حلوة ، وعصارتها
مثل الخفض .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٨٨) : (سوس)

ويقال : أصل السوس ، واشتهر بعرق السوس .
وهو نبت دائم الكينونة ، وإذا تثبت بمكان عسرت
أزالته ، ويمتد في الأرض نمواً من عشرة أذرع ،
ويغلظ حتى يصير كفخذ الرجل ، ولا يطول أكثر
من شبرين ، ويزهر بين حمرة وزرقة . والمنافع به
أصله ، وأجوده المش الرزين الصادق الحلاوة ،
وينبغي أن يجرد قشره لأن الحيات تحتك به كثيراً لكونه
يسمنها ويصلح عفونات جلدها ، وقيل يحد بصرها
كالرازيانج .

وأجوده المجلوب من صعيد مصر ، فالعراقي ،
فالشامي ، وأراده الأسود ، وتبقى فوقه عشر
سنين .

وفي المعجم الوسيط : (السوس) : نبات عشبي
مخشوش معمري بري ، طويل الجذر عميقها ، من
فصيلة القرنيات الفراشية ، تسحق جذوره السكرية
وتستعمل في الطب ، كما يصنع منها شراب معروف
بعرق السوس .

وفي لسان العرب : والسوس : حشيشة تشبه

* داروخ

(في مخطوطة ل) وداروخ (في مخطوطة ن) :
نبات اسمه العلمي : *Virga postoris*
(المستعين انظر نرشيان دارو) (٧٠٧) .

* داغ

انظر في مادة دوغ (٧٠٨) .

* داقدان

فارسية من داغ أو دان) : كانون ، موقد
فرن ، (وجاق) (الجريدة الاسيوية
١٨٤٩ ، ٢ : ٢٧٣ رقم ١) .

* داك

تصحيف ذاك اسم الاشارة للمتوسط
(بوشر) .

* دالاتي

انظر : دلاتي

* دامجانة

انظر : دمجانة

* داميشا

شجرة في بلاد فارس تنتج صمغ داميشا (ابن
البيطار ١٣٤ : ٢) (٧٠٩) .

المرض ، وهم في دُوغة من المرض اذا عمهم
وأذاهم .

وقال ابن عباد : داغه الحرأي أفسده بدوغه دُوغاً ،
ومنه قولهم هو صاحب دوغان أي فساد . وداغ
الطعام : رخص ، وقال : داغ القوم بعضهم الى
بعض في القتال استراحوا ، وقال غيره أصابتنا
الدُوغة أي البرد . وقال أبو سعيد : في فلان الدُوغة
والدُوكة أي الحمق . وذكر الاطباء في كتبهم الدُوغ
بالضم وهو المخيض وهو فارسي .

وفي محيط المحيط : داغ القوم يدوغون دُوغاً عمهم
المرض ، وداغ الطعام رخص ، والقوم بعضهم
المرض ، وداغ الطعام رخص ، والقوم بعضهم الى
بعض استراحوا ، وداغة الحرأفسده . الدُوغ
المخيض (فارسي) . الداغ سمة تجعل في وجه
البعير ونحوه ليعرف بها ، ومنه الداغ معنى الهيئة ،
يقال : هم على داغ واحد أي على هيئة واحدة .
وكلاهما من اصطلاح المولدين . الدُوغة البسرد
والحمق ، وهم في دُوغة من المرض أي في عموم
منه .

(٧٠٩) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٨٦) : (صمغ
الداميشا) ، المنهاج : هو صمغ شجرة بيلاد
فارس ، وأجوده ما كان صافياً يضرب الى الحمرة ،

الفت ، ابن سيده : السوس شجر ينبت ورقاً في
غير أفنان .

وقال أبو حنيفة : هو شجر يغمى به البيوت ،
ويدخل عصيره في الأدوية ، وفي عروقه حلاوة
شديدة ، وفي فروعه مرارة ، وهو بيلاد العرب
كثير .

(انظر تاج العروس خفية ما ذكر في لسان العرب)
وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٨ رقم ٦) :

سوس ، نبات من فصيلة : *Leguminosae*

اسمه العلمي : *Glycyrrhiza glabra* L.

وكذلك : *Glycyrrhiza laevis*

وكذلك : *Liquiritia officinalis*

وسماه أيضاً : شجرة السوس - عرق السوس - عود
السوس - أصل السوس - شجرة الفرس - عرق
الفرس - مَهْكَ ، مثلث (فارسية) - عروق دار
حَرَم - بنج مهك (بنج بمعنى عرق أو جذر أو أصل
ومهك بمعنى السوس) - غلوفوريزا (ومعناه
الأصول الحلوة باليونانية) - عود حلو

وسماه بالفرنسية : *Racine ed réglisse*

و *Racine douce Reglisse*

وسماه بالانجليزية : *Liguorice root*

(٧٠٧) انظر دارشيان والتعليق عليه .

(٧٠٨) في لسان العرب (دوغ) : قال ابن الفرّج :

سمعت سليمان الكلابي يقول : داغ القوم وداكوا اذا
عمهم المرض ، والقوم في دُوغة من المرض ودوكة اذا
عمهم وأذاهم . وقال غيره : أصابتنا دُوغة أي
برد ، وقاله أبو سعيد : في فلان دُوغة ودوكة أي
حمق .

وفي تاج العروس : داغ القوم دُوغاً ، أهمله
الجوهري ، وقال ابن الفرّج : سمعت سليمان
الكلابي يقول : داغ القوم وداكوا اذا عمهم

* دان

عامية أذن ، ودانين : أذنين ، ودانين الجدي
أي آذان الجدي وهو بطونيكاً ويطونيكاً
وقسطون ، باطونيكى (بوش) (٧١٠) .

* دانج ابرونج

هو الحب الذي يسميه الصيادلة بالعراق بالفلفل
الأبيض ، ويسميه بعضهم أيضاً بالقرطم
الهندي . (ابن البيطار ١ : ٤٠٩) (٧١١) ، وهو
عند ابن جزلة : دانج افرونك ، وعند فلرز :
دانج أبروج .

وهو قوي الحدة والحرافة . ملطف ، ينفع من
الرياح الغليظة التي تعترض في المعدة والأمعاء ،
ويلطف البلغم الذي يكون في المعدة ويحلله ويعين
على الاستغراء . وهو شبيه بالخلتيت في قوته إلا أن
رائحته ليست بكريهة .
والصمغ هو ما خرج من الأشجار عند اندفاع المادة
زمن الربيع وفرط الحرارة .
(٧١٠) انظر : بطونيكاً في الجزء الأول من الترجمة العربية
ص ٣٧٨ والتعليق عليه رقم ٥٤١ .
(٧١١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٦) : (دالج
ابروج) صوابه (انج ابروج) : هو الحب الذي
يعرفه الصيادلة بالعراق بالفلفل الأبيض ، وبعضهم
يعرفه بالقرطم الهندي .
المجوسي : هو حب يؤتى به من جبال فارس ،
مثلث الشكل ، حار في الأولى معتدل في الرطوبة
واليبس ، يزيد في المني ويحرك شهوة الجماع .
أما عن الفلفل الأبيض فانظر تعليقه (رقم ٧٠١)
على دار فلفل .

أما القرطم الهندي فقد ذكره ابن البيطار (٤ : ١٧)
فقال : (قرطم هندي) : قيل إنه حب النيل ،
وقيل إنه حب آخر غيره يشبه القرطم البستاني أبيض
اللون أزغب لا قشر عليه ، دهن فيه قبض مع يسير
مرارة ، يؤتى به من بلاد الهند ويستعملونه بدل
الفلفل الأبيض .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٩ رقم ١٩) :
قرطم هندي : نبات من فصيلة : *Convoboulacaea*
اسمه العلمي : *Gpomoea hederacea*
وكذلك : *Gpomoea tribulra*

* دانون

نبات اسمه العلمي : *Pheliposa lutea*
و *niolana* (دوماس حياة العرب ص ٣٨٢)
وعند دوماس عادات (ص ١٢٠) : « دانون
هو كالسلجم » واللفظ « ودانون اسم كل
النباتات التي تؤكل جذورها نيئة ومطبوخة »
(جريبون ص ٢٢١) (٧١٢) .

وكذلك : *Convobulus tribuba*

وكذلك : *Convolvulus Nil b.*

وكذلك : *Pharbitis Nil*

وكذلك : *Gpomoea Coerulea*

وسماه أيضاً : حب النيل - حسن ساعة - حب
العجب - عجب - دمة العشاق .

وسماه بالفرنسية : *Gpomée Nil*

Etoile du matin

وسما بالانجليزية : *Nile ipomaea*

Blue morning gory

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٩ رقم ١٣) :
دانج أبرج (فارسية) هو نبات من فصيلة :
Rannucuiaceae ، اسمه العلمي : *L.*

Dziphinium staphisagria

وسماه أيضاً : حب الرأس (ويسمى كذلك
لاستعماله للقمل) - زبيب الجبل - زبيب بري -
عرق الدوئيت - دانج ، دانج دبر (فارسية) -
أنشاشا (سريانية) - بيوزج ، بيوزك ،
ميوقرج ، مويزة (يراد منها الزبيب الجبلي) .

وسماه بالفرنسية : *Staphisaigre*

Dauphinelle staphisaigre

وسماه بالانجليزية : *Stavesacrz*

Louseuvort

(٧١٢) لعل دانون تصحيف دُونون ، ففي لسان العرب :
الذانين نبت ، واحدها دُونون . وأنشد ابن
الأعرابي

كل الطعام يأكل الطائون

اتخصيص الرطب والذآتينا

قال : ومنهم من لا يهزم فيقول دُونون ، وذوانين
للجمع .

وفي تاج العروس : الذُونون كزنبور نبت ينبت
في أصول الأرض والرمث والألاء ، تتشقق عنه

* داود

داود باشا : كريات أو كرات صغيرة من اللحم المفروم يخلط بالبصل والكرفس (بوشر ، برجرن ص ٢٦١ ، محيط المحيط (مادة دوء) (٧١٣) .

* داوداوة

(دوماس مخطوطات) شجرة وثمره . وتعجن الثمرة ويصنع منها قرص تجفف في الشمس ، ولها فيما يقولون طعم اللحم (دوماس صحارى ص ٣٣٢) وسماها دودوة . وعند ريشاردسون (سنترل ١ : ٢٩٦) : « دوداوا وهي كرات سود مدورة مصنوعة من الخضراوات تؤكل مع مختلف الطعام تابلاً ، وهي كثيرة في السودان » .

انظر براكس (ص ٢٣) ففيه تفاصيل كثيرة عنها ، وراجع كذلك براكس في جزيرة الشرق والجزائر (٦ : ٨)

* داية

قابلة (بوشر ، همبرت ص ٢٧ ، محيط المحيط (٧١٤) ، بابن سميث ١٥٧٥ ، لين عادات ١ : ٢٤٤)

ذات دايات : امرأة متزوجة تزورها امرأة في كل يوم فتعترق قائلة هذه دايتي ، وهذه عمتي ، وهذه خالتي (رياض النقوس ص ٣١ د)

٨٣ للهجرة حين ذريت بطنه ومسدت معدته واعتادت قذف الطعام فصح بها مزاجه وقد صنعها له من دقيق الأرز النقي ولبن البقر والعسل .

ويسمى أهل بغداد الآن المهلبية تحلبى بفتح الحاء ، ويصنعونها من اللبن الحليب والنشا والسكر يطبخونها على النار وهو طعام رقيق طيب يؤكل بارداً بعد الطعام مثل الحلوى .

والوزير المهلبى من نسل المهلب بن أبي صفرة ، وإليه ينسب . (٧١٤) في محيط المحيط : والداية غير مهموز القابلة (فارسية) ج دايات .

الأرض فيخرج مثل سواعد الرجال لا ورق له ، وهو أشم أغبر ، وطرفه محدد كهية الكرة ، وله أكمام كأكمام الباقي وثمره صفراء في أعلاه . وقال ابن شميل : الذئونون أسمر اللون مدملك ، له ورق لازق به وهو طويل مثل الطرثوث ، ولا يأكله إلا الغنم ينبت في سهول الأرض . وقال ابن برى : هو هليون البر . والجمع الذائنين . وقال الازهري : ومنهم من لا يميز فيقول ذونون وذوانين .

وقد ذكر صاحب معجم أسماء النبات ذنون وأطلقه على عدة نباتات ففي (ص ٥٠ رقم ١) قال : ذنون - هالوك - ذنون الجن - نبع الأرض - ترافاس - برنوق - طرائث - زب الأرض - زب القاع (زب بمعنى اللحية) .

وفي (ص ١٣١ رقم ٤) ذكر : ذنون جمعه ذوانين - مضار ، رويل (اليمن) - زبل العبد سوريا .

وفي نفس الصحيفة (رقم ٥) ذكر : ذنون - ذكر الفول - هالوك - زب الأرض .

وفي (ص ١٣٨ رقم ٥ ، ٦ ، ٧) ذكر : ذنون - طرائث - ترافاس (سوريا) - برنوك - ذنون (الجزائر) .

(٧١٣) في محيط المحيط : وداود باشا عند المولد بن طعام يعمل من كتل اللحم المدقوق مطبوخاً باللبن غالباً ، سمي باسم مخترعه كما سميت المهلبية باسم الوزير المهلبى الذي اخترعها .

وتسمى بالعراق كفتة وهي كرات صغيرة من اللحم المفروم المخلوط بالبصل والكرفس والتوابل . ولعلها صنعت لداود باشا فسميت باسمه .

وقد وهم صاحب محيط المحيط اذ قال : كما سميت المهلبية باسم الوزير المهلبى الذي اخترعها . فالوزير المهلبى الحسن بن محمد المتوفى سنة ٣٥٢ للهجرة لم يخترع المهلبية كما قال . بل المهلبية صنعها حكيم من بابل يسمى دودوس للمهلب ابن أبي صفرة العنكى الأزدى القائد العربى المتوفى سنة

دَبّ على فلان : بمعنى فاحش^(٧١٥) (زيشر ٢٠ : ٢٥٠)

دَبّ السم : سرى في الجسد (بوشر)

دَبّ (بالتشديد) : دَبّ ، وامتد على الأرض (همبرت ص ٦٨ ، هلو)

ودَبّب : أسن ، شحذ (بوشر) .

دَبّ : في معجم فريتاج ، وهي تصحيف ضَبّ .

دُبّ : سبع معروف ، وتستعمل مجازاً بمعنى حيوان ، ورجل بليد ، وانسان أبله ، وهلول ، وغبي ، وجلف ، وقدم ، وقليل العقل ، وخشن غير مهذب (بوشر) .

ودُبّ وموئثه دُبّة ، ويجمع على دُبب (بوشر)^(٧١٦) .

(٧١٥) دَبّ يدبّ دَباً ودبيباً مثنى على هيئة كمثي الطفل والنملة والضعيف . ودب السم والشراب والسقم في الجسم سرى ، ودب عليه سرى اليه للفجور .

(٧١٦) في المعجم الوسيط : (الدبّ) حيوان من السباع اللواحم ، كبير ثقل ، يمشي على اخمص أقدامه (ج) دباب ، ودبة ، والأنثى دبة (ج) دَبّب .

وفي حياة الحيوان للنميري (١ : ٥٧٣) : الدب من السباع معروف ، والأنثى دبة . وكنيته أبو جهينة ، وأبو الحلاج ، وأبو سامة ، وأبو حميد ، وأبو قتادة ، وأبو اللباس . وأرض مدبة أي ذات أدباب .

والدب يحب العزلة ، فإذا جاء الشتاء دخل وجاره الذي اتخذه في الغيران ولا يخرج حتى يطيب الهواء ، وإذا جاع يمتص يديه ورجليه فيندفع عنه بذلك الجوع ، ويخرج في السريبع كأسمن ما يكون .

وهو مختلف الطباع لأنه يأكل ما تأكله السباع ، وما ترعاه البهائم ، وما يأكله الناس .

ومن طبعه إذا كان أوان السفاد خلا كل ذكر

بأنثاه ، والذكر يساند أنثاه مضطجعة على الأرض . وتضع الأنثى جروها قطعة لحم غير مميز الجوارح فتهرب به من موضع الى موضع خوفاً عليه من النمل ، وهي مع ذلك تلحسه حتى تتميز أعضاؤه ويتنفس . وفي ولادتها صعوبة وربما أشرفت على التلف حالة الوضع ، وزعم بعضهم أنها تلد من فيها ، وإنما تلده ناقص الخلق تشوقاً للذكر وحرصاً على السفاد ، ولشدة شهوتها تدعو الآدمي الى وطئها .

ومن شأن هذا الجنس أن يسمن في الشتاء وتقل حركته ، وتضع الإناث حينئذ . وإذا جثم في مكان لا يتحرك منه الى أن تمضي عليه أربعة عشر يوماً ، وبعد ذلك يتدرج في الحركة .

والأنثى إذا انهزمت دفعت جراءها بين يديها ، فإذا اشتد خوفها عليها صعدت بها الى الأشجار . وفي طبعه فطنة عجيبة لقبول التأديب ، لكنه لا يطيع معلمه إلا بعنف وضرب شديد . وفي الأمثال قالوا : أحق من جهير ، وهي أنثى الدب .

وحكمة تحريم اكله لأنه سبع يتقوت بنابه . وفي الحيوان للجاحظ (انظر فهرسته) ما خلاصته : أنه من الحيوانات العجيبة ذوات الفراء ، وهو من الحيوان الذي يلحق ويحكى ويكيس ويعلم فيزداد بالتعليم . وربما قطع الدب من الشجرة الغصن الحبل الضخم الذي لا يقطعه صاحب الفأس إلا بالجهد الشديد ، ثم يشد به الفارس قابضاً عليه في موضع مقبض العصا فلا يصيب شيئاً الا هتكه . وكفه في يده .

والدب الانثى تقيم أولادها تحت شجرة الجوز ، ثم تصعد الشجرة فتجمع الجوز في كفها ، ثم تضرب باليمنى على اليسرى فتحطم بذلك الجوز فترمي به الى أولادها ، فلا تزال كذلك حتى إذا شبت نزلت .

وهي حريصة على أولادها فإذا هربت دفعت جراءها بين يديها ، وإن خافت على أولادها غيبتها ، وإذا لحقت صعدت في الشجر وحملت جراءها معها .

وهي اذا وضعت ولدها ترفعه في الهواء أياماً تهرب به من الذر والنمل ، لأنها تضعه كقدرة من لحم غير مميز الجوارح ، فهي تخاف عليه الذر ، وذلك حتف ←

وهو حيوان برمائي (بوشر) (٧١٧) .

دبّ الورد ، واحدته دبّة وهو دود يكون على الورد (ألكالا) .

دبّة : قارن ما ذكره لين مع ما ذكر بركهارت (سوريا ص ٤٧٦) فهو يقول ما معناه : « وسرنا في سهل واسع تملؤه الرمال الكثيرة وهو يرتفع شيئاً فشيئاً يسمى الدبّة وهو اسم يطلقه أعراب طوارة على مواضع أخرى تشبه هذا الموضع (٧١٨) .

دبّة (تركية) : أدرة ، قروة ، يقال أبو دبة أي آدر ، ذو القروة (بوشر) .

دبّة = دبّة : ربطة من الزجاج (محيط (٧١٩) .

له ، فلا تزال رافعة له وراصدة ومتفقدة ومحولة له من موضع الى موضع حتى يشتد وتنفرج أعضاؤه . وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٣٠) : دبّ : حيوان من اللواحم كبير ثقيل يعيش على أخمص أقدامه ، وهو أنواع كثيرة . والجمع دببة وأدياب . وذكر من أنواعه : دب أمريكي أسود ، ودب اسمر ، ودب أشمط ، دب فطع ، ودب التيت ، دب هملاية ، ودب ملقة ، دب الزابج ، ودب أبقع ، ودب أبيض ، دب بحري ، ودب كسلان ، دب العسل ، ودب اسمر سوري . والدب بالفرنسية Ours وبالانجليزية Bear . وهو من فصيلة Urbus .

(٧١٧) سمّاه بوشر بالفرنسية Lamantin وترجمها بلسو في معجمه بـ « حوت ذو ثديين » . وترجمت في المنهل بـ « خروف البحر » حيوان مائي ليون يكثر وجوده في المحيط الأطلسي .

وسمّاه الدكتور معلوف في معجم الحيوان (ص ٣١) بدب بحري ودب أبيض وسمّاه بالانجليزية : Poler bear ، اسمها العلمي : Urbus martimüs .

(٧١٨) في لسان العرب : والدبّة : التي يجعل فيها الزيت والبذر والدهن ، والجمع بدباب .

والدبّة الكثيب من الرمل ، بفتح الدال ، والجمع دباب ، عن ابن الأعرابي .

(٧١٩) في محيط المحيط : الدبّة ظرف للبذر والريرت ،

دباب : سن السكين وشحذها (ألكالا) .

ودباب : حد السكين (شيرب) وفيه دباب (٧٢٠) .

ودباب : نبات اسمه العلمي : *Mentha sylvestris* (ابن البيطار ١ : ٤١١) (٧٢١) .

والكثيب من الرمل أو الرملة الحمراء أو المستوية ، أو الأرض المستوية . والمرة الواحدة من السديب (ج) دباب . والدبّة أيضاً الزغب على الوجه . (ج) دبّ ، ربطة من الزجاج خاصة . والعامية تسميها دبّة .

(٧٢٠) دباب هذه تصحيف دباب أو عاميتها . ففي لسان العرب : ودباب السيف حد طرفه الذي بين شفرتيه ، وما حوله من حديه ظبته . وقيل دباب السيف طرفه المتطرف الذي يضرب به ، وقيل حدّه .

(٧٢١) في الطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٧) : (دياب) هو التام وسنذكره في النون .

وفي (٤ : ١٨٢) منه : (تمام) . ديسفوريدوس في الثالثة : ارقلس ، منه بستاني في رايحه شيء من رائحة المرزنجوش ، ويستعمله الناس في الأكلة ، ويسمى ارقلس من أرقس وهو السديب ، لأنه يدب وأي شيء ماس الأرض منه ضرب فيه عروفاً ، وله ورق وأغصان شبيهة بورق اوريغانس وأغصانها إلا أنها أشد بياضاً ، وما ينبت منه في السياخ كان أكبر بما يناله .

ومنه غير بستاني ويقال له اوريغانس ، وليس يدب في نباته بل هو قائم ، وله أغصان ورقاق رقاق في مقدار ما يصلح لقتل القناديل ، وأغصانه مملوءة ورقاً شبيهة بورق الدباب إلا أنه الى الدقة ما هو وأطول وأصلب من الدباب ، وزهره حريف مر المذاق ورائحته طيبة ، وله عرق لا ينتفع به ، وينبت بين الصخر وهو أقوى وأسخن من البستاني وأصلح في أعمال الطب لأنه يدر الطمث الخ .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٣٠٤) : (تمام) : سمي بذلك لسطوع رايحته فيمن على حامله ، ويسمى اليسبرنم (كذا) وهو كالننعم لكنه أشد بياضاً ، وورقه كالذباب ، منه مستنبت ونابت ، ويزرع فيها عدا الشتاء ، ويعظم جداً بالسقي ومعر

ديب : حنش ، خشاش ، دبابة ، زحافة ،
هامة ، (بوشر ، همبرت ص ٦٨) وهو اسم
لكل هامة تدب (ابن العوام ١ : ٦٠١ ،
٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، بابن سميث
١٢٦٤ ، ١٢٧٩) .

وديب : حية ، شجاع (وبرن ص ٦) .

دَبَاب : خش ، خشخاش ، هامة (همبرت
ص ٦٨) وجراء دياب أو دباب (وحدها)
الجراد الزاحف (بابن سميث ١١١٥) .

دَبَابَة : ضرب من آلات الحرب يجلس فيها
الجنود ليحتموا بها عند محاولتهم الهجوم على
الأسوار ، ولهذه الآلة أحياناً أربعة طوابق أولها
من الخشب ، وثانيها من الرصاص ، وثالثها
من الحديد ، ورابعها من النحاس ، وكانت
توضع على عجلات . (مونج ص
٢٨٤) (٧٢٢) .

الماعز ، وله بذر كالريحان لكنه أصفر عطري قوي
الرائحة .

في معجم أسملء النبات (ص ١١٧ رقم ١٥)
دَبَاب (بتشديد الباء) هونبات من الفصيلة
الشفوية (Labiatae) اسمه العلمي ما ذكره
دوزي ، وسماه أيضاً . تمام - لام - نعن - سيسير -
ظفراء - ظفيرة - نعوذ (اليمن) .

وسماه بالفرنسية : Menthe Sauvage

وسماه بالانجليزية : Horse-mint

(٧٢٢) في لسان العرب : والدَبَابَة التي تتخذ للحروب ،
يدخل فيها الرجال ثم تدفع في أصل حصن فينقبون
وهم في جوفها ، سميت بذلك لأنها تدفع فتدب .
وفي حديث عمر رضي الله عنه قال : كيف
تصنعون بالحصون ، قال : تتخذ دبابات يدخل
فيها الرجال . الدبابة آلة تتخذ من جلود وخشب
يدخل فيها الرجال ويقربونها من الحصن المحاصر
لينقبوه ، وتقيهم ما يرمون به من فوقهم .
وانظر تاج العروس مادة دب .
وتطلق الدبابة في الحروب الحديثة على سيارة غليظة
مصفحة مزودة بمدافع ضخمة تهجم على صفوف
العدو وحصونه ترمي منها القذائف فتفتك فتكاً

ودَبَابَة : اسم قطعة من قطع الشطرنج اضافوها
في لعبة الشطرنج الكبرى على قطع لعبة
الشطرنج الصغرى العادية (حياة تيمور ٢ :
٧٩٨) . وفي كل جهة من اللعبة الكبرى هذه
دبابتان . وهي تتحرك أولاً كما يتحرك الشاه
ولكنها بعد ذلك تقفز كما يقفز الفرس (فان
درلند تاريخ الشطرنج ١ : ١٠٩) .

والدَبَابَة : الكبة النّية (محيط المحيط) (٧٢٣) .

دبابة الانبيق : أنبوب الانبيق وهو أنبوب
حلزوني من القصدير أو النحاس المطلي
بالقصدير يمتد من رأس الانبيق الى أسفله ويقوم
بتكثيف المواد التي يجري تصعيدها وتقطيرها .
(ابن العوام ٢ : ٤٠٩ ، ٤١٠ ، وقد شاء
كلمت - موليه (٢ : ٣٩٧ رقم ١) قراءتها
« ذنابة » وترجمها الى الفرنسية بما معناه ذنب .
غير أن مقارنة الكلمة الفرنسية Serpentin
(ومعناها أنبوب الانبيق) مع كلمة دب
ومشتقاتها تكفي لترينا عدم فائدة هذا التغير .

دَبَابَة : ديب ، دود (برجرن) .

دَابَّة : حية ، حنش ، شجاع . ففي رياض
النفوس (ص ٦٢ ق) : دخلت على جبلة بين
العشائين وهو يأكل بطيخاً فقلت له ان رائحة
هذا تخرج الدواب يعني الحسب (الحيات)
فقال انها مرسولة (أي إنها مرسلة من الله فلا
تأتي الا اذا شاء الله ذلك) .

ودَابَّة : والعامية يقولون دابة بتخفيف الباء أو
دَبَّة ، ويطلقونها على كل ما يركب أو يخصصها
بالأتان (محيط المحيط) (٧٢٤) .

ذريعاً . وقد تطورت تطوراً كبيراً حتى أصبح منها ما
له ست عجلات أو أكثر يدخل فيها عدد من الرجال
لرمي القذائف من مدافعها .

(٧٢٣) في محيط المحيط : والدَبَابَة أيضاً في لغة بعض العامة
الكبة النّية .

(٧٢٤) في محيط المحيط : الدَابَّة مؤنث الداب . وما دب

دَابَّةُ البحر : حوت (فوك) .

دَوْبِيَّة : حشرة ، هامة (بوشر ، همبرت ص ٧٠) .

* دَبَج

دَبَّج (بتشديد الباء) : عبر عن أفكاره بطلاوة (المقرئ ٢ : ٣٦٢) .

تَدَبَّج : تزين بملابس من الحرير مختلفة الألوان . (رسالة الى فليشر ص ٥٨ - ٥٩) .

ويقال مجازاً تَدَبَّج مع فلان : أي زين ذهنه باطلاع فلان على ما يرويه من أحاديث وأخذه منه الأحاديث التي لا يعرفها (فليشر في تعليقه على المقرئ ١ : ٥٠٧ ، بريشت ص ١٩٣ ، رسالة الى فليشر ص ٥٨ - ١٥٩) وانظر : مُدَبَّج .

دَبَاجَة : مصنع الديباج . (فوك) .

دَبَاج : صانع الديباج . (فوك) .

دَبَاج : أرجوان . (فوك) .

ويستعمل ديباج مجازاً بمعنى محبّر أي محسّن ومزِين ، ففي المقرئ (٢ : ٤٣٠) : وهذا من بارع الاجازة وكم لأهل الأندلس من مثل هذا الديباج الخسرواني (٧٢٥) .

من الحيوان ، وغلب على ما يركب ... وقيل : الدابة في الأصل اسم لكل ما يدب على الأرض من الحيوان أي يتحرك عليها ، ثم خصت بما يركب وتحمل عليه الأحمال نحو الفرس والابل والبغال ، ثم خصت بالفرس .

وأكثر العامة يخصصونها بالأتان ويخففون الياء ، ومنهم من يحدف الالف مع التشديد ويجعلها لكل مركوب (ج) دواب .

(٧٢٥) الديباج : الثوب الذي سداه ولحمته حرير معرب ديباي أي عرب بابدال الياء الأخيرة جيماً ، وقيل : أصله ديبا وعرب بزيادة الجيم العربية . وفي شفاء

وتستعمل لفظة ديباج وكذلك ديباجة بمعنى العروق والخطوط التي تكون في الخشب وفي المرمر (معجم الادريسي) .

ديباجة : تعني مجازاً ما نظم من شعر . (المقدمة ٣ : ٣٥٧) .

وديباجة : نضارة الكلام وطلاوته ، ففي ابن خلكان (١ : ١٧٨) : كان واحد عصره في ديباجة لفظه . وفي المقرئ (٣ : ٣٠) : لم يصف أحد النهر بأرقّ ديباجة ولا اظرف من هذا الامام . وفي حيان (ص ٣٤ و) : وكان مطبوعاً سلس المقادة حسن الديباجة . وفي الخطيب (ص ٧٣ ق) : أنيق الديباجة . وديباجة : انظر المادة السابقة .

مُدَبَّج : لطيف ، جميل ، مليح . ففي ألف ليلة (١ : ٥٧) فتاة جميلة ذات بطن مدبج (٧٢٦) .

والمُدَبَّج عند المحدثين (راجع تدبج) هو رواية القرنيين أو المتقاريين في السن واسناد أحدهما عن الآخر .

* دَبَح

دَبَح : لحية التيس (نبات) (٧٢٧) ، (بوشر) .

الغليل ، ديباج معرب ديوباف أي نساجة الجن . ويجمع على ديباج وديساييج ، وكلاهما على وزن مصاييج . قال ابن جني قولهم ديباييج يدل على أن أصله دَبَاج وأنهم إنما أبدلوا الباء ياء استقلاً لتضعيف الياء وكذلك الدينار والقيراط . وقيل : الديباج ضرب من المنسوج ملون ألوانا . والخسرواني نسبة الى خسرو .

(٧٢٦) لعل الصواب : ذات بطن مدبج وهو المملس المستوى . انظر لسان العرب مادة دمج .

(٧٢٧) سماه بوشر Scorsonère بالفرنسية ، وقد أطلق هذا الاسم في معجم أسماء النبات (ص ١٦٥ رقم

* دبد

دايد : فرجا ، بركار . وهي تصحيف ضابط
(انظر : ضابط) .

* دبدب

دبدب الطفل ؛ مشى على يديه وركبتيه ،
(محيط المحيط) (٧٢٨) .

ودبدب : فحص برجله ، دبك (بوشر) .

ودبدب في : لجلج ، تتم ، تردد في الكلام
(هلو) .

دَبْدَبَة : ضوضاء ، صخب ، ضجة ،
هوشة . (شيرب) وهي عنده ضُبْبَة وهي
خطأ .

دبدوبة : حدّ ، حرف ، سن (بوشر) .

مُدْبَدَب : طائش ، ساه . (هلو) .

* دبر

دَبْر (بالتشديد) عند المنجمين : نظر في
أجواء الكواكب واتجاهاتها (المquiry ١ : ٨٨)
ونظر في الحوادث ، ونظر في اتجاهات الكواكب
وسيرها (المقدمة ٢ : ١٨٠) .

دَبْر أعواد الشاه : لعب الشطرنج (المquiry
١ : ٤٨٠) ، ويستعمل المصدر التدبير بهذا
المعنى أيضاً (المquiry ١ : ٤٨١) .

ولم يذكر ابن البيطار ولا الأنطاكي الدَّبَح وفي معجم
أسماء النبات (ص ١٨٢ رقم ٤) : لحيّة التيس :
نبات من فصيلة : Compositae (المركبة) ، اسمه
العلمي :

Tragopogon Pratensis L.

وسماه أيضاً : أذنان الخيل - ذنب الخيل - البادي
(اليمن) - مارفه -

وسماه بالفرنسية : *Barbe de bouc* (وهو الاسم
الذي أطلقه بوشر على الدبّح أيضاً) و

Salsifis des prés

وسماه بالانجليزية : *Yellow goat's beard*

(٧٢٨) في محيط المحيط : دبدب الحافر على الأرض دبديبة
صوت . والعامّة تستعمله لمشي الطفل على يديه
وركبتيه .

(١٣) على نبات من الفصيلة المركبة *Compositae* ،
اسمه العلمي : *Scorzonera hispanica L* وسماه :
قبارون - دَبَح (الشام) - خس الكلاب
(مصر) . وسماه بالفرنسية أيضاً *Salsifa noir* ،
وسماه بالانجليزية *Spanish Salsify* ولم يسمه لحيّة
التيس كما ذكر بوشر .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٠٤) :
(لحيّة التيس) ، أبو حنيفة : تسمى ذنب الخيل ،
وهي بقلة جعدة ورقها كالكرات لا يرتفع كورقه
ولكن يتسطح ، والناس يأكلونها ويتداوون
بعضيرها .

لي : هذا الدواء معروف عند أهل الشام والغرب
والشرق وديار مصر ، وقد ثبت منه شيء من أعمال
بلاد الفيوم من أعمال مصر . وأما الدواء الذي سماه
حنين في كتاب جليوس وديسفوريدوس بلحيّة
التيس فهو ليس هذا الدواء المذكور قبل ولا من قبيله
ولا من أنواعه وليس بينهما مناسبة . . . وهذا الدواء
الذي سماه حنين لحيّة التيس هو المعروف عند عامتنا
بالأندلس بالسررامي وهو مشهور بها بذلك .

ديسفوريدوس في الأولى : قسبرس ، ومنهم من
سميه فستادون (كذا) وقصارن أيضاً (لعل
الصواب قعبارن) وهو شجرة تنبت في أماكن
صخرية ، كثيرة الأغصان خشنة ليست طويلة ، لها
ورق مستدير عليه زغب ، وزهر شبيه بالجلنار .

وأما القسيوسي الانثى فزهرة ابيض
جالينوس في السابعة : وهذا نبات بين الشجر
والعشب . وفيه قبض ليس باليسير .
وأما الهبوطسيداس فهو أشد قبضاً من ورق لحيّة
التيس جداً .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٥٧) : (لحيّة
التيس) هو الهبوطسيداس وأذنان الخيل ، نبت
كورق الكرات لكن لا يرتفع ، علف حاد
الرائحة .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢٠١) :
(هبوطسيداس) : منهم من زعم أنه لحيّة التيس
أو عصارتها ، وقد غلط وأخطأ ، وإنما هو نوع من
طرائث صغير يعرف بأبي سهلان ، ينبت في أصول
شجرة لحيّة التيس .

دبر ويجمع على ديار : ضخر في البحر (٧٢٩)
(بوشر) .

دبّرة : طريقة ، غط ، اسلوب (هلو) * .

دبّرة : سعال ، (ألكالا) .

دبار : خلف ، أعقاب ، ذرية (أماري
مخطوطات) وفيه : وهذا واجب مفروض
عليهم كلهم وعلى اولادهم وكبيرهم وصغيرهم
ودبارهم وأخوتهم (٧٣٠)

دبور ، دبور القيلة في صقلية ربح الشمال (٧٣١)
(أماري مخطوطات) وأنظر : دُبوري (.

دُبارة : طريقة ، غط ، اسلوب (بوشر ،
همبرت ص ٧٩) * .

(٧٢٩) في محيط المحيط : والدبّر الجبل . . والدبر ايضاً
قطعة تغلظ في البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينضب
عنها . (وهذا ما جاء في لسان العرب)

وفي المعجم الوسيط : الدبّر الجزيرة يعلوها الماء
وينحسر عنها (ج) أدبر ، ودُبور .
وفي لسان العرب : ديار جمع دبّرة . قال أبو
حنيفة : الدبّرة البقعة من الارض تزرع .

(٧٣٠) في تاج العروس : وقولهم فلان ما يدري قبال الامر
من دياره أي ما أوله من آخره . وفي المعجم
الوسيط : الديار من كل شيء : آخره ، يقال : هو
لا يدري قبال الامر من دياره . وأتى الصلاة دياراً :
بعدهما يفوت الوقت .

(٧٣١) في لسان العرب : والدبّور ربح تأتي من دبر الكعبة
نما يذهب نحو المشرق ، وقيل : هي التي تأتي من
خلفك اذا وقفت في القبلة .

التهذيب : والدبّور بالفتح الريح التي تقابل الصبا
والقبول ، وهي ربح تهب من نحو المغرب والصبا
تقابلها من ناحية المشرق . . . وفي الحديث :
نصرت بالصبا وأهلك عاد بالدبور .

(*) لعل دبّرة هذه وكذلك دبّارة التي ستذكر بعد ذلك
تصحف دبّور وهو الشكل والزّي ، يقال : ليس
هو من شرح فلان ولا دبّوره ، أي ولا من ضربه
وزيه (انظر تاج العروس مادة دبر) وهذا المعنى
اشبه بمعنى دبّرة ودبّارة اللتين نقلهما دوزي عن هلو
وبوشر وهمبرت .

ودبّر المعدن : استغله وعدّنه ، ففي الادريسي
(ج ٢ قسم ٥) : وفي تربته اذا دبّرت
استخرج منها ذهب صالح .

ودبّر أدوية : حضّرها (بوشر) .

ودبّر : حثّ ، حرص ، أغرى ، اشار
عليه . نصح له . (هلو) .

قلة تدبير : قلة النظر في العواقب (ألكالا) .
وفيه : بلا تدبير أي بلا نظر في العواقب .

دبّر في : نظر وفكر في عمل شيء وتصرف فيه ،
ففي النويري (الاندلس ص ٤٨٠) : دبّر
في قتله عشرة منهم . وفي الف ليلة (١ :
٢٥) : أنا أدبر في هلاكه .

ودبّر على فلان : بحث عن وسيلة ليؤذيه او
ليعاقبه ، فعند ابن خلدون (٤ : ٧ ق) :
فداخله في التدبير على أهل طليطلة .

ودبّرت الدابة : جرح السرج او الرحل
ظهرها ، وأصيبت بالدبّر وهو قرح في ظهرها
من اثر احتكاك السرج او الرحل (ألكالا) .

وهذا المعنى يناسب : تدبرت الدابة ، واستناداً
الى ما جاء في معجم فوك ، الذي يذكر الفعلين
دبّر وتدبّر غير انه يشير الى ان دبّر يتعدى بنفسه
الى المفعول ، فاني أميل الى القول ان الفعل دبّر
معناه : ان السرج او الرحل أصاب الدابة
بقرحة في ظهرها وهي الدبّرة .

تدبّر الامر : ساسه ونظر في عاقبته (بوشر) .

وتدبّر : انظر آخر ما جاء في مادة دبّر .

استدبر . مستدبراً : بالقلوب ، متجهاً الى
الدبر . ففي تاريخ البربر (١ : ٤٨٦) : ثم
حملة على بردون مستدبراً .

استدبره بسهم : رماه بسهم في ظهره (الكامل
ص ٣٣٧) .

دبورة : تورم في الجسم من صدمة او عضه او نحوهما (بوشر) .

دَبُورِي ، في صقلية : شمالي (جريجور ص ٣٦) الحد الدبوري : هذه لا يمكن ان تعني « غربي » لأن الغربي قد ذكرت في السطر التالي . وقرأ الحد الدبوري عند جريجور (ص ٤٠) .

دُبُور ، ويجمع على دَبَابِير : زنبور (المعجم اللاتيني - العربي ، ألكالا ، بوشر ، محيط المحيط ، الف ليلة برسل ١٢ : ٢٧٤) (٧٣٢) .

ودبُور : ملكة النحل . (المعجم اللاتيني - العربي) وفيه : مَلِك النحل وهو الدبور طقطق شعيرك يا دبور : لعبة الغمضة . وهي لعبة يلعبها الاطفال ، يغمض احدهم عينه ويختفي الآخرون ، ويحاول ان يمسك بهم او بأحدهم . (بوشر) .

دَبُورَة : آلة تنحت بها الحجارة (محيط المحيط) (٧٣٢) .

دابر : من مصطلح البحرية معناه في الريح (الجريدة الاسيوية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٨) .

دَبِيرَان ، واحده دبيرانة : زنبور (فوك) .

تَدْبِير : التصرف في الامور (معجم ابي الفداء) .

وتدبير : حمية ، تنظيم الاكل (محيط المحيط) (٧٣٤) ملر نصوص من ابن الخطيب

(٧٣٢) في محيط المحيط : والدبُور الزنبور ، وهذه مولدة (ج) دبابير .

(٧٣٣) الدبورة من آلات الحجارين تسوى بها الحجارة . (٧٣٤) التدبير مصدر دَبَر بمعنى التصرف والتفكر في ادبار الامور لتجيء محمود العاقبة ، وقيل هو استعمال الرأي بفعل شاق ، وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير .

١٨٦٣ ، ٢ : ١١ وفي (١ : ١٧ رقم ٤) منه : تدبير الاكل كما هو مذكور في معجم بوشر) .

والتدبير : علاج المرض ، ففي محيط المحيط : (٧٣٤) و (التدبير عند الاطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل) .

وتدبير (مشتق من دُبَر) : حقنة (محيط المحيط) (٧٣٥)

علم تدبير المنزل او الحكمة المنزلية : علم يبحث فيه عن مصالح جماعة مشتركة في المنزل كالولد والوالد والمالك والمملوك ونحو ذلك (محيط المحيط) (٧٣٦) .

تَدْبِيرَة : رَسْم ، قانون (ألكالا) .

تَدْبِيرِيّ : سياسي ، اداري (بوشر) .

مُدَبِّر . الماء المدبر عند الاطباء : ماء يغلي فيه بعض الادوية ليشربه المريض دفعات في يومه كماء الشعير (محيط المحيط) .

المحمودة المدبرة عند الاطباء : المحموده (سقونيا) التي شويت داخل عجينة او تفاحة لتكسر عاديتهما (محيط المحيط) ، راجع دودونوس (ص ٦٩٨) .

مُدَبِّر : عند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر

وعند الاطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل .

ويراد به ايضاً سياسة المريض في طعامه وشرابه ومنامه ونحو ذلك ، وكثيراً ما أراد به بقرات التصرف في الغذاء خاصة . وقد يراد به الحقنة ، مأخوذاً من الدبر .

(٧٣٥) انظر السطور الاخيرة من تعليقة رقم ٧٣٤ .

(٧٣٦) تصرف دوزي بعض التصرف في النقل من محيط المحيط ، ففيه : تدبير المنزل علم يبحث فيه عن الخ . ويسمى علم تدبير المنزل والحكمة المنزلية .

في رأيه (محيط المحيط) (٢٢٧) .

ومُدِير : رئيس المركب (محيط المحيط) (٢٢٧) .

ومُدِير : مهندس (صفة مصر ١٦ : ٤٨) .

مَدْبُور : بائس ، تعيس ، منكود الحظ .

(ألف ليلة ٤ : ١٨٥) .

* دبرك

دبوس ، نبوت ، هراوة ، مطرقة قدوم

(بوشر) .

* دبز

دَبْرَة : لكزة ، ضربة بجُمج الكف ، لكمة .

(دومب ص ٨٧ ، شيرب ، هلو ، دوماس

حياة العرب ص ٢٩٥) (٧٢٨) .

دبوز العرب : شيخ العرب ، هرم . (براكس

مجلة الشرق والجزائر ٨ : ٢٨٠) .

ديبزي : نوع من الثياب ينسج في ارمينية (ابن

بطوطه ١ : ١٦٢) غير ان كتابة الكلمة مشكوك

فيها (انظر التعليقة رقم ٤٣٣) (٧٣٩) .

(٧٣٧) في محيط المحيط : والمدير اسم فاعل ، والمالك الذي

يعتق المملوك بعد موته .

وعند السولاة : من يتصرف السوالي برأيه اذا كان

قاصراً في السن او في السياسة .

وعند الرهبان : من يشارك الرئيس الاكبر في رأيه .

وعند الملاحين : رئيس المركب .

(٧٣٨) لعل دَبْرَة هذه تصحيف ربسة ، ففي لسان

العرب : الرئيس الضرب باليدين ، يقال ربسة

ربساً ضربه بيديه . ولعل مدابزي التي ذكرت بعد

ذلك تصحيف مرائب وهي عامية مأخوذة من

ربيس ، ففي لسان العرب : ورجل ربيس جلد

منكر داه . والسريس من الرجال : الشجاع

والداهية . يقال داهية ربساء أي شديدة .

قال : ومثلي لَرَّ بالحَميس الربيس وقد تقلب السين

زائاً عند بعض العرب .

(٧٣٩) في لسان العرب (منادة ربز) : وفي حديث

عبد الله بن بشر : جاء رسول الله صلى الله عليه

مُدَابِزِي : مُحَرَّب ، محب للقتال والخصام .

(شيرب) .

* دَبْرَز

دفع ، رد ، صدأ ، أقصى ، أبعد

(ألكالا) .

* دبس

دَبْس (بالتشديد) ، دَبْس المخرز : تكتل

رأسه وزال تحديده (محيط المحيط) (٧٤٠) .

ودبس العنب : اشتدت حلاوته حتى صار

كالدبس (محيط المحيط) (٧٣٩) .

ودبس : صار دبساً . وصيرَه دبساً (محيط

المحيط) (٧٤١) .

اندبس : اعوج ، التوى ، انحنى (فوك) .

دُبْس : تفل قصب السكر (بوشر) .

ودُبْس : مثنان ، حب السمينة (٧٤٢) (ألكالا)

وسلم الى دارى فوضعنا له قطيفة ربيزة اي

ضخمة . فهل ديبزي هذه التي نقلها دوزي

تصحيف ، ييزي ، أي قطيفة ضخمة ؟

(٧٤٠) في محيط المحيط : والعامية تقول : دَبْس المخرز

ونحوه أي تكتل رأسه وزال تحديده . ودَبْس العنب

أي اشتدت حلاوته الخ

(٧٤٠) في محيط المحيط : (والعامية تقول) : دَبْس العصير

المغلي صار دبساً . ودَبْس الرجل العصير صيرَه

دبساً .

(٧٤١) انظر حب السمينة في الجزء الثالث من الترجمة العربية

لتكملة المعاجم العربية والتعليق عليه .

(٧٤٢) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٨) :

(دوسر) . أو حنيفة : أخبرني اعرابي من اهل

السراة قال : الدوسر ينبت في اصناف الزرع وهو في

خلقته غير انه يجاوز الزرع في الطول ، وله سنبل

وحب صغير دقيق اسمر يختلط بالير ، نسميه

الزوان .

قال : وهذه الصفة صفة حب ينبت عندنا ايضاً في

الزرع حبه دقيقة فيها خضرة لا تفسد الطعام

وقد تؤكل وهي طيبة .

وهو عند هوست (ص ٣٠٩) اسم حشيشة
يصنع بها الجلد المراكشي باللون الاصفر .

وأما الزوان فهو مسكر ونسميه الدبقة (صوابه
الدنقه) والتي تسكر عندنا هي حبة مدورة صغيرة
تسمى بالفارسية الحر ، وفيها علقمة يسيرة ، وليس
شيء مما يخالط الحنطة عندنا أشد إضراراً للطعام مما
يسمى بالفارسية الشيلم .

ديسكوريدوس في الرابعة : أغليص ، هي عشبة
لها ورق شبيه بورق سنبل الحنطة إلا أنه ألين منه ،
في طرفه ثمرة في غلافين أو ثلاثة ، يظهر في جوف
الغلف شيء دقيق شبيه في دقته بالشعر .

أبو العباس النباتي هذا النبات ليس بالدوسر إنما هو
نوع منه ، وهذا هو الشيلم المعروف عند العرب
بالزوان .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٦٧) : (زوان)
حب اسود غشي مر ، منه مفرطح ومستطيل وضارب
الى صفرة ، ونباته كالحنطة إلا أنه خشن ، وله
أغصان مفرقة ، وحب في سنبل يقارب الشعير في
اقامعه ، وأهل اليمن ومن والأهم يزعمون ان
الحنطة تنقلب زوانا في سبي المحل ، وهو يقارب
الشيلم في حدته ومرارته واقامعه ودقة احد رأسيه
وعدم الحمرة فيه . . . وهو مخدر مكسل مثقل
للمحواس مسكر منوم يملأ الرأس فضولاً ، وأكله
ضار مطلقاً لضعاف الادمغة .

وفي التذكرة (١ : ٢٠٢) : (شيلم) نبات
كالحنطة إلا أنه أغبر ، ويستحيل إليها زمن
الغرق ، وهو حب الى الحمرة رقيق كضعاف الشعير
وأدق مر الطعم . وهو يسدر ويفعل أفعال البنج ،
بل هو أشد .

وفي لسان العرب (مادة شلم) : الشالم والشؤلم
والشيلم ، الاخيرة عن كراع : الزؤان الذي يكون
في البر ، سوادية .

ابن الاعرابي : الشيلم والزؤان والسعيح .

أبو حنيفة : الشيلم حب صغير مستطيل احمر قاتم
كأنه في خلقة سوس الحنطة ولا يسكر ولكنه يمر
الطعام إمراراً شديداً . وقال مرة : نبات الشيلم
شطاح وهو يذهب على الارض . وورقه كورقة
الخلاف البلخي شديدة الخضرة رطبة . قال :
والناس يأكلون ورقه اذا كان رطباً وهو طيب لا مرارة
له ، وجه اعق من الصبر .

وفيه (مادة زون) : الزؤان والزوان : ما يخرج

دُبْسَة ودُبُوسَة : حمرة مشوبة بسواد (فوك) .
دبسي : نبات = دوسر (٧٤٣) (پاين سميث
٨٦٠) .

من الطعام فيرمى به ، وهو الرديء منه .
وفي الصحاح : هو حب يخالط البر ، وخص
بعضهم به الدوسر ، واحدته زؤانة وزؤانة ، ولم
يعلوا الواو في زوان لانه ليس بمصدر . وقد تقدم
الزؤان بالضم في الهمز ، فأما الزوان بالكسر فلا
يهمز .

الليث : الزوان حب يكون في الحنطة تسميه أهل
الشام الشيلم .

وروي عن الفراء أنه قال : الازناء الشيلم . وفيه
(مادة زأن) : الزؤان حب يكون في الطعام ،
واحدته زؤانة ، وقد ذؤن . والزؤان ايضاً رديء
الطعام وغيره . والزؤان الذي يخالط البر ، وهي حبة
تسكر وهي الدفقة ايضاً ، وفيه أربع لغات :
زؤان ، وزوان بغير همز ، وزئان ، وزوان بالكسر
فيها .

(٧٤٣) وفي معجم اسماء النبات (ص ١٨٣ رقم ١٤) :

دوسر (ج) دواسير : نبات من فصيلة *graminae*

اسمه العلمي : *Triticum ovatum L.*

وكذلك : *Aegylops ovata L.*

وكذلك : *Phleum aegylops*

وسماه ايضاً : الرن - أبو الحديج - أبو خديج .

وسماه بالفرنسية : *Egilope ovale*

و *Orge batard*

وسماه بالانجليزية : *Hard grass*

و *Oat* و *goat grass*

وفيه (ص ١١١ رقم ٦) : زوان ، نبات من
فصيلة الدوسر ،

اسمه العلمي : *Lolium temulentum L.*

وكذلك : *Bromus temulentum*

وكذلك : *Crepolea temulentum*

وسماه : زؤان واحدته زؤانة - خرطان - شيلم -
شالم - شولم - جليف ، دفقة ، براقه - غلاب
(المغرب) - كتيب - بثت (بعجمية الاندلس) -
بهمي .

وسماه بالفرنسية : *Ivraie, zizanie, Lolium*

بالانجليزية : *Darnel*

* دبع

دَبُوع : عثة الاطعمة ، دويبة صغيرة (بوشر: ٧٤٥) .

(٧٤٥) دَبُوع هذه تصحيف مطبوع . ففي حياة الحيوان للدميري (٢ : ١٦٨) : الطبوع القمقامة وستأتي إن شاء الله تعالى في باب القاف .

وفي (٢ : ٤٦٤) منه : القمقام صغار القردان ، وضرب من القمل شديد التثبث بأصول الشعر ، الواحدة قمقامة ، وتسميه العامة الطبوع .

وسماه ناشر الكتاب : Crab louse بالانجليزية وترجمها أيضاً بقمل العانة .

وفي لسان العرب (مادة طبع) : وذكر عمرو بن بحر الطبوع في ذوات السموم من الدواب . سمعت رجلاً من أهل مصر يقول : هو من جنس القردان إلا أن لعضته ألماً شديداً ، وربما ورم معضوضة ، ويعلل بالأشياء الحلوة .

قال الأزهري : هو النبر عند العرب .

وفي لسان العرب : قال أبو منصور : النبر دابة أصغر من القراد .

وفي حياة الحيوان للدميري (٣ : ٥٩٦) : النبر بالكسر دويبة شبيهة بالقراد لكنها أصغر منه ، اذا دبت على البعير تورم مدها . والجمع نبار وأنبار وسماه ناشر الكتاب Oestrus باللاتينية .

وفي كتاب الحيوان للجاحظ : أن الطبوع من الحشرات (٦ : ٢١) وأنه شديد الأذى (٢ : ٢٣٧) وكذلك في (٤ : ٢٢٦) وقال محقق الكتاب في الحاشية (رقم ٤) : الطبوع ، كتثور : دويبة ذات سم أو من جنس القردان لعضه ألم شديد .

وفيه (٦ : ٢٢) : والنبر (من الحشرات) وهي دويبة اذا دبت على جلد البعير تورم . وفي (٣ : ٣٠٩) منه : والنبر دويبة اذا دبت على البعير تورم ، وربما كان ذلك سبب هلاكه .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٧٤) : Crab louse وذكر مقابلها : طبوع ، الواحدة طبوعة ، قمقام الواحدة قمقامة واللفظة الأولى معروفة في العراق .

وفي (ص ١٧٥) : نير ، ذباب يتطفل على الحيوان والانسان . وسماه Oestrus و Botfly . أما بوشر فقد ذكر دبوع مقابل الاسم الفرنسي Ciron ،

دُبُوس : هراوة مدملكة ، فبوت عصا في طرفها رصاص . وهي عصا طولها نحو من قدمين في طرفها كتلة من الحديد يبلغ قطرها نحو بوصتين (عوادة ص ١١١) .

ودبوس : حبل شبه الهراوة مرصع بالصدف والمحار تلفه الزنجيات سبع لفات على رأس النسوة المريضات لشفائهن من المرض (شيرب) وفيه (دُبُوزة) .

بالدبوس : قهراً ، بالقوة (بوشر) .

ودبوس : أداة من معدن ، رفيعة رأسها مدملك (بوشر ، همبرت ص ٨٢ ، هلو ، باربييه ، محيط المحيط (٧٤٣)) .

أدبُس : أسود (فوك) .

* دبش

دَبْش ، واحدته دَبْشَة : خسالة الردم والصغير من بقايا الجدران المهذومة (بوشر ، محيط المحيط (٧٤٤)) .

دَبْش : الضخم الغليظ (محيط المحيط (٧٤٤)) .

دَبْشَة : غابة مشتبكة (محيط المحيط (٧٤٤)) .

ودَبْشَة : مدرة (بوشر) .

دُبُوش : سفاسف ، تفاهات ، أشياء تافهة لا قيمة لها (ألكالا) .

(٧٤٣) في محيط المحيط : الدبوس المقمعة ، وعند المولدين : هراوة مدملكة الرأس . وكالابرة من النحاس في طرفها كتلة صغيرة (ج) دبابيس .

وفي المعجم الوسيط : الدبوس عمود على شكل هراوة مدملكة الرأس (مع) - وأداة من معدن على هيئة المسار الصغير (محدثة) (ج) دبابيس .

(٧٤٤) في محيط المحيط : الدبش عند المولدين صغار الحجارة وسقطها ، الواحدة دَبْشَة . والدبشة عندهم أيضاً : غابة مشتبكة . والدبش عند العامة الضخم الغليظ .

دابع : لا وجود لهذه اللفظة في اللغة وإنما تذكر اتباعاً للفظه تابع فيقال : التابع والدابع بمعنى كل الناس^(٧٤٦) . (معجم هابيشث في تعليقه على الجزء الثالث من طبعته الثانية لألف ليلة وليلة) . وفي طبعة ماكن : التابع والمتبوع .

* دبغ

دبغ المعدة : فواها ، فعند ابن الجوزي (ص ١٤٣ ق ، ١٤٤ و) : الكرفس يدبغ المعدة . وفيه (ص ١٤٥ و) : الحصرم يدبغ المعدة ويقوي البدن . وفي ابن البيطار (١ : ٢٤ ، ٧٨ ، ٢١٠) : فان كان يريد دبغ المعدة التي ضعفت من الرطوبة . وفي (١ : ٢١٢ ، ٢ : ٣٨٠) : هو دابع للمعدة لمرارته وعفوصته .

ويقال : دبغ حر الشمس النبات إذا قواه (ابن العوام ١ : ١٧٦) .

وترجمها بعثة الأطعمة . وترجمها بلو في معجمة بدوية صغيرة ، عثة (ج) عُثت . وترجمتها بعثة الأطعمة وبالعهة فيه تجور فالعهة حشرة تلحس بيرقاتها الجلود والفراء والبسط والألبسة وخاصة إذا كانت من الصوف . والصواب ترجمتها بالسوس واحدته سوسة . قال الكسائي : ساس الطعام يساس . وأساس بسبس ، وسوس يسوس إذا وقع فيه السوس . ابن سيده : السوس العث ، وهو الدود الذي يأكل الحب ، واحدته سوسة ، حكاة سيبويه . (انظر لسان العرب) .

والعامة في بغداد تقول : دود الطعام وقمل إذا وقعت فيه دويبة صغيرة أصغر من القملة سوداء لا أرجل لها . وللتخلص منها ينشر الطعام في الشمس فتهرب منه .

(٧٤٦) في لسان العرب : الاتباع في الكلام : مثل حسن بسن وقبيح شقيح . والتابع : التالي . وفي تاج العروس : مثل حسن بسن وقبيح شقيح وشيطان ليطان .

دبغ : تلطخ (محيط المحيط^(٧٤٧)) . تدبغ : تلطخ (محيط المحيط^(٧٤٧)) . دبغ : لطخة (محيط المحيط^(٧٤٧)) . دبغة : لطخة (رولاند) .

دبغة : خليط من العطان وهو قشر البلوط المسحوق للدبغ والقطران (العياشي ، بربروجر ص ٩٢ وفيه : دبارة) .

دبغ : إذا زال الشعر من الجلود في المديغة بفعل النورة سميت دبغية (كذا) (جودارد ١ : ٢١٠) .

دبغة : مدبغة (بوشر ، محيط المحيط^(٧٤٨)) .

أدبغ : أكثر تقوية ، ففي ابن البيطار (١ : ١٦٤) : ولا شيء أدبغ للمعدة منه . دَنُّ المُدْبِغِينَ : دَنُّ الدَّبَاغِ (صفة مصر ١٢ : ٤٧٣) .

مدبوغ : ذكر الكالا لفظه مدبوغ مقابل عبارة لاتينية ذكرها وهذه اللفظة الاسبانية تعني : من نسحج جلد قدميه أو جلد ما بين فخذه من أثر الحر أو من أثر مشي طويل ، ولما كانت لفظه مدبوغ هذه لا تدل على مثل هذا المعنى فاني أرى أن ألكالا قد خلط في هذا بين الحاء والغين كما خلط بينهما في مواضع أخرى وان الكلمة مدبوغ . (راجع عبارة ابن العوام التي نقلها في مادة دبغ) .

* دبق

دَبَقَ (بالتشديد) ، يقال مجازاً : دَبَقَ فلانا إذا

(٧٤٧) في محيط المحيط : والعامة تقول : دبغ الثوب وتدبغ إذا أصابه شيء من غير لونه فتشبت به ولم يفصل منه . والاسم منه الدبغ . (٧٤٨) في محيط المحيط : المَدْبَغَةُ والمَدْبُغَةُ موضع الدباج ، والعامة وتسميها الدبغة .

خاتله وأدركه بحيلة (ألف ليلة برسل ٩ : ٢٢٢) .

ودَّبِق : طلى بالدينق وهو شيء لزج يصاد به الطير والذباب (همبرت ص ١٨٤) .

يدَّبِق : لزج ، لازق (بوشر) .

ويدَّبِق : يلطخ بشيء لزج لازق (بوشر) .

دُبِق : غصون طليت بشيء لزج لصيد بغاث الطير (بوشر) .

ودَّبِق : غراء السمك (ابن بطوطة ٢ : ٤) .

دَبَّقِي = دَبَّقِي (عنتر ص ٢٧٤١) .

دُبُوقِيَّة : أمة ضخمة ، عبلة ، مكتنزة (ريشاردسون وسط افريقية ٢ : ٢٠٣) .

* دبك

دَبَك يدَبَك دَبْكَاً ، ودَبَك تدبيكاً : حرك رجله وقرع بها الأرض وأحدث ضجة بقدميه (بوشر ، شيرب (محيط المحيط ٧٥٠) ، ودَبَدَب ، فحَص برجله ، قلقل ، تقلقل ، أزعج ، جرك وأتعب نفسه بلا سبب (بوشر) .

دَبَسك الوعاء : ملأه مرصوصاً (محيط المحيط ٧٥٠) .

دبكه على الأرض : صرعه عليها صرعة شديدة (محيط المحيط ٧٥٠) .

دَبَكَة : تحريك الرجلين وقرع الأرض بهما (شيرب) وضجة الاقدام على الأرض حين يقفز الناس أو يركضون . دبذبتهُم ، وفحصهم الأرض بأرجلهم (بوشر) وفي محيط المحيط : دبكة نوع من الرقص (٧٥٠) .

(٧٤٩) دَبَّقِي : ثوب ينسب الى دبيق وهي قرية بمصر كانت بين الفرما وتبس وتسمى ثيابها الدبيقية .

(٧٥٠) في محيط المحيط : دَبَك يدَبُك دَبْكَاً ، ودَبَّك تدبيكاً : قرع الأرض برجله أو بغيرها فحدث

دبوك ، يقال : جهل دبوك (ألف ليلة برسل ١٢ : ٢٢٤ (٧٥١)) .

* دبّل

دَبَّل . دَبَّلَه : ثقل عليه وأوقعه في داء الدبلة (محيط المحيط ٧٥٢) .

دبلة ، بفتح الدال وكسرهما وتجمع على دَبَل : فتحة ، محبس (خاتم) بلا فص (بوشر ، همبرت ص ٢٢ ، لين عادات ٢ : ٤٠٧) .

ودبلة : حلقة صغيرة من المعدن (بوشر) .

ودَبَّلَة ، وتجمع على دَبَل : قنينة ، قارورة (فوك) .

وَبَلَة (اسبانية) وتجمع على دَبَلاش : ضرب من النقود (صكوك غرناطة) .

دُبْلِي : رصاص وقطع حديد . (شيرب) .

دَبَّلُون (بالاسبانية دَبْلُون) : ضرب من النقود (بوشر ، محيط المحيط ٧٥٢) .

صوت غليظ له ارتجاج ؛ وكلاهما من كلام العامة ، ومنه الدبكة لنوع من الرقص عندهم ، ويقولون : دَبَك الوعاء أي ملأه مرصوصاً ودبكه على الأرض أي صرعه عليها صرعاً شديداً .

(٧٥١) لم ترد دبوك في معاجم العربية ولعلها تصحيف دموك وهو الذي يكثر الضراب ، يقال : دمك الفحل الناقة ركبها ، ويقال : بكرة دموك : صلبة أوسريعة المرء أو عظيمة يسقى بها على الساقية (ج) دُمَك .

(انظر لسان العرب وتاج العروس مادة دمك) . ولم يفسر دوزي دبوك هذه .

(٧٥٢) في محيط المحيط : والعامة تقول : دَبَلَنِي فلان أي ثقل علي وأوقعني في داء الدبلة .

والدبلة داء في الجوف من فساد يمتنع فيه ، وهي بفتح الدال وضمها .

(٧٥٣) في محيط المحيط : الدَبَلُون ضرب من الدنانير الافرنجية قيمته ستة عشر ريالاً .

دُبَيْلَة : في معجم المنصوري بعد أن ذكر معنى هذه الكلمة في فصيح اللغة أضاف : وهي تعني عند الأطباء خراجاً حديدي القيح في أي موضع من الجسم كانت^(٧٥٤) . وفي المعجم اللاتيني العربي : apostema .

ودُبَيْلَة : همّ ، غم ، كرب ، حزن (فوك) .

* دُبَيْلِس

فتحة ، محبس (خاتم) بلا فص . (هوست ص ١٢٠) ويظهر انها تحريف دملج (تصحيف دملج)^(٧٥٥) .

* دَبَن

دَبَّان : انظر دَبَّان .

* دَبِي

دَبِي : دَبَّ (بوشر) .

دَبَّا : حالاً ، الساعة (بوشر بربرية) ولعلها تصحيف دَبَّاباً (انظر الكلمة)^(٧٥٦) .

(٧٥٤) في لسان العرب : الدَّبْلَة والدَّبَيْلَة داء يجتمع في الجوف . وفي حديث عامر بن الطفيل : فأخذته الدَّبَيْلَة وهي خراج ودمل كبير تظهر في الجوف فتقتل صاحبها غالباً . والدَّبَيْلَة الداهية . وفي محيط المحيط : قالت الأطباء كل ورم يعرض إن كان في داخله موضع تنصب فيه المادة يسمى دُبَيْلَة والاختص باسم الورم .

(٧٥٥) الدمليج ، بضم فسكون ، واللام تفتح وتضم ، والدَّمَلُوج : المعضد من الحلي (انظر لسان العرب وتاج العروس) ولم يرد دبليس فيها .

(٧٥٦) الدَّابُّ العادة والشأن ، يقال : ما زال لهذا دأبة . وفي التنزيل العزيز : (مثل دأب قوم نوح وعاد وثمود) ، وفسر أيضاً بقولهم مثل عادة قوم نوح ، ومثل حال قوم نوح . والدَّابُّ : العادة واللازمة ، يقال : ما زال ذلك دينك ودأبك ودينك وديدونك ، كله من العادة . والدَّابُّ : الكد والاعتاب والسوق الشديد .

دَبِيَّ وداب : متذلل ، مستكين ، صاغر ، خسيس ، دنيء ، رذل ، دون . (بوشر) .

* دِيدَارِيَا

(هكذا جاءت في مخطوطة أ وكذلك في مخطوطة ب غير أنها خالية من النقط) : اسم بقلة هندية (ابن البيطار ١ : ٤١٠)^(٧٥٧) .

* دَثَا

دَثْيِي : ذكرها لين في مادة دَثْيِي وهي مرادفة لها^(٧٥٨) . وفي تقويم قرطبة : اسم مطر يسقط

(٧٥٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٧) : (ديداريا) ، الفلاحة : هي بقلة حريفة هندية تقوم على ساق خشبي غير غض ، ويطلع على الساق شبه بالأغصان رطبة تعلو ذراعاً تشبه ورق البهار شديدة الخضرة ، وتخرج في الربيع جوزاً كجوز القطن من غير ورد يتقدمه ، فيها بذر مدور أغبر يستعمل في الطبخ ، وأسافل أغصانها مشوكة ، ويؤكل الغض من ورقها وما رطب من أغصانها فيكون طيباً وفي طعمه حرافة مع مرارة يسيرة . ويستاك بخشيتها فينقع اللثة ويحلل الرطوبة من اللهاة ، وزائحتها كرائحة الأهل إلا أنها أضعف . وهي تحرق العين ، وتوافق أصحاب الفالج واللقوة والنقرش ، وربما أكلت مطبوخة ، وإذا أكلت بالخل كانت نافعة للمعدة ، وربما أكلت باللين . ولم يذكرها صاحب التذكرة ولا صاحب معجم أسماء النبات .

(٧٥٨) في لسان العرب : الدَثْيِي من المطر الذي يأتي بعد اشتداد الحر . قال ثعلب : هو الذي يجيء إذا قاءت الأرض الكمأة . والدَثْيِي : نتاج الغنم في الصيف . كل ذلك صيغ صيغة النسب وليس بنسب .

وفيه : والدثي مثال العجمي المطر بعد أن يشتد الحر ، وقال ثعلب : وهو إذا قاءت الأرض الكمأة . وفي الصحاح : الدثي مثال العجمي المطر الذي يكون بعد الربيع قبل الصيف حين تذهب الكمأة ولا يبقى في الأرض منها شيء ، وكذلك الدثي ، والدثي : نتاج الغنم آخر الشتاء ، وقبل أي وقت كان . وأول الدثي وقوع الجبهة وآخره الصرفة .

نحو العاشر من حزيران (يونية) .

* دثر

دثر : مصدره دَثَر في معجم فوك (٧٥٩) .

دَثَر (بالتشديد) : أَلْجَأ ، أَوَى (لكالا) .

أدثر : محَا ، أَطْمَس ، أَزَالَ ، لَاشَى . (عباد ١ : ٣٨) .

تَدَثَّر : التَجَأ ، أَوَى ، لَازَ (ألكالا) .

دَثُور : تين بدري ، ناضج قبل الألوان
ويقال : دَثُور أيضاً (محيط المحيط) (٧٦٠) .

تَدَثَّر : ملجأ ، مأوى ، ملاذ (ألكالا) .

* دَج

دُج : حَجَل (ابن البيطار ١ : ٤١٤) (٧٦١) .

(٧٥٩) يقال في الفصح : دثر الرسم دَثُوراً قدم ودرس
وانمحي ، ولم يرد دَثَر مصدرًا لدَثَر .

(٧٦٠) في محيط المحيط : ودثور التين ونحوه عند العامة ما
سبق في النضج قبل غيره بأيام ، ومنهم من يسميه
الديفور بالفاء .

وقد أخطأ دوزي حين قال ما معناه : دثور تين
بدري ، ناضج قبل الأولى . فدثور كما يظهر مما
جاء في محيط المحيط كل ما سبق في النضج قبل غيره
بأيام تيناً كان أو غيره .

(٧٦١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٩) :

(د ج) ، المنهاج : قال روقس إنه أفضل الطير
البري ، وبعده الحشور والسماني ثم الحجل
والدراج والطيحوج والشفنين وفرخ الحمام والورشان
والقواخت .

ويظهر مما ذكره ابن البيطار أن الدج غير الحجل لا
كما ذكر دوزي .

وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٨٩) : الدج
طائر صغير في حد الأيام ، من طير الماء ، سمين
طيب اللحم ، وهو كثير بالاسكندرية وما يشابهها
من بلاد السواحل . . قاله ابن سيده .

وقد فرق الدميري بين الدج والحجل فقال في (١ :

ودَج : سُمْنِيَّة . (بوشر في حلب . همبرت

٣٨٨) : الحجل بالفتح ، الذكر في القبح ،
الواحدة حجلة ، واسم جمعه حجلي ، ولم يأت جمع
على فعلي بكسر الفاء الا حرفان حجلي وطرربي جمع
ظربان وهو دويبة منتنة الريح .

والحجل طائر على قدر الحمامة كالقطة ، أحمر المنقار
والرجلين ، ويسمى دجاج البر . وهو صنفان
نجددي وتهامي ، فالنجددي أخضر اللون أحمر
الرجلين ، والتهامي فيه بياض وخضرة . وفراخ
هذا الطائر تخرج كاسية .

ومن شأنها اذا لم تلتقح أن تتمرغ في التراب وتصبه
على أصول ريشها فتلقح . ويقال إنها تبيض من
سماع صوت الذكر ، أو بريح تهب من قبله ، واذا
باضت ميز الذكر المذكور منها فحضانها ، وهي
تحمض الإناث وهما كذلك في التربية .

قال التوحيدي : ويعيش الحجل عشر سنين ،
ويصنع عشرين يجلس الذكر على واحد والأنثى على
واحد .

ومن طبع الحجل أنه يأتي أعشاش نظرائه فيأخذ
بيضها ويحضنه ، فاذا طارت الفراخ لحقت بأمهاتها
التي باضتها .

وفي تركيبه قوة الطيران حتى أن الانسان اذا لم يره
يظنه حجراً خرج من مقلع .

والذكر شديد الغيرة على الأنثى ، فلذلك اذا اجتمع
ذكران اقتتلا على الأنثى ، فأيهما غلب ذل الآخر
وتبعت الأنثى الغالب منها .

وفي طبع الذكر أن يخدع أمثاله بقرقرته ، ولهذا
يتخذ الصيادون في أشراكهم ليكثر القرقرة فيجتمع
اليه أبناء جنسه فيقعن معه ، وهو يفعل ذلك
كالخاسد لها والمنتقم منها .

والأنثى اذا أصيب ببيضها قصدت عش غيرها
وغلبتها على ببيضها ، أو تسرقه وتحضنه .
وأكلها حلال اتفاقاً .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢) :
(حجل) الشريف : هو طائر معروف على قدر
الحمام ، مرقش كالقطة ، أحمر المنقار والرجلين ،
لحمه معتدل جيد الغذاء سريع الهضم .

وفي لسان العرب : الحجل والقبيج ، وقال ابن
سيده : الحجل الذكور من القبيج . . .

الأزهري : الحجل إناث اليعاقيب واليعاقيب

ذكورها . وروى ابن شميل حديثاً : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : اللهم أني أدعو قريشاً وقد جعلوا طعامي كطعام الحجل ، قال النضر : الحجل يأكل الحبة بعد الحبة لا يجرد في الأكل . قال الأزهري : أراد أنهم لا يجردون في إجابتي ولا يدخل منهم في دين الله إلا الخطيئة بعد الخطيئة يعني النادر القليل . وفي الحديث : فاصطادوا حجلاً هو القبيح .

(وانظر كذلك تاج العروس ، ولم يرد فيه ولا في اللسان الدج) .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٧٨) : دج طائر في حجم الشحرور وهو من جنسه لكنه ليس به لأن الشحرور لونه أسود حالك لذلك سمي شحروراً . وسماه بالانجليزية Ourel Turdus . وذكر في أصنافه : دُج أسود الحلق ، وُدْج مطوق .

وفيه (ص ١٨٣) : حجل الواحدة حجلة ، قبيج (فارسية معربة) الواحدة قبجة ، وسماه بالانجليزية : Partridge

قال : ويسمى فرخ الحجل سُلْكاً وأثناه سلكافة وسلكة ، وفي لبنان يقولون سِرْكَةً بقلب اللام راء . والحجل أجناس وأنواع كثيرة . والمعروف منها في مصر والشام والعراق جنسان وأربع أنواع . ثم ذكر أجناسها وأنواعها أوصافاً كل منها . ومن كل ما ذكرنا يتبين أن الدج غير الحجل .

(٧٦٢) في حياة الحيوان للدميري (٢ : ٤٥) : السمان ، قال الزبيدي : هو بضم السين وفتح النون على وزن الحباري ، اسم لطائر يلبد بالأرض ولا يكاد يطير إلا أن يطار .

ويسمى قتيال الرعد ، من أجل أنه إذا سمع الرعد مات ، ويقال إن فرخه عندما يخرج من البيض يطير من ساعته .

ومن عجيب أمره أنه يسكت في الشتاء فإذا أقبل الربيع يصيح ، ويغتذي بالبش والبشاش وهما سم نافع قاتل .

وهو من الطيور القواطع لا يدري من أين يأتي ، حتى أن بعض الناس يقول إنه يخرج من البحر المالح ، فإنه يرى طائراً عليه وأحد جناحيه منغمس فيه والآخر منشور كالقلاع .

ولأهل مصر به عناية ويتغالون في ثمنه . ويجل أكله بالاجماع .

وفي لسان العرب : والسَّمان طائر ، واحدته سَمَانة ، وقد يكون السمانسي واحداً . قال الجوهري : ولا تقل سَماني بالتشديد .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٩٨) : ما خلاصته : سَماني طائر من رتبة الدجاج وفصيلة التدرج والحجل والدراج ، وهو من الطيور القواطع يأتي إلينا في طريق البحر الملح من شمال أوربة ، واسمه عند العامة في مصر سَمَان ، وفي حلب سَمْن ، وفي لبنان وأنحاء أخرى من الشام فَرِي ، وفي الجولان مُرَيْعي ، وربما في العراق مريعي أيضاً .

قال ابن البيطار : السلوى وهي السمانسي وقتيل الرعد . وقال القزويني في عجائب المخلوقات : السمان طائر صغير وهو السلوى الذي كان ينزل على بني إسرائيل .

وقال الدميري : (وذكر ما نقلناه قبل هذا من الدميري) ثم قال : فوصف الدميري له لا يترك شبهة فيه ، وهو الطائر المعروف بالسمان في مصر والفري في أكثر أنحاء الشام والسَمْن في حلب ، وربما الريعي في حوران والعراق ، وليس هو المرعة كما يظن . أما قول الدميري إنه يخرج من البحر الملح فلائنه من الطيور القواطع تأتي إلينا من أوربة في شهر أيلول (سبتمبر) وتعود في آذار ونيسان (مارس وأبريل) .

وفي البرهان القاطع : سَماني على وزن أمانني طائر يرى على مياه البحر يقال له بالعربية قتيال الرعد ، ويقال له بالتركية باوه قوشى .

وفي محيط المحيط : السمان من الطيور القواطع والعامة تقول للواحد سَمْنَة وللجمع سَمْن وسمان . وهو يريد بالعامة عامة أهل لبنان ، والذي أعلمه أنهم يريدون بالسمنة طائر آخر هو الدج thrush ؛ أما السمان فيقال له الفري في لبنان والظاهر أنه التبس عليه أمر هذين الطائرين لتشابه اللفظ .

(٧٦٣) في حياة الحيوان للدميري (١ : ٢٠٧) البرقش ، بكسر الباء الموحدة ثم راء مهملة فقاف فشين معجمة : طائر صغير مثل العصفور . ويسميه أهل الحجاز الشرشور .

دج الأمير : بستان ابروز (ابن البيطار ١ :
٤١٥) (٧٦٤) ، وقد أساء سونثيمر ترجمته .

دَجَاج . دجاج هندي : دجاج رومي
(بوشر ، رولاند ، باجني مخطوطات) ويقال
له أيضاً دجاج صوري (باجني
مخطوطات) (٧٦٥) .

(كذا وصوابه ابروز) بدباربكر دماوالاها . وقد
ذكرته في الباء .

وفي (١ : ٩٤) منه : (بستان ابروز) . سليم
بن حسان : وهو نبات يعلو في قدزه أكثر من
ذراع ، له قضبان طوال عليها ورق كورق القثاء ،
وفي أطراف أذرعه وشائع لونها فرفيري ملبح المنظر ،
وليس له رائحة عطرية ، وأول من عرف هذا الدواء
بالاندلس يونس الحراني .

وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ٦٩) : (بستان
ابروز) نبات نحو ذراع ، قصبي القضبان ،
فرفيري الزهر ، دقيق الأوراق ، لا ثمر له ، زهره
كالخوي لا هو هو ولا الحياحم .
(ولم يرد فيها دج الأمير) .

وفي معجم أساء النبات (ص ١٢ رقم ١٠ : دَجْج
الامير ، نبات من فصيلة *Amaranthe* اسمه
العلمي :

Amaranthus tricolor L.

وساء أيضاً : بستان ابروز - ديسم - داح -
بستان افروز .

وساء بالفرنسية : *Amaranthe* (وهو الاسم الذي
أطلقه عليه دوزي) .

وساء بالانجليزية : *Amaranth* وهو في المطبوع دخ
بالحاء وقد ذكر بعد اسم دخر وقيل اسم دخن فهل
هو دخ ، أو دج ؟

(٧٦٥) من رتبة الدجاج وهو طويل الساقين أسود الريش
ويسميه أهل بغداد جاج هند وقد سماه دوزي
بالفرنسية *Dinde* وترجمها بلو في معجمه بدجاج
هندي ، وقد ترجمت في المنهل بدجاجة رومية
ودجاجة حبشية .

وفي حياة الحيوان للدميري ما ملخصه :
والدجاجة الحبشية نوع من الدجاج وهي وحشية ،
قال القاضي حسين : الدجاجة الحبشية شبيهة
بالدراج . والدجاج الحبشي هو الدجاج البري ،
وهو في الشكل واللون قريب من الدجاج ، يسكن
في الغالب سواحل البحر وهو كثير ببلاد المغرب ،
يأوي مواضع الطرفاء ويبض فيها .

وفي (٢ : ٢٨٩) منه : الشرشور كعصفور طائر
مثل العصفور أغبر على لطافة الحمرة ، قاله ابن
سيده وقد تقدم في باب الباء انه أبو براقش .
وفي (١ : ٢٦٩) منه : أبو براقش طائر
كالعصفور يتلون ألواناً ، قال الشاعر :
كأبي براقش كل يو م لونه يتخيل

ضرب به المثل في التنقل والتحور .

يقال القزويني : إنه طائر حسن الصوت ، طويل
الرقبة والرجلين ، أحمر المنقار في حجم اللقلق ،
يتلون في كل ساعة يكون أحمر وأزرق وأخضر
وأصفر ، قال : ولم يحضرني شيء من خواصه .
وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٩٦) :
شرشور ، أبو براقش ، برقش مقابل :

Biçhop bird, Dure bird

نوع من القنوط صغير مثل العصفور أغبر اللون لكنه
متى جاء الربيع يصير الذكر منه أسود الرأس
والجناتين والذنب وسائر أحمر كالدّم . ويسمى
الشرشور في السودان ابشرشري وهو كثير في
زرعهم .

وجاء في لسان العرب : « تبرقش الرجل تزين
بالوان شتى مختلفة ... وأصله من أبي
براقش ... والبرقش بالكسر طويثر من الحمّر
متلون صغير مثل العصفور يسميه أهل الحجاز
الشرشور . قال الازهرري : وسمعت صبيان
الاعراب يسمونه أبا براقش . وقيل : أبو براقش
طائر يتلون ألواناً ، شبيه بالقتفد ، أعلى ريشه أغبر
وأوسطه أحمر وأسفله أسود فإذا انتفش تغير لونه ألواناً
شتى ، قال الاسدي :

كأبي براقش كل لو ن لونه يتخيل

والشرشور طائر صغير مثل العصفور . قال
الأصمعي : تسميه أهل الحجاز الشرشور ،
وتسميه الاعراب البرقش ، وقيل : هو أغبر على
لطافة الحمرة ، وقيل هو أكبر من العصفور قليلاً .
واسمه في السودان الشرقي الشرشور الأحمر .

(٧٦٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٩) : (دخ
الامير) اسم للنبات المسمى بالفارسية بستان ابروز

الدجاج البحريّة : ورد ذكره في تقويم قرطبة
(ص ٥٩) (٧٦٨) .

دجاجة الذهب بأولادها : اسم يطلق على جزية
يؤديها كل يهودي جاوز الثالثة عشر من عمره كل
سنة في دولة مراکش ، ويبلغ مقدارها أربعة
فرنكات .

وكان اليهود قبل هذا يدفعون هذه الجزية عيناً
فيدفعون دجاجة مع فراخها . (جرابرج ص
٢١٩) .

دَجَاج : مربّي الدجاج (ألكالا) .
دَيْمُوج : يجمع على دَيَاج (٧٦٩) (الفصل طبعة
بروش ص ١٧٤) .

* دجل

دَجَّالَة : جبل من الأقسام (براكس . مجلة
الشرق والجزائر ٦ : ٢٨٧ رقم ١) .

* دجن

دَجْن (بالتشديد) : وردت في معجم فوك في

(٧٦٨) الدجاج البحرية نوع من السمك ففي معجم
الحيوان (ص ٢٣٢) : دجاج البحر ، نجار ،
قجاج نوع من الاسبور ، قال فورسكان اسمه
النجار في جدة ، والقجاج ودجاج البحر في
دمياط ، والنجار والقجاج في محيط المحيط نوع من
السمك ، وورد اسم القجاج أيضاً في معجم ياقوت
بين أسماك جزيرة تينس ، وذكره الإدريسي بين
أسماك جزيرة بنزرت في تونس وسماه القاجرج .
أقول . وذكره القرويني بين أسماك جزيرة تينس
أيضاً .

ولم نعث على ما يراد بدجاجة عمشا وكذلك دجاج
قربيا . وقد اكتفى دوزي بذكرهما ولم يفسرها .
(٧٦٩) في لسان العرب : وليل دَجْرَج ودَجُوجي ودَجاجي
ودَجِجْرَج : مظلم ، وليلة دَجِجْرَج مظلمة . وجمع
الديجوج دياجيج ودَيَاج وأصله دياجيج فخففوه
بحذف الجيم الأخيرة ، قال ابن سيده : التعليل
لابن جني .

دَجَاج الأرض : دجاج الحقل (بوشر) .

ويقال له أيضاً : دجاج الغابة (بوشر) (٧٦٦) ،
دجاجة عَمْشاء (ألكالا) ، دجاج قربيا
(همبرت ص ١٨٤) .

دَجَاج الماء : دُجُج الماء ، غمّاس (٧٦٧) (ألكالا ،
بوشر) .

قال الجاحظ : ويخرج فراخه ، وكذلك فراخ
الطاووس والبط السندي ، كيسة كاسبة تلتقط الحب
من ساعتها كفراخ الدجاج الأهلي ويقال له الغرغر .
وقال : الغرغر ، بالكسر ، الدجاج البري ،
الواحدة غرغرة . والغرغر هو دجاج الحبش لا يتفتح
بلحمه لرائحته .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٢٠)
دجاج حبشي ، الواحدة دجاجة حبشية : طائر من
رتبة الدجاج ، يعرف في الشام بدجاج فرعون ،
وبمصر بفراخ السودان ، وفي بعض أنحاء السودان
بجداد الوادي أي دجاج الوادي وجداد الخلا ، وفي
بربرة بالغرغر والحبيش ، وفي العراق بالدجاج
السندي .

(٧٦٦) دجاج الأرض ، سياه دوزي بالفرنسية *bécasse* ،
وترجمت في معجم بلو بدجاج (جاجة) الحقل أو
الغابة ، وترجمت في المنهل بدجاجة أرض (طائر من
فصيلة دجاج الأرض ورتبة طوال الساق) .
وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٢١٩) ،
(٢٦٥) دجاجة الأرض وهي أكبر من الشنقب
وساها بالانجليزية : *Woodcock* .

(٧٦٧) دجاج الماء ، سياه دوزي *Plongeon* وترجمها بلو
بدجاج أو زمج الماء ، غطاس ، غماسة ،
غواص ، فرلي .

وترجمت في المنهل بغماس (جنس طيور مائية) ،
وفي حياة الحيوان للدميري : زمج الماء هو الطائر
الذي يسمى بمصر النورس ، وهو أبيض في حد
الحمام أو أكبر ، يعلو في الجو ثم يزج نفسه في الماء
ويختلس منه السمك ، ولا يقع على الجيف ولا يأكل
غير السمك .

وفي معجم الحيوان (ص ١٦٢) : *Water hen* :
دجاجة الماء ، طائر من طيور الماء في مصر والعراق
وفلسطين ، والمسمى في العراق دجاجة الماء هو غير
هذا .

مادة tributum^(٧٧٠) وانظر : مُدَجِّن .

تَدَجِّن : صار مُدَجَّنًا ، انظر : مُدَجِّن (معجم الاسبانية) وذكرت في معجم فوك في مادة tributum^(٧٧٠)

دَجِّن . أهل الدجن او الدَجِّن فقط : مسلمو الأندلس الذين أصبحوا موالي للمسيحيين بعد سقوطه الأندلس . (انظر مُدَجِّن) .

دَجِّن : استعملت في السعدية بمعنى الكلمة العبرية « دجر » أي بُرّ ، حنطة ، قمح (ماركس أرشيف ١ : ٥١ رقم ٢) .

دَجَانة . شَقَّ بدجانة : مفرق طرق ، ملتقى طرق . أو حيث تتلاقى عدة طرق أو عدة أزقة أو عدة شوارع (ألكالا) .

داجن : مطر^(٧٧١) (ديوان الهذليين ص ١٢٥ ، البيت ٥) .

وداجن : حمام أهلي ، ففي الخطيب (ص ١٢ ق) : وقصاب للحمام والدواجن ماثلة^(٧٧٢) .

(٧٧٠) لفظة لاتينية معناها . جزية ، ضريبة ومعنى دَجِّن صيره مُدَجَّنًا (انظر : مدجن) .

(٧٧١) داجن هذه التي جاءت في طبعة ديوان الهذليين التي نقل عنها دوزي تصحيف دَجِّن ففي لسان العرب : والدَجِّن المطر الكثير ، أو تصحيف داجنة وهي المطارة المطبقة نحو الديمة .

(٧٧٢) الدواجن جمع داجن وهي الشاة التي تعلقها الناس في منازلها . وفي الحديث لعن الله من مثل بدواجنه ، وفي حديث الإفك تدخل الداجن فتأكل عجيينها ، وقد تقع على غير الشاء من كل ما يألف البيوت من الطير وغيرها .

وفي النص الذي نقله دوزي من الخطيب لا تعني كلمة دواجن حمام أهلي كما قال . فقد ذكرت الحمام وهي جمع حمامة وعطفت عليها الدواجن بالواو ، والعطف بالواو يقتضي التغاير . فالمراد بالدواجن في كلام الخطيب الشاء التي تألف البيوت وتعلقها الناس في منازلها . (راجع لسان العرب مادة دجن) .

مُدَجِّن : منها أخذت الكلمة الاسبانية Mudéjar وتطلق على المسلم الذي سمح له المسيحيون بعد استيلائهم على الأندلس بالبقاء فيها على أن يدفع لهم ضريبة . وهي الكلمة التي تطلق على المسلمين الذين هم تحت سلطان المسيحيين ، ويسمونهم أيضاً أهل الدَجِّن أو الدَجِّن فقط اختصاراً (معجم الاسبانية ص ٣٢١ - ٣٢٢ ، ٤٢٥) وفي معجم فوك : مُدَجِّن دافع الضريبة .

* دجنبر

ديسمبر . وفي رحلة ابن جبير^(٧٧٣) دَجْنِبِر ودُجْنِبِر . وعند ابن ليون (ص ٨ ق) : دُجْنِبِر ، وفي معجم فوك : دُجْنِبِر .

* دَح

دَح ، واحدته دَحَّة : قطع الخزف المتكسر (محيط المحيط)^(٧٧٣) .

والدَح : الشيء الظريف يخاطبون به الأولاد الصغار (محيط المحيط)^(٧٧٣) .

* دحدر

دحدر : دحرج ، حدر (بوشر)^(٧٧٤) .

دحديرة : منحدر ، مهبط (بوشر) .

* دحرج

دحرجية : روليت ، لعبة من لعب القمار (بوشر) .

(٧٧٣) في محيط المحيط : الدَح عند العامة قطع الخزف المتكسر ، الواحدة دَحَّة ، والشيء الظريف يخاطبون به الأولاد الصغار .

(٧٧٤) دحدر تصحيف دههد يقال : دهده الحجر دهده : دحرجه ، ودهده الشيء : قلب بعضه على بعض ، وتدهده الشيء : قلب بعضه على بعض ، وتدهده الحجر : تدحرج

دُحَيْرِيَّة : حب صغير يكون بين الحنطة (محيط المحيط) (٧٧٥) .

* دحس

دَحَس : ذكرت في معجم فوك ، ومعها دَحَس واندحس في مادة *Pugnus* (٧٧٦) .

دُحَس وتجمع على دُحاسات ودَحَاسي : جمع الكف (فوك) .

دُحاس : شتن ، شتونة ، جسأة ، يبوسة في الجلد تتولد عند الاحتكاك وبخاصة في أصابع

(٧٧٥) في محيط المحيط بعدما ذكر أعلاه (مولدة) لم نعثر على دُحَيْرِيَّة هذه في كتب النبات غير أن صاحب معجم أساء النبات قد ذكر في (ص ١٨٨ رقم ١٦) دُحْرَبَج . وقال إنه نبات من الفصيلة البقلية *Leguminosae* ، اسمه العلمي : *Vicia calcarata* وسماه أيضاً : دُحْرَاج (لعله المريراء) - السَّكْرَة - الدُّنْقَة - عُدَيْس ، خريج (سوريا) .

كما ذكر في (ص ١٨٩ رقم ٦) دُحْرَبَج وهو نبات من نفس الفصيلة السابقة أي البقلية ، اسمه العلمي : *Vicia Sativa L.* وسماه أيضاً : عُدَيْسَة - فول رومي - بَزْلَة ابليس .

ولم يذكر لها اسماً بالفرنسية ولا الانجليزية . وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٩) : (دنقة) هو الزوان الذي يكون في الحنطة وتنقي منه . ولعله هو المراد بدحيريجية .

ولم يرد فيه : دحرج ولا دحراج ولا دحيريجية .

(٧٧٦) لفظة لاتينية معناها : قاتل ، حارب . عارك .

ويقال في فصح اللغة : دَحَس بين القنوم يدَحَس دَحْساً : أفسد - ودحس السنبل امتلأت أكمته من الحب ، ويقال : دحس الزرع - ودحس البيت امتلأ بأهله - ودحس بيده في الذبيحة : أدخلها بين جلدها ولحمها ليسلخها - . ودحس بوجله : فحص - ودحس بالشر : دمسه وستره بحيث لا يعلم - ودحس في الأمر : طلب خفي علمه - ودحس الصفوة : (دس نفسه في فرجها - ودحس الإناء ونحوه : ملأه . - ودحس ما في الإناء : حساه . ودحس الشيء في الشيء : أدخله فيه - ودحس الحديث عنه غيبه .

القدمين ، ثغن ، عسو . وشرث ، تشقق الجلد من البرد وورمه وتقشره (بوشر) .

دَحِيس . في المعجم اللاتيني العربي : *opacus* سَفِيقٌ دَحِيسٌ (٧٧٧) .

دوحاس : عامية داحس وهو ورم في الأغلة بالقرب من الظفر . (محيط المحيط) (٧٧٨) .

* دحش

دحش ، مضارعه يدحش ومصدره دَحَش : أدخل ، دَس ، أولج ، (بوشر ، محيط المحيط) (٧٧٩) .

اندحش : اندس (بوشر ، محيط المحيط) وفي حكاية باسم الحداد (ص ١١٢) : ووقف في جملة العشرة البلدارية اصحاب الثوبة واندحش بينهم . وفي (ص ١١٧) منه : وأنت ، من أنت حتى نجست قصري واندحشت مع بلداريتي .

* دحض

دَحَض الكتاب : أنكر صحة ما فيه ، وأبطل ما

(٧٧٧) سفيق دحيس أي صفيق كثيف النسيج متداخله . ولعل دحيس هذه تصحيف دحيس .

(٧٧٨) في محيط المحيط : والداحس ورم حار يعرض من انصباب مادة دموية غليظة تجتمع في الأئمة بالقرب من الظفر فيحدث عنها وجع شديد وتمدد ويسقط منها الظفر إذا عم الورم كل أصله وربما حدثت عنه الحمى .

والعامية تسميه الدوحاس . والداحوس الداحس المذكر .

ويقال : دَحَس إصبعه بدَحَس دَحْساً : أصابه الداحس .

وفي المعجم الوسيط : الداحس : بثرة تظهر بين الظفر واللحم فينقلع منها الظفر . ونوع من الورم في الأغلة . والداحوس : الداحس .

(٧٧٩) في محيط المحيط : دحشه يدحشه دَحْشاً فاندحش أي دسه فاندس ، وكل ذلك من كلام العامة . وربما كان مصحف دحس بالسين المهملة .

فيه (المقرئ ٢ : ٥٢) (٧٨٠) .

* دحو

دحا : أنشأ بستاناً (المقرئ ١ : ٣٠٤) .

ودحا : عجن ، وجبل (المقرئ ١ : ٥٣٣) .

أدحو : وردت في المعجم اللاتيني العربي مقابل
mergo , demergo (٧٨١) .

(٧٨٠) دحّض هكذا ورد في المقرئ بالتشديد ولم يرد هذا
الفعل في معاجم العربية ولعل الصواب دخض ،
يقال : دحض الحجة أبطلها .

(٧٨١) لفظتان لاتينيتان معنى الاولى : غطس ومعنى
الثانية : غاص ، غرق .

وهذه المعاني التي يذكر دوزي للفعل دحا ومشتقاته
معاني تقريبية . ففي لسان العرب (مادة دحا) ما
خلاصته : الدحو البسط ، ودحا الارض يدحوها
دحواً بسطها . ويقال : دحا يدحو ويدحى اي بسط
ووسع . ودحا السيل فيه بالبطحاء اي رمى به
وألقى . وهو يدحو بالحجر بيده أي يرمى به
ويدفعه . ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دحواً
نزعه . ويقال للاعب بالجوز ابعده المرحة وادحه أي
أرمه . ودحاه يدحوه : بسطه ومهده . ودحا البطن
عظم واسترسل ولم ترد فيه الافعال داحى وتداحى
وتدحى واندحى .

وفي تاج العروس : والدحو بالحجارة المراماة بها
والمسابقة كالمداحاة .

وداحاه لعب معه بالمداحى ففي حديث أبي رافع :
كنت الاعب الحسن والحسين ، رضوان الله
عليهما ، بالمداحى ، هي احجار امثال القرصة ،
كانوا يحفرون حفرة ويدحون فيها بتلك الاحجار ،
فإن وقع الحجر فيها غلب صاحبها ، وإن لم يقع
غلب .

قال شمر : المداحة لعبة يلعب بها أهل مكة ، قال
وسمعت الاسدي يصفها ويقول : هي المداحى
والمساوى ، وهي أحجار امثال القرصة وقد حفروا
حفرة بقدر ذلك الحجر ، فيتخون قليلاً ، ثم
يدحون بتلك الاحجار الى تلك الحفرة ، فإن وقع
فيها الحجر فقد قمر والا فقد قُمر . والحفرة هي
أدحية .

داخى : انظر ديوان الهزليين (ص ٢١٥ البيت
٨) .

تداحى : ذكرها الفاكهي (زابت) (٧٨٢) .

اندحى : تدحى (سعدية نشيد ٣٦ ،
٦٢) (٧٨٢) .

أُدحِي . أدحي النعام : اسم تسعة نجوم في
كوكبة أريدان (القزويني ١ : ٣٩) (٧٨٤) .

أُدحِيَّة . عش الطير (٧٨٥) (كلية ودمنة) (ص
١٠ = عُش)

مُدحاة (٧٨٦) : العبارة التي تقلها فريتاج من
ديوان الهزليين موجودة في (ص ٢١٦) من
الديوان المطبوع .

(٧٨٢) الفاكهي هو ابو عبد الله محمد بن اسحق بن العباس
الفاكهي من علماء القرن الثالث للهجرة . له تاريخ
مكة الفه سنة ٢٧٢ للهجرة .

وتداعى مطاوع داحاه اي باراه في لعبة المداحة .

(٧٨٣) اندحى : انبسط وعظم واسترسل ومثله تدحى .

(٧٨٤) في المعجم الوسيط : الأُدحِي أربعة نجوم في وسط
النهر مع الخمسة التي في جانبها الآخر .

وفي لسان العرب : الأُدحِي من منازل القمر شبيه
بأدحي النعام . والأدحي منزل بين النعائم وسعد
الذابح يقال له البلدة .

(٧٨٥) في لسان العرب : والأُدحِي والأُدحِيَّة والأُدحِيَّة
والإُدحِيَّة والإُدحُوَّة بيض النعام في الرمل ، وزنه
أفعول من ذلك ، لان النعامة تدحوه برجلها ثم
تبيض فيه ، وليس للنعام عش . ومدحى النعام :
موضع بيضها ، وأدحيتها : موضعها الذي تفرخ
فيه .

ولعل أدحية استعملت في كلية ودمنة مجازاً بمعنى
عش .

(٧٨٦) في لسان العرب : المداحة خشبة يدحى بها الصبي
فتمر على وجه الارض لا تأتي على شيء الا
اجتاحتته .

والمداحة لعبة يلعب بها أهل مكة (انظر آخر حاشية
٧٨١) .

* دخ

دُخ : كلمة تَبَكَّيت^(٧٨٧) (المقدمة ٣ : ٤٣١)
وقد ترجمها دي سلان بما معناه : صه ، وهي
ترجمة غير موفقة .

* دخر

دخر . انظر دخر ومشتقاتها في مادة دخر .

* دخس

دُخَس (بالتشديد) : ذكرت في معجم فوك في
مادة Claudicare^(٧٨٨) وفيه ايضاً : مُدَخَسَة .

دُخَس : انظر ابن العوام (٢ : ٦٤٠) وقد
ترجمها كليمنت - موليه بما معناه : خراج في
طرف الحافر كالكرة^(٧٨٩) .

دُخَس : خنزير بحري ، دلفين^(٧٩٠) . وهي

(٧٨٧) في لسان العرب : دَخَخَ وَدَخَدَخَ : كلمة
يسكت بها الانسان ويقدح ، ومعناها قد أقررت
فاسكت .

(وكذلك هي في تاج العروس وقد كتبت كلمة واحدة
متصلة . وكذلك هي في محيط المحيط) .
في المعجم الوسيط : (دَخَخَ) كلمة تقال لمن يراود
تبيكته وتسكيتة .

وترجمة دي سلان لها بما معناه صه بالفرنسية ترجمة
جيدة .

(٧٨٨) لفظة لاتينية معناها : أخفى ودس . يقال في فصيح
اللغة : دخس الشيء دخساً دسه . ودخس في
كذا : اندس ودخل .

ولم ترد دُخَس بالتشديد في معاجم العربية وإن كان
القياس يقتضيها ومعنى دُخَس بالتشديد أكثر من
الدخس وهو الدس . ومعنى مدخسة مندسة .
ويجوز ان يكون معناها : مكتنزة اي مملوءة شحماً
ولحماً . إذ يقال في الفصيح : دخس يدخس دخوساً
أي سمن وامتلاً شحماً ولحماً .

ودخس لحمه يدخس دُخَساً : اكتنز .

(٧٨٩) في لسان العرب : الدُخَس داء يأخذ في قوائم
الدابة ، وهو ورم يكون في أطرة حافر الدابة ، وقد
دُخِس فهو دُخِس .

(٧٩٠) الدُخَس معروف حتى الآن في البصرة ، واسمه عند

دُخَس عند نيبور بلاد العرب (ص ١٦٨) .
وفي الجريري انها تسمى الدخس في البصرة فهو
بقوله (ص ٨ ق) : سمكة يقال لها الدخن
(الدخس) في البصرة وفي مصر تُسَمَّى
الدرفيل .

* دخسيسا

البنك ودهن البلسان (ابن البيطار) ١ :
٤١٦ (٧٩١) .

أهلها دُعَص بدال وغين مضمومتين ثم صاد
ساكنة . (انظر للتعريف به خنزير الماء والتعليق
عليه) .

(٧٩١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٠) :
(دخسيسا) اسم يقع على البنك (صوابه البنك)
ويقع على دهن البلسان ايضاً ، من جداول
الحاوي .

وفي (١ : ١٢٠) منه : (بنك) ديسقوريدوس
في الاولى : سعتن (صوابه نسفتن) : هذا يؤتي
به من بلاد الهند شبيه بالششور ، كأنه قشر شجرة
التوت يدخن به لطيب رائحته ، ويقع في أخلاط
الدخن المركبة ، وإذا تدخن به نفع من انضمام فم
الرحم الذي عرض له الجفاف .

أبو حنيفة : أكثر ما يكون البنك باليمن بوادي
عوسجة ، وهو واد يفصل بين زبير وعتر . ابن
رضوان : هو دواء طيب الرائحة يقال إنه ينحت من
اصل خشب ام غيلان باليمن ، بارد قابض يابس ،
يقوى الاعضاء إذا ضمده به ، ويمنع العرق ويطيب
رائحة البدن .

ابن سينا : أجوده الاصفر الخفيف العذب الرائحة
الابيض الرزين .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٧٩) : (بنك)
بالتحريك قشر عيني خفيف اصفر ، في طعمه
قبض ، ورائحته عطرية ، يقال إنه قشر أم غيلان
باليمن . . . والابيض الرزين منه رديء .

وفي لسان العرب : والبنك ضرب من الطيب
عربي ، قال : هو دخيل .

وفي تاج العروس : قال ابن دريد البنك طيب
معروف عربي صحيح ، وقال الليث : هو
دخيل .

* دخش

المدَاخِشَة : المعاشرة والمخالطة (محيط المحيط) (٧٩٢) .

* دخل

دخل : كما يقال دخل من الباب يقال : دخل على الباب (كرتاس ص ٣٨) .
دخل الجرح : عَمَقَ (ألكالا) .

دخل تحت رأسه : داهنه وتقلقه (بوشر) .

إن لَيْسَتْ تدخل من تحت طريقة زوجها : إن لم تخضع المرأة وتنقاد الى طريقة زوجها في الحياة . (دي ساسي لطائف ٢ : ٨٦) .

دخل على فلان ، في الكلام عن الزمان (انظر فراز ولين) ، ففي المقرئ (٢ : ١٠٢) مثلاً : دخل عليّ سَنَةٌ شهرُ رمضان (كرتاس ص ١٨٠) .

ودخل على فلان : خدعه ومكر به (بوشر) .

ودخل على : ارتضى وقبل به (أماري ص ٥١١) .

ودخل على الشيء : استملكه ، اختص به

وفي معجم اسماء النبات (ص ٢ رقم ١٢) : بُنْكَ لحاء شجرة أم غيلان وهي من الفصيلة البقلية ، اسمها العلمي : *acacia gummifera*

وساها : طَلَحَ (ج . طلاح وطلوح) - أم غيلان - وثمره يسمى عُلْف - ولحائها يسمى بُنْكَ (فارسية) - وزهرها يسمى حُنْبُل - وثمره يسمى بَرَمَة (ج . بَرَم) - وشوكها عَنَم .

وساها بالفرنسية : *Acacia gommier* ودهن البلسان من أعظم الادهان وأنفعها ، يقع في الترياق ، وينفع من كل وجع وسم ، ويلين كل صلابة ... ويحمد اللبن .

وانظر بلسان وبشام والتعليقين رقم ٧٠٥ ، ٧٠٦ من الجزء الاول ص ٤٢٤ .

(٧٩٢) في محيط المحيط : المدَاخِشَة عند العامة المعاشرة والمخالطة .

ذاته ، ففي المقرئ (١ : ٤١٧) : موشحة دخل فيها على أعجاز نوتية ابن زيدون .

ودخل على فلان فيه : انتزع منه شيئاً وحرمه منه (كليله ودمنة ص ٢٦٩) .

ويستعمل الفعل دَخَلَ بمعنى أُخِذَ أي انتزع وسُلب ، ففي كرتاس (ص ٣٩) : دُخِلَ جميع ما فيه من اموال الأخباس . وفي المخطوطة : اخذ .

دخل في عِرْضي : ثلب شرفي (مجلة الجمعية الاسيوية ١٣ : ٣٧) .

دُخُول : من مصطلح الموسيقى بمعنى لحن ، صوت . ففي الف ليلة (برسل ٧ : ٩٥) : ما تقول في دخول هذه الجارية . وفي طبعة ماكن : في صوت (انظر : أدخل) .

دُخُول في الرأس : ذكرها ألكالا في معجمه مقابل *Sossacamiento* ، غير ان هذا غير واضح لدي (أنظره في مادة خَلَقَ) .

دَخَلَ (بالتشديد) : أخفى ، كتم (ألكالا) .

داخل . داخلنا من الخبز شيء : بدأنا نرتاب بعض الريبة في أصل هذا الخبز أي بدأنا نشك في انه حلال فيجوز لنا أكله (رياض النفوس ص ٨٣ ق) .

داخل فلاناً : كلمه ، ففي كتاب الخطيب (٩١ ق) : وحين جاء الى بلاط ابن عمه ليسلم عليه داخله بعض أرباب الامر محذراً ومشيراً بالامتناع ببلده والدعاء لنفسه . وداخل على فلان في : تكلم معه واستشاره في الامر (عبد الواحد ص ٤٠) . وفي ابن خلكان (٤ : ٧ ق) : فداخله في التدبير على أهل طليطلة . وفيه : داخلهم في الخلع .

وداخل فلاناً : تملقه وتلطف به (بوشر) وفي

تدخل على فلان : توسل اليه . وطلب رضاه
وفضله . وهي بمعنى تدخل على فلان (الف
ليلة ٢ : ٦٨٨ ، ٣ ، ٨٠ ، برسلس ١١ :
٣٩٦) .

اندخل : ذكرت في معجم فوك في مادة
introducere (٧١٣) .

اندخل بين الناس : اندس بينهم واختفى
(تاريخ البربر ١ : ٣) واندخل في قبيلة أخرى
(تاريخ البربر ١ : ٢٢) .

دَخَلَ : واردات ، وهو خلاف خَرَجَ :
صادرات . (معجم الأديسي) .

الدُّخُول : داخلة الأمير وخاصته وبطانته
وحاشيته ، ففي ابن حيان (ص ٥٨ و) :
وبادر أمية الصعود إلى أعلى القصر فيمن خلص
معه من غلمانته ودخوله .

دَخَلَكَ : من فضلك ، أتوسل اليك ، اتضرع
اليك (بوشر) .
دَخَلَةُ : دُخُول ، ولوج (الكالا ، بوشر ،
كرتاس ص ٧١ ، ٢٠٩) .

وجد فيهم الدخلة : وجد فيهم شيعته وحزبه
(دي سلان تاريخ البربر ٢ : ٩٥)

وأهل دخلته : أي أهل دخلة الأمير وهم
داخلته وخاصته وبطانته وحاشيته (معجم
الأديسي ملر آخر أيام غرناطة ص ٢٨) .

وفي واسطة السلوك في سياسة الملوك لأبي حمو
(ص ٨٣) : ثم تدعو إلى الدخول أشياخ
دخلتك . وهناك أمثلة أخرى تذكر في مادة

(٧٩٣) : لفظة لاتينية بمعنى أدخل ويقال : اندخل
اندخالاً وأدخل أدخالاً بمعنى دخل . وقال في
الصحاح : وقد جاء في الشعر اندخل وليس
بالفصيح ، كما قال الكمي :
ولا يدي في حيت السكن تندخل
وحيت السكن وعاء السمن لأهل الدار .

ابن عباد (١ : ٤٦) : وحاول الاستيلاء على
قرطبة بمدخلة أهلها . وفي كتاب الخطيب
(ص ٦٤ ق) : فدخله حتى عقد معه صهراً
على بنته .

وداخل : عامية أدخل (فهرس المخطوطات
الشرقية في ليدن ١ : ١٥٥) .

أدخل : ابتدع بدعة جديدة في الدين .
(معجم اللطائف) .

أدخل : حرق الصفوف وفضها وتغلغل فيها
(كرتاس ص ١٥٨) .

وأدخل : خطط ، رسم . ففي رحلة ابن
بطوطة (٣ : ٥٩) : نقوش مبانيها مدخلة
بأصبغة اللازورد ، وفي ترجمتها ما معناه :
نقوش هذه المباني رسمت بلون اللازورد .

أدخل بين الناس : ذكرها فوك بمعنى فرق
بينهم . ويظهر أن معناها زرع الشر بين
الناس ، وأغرى بين . وأثار الناس بعضهم على
بعض .

أدخل رأياً على فلاناً : تشاور معه في الامر
(فوك) .

تدخّل . تدخل على فلان : توسل اليه ، طلب
رضاه وفضله (بوشر ، الف ليلة ١ : ١٨ ،
٣٨ ، ٤٧١ ، برسلس ٢ : ١٦٠) ويقال :
تدخل عليه في أن (الف ليلة ماكن ٢ : ٦٩١)
وبأن (برسلس ٢ : ٨٠) ويفسرها صاحب محيط
المحيط بقوله : والعامية تقول بدخّل عليه أي
توسّل اليه بقوله أنا دخيلك أي مترام عليك .

وتدخّل فلان : عذر وعنا . وذكر ما يبرؤه من
ذنبه (الف ليلة برسلس ٣ : ١٩٠) وفي طبعة
ماكن : اعتذر عن .

تداخل . تداخل في : تدخل ، دش نفسه سراً
في دس أنفه في (بوشر) .

دَخْلِيُون ، وفي مادة ساقه .

تستعمل كلمة دَخْلَة وحدها بنفس المعنى (معجم الادريسي) وفي تاريخ البربر ١ : ٥٠٨ (تونس) : وكان مقدماً على بطانة السلطان المعروفين بالدخلة . وفي واسطة السلوك لأبي هو (ص ٨٠) : ينبغي لك أن تتخذ دخلة من الحياة الأجداد .

ودخلة : عشيرة (فوك)

الدَخْلِيُون : في الحلل الموشية (ص ١٢ و) في كلامه عن يوسف بن تاشفين سنة ٤٧٠ : وضم طائفة أخرى من أعلاجه واهل دخلته وحاشيته فصاروا جمعاً كثيراً وسبأهم الدخليين .

دُخُول : إتمام الزواج - وعرس ، حفلة زواج ، يوم الزواج (مملوك ١ ، ٢ : ٢٣)

دَخِيل : مَحْمِيّ ، شخص في حماية آخر (انظر : لين) يقال مثلاً : دخيلك يا شيخ (برتون ٢ : ٩٧) أي أنا في حماك (راجع ابن بطوطة ٣ : ٣٣٦ ، كرتاس ص ١٥٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٠) .

دَخِيل : أجنبي يدخل وطن غيره (بوشر)

دُخْلَاءُ الجند : الذين جعلت منهم الصدفة جنداً ولم يكونوا قد تهيأوا للجندية (حيان - بسام ٣ : ١٤٢ و)

ودخيل : مهتد حديثاً الى مذهب ، داخل حديثاً في دين . ونصير ، متحزب له (بوشر ، همبرت ص ١٦٠) .

دُخْلَاءُ عليه في : متوسلين اليه في (دي سلان ، تاريخ البربر ١ : ١١٦) .

دخل عليه الدخيل من فلان : خدعه فلان ومكر به (ألف ليلة برسل ١١ : ٣٣٠) .

دَخَالَة : جراية ، راتب ، رزق اليوم (المقري ١ : ٣٧٢ ، ٣٨٤) .

ودَخَالَة : ما يُعطيه المشتري زيادة على ثمن المشتري . زودة (معجم الاسبانية ص ٤٠) .

ودَخَالَة : شعار ، ثوب داخلي (دومانت ص ٢٠٢) .

دَخَالَة : عائلة أهل البيت ، أسرة (فوك) وكذلك : دَخْلَة .

دَخِيلَة : نجّي ، مؤتمن على السر ، صديق حميم ، وتجمع على دخائل (الكامل ص ٧٩٢) (٧٩٤) .

دُخُل . نوبة الدخل : جوقة الموسيقيين (محيط المحيط) (٧٩٥) .

دَخَال . سيف دَخَال : سيف عميق جرحه (فوك) .

دَخَال بَيْنَ الناس : من يثير الناس بعضهم على بعض (فوك) .

دَخَال الأذن : أم أربعة وأربعين ، حريش (بابن سميث ١٥٥٤) (٧٩٦) .

دَاخِل . المدينة الداخلة : قلب المدينة ، مقال المدينة البرّانية (حيان - بسام ٣ : ٤٩ و ، ابن الأثير ١٠ : ٤٣٢) .

(٧٩٤) في فصيح اللغة : الدخيلة الدسيسة ، ودخيلة الأمر باطنه ، ودخيلة الرجل داخلته ، وداخلة الرجل : نيته ومذهبه وجميع أمره ، وخلده وبطانته .

(٧٩٥) في محيط المحيط : وتوبة الدُخْل عند المولدين جماعة المغنين العازفين بالآلات الطرب .

(٧٩٦) أم أربعة وأربعين : دوية ذات قوائم كثيرة ، ومن أسائها أم سبعة وسبعين وحريش وعفريان ودخال الأذن ، ودخلة الأذن ودُخَال ودُخَلل .

وداخل : وارد ، مقابل خارج أي صادر-
(معجم الادريسي) .

داخل النهار : ساعة الغداء ، ففي كتاب محمد
بن الحارث (ص ٣٣٠) : وكان السوق قد
أخرج في كُفّه من بيته خبزاً يتغداه في حانوته في
داخل النهار .

داخلَة : يظهر أن معناها ورطة ، أمر شاق .
ففي المقرئ (١ : ٥٥٨) : ولكنك تدخل
علينا به داخلَة فإن أعفيتنا فهو أحب إلينا .

داخليّ : نسبة إلى الداخل ، باطني (بوشر)
أَدْخَلَ : أكثر دخولاً (الفصل طبعة بروش ص
١٨٨) .

وأَدْخَلَ : أقدر على الدخول (أبو الوليد ص
٣٥٠) .

وأدخل : أحسن غناء وصوتاً . ففي ألف ليلة
(برسل ٧ : ٩٥) : إِنَّ زُبَيْدَةَ كَانَتْ أَدْخَلَ
منها . وفي طبعة ماكن (٢ : ٩٧) : أحسن
صوتاً . (راجع دخل) .

مدخل ، ويجمع على مداخل : افتتاح ،
فاتحة ، مقدمة (بوشر) .

ومدخل : تابعة . لاحقة ، تابع ، لاحق
(ألكالا)

ومدخل : مبادئ علم (تعليقات ص ١٨٢
رقم ١) ولا أدري كيف أترجم هذه الكلمة
المذكورة في كلام ابن جبير (ص ٢٩٦) وهو :
وتحت الغارب المستطيل المسمى النسر الذي تحت
هاتين القبتين مدخل عظيم هو سقف
للمقصورة .

مَدْخُول : مزور ، مصنوع ، مخترع .
ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٦٧) :
وهي فيما أرى حكاية مدخولة .

ومدخول : دخل ، وتجمع على مدخولات
(بوشر) .

ومدخول : إيراد ، ريع (بوشر)

ومدخول : راتب ، جزية (بوشر)

مُدَاخِل : متملق ، مداهن (بوشر)

ومداخل : فضولي (بوشر)

مُدَاخَلَة : مدخل ، دخول في (بوشر)

ومداخلة : فضول ، تدخل في شؤون الغير
(بوشر) .

مُتَدَاخِل : محرف ، مدسوس (تاريخ البربر
٣ : ٢) .

عدد متداخل : قاسم تام ، من مصطلح
الرياضة وهو العدد الذي يشتمله عدد آخر عدة
مرات (٧٩٧) (بوشر) .

(٧٩٧) كالخمسمة بالنسبة إلى ١٥ فهي تقسمه من غير باق
و١٥ تشتمل على ٥ ثلاث مرات .

وفي محيط المحيط : التداخل ويطلق في الاصطلاح
أولاً على كون الشئين بحيث يصدق أحدهما على
بعض ما يصدق عليه الآخر .

ثانياً : على كون العدد بحيث يعد أقلهما الأكثر أي
يفنيه ، ويقال للعديدين المذكورين متداخلان .

ثالثاً : على كون أحد الشئين ينفذ في الآخر ويلقيه
بأسره بحيث يصير جوهرهما واحداً ، ويسمى ذلك
بالمداخلة أيضاً .

والتداخل في الشعر اشتراك آخر صدر البيت وعجزه
في كلمة تقسم بينهما في التقطيع كقول الشاعر :
فضح الغزالة والحما

مة والغمامة والقمر

ويقال له الاوداج أيضاً

وتداخل الحال عند النحاة أن تكون عن ضمير الحال
التي قبلها نحو قمت أمشي راكضاً ، فإن راكضاً
حال عن الضمير المستتر في الفعل الذي قبله وهو
حال عن التاء ، ويقال لها الحال المتداخلة .

* دخن

دُخِنَ على البق : طرد البق أو قتله بالدخان
(معجم اللطائف) غير أنني أرى أن الصواب
دُخِّنَ (انظر لين آخر مادة دُخِّنَ) .

تدخَّن : دخَّن ، أثار الدخان (٧٩٨) أبو الوليد
ص ٥٥٢ .

دُخْنَة = دُخِّنَ : جاورش ، ذرة بيضاء (٧٩٩)
(فوك)

دُخْنَة : دَخَنَ ، دُخَانَ ، عثان . (همبرت
ص ١٩٧ وفيه دُخْنَة) وهبة دخان (بوشر)
وبخار صاعد الى الدماغ (بوشر) .

دُخَانَ : دُخَانَ ، ويجمع على دَخَاخِين (فوك ،
دي ساس لطائف ١ : ٦٨) .

ودُخَانَ : سناج ، وهي مادة سوداء كثيفة يتركها
الدخان على المكان عند مروره به (المستعيني)
وهو يقول هي ما يسمى بالاندلس فليين (ابن
البيطار ١ : ٤١٥ ، دي ساس لطائف ١ :
٢٥٢ ، ٢٥٠) (٨٠٠) .

ودُخَانَ ومثله دُخْنَة : بَخور ، ما يتبخر به من
الطيب (٨٠١) (معجم الادريسي) ومن هذا أطلق
على سوق في فاس اسم سوق الدخان (كرتاس
ص ٤١) وقد ترجمه تورينبرج (ص ٥٧) بما
معناه « سوق الطباقي » . ويظهر أنه قد نسي أنه
لا مجال لذكر الطباقي في كتاب ألف قبل اكتشاف
أمريكا .

(٧٩٨) جاءت تدخَّن في فصيح اللغة مطاوع دُخْنَه ،
ويقال : تدخَّنت القدر علاها الدخان ، وتدخَّن
فلان تبخر بالدخنة أو الدخان . ودخَّنت النار :
ظهر دخانها وكثر دخانها . ودخَّن على الشيء جعل
الدخان يصل اليه .

(٧٩٩) انظر جاورش والتعليق عليه .
(٨٠٠) انظر المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٩) .
(٨٠١) في لسان العرب : والدُخْنَة كالذريعة تدخَّن بها
البيوت . وفي المحكم : الدُخْنَة بغور تدخَّن به
الثياب أو البيت . وقد تدخَّن بها ودُخِّنَ غيره .

ويقول ليون في وصفه لفاس ما معناه فيها سوق
يسمى سوق الدخان وهو الذي يدخن الخ .
دخان للمضغ : طباق للمضغ ، تبغ للمضغ
(بوشر) .

ودُخَانَ في آسيا الصغرى : منزل الرئيس
(معجم البلاذري آخر ص ٣٢) .

دَخَانَة . وتجمع على دَخَاخِين : داخنة (٨٠٢)
(ألكالا) .

دُخَانِي : بلون الدخان ، ففي النويري (مصر
مخطوطة = ص ١٩٢ و) = مملوك ٢١٦ :
٦٣) : شاش دخاني عتيق .

ودُخَانِي : بائع الفطائر المقلية بالزيت (معجم
الادريسي) .

دَاخِن : مشرب بالسواد ، داكن ، بلون
الدخان (همبرت ص ٢٥٦) .

دَاخُون : مصعد الدخان (محيط
المحيط) (٨٠٣) .

مَدُخِّن : داخنة (٨٠٢) (فوك) .

ومَدُخِّن : البيت الذي يدخن فيه بزر القز
(محيط المحيط) (٨٠٤) وبرجرن (ص ٧١٨) .

مُدَخِّن . سمك مدخن رنكة مدخنة مدخن
وحدها مملح ومدخن ، رنكة مدخنة
(بوشر) (٨٠٥) .

(٨٠٢) في لسان العرب : والدواخن الكرى التي تتخذ على
الاتونات والمقالي . التهذيب : الداخنة كوى فيها
إردبات تتخذ على المقالي والاتونات وأنشد كمثل
الدواخن فوق الارينا

(٨٠٣) في محيط المحيط : الداخون مصعد الدخان .
مولدة .

(٨٠٤) في محيط المحيط : والمدُخِّن مكان الدخان ومنه
المدخن عند المولدين للبيت الذي يدخن فيه بزر
القز .

(٨٠٥) السمك المدخن نوع من السمك يسمى الرنكة يملح

مَذْخَنَة : وتجمع على مداخن : داخنة (دومب ص ٨٠ ، بوشر ، همبرت ص ١٩٦ ، محيط^(٨٠٦) ، هلو ، ولابورت ص ٨٥ ، مارتن ص ١٠٥) .

* وادي

دادِي : دَلْل ، لاطف (بوشر) .

* درّ

أدرّ : أدر العطاء أكثره (معجم البلاذري ، عباد ١ : ٢٤٣ ، فلاتد ص ٥٤) .

استدر : طلب ان يكون العطاء كثيراً (أماري ديب ص ١٤) .

دِرَّة ، وتجمع على درر : حصير رقيقة يغطي بها حائط الغرفة (ألكالا) .

حُمَى الدرة : حمى اللبن ، وهي التي تعرض للنفساء على أثر الولادة (محيط المحيط^(٨٠٧)) .

دُرّة : انثى البغاء المطوقة بلون الورد (المعجم اللاتيني - العربي) ، والطير والزهر الذي ذكره فريتاج . وبغاء (ألكالا ، معجم هابيشث الجزء الاول من طبعته لالف ليلة ، محيط المحيط^(٨٠٨)) .

ثم ينشر في بيت يملأ بالدخان حتى يتشربه السمك ويغطيه السناخ ، ويؤكل . ولا يزال معروفاً في فرنسا وقد أكلته في باريس .
(٨٠٦) في محيط المحيط : والمَذْخَنَة أنبوب أو كوة يخرج منها الدخان مولدة .

(٨٠٧) في محيط المحيط : وحَمَى الدِرّة عند العامة هي التي تعرض للنفساء على أثر الولادة قبل درور لبنها ، والاطباء يسمونها حَمَى اللبن .
(٨٠٨) في محيط المحيط : وتطلق الدِرّة عند العامة على طائر البغاء .

وفي حياة الحيوان للذميري (١ : ١٩٠) :
(البغاء) - بثلاث باءات موحّدات اولاهن وثالثتهن مفتوحتان والثانية ساكنة والغين المعجمة - هي هذا الطائر الاخضر المسمى بالدرة ، بدال

دَرِيّ : نسبة الى الدر وهو اللؤلؤ ، ويوصف به فيقال : دَرِيّ اللون (تاريخ بني زيان ص ٩٦ ق) .

دَرِيّة : اسم نبات زهره على شكل شفتين (براكس مجلة الشرق والجزائر ٨ : ٢٨٣)^(٨٠٩) .

درار : انظر ذرار .

دَرُور = دَرِير : سريع (الكامل ص ٦٧٢)^(٨١٠) .

مهملة مضمومة ، قاله في العباب ... وهي في قدر الحمام يتخذها الناس للانتفاع بصوتها ، كما يتخذون الطاووس للانتفاع بصورته ولونه .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٨٣) : دُرّة Perroquet . وهي لفظة افريقية واظنها حشية الاصل وهي الدرة بلغة التجارة إحدى اللغات الحبشية ... وتطلق الدرة على طائر البغاء ، ويظهر ان العرب الذين اتصلوا بالهند عن طريق البحر الفارسي استعملوا لفظة البغاء ، والذين اتصلوا بالصومال استعملوا لفظة الدرة ، ولكن البعض يفرقون بين الدرة والبغاء فيطلقون الاولى على الصغير من هذا الطائر ، والثانية على ما عظم حجمه

(٨٠٩) لم نعر على اسم هذا النبات فيما تيسر لنا الرجوع اليه من مصادر .

(٨١٠) في الكامل للمبرد (٢ : ١٩٣) طبعة سنة ١٣٥٥ هجرية : فقال رجل من بني منقر بن عبيد بن الحرث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (يخاطب المهلب بن أبي صفرة في حربه الخوارخ : بسولاف أضعته دماء قومي

وطرت على مواشكة درور قوله مواشكة يريد سريعة ...

ودرور فعول من در الشيء اذا تتابع . وفي لسان العرب : ويكون درور العرق تتابع ضرباته كتتابع درور العدو ، ومنه يقال : فرس درير .

وفي تاج العروس : ودر الفرس يدر بالكسر على القياس دريراً ودرة عدا عدواً شديداً ، او عدا عدواً سهلاً متتابعاً ، ودر العرق يدر دروراً سال كما يدر

درور العروق ، من مصطلح الطب : وهو انتفاخها (محيط المحيط) (٨١١) .

دَرَّار سَكْكَ : كسلان ، جوال في الطرق تكاسلاً عن العمل (بوشر) .

مُدَّرَّر : اطللس مدرر (الف ليلة برسل ١ : ٣٣٢) وقد ترجمها هابيشث في معجمه بما معناه : مزين بالدرر اي اللؤلؤ . وفي طبعة ماكن (١ : ١٣٢) : مَزَّرَر .

* دَرَّاسَج

(فارسية) ويراد بها اللبلاب حسب ما جاء في المعجم الفارسي لريشاردسن . وعند ابن البيطار (١ : ٤١٩) (٨١٢) : قيل هو اليعضيد وقيل هو اللبلاب الصغير .

اللبن ، وكذا درت السماء بالمطر درأً ودروراً اذا كثر مطرها .

وتفسير درور سريع غير صحيح لما ذكرنا . (٨١١) في محيط المحيط : ودُرُور العروق عند الاطباء امتلاؤها وانتفاخها .

وفي لسان العرب : ودَرَّت العروق اذا امتلأت دماً أوليناً ... ويكون دُرُور العرق تتابع ضرباته كتتابع دُرُور العدو .

وفي صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذكر حاجبيه : بينهما عرق يدره الغضب ، يقول : اذا غضب دَرَّ العرق الذي بين الحاجبين ، ودروره غلظه وامتلاؤه ... قال ابن الاثير : معناه اي يمتلئ دماً اذا غضب كما يمتلئ الضرع لبناً اذا دَرَّ .

(٨١٢) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٢) : (دراسج) قيل هو اليعضيد وقيل هو صنف من اللبلاب صغير ، له قضبان تمتد على الارض نحو ذراع ، زهره ازرق مثل زهر حب النيل ، وله ثمر كثر اناغالس ، وهذا النبات تأكله الضأن فيطلق بطونها .

وفي (٤ : ٩٢) منه : (لبلاب) تسمى بعجمية الاندلس قريوله ، بضم القاف والراء المهملة التي بعدها ياء منقوطة باثنتين من تحتها وواو بعدها لام وهاء ، وتفسيرها شويكة وهو اللبلاب الصغير . =

ديسقوريدوس في الرابعة : هو نبات له ورق شبيه بورق قسوس الا انه اصغر منه ، وقضبان طوال متعلقة بكل ما يقرب منها من النبات ، وتنبت في السباحات وأمرجة الكروم وبين زروع الخنطة .

ابن عمران : له نور شبيه بقمع ابيض يخلفه خلف صغار سود وحر اللون فيه حب صغير اسود وأحمر .

وفي (٤ : ٢٠٩) منه : (يعضيد) قيل هو النبات المسمى باليونانية خندريل ، وهو نوع من الهندبا وقد ذكرته في الحاء المعجمة .

قال شيخنا ابو العباس النباتي هو معروف عند العرب ، وصفة كأنواع البقلة التي تسمى عندنا بالاندلس بالسراية إلا أنها ماثلة الى البياض قليلاً ، وورقها فيما بين ورق الخس البري وورق السريس البري ، وسوقه قصار وارتفاعها كثير . ومنه ما يشبه ورقه ورق الهندبا البستاني إلا أنه أصغر وأصلب وفيه بریق ، وحروف الورق مشرفة مشوكة لينة ، والزهر شديد الصفرة ، وطعمه مر يسير قبض .

وفي (٢ : ٧٧) منه : (خندريل) هو نوع من الهندبا البري ، وقيل : هو اليعضيد .

ديسقوريدوس في الثانية : وهذه شجرة يشبه ورقها ورق البري وثمره وساقه وزهره ، ولذلك زعم بعض الناس أنه صنف من الهندبا البري ، وورقه وساقه وأصله ارق من الهندبا البري ، وتوجد على اغصانه صمغة مثل المصطكى في عظم الباقلا .

وقد يكون صنف آخر من هذا النبات له ورق يكون فيه تأكل ، منبسط على الارض طوال ، وله ساق ملآن لبناً ، وقوة الساق منه والورق منضجة ، ولبن هذا النبات يلزق الشعر النابت في العين . ينبت هذا النبات في الاماكن الترابية والحروث .

جالينوس في الثامنة : هذا نبات قد يسميه بعض الناس هندبا لان قوته شبيهة بقوة الهندبا خلا ان مرارته اكثر من مرارة الهندباء . وكذا فيه من قوة التجفيف اكثر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٠) : (دراسج) اليعضيد او اللبلاب .

وفيها (١ : ٢٥٥) : (لبلاب) علم على كل ذي خيوط تتعلق بما يقاربها ، وورقه كورق اللوبيا ، ويسمى فسوس ، وفينالس ، وعاشق الشجر ، وحبل المساكين ، وبمصر يسمى العليق . وهو بحسب الزهر لونا والثمر وعدمهما وحجم الاوراق انواع الاسود منه فرفيري الزهر ، وغيره كزهره في اللون ، ويكون غالبه ابيض ، ومنه احمر وازرق

* درافيل

نوع من القرصنة (ابن البيطار ١ :
٤١٩) (٨١٣) وهذا اسمه في مخطوطة بل ،

الاسم الفرنسي *liseron de Provence*

وقد أطلق على نبات من فصيلة : *Convolvulaceae*

اسمه العلمي : *Convolvulus althaeoides L.*

وسماه : عليق ، وسماه بالانجليزية :

Mallow bindweed

وأطلق اسم *Liseron des champs*

وكذلك : *Petit liseron*

على نبات من نفس الفصيلة السابقة ،

اسمه العلمي : *Convolvulus arvensis L.*

وسماه : لبلاب - اللبلاب الصغير - البقلة الباردة -
شجرة باردة - قُرْبُولَة (بعجمية الاندلس) وهي الى
الآن بالاسبانية والبرتغالية كارجيولا - فرديقون
(يونانية) - عليق (سوريا ومصر الآن) -
طربوش الغراب - غوريم (الجزائر) - لَوِيَّة -
لُرْقَة .

وسماه بالانجليزية : **Bindweed**

أما اليعضيد فهو كما جاء في معجم اسماء النبات
(ص ٤٧ رقم ١٦) فهو نبات من الفصيلة المركبة

Compositae

اسمه العلمي : *Chondrilla juncea L.*

وسماه : اليعضيض (وهو تصحيف اليعضيد)
(الجعضيض الآن) - خُنْدَرِيلِي (يونانية) - نوع
من الهندبا البري - العكث - داراسج (فارسية) -
امبرون (يونانية) - سرالية الخمار - مروية .

وسماه بالفرنسية : **Chondrilla**

(وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي)

وسماه بالانجليزية : **Condrilla**

(٨١٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٢ : دراقيل)

هو نوع من القرصنة كثير يعرفه اهل جبل لبنان
وبيروت بالشنداب ، بكسر الشين المعجمة التي
بعدها نون وذال معجمة . وسيأتي ذكره مع
القرصنة في حرف القاف ، وهو كثير يعرفه اهل
جبل لبنان .

وفي (٤ : ١٢) منه (قرصنة) : عامتنا
بالاندلس تسميه بشويكة ابراهيم ، وهي انواع
كثيرة وكلها مشهورة عند الاطباء والشجارين ايضا
ببلاد العرب والاندلس .

واصفر ، والبري لا ثمر له ، والمسنبت له ثمار صغار
بين اوراقه ، وأزهاره مبهجة ، ويسمى حسن
ساعة . ويطول جداً ، وان قطع خرج منه
(سائل) أبيض ، وكله يتفرع ولا قوة له بل تسقط
في قليل من الزمان .

وفيها (١ : ٣١٣) : (يعضيد) الهندبا .

وفيها (١ : ٣٠٧) : (هندبا) نبت معروف ،
اذا أطلق البقل بمصر كان هو المراد ، وهو بري
وبستاني ، والبستاني نوعان : صغير الورق دقيقه
وزهره اصفر واسمانجوني وهو هندبا البغل ،
والآخر عريض الورق خشن رخص قليل المرارة هو
البلخية والهاشمية والشامية . والبري صنفان :
اليعضيد وزهره اصفر جيد يسمى خندربلي ،
والطرخشقوني سماوي الزهر .

وفي لسان العرب : واللبلاب حشيشة واللبلاب
نبت يلتوى على الشجر . واللبلاب بقلة معروفة
يتداوى بها .

وفيه : واليعضيد بقلة ، وهو الطرخشقون ، وفي
التهديب : الترخشقون . قال ابن سيده :
واليعضيد بقلة زهرها اشد صفرة من الورس ،
وقيل : هي من الشجر ، وقيل : هي بقلة من بقول
الربيع فيها مرارة .

وقال أبو حنيفة : هي بقلة من الاحرار مرة ، لها
زهرة صفراء تشتهيها الابل والغنم والخليل ايضا
تعجب بها وتخصب عليها .

قال النابغة ووصف خيلاً :

يتحلب اليعضيد من أشداقها

صفراً مناخرها من الجرجار

وقد سمي دوزي الدراسج نقلاً من المعجم الفارسي
لريشاردسون بالفرنسية *lierre* وهذا الاسم الفرنسي
قد أطلق في معجم اسماء النبات (ص ٩١ رقم ٢)

على نبات من فصيلة : **Araliaceae**

اسمه العلمي : **Hedera helix L.**

وسماه كذلك : جبل المساكين - لبلاب كبير
(العريض الورق - جلبلاب - حَلْبَاب - فسوس
(يونانية) - لبلاب مرغان - يدره (بعجمية
الاندلس وهي تعريب هيدمرا) - اللبلاب
الشجري - عَشْقَة - السَكْرَج (المغرب) -
واجد - هَرْمَنَة (فارسية) - عَلِيق .

وسماه بالانجليزية : **Gvy** .

كما سماه دوزي *liseron* ايضا وقد جاء في معجم
اسماء النبات (ص ٥٦ رقم ٧)

والترتيب الهجائي يدل فيما يظهر على انه الصواب . وهو في مخطوطة أد : دارفيل ، وفي مخطوطة هـ : دارفيل .

أبو العباس النباتي في كتاب الرحلة : رأيت منها بجبال القدس آمنة الله نوعاً ورقه يشبه الصغير من ورق الخامالون ملتصقاً بالأرض ، يخرج سوقاً كثيرة في دقة المغازل معقدة مشوكة حول العقد ، ثم يزهر زهراً أبيض كزهر النوع الذي عندنا إلا ان ورقها أصفر وأصولها ضخام طوال مملئة من اللحم طعمها حلو يسير حرافة وهي معروفة عندهم .

ومن القرصنة بافريقية انواع متعددة : منها ما يكون ورقها كورق القرصنة البيضاء اول خروجها من الأرض قبل ان يحسن ويشوك املس شديد الخضرة كثيرة مجتمعة ، فما على الاصل يخرج ساق من نحو الذراع ودون ذلك ، ويتشعب من نصفه شعباً كثيرة تشبه شعب القرصنة الزرقاء ، تكون خضراء ثم تتلون كالذي عندنا الا ان هذه اشد طبعاً وهم يعلقونه على الابواب لمنع الذئب ، واصل هذا النوع طويل سبط لونه كلون السوسن البري .

ومنها نوع آخر ورقه الى الاستدارة مقطع ، واصله كأصل تلك ، وساقه ابيض وزهره كذلك .

ومنها ما يكون ورقه ملتصقاً في استدارة ، وهو مستدير على شكل الدنانير ، يخرج ساقاً واحدة طولها ذراع واكثر ، معقدة مشوكة ، لونها الى الزرقة . وأصل هذا النوع على شكل الفاونيا ظاهره أسود وباطنه ابيض . وبهذا النوع يغشن البهمن الابيض عريض الورق جداً ، ويسمونه تفاح (فقاح في نسخة) الحمل .

ورأيت بجبال قبرلوط عليه السلام قرصنة بيضاء خشنة السوق ، كثيرة الورق ، حادة الشوك . جنتها اكبر واضخم من جمة النوع الذي عندنا بكثير حتى كأنها خرشفة متوسطة طويلة ، تشبه النوع الجيلي من القرصنة المحدث الورق المفرد الساق القوي الحرارة ، وهو مجرب بالقدس واعماله لوجع الظهر .

والقرصنة التي تكون بساحل البحر وهي نوع من القرصنة البيضاء ، إلا ان الساحلية اعرض ورقاً وأشد بياضاً ، وأصولها اشد حلاوة رخصة قليلة الخشونة بل هي الى الاملاس أقرب ، وأصولها حلوة يسير من حرافة وحرارة . وتذكر قوله المجرب في

القرصنة في عسلوجها في تقوية الانعاظ حتى اتخذ منه معجون قريب كالجوز فجاء أفضل منه بكثير ، وجربت انا عساليج النوع الساحلي منه في تهيج الانعاظ فالفيته عجيماً جداً .

ورأيت نوعاً من القرصنة البيضاء حوالى البيت المقدس في الارض الحجرية كبير الاصل نحو العظيم من اصل القرصنة البيضاء عندنا وأعظم ، ورقه صغير يشبه ما صغر من ورق الخامالون الابيض الا انه أقصر وأدق ، وله اغصان كثيرة تخرج من الاصل على دقة المغازل التي يغزل بها القطن ، معقدة وحول العقد الورق في تضاعيف ذلك ، وعلى الاطراف الزهر كزهر القرصنة الزرقاء سواء الا انها اصغر رؤساً من تلك ، وطعم الاصول فيها يسير مرارة ، وهم يسمونها بالقدس قرصنة .

الشريف : القرصنة هي البقلة اليهودية ايضاً ، وهو نبات شوكي يقوم على ساق طوله شبر ونصف الا أنه مدرج ، وله أوراق مستديرة فيها انكماش مزوي ، وعلى حافاتها شوك خارج (شارع) كالسلي دقيق ، وهي تستدير حول الساق وعلى عقد ، ولون الجسد والقضبان والورق ابيض ماهر ، وعلى اطرافها رؤوس مستديرة كأنها كواكب ، يستدير بها شوك شارع كاللسن عدد كل واحد ستة ؛ ولهذا النبات اصل مستطيل لدن في غلظ الاصبع السبابة ، ويكون طوله ثلاثة اذرع ونصفاً ، وكأنه اصول المليون في الشبه الا انه الى السواد مائل ، خارجه اذا ذقته وجدت فيه بعض الحلاوة ، ويبدو منه على وجه الارض ليف دقيق ليس بالطويل ، وينبت في الرمال وبمقربة من البحر .

ومنه نوع آخر يشبه نباته الاول في القدر والهيئة الا ان لون الورق اخضر فستقياً ما دامت غضة فاذا تeshمت كانت بيضاء ، ويعرف بشرق الاندلس وأهواز دانية فرفلة ، ولها أصل طويل كثير العقد ، وهي ايضاً نوع من القرصنة لا شك فيه .

ديسقوريدوس في الثالثة : أترنجي هو صنف من الشوك يتخذ ورقه مملوحاً في أول نباته ، ورقه عراض خشنة الاطراف عطرة اذا تطعم بها ، فاذا كبر صار له اغصان كثيرة على اطرافها رؤوس مستديرة كأنها كواكب ، حوالها شوك حاد صلب ، ولون الرؤوس ابيض وربما كان كحلياً ، وله عرق مستطيل اسود الظاهر وداخله ابيض ، في غلظ اصبع الابهام طيب الرائحة .

درونج ، عقيربة ، عقيربان (بوشر) (٨١٤) .

وينبت في الصحارى والمواضع الخشنة .
وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٣٥) : (قرصنة)
شجرة ابراهيم ، وهو بقل معروف ، يختلف
ببياض الورق وخضرته ، وبياض الشوك وزرقته ،
وكله يسبط ورقاً على الارض ، ثم منه ما يفرع
فروعاً مبسوطة عقدة ، ومنه ما له سوق خشنة
وملس ، ويختلف طولاً وقصراً من شبر الى ذراع .
ومنه نوع لا يزيد شوكة عن ستة يسمى المسدس .
وفي معجم اسماء النباتات (ص ٧٧ رقم ١٩) :
درافل نبات من فصيلة : Umbelliferae

اسمه العلمي : Eryngium campestre L.

وسماه ايضاً : شوكة يهودية - شوكة زرقاء - قرصنة
زرقاء - شويكة ابراهيم - ايزنج (يونانية) -
عشربا .

وسماه بالفرنسية : Chardon roland, Panicaud

وسماه بالانجليزية : Common eryngo

وقد سماه دوزي دراڤيل بالفاء ورجح ان هذا هو
صواب الكلمة . مستنداً الى الترتيب الهجائي الذي
ذكر في المخطوطات التي اعتمد عليها ، وليس هذا
بمستند فابن البيطار لا يلتزم دائماً بالترتيب الهجائي .
وقد وردت الكلمة في المطبوع من ابن البيطار
دراڤيل ، بالقاف ، بعد كلمة دراڤن وقبل كلمة
دراڤج . وكذلك هي بالقاف في معجم اسماء
النبات . ولم تذكر في التذكرة .

(٨١٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٠) :

(درونج) . كثير بجبل بيروت من أعمال الشام ،
ومنه شيء بكفر سلوان بجبل لبنان شمال الضيعة ،
ويعرفونه بالعقيربة ، وهونبات له ورق على الأرض
يشبه ورق اللوف على أنها الى الصفرة ما هي ،
مزغبة ، يخرج في وسط الورق قضيب أجوف طوله
ذراعان وأكثر ، ومع طوله القضيب قليل الورق
خمس ورقات أو أقل أو أكثر متباعدة بعضها عن
بعض ، والورق الذي على القضيب أضيق وأطول
من الذي على الأرض ، وعلى طرف القضيب زهرة
صفراء جوفاء كمنفخة الصاغة . ولهذا النبات أصل
شكله شكل العقرب يضمحل كل سنة منه البعض
ويختلف من البعض الباقي ، وربما كثرت حتى
تكون كعقدتين أو ثلاث من أصل واحد .

درب : درس ، وفي كتاب ابن عباد (١ :
٢١) : دَرَب العلوم ، ونجد فيه (١ : ٢٠٣
رقم ٣٩) المصدر دَرُوب بهذا المعنى ، كما لو
كان الفعل دَرَب وليس دَرَب .

- وفي معجم فوك : دَرَب ، ودَرَب في : علم
ودرب على : تمرن على ، تعود على ، أدمن على
(انظر لين) وعند دي سلان (المقدمة ص
٦٤) : كتاب قد دربوا على إملاء الدعاوي .
وفي حيان - بسام (٣ : ٣ ق) : دربوا على
الركوب (٨١٥) .

والمستعمل من هذا الدواء أصله ، وفي طعمه يسير
مرارة وقليل عطرية . وهو كثير الوجود بجبال بلاد
الأندلس والشام ايضاً وخاصة بجبل بيروت جميعه
فانه موجود به كثيراً .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٩) : (درونج)
بيت مشهور بجبال الشام خصوصاً بيروت ، له
ورق يلصق بالأرض كورق اللوف مزغب ، في
وسطه قضيب فوق ذراعين أجوف . عليه أوراق
صغار متباعدة . وفي رأسه زهر أصفر ، ويدرك هذا
النبات بمسرى وأيلول . وقوته تبقى عشر سنين اذا
أدرك ، والمستعمل منه أصوله ؛ وأجوده الشبيه
بالعقرب الأصفر الخارج الأبيض الداخل .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٢ رقم ٦) : نبات
من الفصيلة المركبة (Compositae) .

اسمه العلمي : Doronicum Scorpioides .

وكذلك : Doronicum Columnae .

وكذلك : Doronicum Cordifolium .

وسماه : دَرُونج (يونانية) - دَرُونك - درونج
عقربي - عَقِيربان - بَدْرَا - دَرْنَاغ (سريانية -
ذنب العقرب - عَقِيرْبَة) .

وسماه بالفرنسية : Doronic .

(وهو الاسم الذي نقله دوزي من معجم بوشر) .
وسماه بالانجليزية : Leopard's-bane . ويظهر أن
دراڤج تصحيف درونج .

(٨١٥) في فصح اللغة : دَرَب به يدرب دَرَباً ودَرَبَة :
اعتاده وولع به . - ودَرَب على الشيء : ميرن وحذق

دَرَّب : عَلَّمَ ، ثَقَّفَ ، حَنَّكَ . ففي كتاب الخطيب (ص ٢٩ ق) : فِدْوَنَ وَأَسْمَعَ وَرَوَّى وَدَرَّبَ (وأسمع موجودة في مخطوطة ب وهي الصواب ، وفي مخطوطة ٦ : واستمع) . وفي (ص ٨٧ ق) منه : ولم أرَ في متصديري بلده أحسن تدريباً منه . وفي المقرئ (٣ : ٢٠٢) الذي ينقل هذه العبارة : تدريباً .

ورد الفعل دَرَّبَ في معجم فوك في مادة لاتينية معناه باب ولم يذكر فيها عبارة لاتينية معناها : أغلق باب الحارة .

فهو دارب ، ودَرَّبَ وهي داربة ودَرِبَة ، وهو وهي دَرُوب .

وأدرب : دخل الدَرَّبَ .. وأدرب في الغزو : جاوز الدرب إلى العدو .. وصوت البطل . ودَرَّبَ فلاناً بالشيء ، وعليه ، وفيه : عودة ومَرَنَ ودَرَّبَ البازي : ضَرَّاه ومرنه على الصيد : ويقال دَرَّبَ البعير عوده السير على الدروب .

وتدرب : مطاوع دَرِبَ .. وتدرب بالشيء : دَرَّبَ والدَرَّب : الضيق في الجبال .. والمدخل الضيق .. وكل مدخل يؤدي إلى بلاد الروم .. وكل طريق يؤدي إلى ظاهر البلد .. وباب السكة الواسع .. والموضع يجعل فيه التمر ليحفظ - (ج) دُرُوب ؛ وأدرب ، ودرب .

والدَرِبَة : الجرأة على كل امر ، والدربة العادة . والمدرب : المتجرب المجرب - والمصاحب بالبلايا ودربته الشدائد حتى قوي ومرن عليها . - والمدرب أيضاً الأسد - ومن الأبل المخرج المؤدب الذي الف الركوب وعود المشي في الدروب .

وكل ما في معنى المدرب مما جاء على بناء مَفْعَل فالكسر والفتح فيه جائز في عينه كالمجرب والمجربس ونحوه إلا المدرب .

وجمل وناقة دُرُوب : ذلول وهو من الدَرِبَة . ولم يرد في فصيح الكلام الفعل دَرَّبَ الذي نقله دوزي عن ابن عباد . ولا ريب في أنه تصحيف دَرَّبَ . ودرب العلوم بمعنى درب على العلوم فحذفت على اختصاراً أي مرن عليها وحذقها .

كما لم يرد في فصيح اللغة دُرُوب مصدر بال المعنى السابق وإنما جاءت دُرُوب جمع دَرَّبَ . ولا شك في أن دُرُوب هذه في كتاب ابن عباد تصحيف دَرَّبَ .

ودَرَّب : سد بالمئاريس ، تَرَسَ ، ففي لطائف فريتاج (ص ١٠٠) أمرهم أن يجعلوا النساء في المغائر ودربها . وفي الحلل (ص ٣٥ ق) : فاحتل بخارج قرطبة فغلقوا أبوابها ودربوا مواضع من حاراتهم واستعدوا لقتاله .

وقولهم : دَرَّبَ على نفسه يعني أرتج باب داره . ففي حيان (ص ٥٦ و) : فألفاه في عصابته ممتنعاً في داره قد درب على نفسه ومنع جانبه .

والمئاريس تقوم مقام الأسوار إذا لم يكن للمدينة أسوار . ففي فريتاج حكم لقمان (ص ٦١) وفيها كلمة لم يستطع الناشر قراءتها : ثم رحلوا إلى منبج وقد (...) أهلها بالسور ودربوا المواضع التي لا سور لها .

وفي حيان (ص ٦٧ ق) : وجاء إلى بجانة وهي مدرية لم يُضْرَبَ بَعْدُ عليها سور .

تدرب على : تَمَرَّنَ على ، وتعود على (بوشر) .

ونجد عند المقرئ : تدرب على الركوب . وتدرب بفلان وفيه : تأدب وثقف عليه في فن أو علم ، ففي ميرسنج (ص ٢١) : تدرب بفلان النظم .

والصدر منه تدرب تليه في : يعني : معرفة . ففي الخطيب (ص ٣٣ ق) له تدرب في أحكام النجوم .

دَرَّبَ : يطلق أهل الاندلس اسم الدروب على البيوت^(٨١٦) ، وهي مضائق جبال البرينه حيث يمر الناس من إسبانيا إلى فرنسا . ففي المقرئ (١ : ١٤٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣) البُرت (ص ٢٢٧) .

وتطلق توسعاً على جبال البرينه . كما تطلق أيضاً

(٨١٦) وتسمى بالفرنسية *Portes* أي الابواب .

والبُرت هذه إنما هي تعريب الكلمة الفرنسية .

على سلسلة جبال سيرا كادرم (أخبار ص ٣٨)
ولتمييز جبال البرينة يسمونها الدرب الآخر أي
سلسلة الجبال الأخرى لأن كلمة درب تستعمل
بمعنى سلسلة جبال . ففي المقرئ مثلاً (١ :
٩٢) : وليس بين المسلمين والنصارى درب
ولذلك يغزو دائماً بعضهم بعضاً .

ودرب : طريق ففي محيط المحيط : والمولودون
لا يستعملون الدرب مؤثلاً للطريق مطلقاً
ويجمعونها على دروب (٨١٧) .

وكذلك الامثلة التي نقلت في (مملوك ٢ ، ١ :
١٤٧ ، وتفسير كاترمير لها بالزقاق الضيق غير
صحيح) . أبو الفداء جغرافية ص ١١٩ ،
المقري ٢ : ٧٠٩ ، زيشر ١١ ، ٤٩٤ ،
٢٢ : ٧٥ ، ١٢٠) .

وفي الاندلس يقول أبو الوليد (ص ٢٢٢) ما
يلي : الفصيل حائط قصير يكون دون السور
نحو الستارة ويقال لمكان (للمكان) الذي
يحتوي عليه عندنا درب .

وهذه هي إذاً الكلمة التي جعل منها الاسبان
أدرف (adarve) وهي كلمة تعني في لغتهم محل
متسع مشرف في أعلى الأسوار ترتفع فيه
الشرفات . ويطلق توسعاً على حائط السور .

ودرب : يطلق في قسطنطينة على ميدان أدرجته
تتصل بالشارع بممر أو زقاق ضيق يسد من
طرفيه وعلى هذا الميدان أو الرحبة تقوم أربعة
منازل أو خمسة أو ستة تعود لأسرة واحدة . وهو
ما يسمى في باريس cité وفي لندن Square .

والقصر الذي بناه أحمد باي في قسطنطينة سنة

(٨١٧) في محيط المحيط : الدرب الباب الواسع على السكة
وعلى كل مدخل من مداخل الروم ، وزقاق غير نافذ
والسكة الواسعة نفسها والمولدون الخ . وعامة
العراق يطلقون الدرب على الطريق . وهو عندهم
مذكر ويقولون هذا الدرب وجعة دروب .

١٨٣٣ . والذي يسكنه اليوم حاكم المنطقة
العام ، والذي يحتوي على عدد من المنازل تؤلف
حياً خاصاً منفصلاً عن بقية المدينة ولا يتصل بها
الا بشارع واحد كان قبلاً يسد من طرفيه ، هذا
القصر يسميه أهل البلد درباً أيضاً .

دروب : متاريس (تساريس البربر ٢ :
٥٦) .

ودروب : متاهة ، تيه . (المعجم اللاتيني
العربي) .

ودروب : مرادف آثار وهي الرسوم التي تطبعها
الأقدام في الطريق (دسكاريك ص ٥٩٤) .

ودروب : مقياس للمياه الجارية (جريجور ص
٤٤) . ولا تزال لفظة دربو بهذا المعنى
مستعملة في نظام المقاييس المتربة في صقلية حتى
أيامنا هذه (أماري مخطوطات) .

دربة : لا تعني الاعتياد والمران على الشيء فقط
بل تعني أيضاً : حنكة ومهارة وخبرة اكتسبت
بطول الممارسة (الادريسي ص ١٦٨) ، وفي
كتاب الخطيب (ص ٦٤ ق) : وأرسل رسولاً
الى ملك قسطنطينة ثقة بكفايته ودربته وعجمة
لسانه .

ودربة = سياسة (فوك) .

دريب . دريب التبانة : المجرة ، أم السماء ،
أم النجوم (بوشر) .

درباب . كان الدربابون في الأندلس هم اللذين
يحرسون أبواب (درب) الطرق والأحياء
ويغلقونها عند الغسق . وكان لكل طريق درباب
مسلح ، وهو مزود بمشعل وله كلب وعليه أن
يسهر لحراسة الأهالي . انظر المقري (١ :
١٣٥) .

دربة الدكان : اذا كانت باب الدكان تتألف من
مصراعين عرضاً يسمى كل مصراع منهما
دربة .

وفي محيط المحيط : ودَّرَابَة الدكان أحد مصراعي
بابه الذي ينطبق الأعلى منهما على الأسفل ،
مولدة .

وتجمع على دراريب ففي فهرست مخطوطات
مكتبة ليدن (١ : ١٥٥) : فانبسط أحدهما
الى الدكان والقى كعكة ثانية بين الدرايب .

دارب ، وتجمع على دَرَبَة : الجندي يشترك في
حملة لغزو الروم (معجم الماوردي) .

تَدْرِيب : أدب ، تهذيب (المقري ٢ :
٥١٦) .

تَدْرِيبَة . تدريبية ما تنفذ : زقاق لا ينفذ ،
دربة ، زنقة . (بوشر) .

مُدَرَّب : مثقف العساكر وممرنهم (بوشر) .
مدربة : حشّية ، نضيدة ، فرشاة (بوشر
بربرية) وهي عند هوست (ص : ٢٦٦) :
مداربة ، وهي تصحيف مُضَرَّبَة (٨١٨) .

* دربز

دربز الباب : أغلقه وأسندته بما يمنع فتحه من
الخارج (محيط المحيط) (٨١٩) .. انظر :
دربس .

دَرَبُوز : درابوزين ، حاجز من درابزين ، شرفة
من خشب كشك (الكالا ، هلو ، بوليه)
واللفظة تحريف درابزين .

دَرَبِيزَة ، تجمع على دَرَابِز : حدائد توضع في
أقدام المساجين (شيوب)

ديرابزين : (يونانية) حاجز في ارتفاع المرفق
(بوشر ، برجرن ، مارسيل ، زيشر ١١ ،

(٨١٨) المضربة كل ما أكثر تضريبه بالخياطة - وكساء او
غطاء كاللحاف ذو طاقين مخططين خياطة كثيرة بينهما
قطن او نحوه .

(٨١٩) في محيط المحيط : والعامية تقول : دربز الباب اي
اغلقه واسندته بما يمنع فتحه من الخارج .

٥٠١ ، ٢٣ : ٢٧٥ رقم ١ ، أبو الوليد ص
٥٤٤) وفي الفاكهي : وفي هذا الشق درجة
يصعد منها الى دار الامارة درجات من رخام
عليها درابزين (رايت) (٨٢٠)

درايزين خارج طاقة : شرفة ذات حاجز في
ارتفاع المرفق (بوشر) .

مُدَرَّبَز : قصير غليظ (محيط المحيط) (٨٢١)

* دربس

دربس : أغلق الباب أو النافذة بالمترس ،
أرتج ، أزلج (بوشر) وأرتج (هلو)
راجع : دربز

درباس ، ويجمع على دَرَابِيس : متراس ،
مترس . مزلاج (بوشر ، همبرت ص
١٩٣) ، وقضيب تسد به الباب (بوشر) .

دَرَبِيس : مجد ، عظمة ، شرف ، سيادة
سلطان (شيرب) .

* دربك

دربكة . دربكة خيل : وقع أقدام الخيل .
(ألف ليلة ٢ : ١٥٦) .

دربكة القزان : صوت غليان الرجل ..

(٨٢٠) في محيط المحيط : الدَرَبِيزين والدَرَابِيزون قوائم
مصفوفة تعمل في خشب أو حديد تحاط بها السلالم
وغيرها (أعجمية) ج درابزونات .

وفي المعجم الوسيط (الدرايزين) حاجز على جانبي
السلم يستعين به الصاعد ويحميه من
السقوط (مج) .

أقول : وعامة بغداد تسميه محجّل وهو تصحيف
محجز . بمعنى المانع (من السقوط) . ولعله مأخوذ
من حجر الأرض وعليها وحولها : وضع على
حدودها أعلاماً بالحجارة ونحوها لحيازتها .

(٨٢١) في محيط المحيط : والعامية تقول فلان مُدَرَّبَز أي قصير
غليظ .

وصخب الناس وعياطهم حين تتزوج أرملة
عجوز (بوشر)

دربة الماء : شلال ، مسقط ماء (بوشر)

دَرْبَكَة أو دربوكة ، وعند يهرن (ص ٢٨) :
درابكة ، وهي بالسريانية دربكا ، وتجمع على
دَرَابِك : طبلية ، نقارة (طبل طويل ضيق
يضرب عليه بعضا واحدة) (بوشر ، همبرت
ص ٩٨ الجزائر) . وأفضل أنواعه يصنع من
الخشب والعادي منها يصنع من الخزف والقسم
العريض منه مسدود بجلد رنان والقسم الآخر
منه مفتوح (٨٢٢) . (لين عادات ٢ : ٨٨ ، ليون
ص ٦٣ ، عشر سنوات ص ٢٨ ، شيرب ،
دوماس قبيل ص ٤٠١ ، عوادة ص ٦٠ ،
٣٦٧ ، ٣٩٦ ، بالم ص ٤٠ ، كارترون ص
٤٩٤ ، مجلة الشرق والجزائر ١٣ ، ١٥٥ ،
نيبور رحلة الى بلاد العرب ١ : ١٧٥ ، صفة
مصر ١٣ : ٥٢٨) .

دَرْبُوكَة : مَحْفَة ، محمل (دومب ص ٩٧)
وفيه دربوكة بالكاف الفارسية . وهي شبه قفص
من الخشب تنقل فيه العروس الشابة يوم الزفاف
من بيت أهلها الى بيت الزوجية (شيرب)

(٨٢٢) هذا الوصف يصدق على ما يسمى الآن في بغداد
« دَنْبِك » أما دربوكة أو دربوكة فتسمى الآن في بغداد
« دَنْبُرْكة » وهي شبه طبل صغير يضرب على أحد
وجهيه فقط . اما النقارة فشيء آخر يضرب عليه
ايضاً وهي ضيقة جداً أضيق من الدنبكة ولعله ما
كان يسمى بالكوبة وهو الطبل الصغير المخصر
وفي تاج العروس : والدرابكة . بالفتح وضم
الموحدة وتشديد الكاف المفتوحة آلة يضرب بها ،
معربة مولدة .

وفي المعجم الوسيط : الدَرَابِكَة الطبلية الصغيرة
(عن التاج) ولا أدري كيف فسرت بالطبلية
الصغيرة وكلما جاء في التاج آلة يضرب بها . ولعلها
تستعمل في مصر بمعنى الطبلية الصغيرة .

* دربل

دَرْبَلَة : طبلية ، (طبل طويل ضيق يضرب
عليه بعضا واحدة) (محيط المحيط ، الف
ليلة) ١ ، ٢٤٤ ، وكذلك في طبعة برسل ٢ :
(٢٤٠) (٨٢٣)

الزيبب الدَرْبَلِي : زيبب طويل غليظ فوق القدر
المتعارف منسوب الى دربل اسم بلد (محيط
المحيط) (٨٢٤) .

دَرْبُولَة : كيس كبير مملوء من الدراهم يختم
ويرسل من بلد الى آخر (محيط المحيط) (٨٢٥)

* دَرْبَنْد

قَضِيب يغلق به باب الدكان ، والعامية تقول
دَرْوَنْد (محيط المحيط) (٨٢٦) وبالفارسية توجد
دَرْوَنْد هذه أيضاً .

* دَرْبُون

كلب وحشي أسود اللون (بركهارت سوريا ص
(٦٦٤) .

* دَرْبِين

(بالفارسية دُور بين) : ناظور ، منظار
(بوشر)

* دَرْت

(بالفارسية دَرْد) : تعب ، جهد ، كلفة (٨٢٧)
(بوشر)

(٨٢٣) في محيط المحيط : الدَرْبَكَة ضرب الطبل ، ونوع من
المشي . وقد أخطأ دوزي في ترجمتها فترجمها بما معناه
طبلية ، والكلمة مصدر دَرْبَل بمعنى ضرب الطبل .
(٨٢٤) كذا في محيط المحيط . ولم نعر على دربل هذه ولعلها
تصحف دبيل مدينة بأرمينية
(٨٢٥) في محيط المحيط بعد هذا : وهو من اصطلاح
المولدين .

(٨٢٦) في محيط المحيط : الدَرْبَنْد غَلَق الدكان فارسي ،
والعامية تقول دروند .

(٨٢٧) والعامية في بغداد تستعمل كلمة دَرْد بمعنى الهَم ،

* درج

درَج . يقال : درج من عَشَّه في كلامهم عن فرخ الطير . بمعنى خرج من عشه . ويقال مجازاً عن الفتى والفتاة أيضاً بمعنى : ترك البيت الذي نشأ فيه (تاريخ البربر ١ : ٤٦١) .

ويقال أيضاً : درج من عَشَّ فلان (المقدمة ١ : ٢٠) .

درجت في الكتاب ، والمصدر منه درَج . وقد فسرت بأسرعت فيه ، ويعني فيما قول كاترمير (مملوك ٢ ، ٢ : ٢٢٢ في الآخر) كتبت الكتاب بسرعة . غير أنني أري أن الصواب هو : قرأت الكتاب بسرعة ، ففي معجم هلو درج معناها قرأ (٨٢٨) .

درج في الغناء : دندن ، تنغم ، تهزج (بوشر) وانظر لين في ادرج .

درَج (بالنشديد) : قسم الى درجات . وزاد بالتدريج . (بوشر) .

ودَرَج : أشار الى درجة الشيء ورتبته . (ابن العوام ١ : ١٠٠) .

بتدريج أو بالتدريج ، وكذلك : على تدريج أو على التدريج ، أي درجة فدرجة ، تدريجياً ، شيئاً فشيئاً ، رويداً رويداً ، قليلاً قليلاً (معجم الأدريسي ، بوشر) وهي ضد : دون تدريج أي بغتة ، فجأة (معجم البيان) .

ودَرَج : بنى على أسلوب الدرَج ، بنى طوابق . وجعل له دكات مدرجة (معجم الادريسي ، البكري ص ٣١) .

باب مُدرَج : باب يرتقي اليه بعد صعود عدة

تقول : خَلَّني بدردي ، أي اتركني وهمي . (٨٢٨) والعامية في بغداد تقول : يقرأ درَج أي يقرأ درجاً بمعنى قرأ بسرعة مقابل قرأ ينهجي وهو أن يذكر حركات حروف الكلمات ثم ينطقها .

درجات (كرتاس ص ٣٨ ، ٤٦ . وانظر ص ١٣٨) .

تَدَرَج : تنزه ، تفرَّح . ففي قلائد العقبان (ص ٥٧) : فأقام فيها أياماً يتدرَّج في مارحها .

تَدَرَج : تقدَّم ، ترقَّى (همبرت ص ١١٦)
تَدَرَج : جعل على شكل الدرَج (المقدمة ٣ : ٤٠٥) .

وتدَرَج : تجمع ، تراكم ، تكوَّم (دي سلان المقدمة ١ : ٨٢) .

وتدَرَج : ذكرت في معجم فوك في مادة atrahere (٨٢٩) .

أدرَج : ذكرت في معجم فوك في مادة Plicare (٨٣٠) .

استدرج : أغرى اجتذب (فوك) في مادة atrahere (٨٢٩) .

واستدرج العدو : أغراه واجتذبه الى كمين (المقرئ ٢ : ٧٤٩) .

درَج : عامية درَج (محيط المحيط) (٨٣١) . وقد فسرها لين ، وتجمع على دروج .

وكاتب الدرَج : كاتب يكتب الأحكام والفتاوي

(٨٢٩) لفظه لاتينية معناها : اجتذب

(٨٣٠) لفظه لاتينية معناها : لفَّ ، طوى

(٨٣١) في محيط المحيط : الدرَج مصدر ، والذي يكتب

فيه . يقال : أنفذته في درج الكتاب أي في طيه ،

والدرَج في الكلام الحشو ، ومنه قول الصرفين إن

همزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرَج ،

وهو في القراءة خلاف التهجي ، ومن العامة من

يقول الكرج .

والدرج قرطاس طويل يكتب فيه ويلف ، والجارور

أو الصغير منه وهما مولدتان

ولم يقل صاحب محيط المحيط أن كلمة درَج هي

عامية درَج . ولا تدري من أين جاء دوزي بهذا .

في الورق المسمى درج (مملوك) (١ ، ١) :
١٧٥ ، ٢ ، ٢٢١) .

ودرج : قمع ورقي ، قرطاس ملفوف على شكل القمع ، ففي ألف ليلة (١ : ٢٢١) : فأحضرت له درجانية ند وعود وعنبر وميسك ، غير أن عليك أن تقرأ بدل الكلمة الثالثة والرابعة من هذه العبارة : درجاً فيه ، وفقاً لما جاء في طبعة بولاق . وفي طبعة برسل (٢ : ٢٣٨) : فأمرت له بدرج فيه الخ .

ودرج ، عند أهل قسطنطينة : خمس دقائق (مارتن ص ١٩٦) .

درج وتجمع على أدراج ومدارج : درجة مرقاة (فوك ، ألكالا ، بوشر) .

درج يدرج : شيئاً فشيئاً ، رويداً رويداً ، قليلاً قليلاً ، درجة فدرجة ، بالتدريج (ألكالا)

ودرج : درجة عند الفلكيين (معيار ص ٢٢)

ودرج : الدرجة الدنيا ، المرتبة السفلى (ألكالا) ويقال أيضاً أقل درج (ألكالا) .

ودرج : سلم ، مرقى (معجم الادريسي ، دي يونج ، معجم اللطائف ، بوشر ، برتون ٢ : ١٦٧) .

ودرج : لحظة ، هنية ، دقيقة (ألكالا) .

ودرج : هملجة ، رهونة (عدو الخيل إذ ترفع معاً القائمتين اللتين من جهة واحدة) ، وعدو بين الهملجة والاحضار (بوشر) .

ودرج : مصطلح موسيقي وهو ترجيف الصوت وتنغيمه في الغناء ، وتعاقب نغمات سريع في مقطع واحد ، ودوي منسق متصل (بوشر) .

ودرج : جارور ، درج ، جرار (بوشر ،

همبرت ص ٢٠١) وفي محيط المحيط : درج (٨٣٢)

درج الزينة : مائدة القربان وهي منضدة صغيرة توضع عليها قوارير النبيذ في الكنيسة (بوشر) .

درجة : درج الحلي ، علبة للجواهر ، سبط (كوسج لطائف ص ١١٨) ويقول محققه أن جمعها درجات .

درجة وجمعها درج : دكات مدرجة بعضها فوق بعض (بوشر) .

ودرجة : أربع دقائق فيما يقوله لين . ولهذا لا بد من فهم هذه الكلمة بهذا المعنى في الأمثلة المنقولة في مملوك (٢ : ٢٠٢ : ٢١٦ - ٢١٧) حيث ترجمها كاتدمير بما معناه برهة من الزمن ، ومع ذلك فان بوشر يذكر هنية ، لحظة أيضاً .

ودرجة : حجر رباط في البناء ، وهو حجر بارز أو ناتئ في البناء (معجم الاسبانية ص ٤١)

درجة الى الماء : السير الى الماء . ففي حياة ابن خلدون (ص ٢١٣ و) : واركبني الحراقة يباشر درجتها الى الماء بيده اغرابا في الفضل والمساهمة .

ودرجة عند أهل الجفر وأرباب علم التفسير : حرف معروف (محيط المحيط) (٨٣٣) .

(٨٣٢) في محيط المحيط : والدرج الجارور او الصغير منه ، وهو مولد .

(٨٣٣) في محيط المحيط : « والدرجة عند أهل الجفر وأرباب علم التفسير تطلق على حرف من حروف سطر التفسير » .

والدرجة : المرافة (ج) درج ، وواحدة الدرجات وهي الطبقات من المراتب ، ومنه في سورة البقرة : (ورفع بعضهم درجات) ، وكذلك درجات الكهنتون عند النصارى لمراتبه .

ودرجات أمزجة الأدوية عند الاطباء مراتبها في الشدة والضعف ، وهي أربع للحرارة والبرودة ، واثنان

دُرَج (في معجم هلو جمع دَرَجَة) سلم ،
مرفى ، دَرَج (دومب ص ٩٠) .
دُرَج : دَرَج (٨٣٤) (بوشر) .

فقط للرطوبة واليبوسة ، فيقال : هذا الدواء حار أو بارد في الدرجة الأولى الى الرابعة ، ورطب أو يابس في الدرجة الأولى الى الثانية لا يتجاوزها .
والدرجة أيضاً المنزلة والرتبة في الشرف : ومنه في سورة البقرة : (وللرجال عليهن درجة)
والدرجة عند أهل الهيئة تطلق على جزء من ثلثمائة وستين جزءاً من أجزاء منطقة الفلك الثامن ، فهي ثلث عشر البرج .
ودرجة الكوكب عندهم هي مكانه من فلك البروج . ودرجة طلوع الكوكب درجة من فلك البروج تطلع من الأفق مع طلوع الكوكب .
ودرجة غروب الكوكب درجة من فلك البروج تغرب مع غروب الكوكب .
ودرجة عمر الكوكب درجة من تلك البروج تمر بدائرة نصف النهار مع مرور الكوكب بها .
والدرجة (في الرياضة) : قسم من التسعين قسماً المتساوية التي تنقسم إليها الزاوية القائمة .
ودرجة الحرارة أو الرطوبة : جزء من أجزاء المقياس الخاص بها .

(٨٣٤) في لسان العرب : والدراج : طائر شبه الحيقطان ، وهو من طير العراق ، أرقط ، وفي التهذيب أنقط . قال ابن دريد : أحسبه مولداً .
وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٩٠) الدراج ، بضم الدال وفتح الراء المهملتين ، كنيته أبو الحجاج ، وأبو خطار وأبوضبة ، واحدته دراجة .
وهو طائر مبارك كثير التناج مبشر بالربيع . وهو القائل : بالشكر تدوم النعم . وصوته مقطع على هذه الكلمات .

وتطيب نفسه على الهواء الصافي وهبوب الشمال ، ويسوء حاله بهبوب الجنوب حتى أنه لا يقدر على الطيران .
وهو طائر أسود باطن الجناحين ، وظاهرهما أغبر ، على خلقة القطا إلا أنه ألطف .
والدراج اسم يطلق على الذكر والأنثى ، حتى تقول الحيقطان فيختص بالذكر ، وأرض مدرجة أي ذات دراج ... كذا قاله الجوهري .

دَرَج : ذكرت في معجم فوك في مادة plicare (٨٣٥) .

ودراج تعني عند أهل المغرب : شوك الدراجين ، أو مشط الراعي ، فابن البيطار (١ : ٤٦٦) (٨٣٦) يقول في مادة ديبساقوس :

وقال سيويه : واحد الدراج درجوج ، والدليم ذكر الدراج .
وقال ابن سيده : الدراج طائر شبه الحيقطان ، وهو من طير العراق .
قال ابن دريد : أحسبه مولداً ، وهو الدرجة مثل الرطبة .
وأما الجاحظ فجعله من أقسام الحمام لأنه يجمع فراخه تحت جناحيه كما يجمع الحمام .
ومن شأنه أنه لا يجعل بيضه في موضع واحد ، بل ينقله لثلاث يعرف أحد مكانه ، ولا يتسائد في البيوت وإنما يفعل ذلك في البساتين ، قال الجاحظ : وهو من الخلق الذي لا يسمن بل يعظم ، وإذا عظم لم يحمل اللحم .
قال أبو الطيب المأموني يصف دراجة :
قد بعثنا بذات حسن بديع

كنيات الربيع بل هي أحسن في رداء من جلنار وآس

وقميص من ياسمين وسوسن وحكمة الحل لأنه اما من الحمام أو من القطا وهما حلالان ! واسمه بالفرنسية والانجليزية :

Francolin

(٨٣٥) لفظة لاتينية معناه : لف ، طوى ، ودراج مبالغة اسم الفاعل دارج .

(٨٣٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢١) : (ديساقوس) كذا ، والصواب (ديساقوس) : هو شوك الدراجين عند أهل المغرب ويعرف أيضاً بمشط الراعي .

ديسقوريدوس في الثالثة : صنف من أصناف الشوك ، وله ساق طويلة مشوكة . وورق يحيط بالساق شبيه بورق الخس ، على كل عقدة من الساق ورقتان ، والورق يحيط مستطيل مشوك أيضاً ، في وسطه من داخل ومن خارج شبيه بنفاخات الماء مشوكة أيضاً ، وما يلي الساق من الورق ذو عمق ويجمع فيها ماء من الأمطار والطل ولذلك سمي

هو شوك الدراجين عند أهل المغرب ويعرف أيضاً بمشط الراعي .

ونقرأ عند المستعيني في الكلمة نفسها : هو شوك الدراجين وهو المستعمل عند الدراجين .

ومن المعروف أن النبات الذي اسمه العلمي **dispacus** هو شوك الدراجين واسمه أيضاً **cardnus fullonum** وكذلك **virga postoris** (دودنوس ١٢٤١ ب) .

دينساقوس (ديفساقوس) وتفسيره العطشان ، وعلى كل شعبه في طرف الساق رأس شبيه برأس القنفذ الى الطول ما هو مشوك اذا جف كان لونه أبيض ، واذا شق تراءى في وسطه ما داخله ديدان صغار .

جالينوس في السادسة : هي شوكة وأصلها يجفف في الدرجة الثانية ، وفيه أيضاً شيء يجلو .

الغافقي : سماه صاحب الفلاحة خس الكلب ، وتسميه الجرامة بجناء . وزهره يدق رطباً كان او يابساً ، وهو رطب أحسن ، ويجعل في خرقة نقية وتربط الخرقة وتدل في اللبن وتغرس حتى لا يبقى في الخرقة شيء ، ويصب ذلك اللبن الى لبن آخر فانه يعقد ويصير جميعه قطعة واحدة لا ماء فيه البتة .

وفي (٣ : ٧٣) منه : (شوك الدراجين) هو مشط الراعي ، وبالْيُونِسَانِيَّةِ دينساقوس (ديفساقوس)

وفي (٤ : ١٥٨) منه مشط الراعي هو ديساقوش : ديفساقوس) بالْيُونِسَانِيَّةِ وهو شوك الدراجين عند عامة أهل المغرب والأندلس .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٧) : (دينالوس) معناه دائم العطش ، ويسمى خس الكلب ، وشوك الدراج ومشط الراعي ، وهو شوك له ساق اجوف قصبي ، على كل عقدة منه ورقتان شائكتان الى استطالة ودقة مزغبة ، بينها وبين الساق تجاويف تمتلئ بالماء من المطر وفيه نقاخات ، ويخرج منه رؤوس كروؤوس القنفذ ، اذا كسرت خرج منها ديدان صغار ، وفيها بياض وشفافية . ويكثر بتموز وآب ، يرفع فتبقى قوته زمناً .

وفيها (١ : ٢٧٤) : (مشط الراعي) شوك الذريع وفي معجم أسماء النبات (ص ٧١ رقم ٥) : هو نبات من فصيلة : **Dipacaceae** اسمه

ونجد اسم شوك الدراجين عند ابن البيطار (٢ : ٥١٨، ١١٤) أيضاً فهو يقول : وهو شوك الدراجين عند عامة أهل المغرب والأندلس . واقرأ شوك الدراجين عند ابن العوام (١ : ٢٤ ، ٢ : ١٠٢) .

دارج : مُوشَّحة ضرب من الشعر (صفة مصر ١٤ : ٢٩٩) .

الكسر الدارج : من مصطلح الرياضة وهو الكسر غير العشري (محيط المحيط) (٨٣٧) .

أدرج : طريق أدرج : طريق (المقرئ ١ : ١٩٩) وانظر فليشر في الاضافات (٨٣٨)

إدراج : هو في الشعر فسحة الكلمة بين شطري البيت كقوله :

ولم يبق سوى العدو

ن دناهم كما دانوا

(محيط المحيط) (٨٣٩) .

العلمي **Dipsacus fullonum L.** وكذلك **fullonum cardnus** (وهما الاسمان العلميان اللذان ذكرهما دوزي . ولم يرد فيه الاسم الثالث)

وسماه : عطشان - ديفساقس (يونانية وتأويله دائم العطش) - شوك الدراجين - شوك الدراج - مشط الراعي - لحياضي - جناء - عطشانة - شوك الذريع - خار (فارسية)

وسماه بالفرنسية : **à foulon chardon à bonnetier**

chardon de foulon وقد سماه دوزي : **chardon**

وسماه بالانجليزية : **fuller's teasel**

(٨٣٧) في محيط المحيط : والكسر الدارج عند الحسابين خلاف الكسر العشري .

(٨٣٨) أدرج وصف من درج . ويقال طريق دارج وطريق أدرج وهو الذي يكثر السير فيه ، وتفسير بطريق وحدها غير صحيح .

(٨٣٩) في محيط المحيط : والأدراج عند العروضيين قسمة الكلمة بين آخر صدر البيت وأول عجزه . وأكثر ما يقع ذلك في بحر الخفيف كقوله .

ولقد رامك العداة كما را

م فلم يجرحوا لشخصك ظلا

تَدْرِجَة : كان على فريتاج أن يذكرها هكذا
ويترجمها بـ **faisan** , غير أنه ذكر تَدْرِج بهذا
المعنى في (ح ١ ص ١٨٧) (٨٤٠) .

وفي الهزج كقول الآخر

ولم يبق سوى العدو
ن دناهم كما دانوا

(٨٤٠) فدرج كجعفر طائر كالدراج يغرد في البساتين

بأصوات طيبة . يسمن عند صفاء الهواء وهبوب
الشمال ، ويهزل عند كدورته وهبوب الجنوب ،
يتخذ عشه في التراب اللين ويضع البيض فيه لثلا
يتعرض للآفات .

وقال ابن زهر : هو طائر مليح يكون بأرض خراسان
وغيرها من بلاد فارس . (انظر حياة الحيوان
للدميمري ١ : ٢٧١) .

وفي محيط المحيط : التَدْرِج والتَدْرِج طائر حسن
الصورة أرقش يكون بأرض خراسان وفارس
وغيرها ، وهو شبيه بالدراج الا أنه أفضل منه لحماً .
وقيل : هو الحجل ، وقيل : هو السمانى .
الواحدة تدرجة معرب تَدْرُو بالفارسية (ج)
تَدَارِج .

وفي المعجم الوسيط : تَدْرِج جنس طير من فصيلة
الدجاجيات ، يكون بأرض فارس (مع) .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٨٧)
تَدْرِج وتَدْرِج (معرب تَدْرُو بالفارسية) :
pheasant طائر شبيه بالحجل جهل المنظر جداً .
موطنه الاناضول والصين . وقال المؤلف في المقتطف
٣٧ : ٨٧٤ يظهر من وصف التدرج في المؤلفات
العربية والفارسية أنه هذا الطائر المسمى
phasianus عند علماء الحيوان .

قال السيد ادى شير في الالفاظ الفارسية المعربة :
« التدرج والتدرج طائر حسن الصورة أرقش يكون
بأرض خراسان وفارس وغيرها ، وهو شبيه بالدراج
الا أنه أفضل منه لحماً ، وقيل : هو الحجل ،
وقيل : السمانى ، معرب عن تَدْرُو وهو بالتركية
سوكلون » .

وفي عجائب المخلوقات « التدرج طائر يقال له
بالفارسية تَدْرُو يغرد في البساتين بألحان طيبة .
وفي حياة الحيوان (انظر ما ذكرناه اعلاه) .

وتدرو الفارسية والتدرج المعربة ترجمهما ،
ريتشاردسون في معجمه بلفظة **pheasant** . والتدرج

تَدْرِجِيّ : متدرّج ، مدرّج ، تدرّجى
(بوشر) .

مَدْرَج : مدرّج السيل : مجرى السيل وبطحائه
ومشيعه (عباد ٣ : ١٦٨)

ومَدْرَج : درجة (فوك) .

ومَدْرَج وجمعه مدارج : درّج من حجر
(ألكالا)

ومَدْرَج : مرتفع من الحجارة لمنع الفيضان
(معجم الاسبانية ص ٢٩٩) .

ومَدْرَج عند السريان : قطعة من منظومات
صلواتهم (محيط المحيط) (٨٤١) .

مَدْرَج الديباج ونحوه : نسيج طويل يلف بعضه
على بعض (محيط المحيط) (٨٤٢) وانظر : رياض
النفوس في مادة طاشير .

في كتاب نظام الحلقات للدكتور بوست هو هذا
الطائر .

وتدرو الفارسية والتدرج المعربة ترجمهما ، تشارد
سن في معجمه بلفظة **pheasant** . والتدرج في كتاب
نظام الحلقات للدكتور بوست هو هذا الطائر .

ثم بحثت عن اسم هذا الطائر في معجم شمس
الدين سامي الفرنسي التركي فوجدته يترجم اللفظة
الفرنسية المقابلة للانكليزية بلفظة سوكلون
التركية ، أي كما قال السيد ادى شير .

وقد سهاها دوزي **Faisan** بالفرنسية ، وقد ترجمت
الكلمة في معجم بلو بـ « تَدْرِج ج تدارج . ديك
بري ج ديوك وديكة وأديك برية » .

وترجمت في المنهل بـ « تَدْرِج ، طير من رتبة
الدجاجيات » .

وتدرجة انثى التدرج وقد ذكرت في معجم بلو وفي
المنهل بهذا المعنى مقابل الكلمة الفرنسية
faisane وكذلك مقابل **faisande** في المنهل فقط .

(٨٤١) في محيط المحيط : والمَدْرَج المذهب والمسلك ، ومنه
الدرج عند السريان لقطعة من منظومات صلواتهم
ج مدارج .

(٨٤٢) في محيط المحيط : ومَدْرَج الديباج و نحوه نسيج
طويل يلق بعضه على بعض .

وصدُرَ مَدْرَج : خوان كبير من النحاس (محيط
(٨٤٢) .

مُدْرَج : حديث تقع فيه ملاحظة أو تفسير من
راويهِ الأول صحابياً أو تابعياً لشرحه وتوضيحه أو
ضبط معنى الكلمة فدخلت في متن الحديث .
(دي سلان المقدمة ٢ : ٤٨٣) (٨٤٣) .

مُدْرَج ومُدْرَجَة والجمع مَدَارِج : مَرْفُوق . وهي
الرسالة المرفقة في طي رسالة أخرى (فوك)
وفيه : رسالة توضع ضمن أخرى .

وفي حياة ابن خلدون (ص ٢٢٨ و) : وفي
طي النسخة مدرجة نصها الخ . وفيها (ص
٢٤٠ ق) : في طيه مدرجة . (المقرئ ٣ :
٦٨ ، أماري ديب ص ٢٦) وقد أخطأ رايت
حين ضبطها مَدْرَجَة في المقرئ (١ : ٢٣٦)
فلهذه الكلمة معنى آخر انظر الكلمة . وفي
مخطوطة حياة ابن خلدون (ص ٢٤٠ ق)
وكذلك في كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٥٢)
هي مُدْرَجَة . وهي عند ابن صاحب الصلاة
(ص ٦٨ ق) مُدْرَج .

البيت المُدْرَج من الشعر ما قسمت فيه كلمة بين
الشطرين (محيط المحيط) (٨٤٤) .

مُدْرَج : دَرَج من الحجر (برتون ٢ : ٢٠٢)

وبعض العامة يقولون صدر مَدْرَج يريدون به
الخوان الكبير من النحاس .
(٨٤٣) المُدْرَج عند المحدثين الحديث الذي يقع فيه أو في
إسناده تغيير بسبب إدراج شيء فيه قاله راويه لتفسير
كلمة أو توضيح معنى أو ضبط نطقها (انظر
التهانوي ١ : ٤٦٠) .

وفي المعجم الوسيط : المُدْرَج (في مصطلح
الحديث) أن تزداد لفظة في متن الحديث من كلام
الراوي فيحسبها من يسميها مرفوعة في الحديث ،
فروها كذلك .
(٨٤٤) انظر إدراج والتعليق عليه .

ومُدْرَج : طريق ذو درجات (ابن بطوطة ١ :
٢٩٨) .

ومُدْرَج : أرض مرتاحة (زرعت بور)
خضروات في السنة السابقة (ابن العوام ٢ :
١١) ولا أدري إذا كان بانكري وكلمينت -
موليه مصيين في ضبطها الكلمة بالشكل هذا
الضبط .

ومُدْرَج : شماس (المعجم اللاتيني العربي)
وفي الأديس (ج ٣ فصل ٥) في كلامه عن
ارشلیم : وفي آخر البستان مجلس الغدا
للقيسين والمدبجين (٨٤٥)

والمُدْرَج : الطرة من الشعر ترسل مقصوصة على
جبهة الغلام (محيط المحيط) (٨٤٦) .

مُدْرَج : مضلع ، كثير الاضلاع والزوايا
(محيط المحيط) (٨٤٦) .

مَدْرَجَة : جمعها مَدَارِج : الرسالة تطوى على
رسالة أخرى . وصاحب محيط المحيط ولو ينقل
قول الحريري في مقامته الفراتية (ص ٢١٤)
يضبطها مَدْرَجَة (٨٤٧) .

(٨٤٥) لعل صواب الضبط مُدْرَج .

(٨٤٦) في محيط المحيط ؛ والمُدْرَج اسم مفعول من دَرَج
وعند المهندسين : شكل مسطح كثير الاضلاع له
درجات كدرجات السلم .

وعند البديعيين : قسم من الأعنات وهو التزام ما لا
يلزم في القوافي والفواصل . وعند العامة الطرة
الخ .

وفي المعجم الوسيط : المُدْرَج مكان ذو مقاعد
متدرجة (محدثة) وهو مكان ذو درجات عليها
مقاعد .

(٨٤٧) في محيط المحيط : والمُدْرَجَة الطريق ومعظمه
وسننه . والورقة التي تكتب فيها الرسالة ويدرج
فيها الكتاب ج مدارج . وقول الحريري في المقامة
الفراتية : فطلبناه من بعد بالري واستدرجنا خير
من مدارج الطي ، يريد أنه أرسل فيه الرسائل الى
البلاد فلم يعرف له موضع قرّ فيه وثبت . وأضاف

مُدْرَجَة : انظر مُدْرَج

مُدَارَجَة : تدرّج ، تدريج ، تتابع .
ومدارجَة : تدريجياً ، بالتدريج ، بالتتابع
(بوشر) .

* درخ

درّخ (بالتشديد) : درّخ الدالية : رَقْد
الكرمة ، دفن أغصانها في التراب ثم فصلها
عنها بعد أن تنبت لها غصون (محيط
(٨٤٨)

اندرخ . اندرخ المريض : اضطجع على جنبه
كالمغشي عليه . ومنهم من يقول : اندرغ
(محيط المحيط) (٨٤٨) .

* درخوش

درخوش ويجمع على دراخيش : خصائص الباب
أوشق في الحائط ينظر منه ، وثقب (بوشر) .

* درد

دَرْد (فارسية) : تعب ، جهد ، كلفة
(بوشر) .

ما دَرْدُك يا فلان : ما خطبك (محيط
(٨٤٩)

دَرْد : مُدْرِيّ النيذ ، ما يبقى راسباً في أسفله من

المدارج الى الطي لانها تُطَوَى على ما فيها من
الكتاب .

(٨٤٨) في محيط المحيط : دَوَّخ الدالية دفنها في الأرض
وأخرج طرفها من حيث يمتد طولها .
واندرخ المريض أي اضطجع كالمغشي عليه ، ومنهم
من يسمون اندرغ بالغين المعجمة . وكل ذلك من
كلام العامة .

(٨٤٩) في محيط المحيط : « والعامة تقول ما دَرْدُك يا فلان
أي ما خطبك » .

وعامة بغداد تستعمل لفظة دَرْد بمعنى الهم والغم
فتقول : خليني بدردي ، وشلون درد بمعنى أي هم
وغم هذا .

الكدر ، ثفالة (همبرت ص ١٧ جزائرية) .

دُرْدِيّ : تفل ، ثفالة ، ما يبقى راسباً في أسفل
النيذ والزيت ونحوهما من الكدر ، ويجمع على
درادي (فوك ، ألكالا) .

وُدْرِيّ : سم ، (بوشر) .

دُرَادَة (اسبانية) : مَرْجان (سمك) (٨٥٠)
(الكالا) .

* درذب

دَرْدَب : دحرج ، قدّم بالدوران (فوك ؛
ألكالا) .

ودردبه : دهوره ، رماه من أعلى الى أسفل ،
ألقى به في عمق ، طرحه (ألكالا) .

وَدْرَدَب : دوى ، لغط ، دمدم ، هدر
(شيرب) .

تَدْرَدَب : تدحرج ، تدهور ، تدهوى
(ألكالا) .

دَرْدَب : هو في مصر اسم لنبات شوكي يسمى
مرار أيضاً (مخطوطة ١٣) (٨٥١) .

(٨٥٠) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٣٩) :

مَرْجان (في مصر والاسنانة) . فريدي (في
بيروت مقابل Braize : سمك مشهور من فصيلة
الاسبور وهو أطيب السمك في البحر المتوسط بعد
البريوني أو سمك السلطان ابراهيم وبعضهم يفضل
عليه .

وفي (ص ١٨١) : Braize or Porgy : مرجان (في
مصر والقسطنطينية) فريدي (في بيروت) :
سمك من فصيلة الاسبور ضارب الى الحمرة .
وسماه دوزى dorade بالفرنسية .

وترجمت هذه الكلمة في معجم بلو بسمك بحري
ذهبي اللون .

وترجمت في المنهل بمرجان (نوع سمك من فصيلة
الأسبوريات) .

وفي المعجم الوسيط : والمرجان نوع من السمك
البحري زعافنه حمر .

(٨٥١) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٤٨) :

دَرْدَبَة : هو للزنجوج يصحبه رقص وموسيقى .

(مرار) ، بضم الميم وفتح الراء المشددة بعدها ألف ثم راء مهملية : اسم لنوع من النبات الشوكي يكون في آخر الربيع وفي أول الصيف ، وهو معروف بالديار المصرية بالمرير ، وأطبائها يستعملونه بدل الشكاغا وليس يبعد عن فعله . وسمعت أهل ديار بكر يسمونه بالربدرية (كذا) .

أبو حنيفة : له ورق طوال يلزم الأرض لونه الى السواد ثم يعود في القيط شجره ، وله شعب ذات عقد من أصل واحد ، وزهر أصفر ، وإذا دنا منه أحد التمس به شوكه من اعاليه ، وذلك في موضع الزهرة حيث كانت ، يخرج له ثمر شوكه حاد فيه مثل حب العصفور ، وهي مرة جداً شديدة المرارة ، ومنابتها القبعان وأجراف الزرع ، والسائمة كلها ترعاها ، ولا شيء أسمن للابل منها .

الغافقي : هو صنفان ، منه ما زهره مهذب يخلفه ثمر في قدر الفول ، فيه شوك حديد ، ومنه ما زهره أحمر مهذب أيضاً وشوكه أطول . وليس للمرار شوك الا في ثمره وموضع زهره فقط ، وشوكه ابيض . وقد يؤكل بعد سلقه ، ويطبخ باللحم ، والبربر تأكله نيئاً على شدة مرارته ، ويسمونه عندهم شوكه مغيلة ، ومغيلة بلد من بلادهم . وقد يظنه قوم أنه الشكاغا ، وآخرون يظنونه الباذاورد ويغلطون . وقد يؤكل ساقه مقشراً ، وهو أقل مرارة من ورقه .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٦٩) : (مرير) ومرار : هو شوك الجمال ، ويسمى شارب عتتر . وهو نبت له ورق كالسلق الى الخضرة والسواد ، وزهره أصفر ، يخلف حباً كالقرطم . يبلغ في الأسد ، وتبقى قوته أربع سنين .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٤ رقم ١٤) هو نبات من الفصيلة المركبة (Compositae)

اسمه العلمي : Centaurea Calcitrapa L.

وكذلك : Centaurea Stellata

وكذلك : Cent. Hippophaestum

وكذلك : Rhaponticum Calcitrapa

وسماه : مُرَّار ، مُرَّير (عند أهل مصر) - الدردية (مصر) - شوكه مغيلة (مغيلة اسم بلد من بلاد البربر) .

وسماه بالفرنسية : Chausse-trape, Chardon étoilé

(شيرب ملاحظات ، مالتزان ص ٣٥) .

❖ دردر

دَرْدَر : ذرى (هلو ، محيط المحيط) (٨٥٢) .

تدردر : اندرى (محيط المحيط) (٨٥٢) .

دَرْدَر : هو المرير ، نبات شائك في ترجمة التوراة ، واسمته باللاتينية Tribulus (٨٥٣)

وسماه بالانجليزية : Star-thistle

وفي تاج العروس : والمرار بالضم حمض وقيل شجر مر من أفضل العشب واضخمه اذا اكلته الابل قلصت عنه مشافرها فبدت أسنانها واحدتها مرارة ، ولذلك قيل لجد امرى القيس أكل المرار لكشر كان به .

وفي لسان العرب : والمرار شجر مر ، ومنه نبذ أكل المرار . وقيل المرار حمض ، وقيل المرار شجر اذا أكلته الابل قلصت عند مشافرها ، واحدتها مرارة ، وهو المرار بضم الميم .

وفي المعجم الوسيط : المرار بقل بري من الفصيلة المركبة ، تسميه العامة المرَّير في مصر والشام وفي محيط المحيط : المرار شجر يعرف عند العامة بالمرَّير ، وهو من أفضل العشب وأضخمه ، اذا أكلته الابل قلصت مشافرها فبدت أسنانها ، ولذلك قيل لجد امرى القيس أكل المرار لكشر كان به . وكذلك جاء في القاموس المحيط .

وضبط الكلمة في كتب اللغة هذا يختلف عن ضبطها عند ابن البيطار وفي معجم أسماء النبات التي ضبطت فيها بضم الميم وتشديد الراء . والراء في كتب اللغة غير مشددة .

(٨٥٢) في محيط المحيط : دَرْدَر الشيخ والصبي البرة لأكها ، وتدردرت اللحمة اضطربت .

والعامة تقول : دردر الشيء فتدردر أي ذراه فاندرى .

(٨٥٣) في معجم أسماء النبات (ص ١٨٢) نبات من

فصيلة : Zygophyllaceae

وفيه (رقم ٨) : Tribulus alatus DEL

وسماه : قُطْب ، قُطْبَة (بمصر الآن) شوك الفُحج - خرشوم الناقة .

وفي (رقم ٩) : Trib. bimicronata VIV وسماه :

قطب قطبة (اليمن) وفي رقم ١٠ - Macrophris-

boiss Trib وسماه قطبة ، ذقن الشيخ .

(ترجمة التوراة ص ٣٥٦ ، مبركس وثائق :
١ : ١٧٧ رقم ٢) .

دردر ، وتجمع على درادر : حفرة مستديرة في
أرض المنزل (عوادة ص ٢٦٨) .

دردرية : هي في ديار بكر نبات شائك يسمى
مرار أيضاً (ابن البيطار (٢ : ٥٠١) (٨٥٤) .
وقد كتبت دردرية في مخطوطات (ب ، ي ،
هـ ، ك ، س) وفي مخطوطة ١ : دردية ،
وفي مخطوطة ل : دردينة) .

دردار : وقد كتبت دردار في المعجم اللاتيني
العربي ، وفي معجم فوك (واحدته دردارة
والجمع درادر) ، وفي معجم المنصوري (انظر

وفي (رقم ١١) : Trib. Pentandrus F. وسماه :
قطبة .

وفي (رقم ١٢) : Trib. terrestris L. وسماه :
حسك ، حسكة ، حمص الأمير الخ . (انظر
حمص الأمير والتعليق عليه) .

والقُطْب والقُطْبَة (في لسان العرب) ضربان من
النبات ؛ قيل : هي عشبة لها ثمرة وحب مثل حب
الهراس . وقال اللحياني : هو ضرب من الشوك
يتشعب منها ثلاث شوكات ، كأنها حسك .

وقال أبو حنيفة : القُطْب يذهب حباً على الأرض
طولاً ، وله زهرة صفراء ، وشوكة إذا أحصد
ويبس ، يشق على الناس أن يطؤوها مدحرجة كأنها
حصاة .

واحدته قُطْبَة ، وجمعها قُطَب ، وورق أصلها
يشبه ورق النفل والذرق ، والقُطْب ثمرها .

وأرض قُطْبَة : ينبت فيها ذلك النوع من
النبات . أقول : وهو معروف الآن والعامه تسميه
قُطْب بالكاف الفارسية .

وترجح أن دردر التي جاءت في ترجمة التوراة هي
الدردرية وهو الاسم الذي يطلق في ديار بكر على
نبات المزار . ولعلها التي صحفت في مصر الى
دردب (انظر دردب والتعليق عليها) .

(٨٥٤) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٤٥) :

(مرار) : . . وسمعت أهل ديار بكر يسمونه
بالربدية (كذا) . انظر التعليق رقم (٨٥١) .

لسان العصافير) لا يطلق الدردار على شجر
البق فقط (بوش ، همبرت ص ٥٦) بل يطلق
أيضاً على المران أيضاً .

في المستعيني (انظر لسان العصافير) أن هذه
الشجرة هي التي تسمى بالاندلس فراشنة
(تعريب Freno) (المعجم اللاتيني العربي ،
فوك ، ترجمة العقود الصقلية ليلو ص ١٩ ،
٢١ ، ٢٣ ، شيرب ، كاريت قبيل ١ :
٢٥٥) وانظر كليمنت مولية (١ : ٢٧٠)
وملر (آخر أيام غرناطة ص ١١٠) (٨٥٥) .

(٨٥٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٠) :

(دردار) هي شجرة البق عند أهل العراق .
ويعرف بالاندلس بشجرة البقم الأسود ، وسميت
بشجر البق لأنها تحمل تفاحات على شكل الحنظل
مملوءة رطوبة فإذا جفت وانفست خرج منها ذلك
البق ، وهو الباعوض فاعلمه .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٩) : (درادر)
(كذا وصوابه دردار) : شجر عظيم له زهر
أصفر ، وورق شائك ، وثمر كقرون الدفلى مملوءة
رطوبة ، اذا بلغت خرج منها بعوض كثير ، فلذلك
تسمى شجرة البق والبقم الأسود .

وفي تاج العروس : والدردار شجر ، قال
الأزهري : ضرب من الشجر معروف . قلت :
هو شجرة البق تخرج منها أقلام مختلفة كالرمانات
فيها رطوبة ، فإذا انفقت خرج البق . ورقه يؤكل
غضباً كالبقول ، كذا في منهاج الدكان .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١٨٥ رقم ٤) :

هو نبات من فصيلة Urticaceae

اسمه العلمي : Vlmus L.

وسماه : دردار (في الشرق) - بوقيصا - شجرة
البق - نبتج - البقم الأسود - النشم الأسود - شجرة
البعوض (عند المغاربة) - سيدار (فارسية) -
بوداق - سنبل الكلب - عينون - خشبه يسمى
الشوم - وحطبه القندول - قال أبو حنيفة النشمة
والعجربة شيء واحد .

وسماه بالفرنسية : Orme (وهو الاسم الذي ذكره

دوزي) . وسماه بالانجليزية Elm tree

وفي (ص ٨٤ رقم ٢٠) منه : هونبات من

ودردار ، زان (ألكالا وفيه دردراك ، انظر الكلمة ، كاريت قبيل ٢ : ٩٠) (٨٥٦) .

ودردار : صنوبر (ابن العوام ١ : ٥٥٧) (٨٥٧) .

فصيلة : Oleaceae اسمه العلمي : Fraxinus excelsior L.

وساه : دردار (في المغرب) - لسان العصفير - لسان العصفور - أسلن . تسلفت (بربرية) - ثمرها يسمى سنا أندلس ، وتسميه اليونان ماليا - مران (واحدته مرانة) بنجشك زوان (فارسية) وساه بالفرنسية Frene (وقد ساه دوزي Frerno بالاندلس وعربت هذه الكلمة بفراشته .

وساه بالانجليزية : Asb

(٨٥٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٥٢) : (زان) شجر يتخذ من غصنه الرماح . وزعم قوم أنه المران . والمران ، بفتح الميم وتشديد الراء المهملة ، شجر يطول جداً مع سباطة ولطف في الملمس قصبي في العقد الا أنه مملوء الأنابيب وموضعه جبال المغرب وأطراف الروم ، وقيل ينبت بالهند أيضاً ، وتجلب منه الرماح العظيمة واليونان تسميه بالبالوس ، وأوراقه كأوراق التوت ، وله ثمر أحر في حجم التوت لكن داخله نواة مستطيلة عقص ، يدرك بشمس الميزان ، ويقطع أوائل القوس (انظر تذكرة الأنطاكي) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٢ رقم ٢) هو نبات من فصيلة : Fagaceae

اسمه العلمي : Fagus Silvatica L.

وساه : زان ، زئين ، عيش السباح ، عيش السواح - مُران .

وساه بالفرنسية : Hêtre, Fayard, Foyard (وهذا الأخير هو الذي ذكره دوزي) وساه بالانجليزية :

Buch

(٨٥٧) في تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٠٥) : (صنوبر) ذكره التنوب وأثناءه إما دقيق الورق صغير الحب وهو قضم قريش ، أو كبير مستطيل في كرة تعرض من حيث العرق تدق تدريجاً الى نقطة ، وهو المراد عند الاطلاق ، وأوراقه لا تختص بزمن بل ينثر ويعود دائماً ، وشجرته عظيمة تبقى مئناً من السنين . وأجود الصنوبر الحديث الأبيض الرزين ، ولا تبقى قوته أكثر من سنة .

ودردار : نوع من الشوك (ملر ١ : ١) ترعاه

وفي لسان العرب : والصنوبر شجر مخضر شتاء وصيفاً . ويقال : ثمره ، وقيل : الأرز الشجر وثمره الصنوبر .

أبو عبيد : الصنوبر ثمر الأرز ، وهي شجرة ، قال : وتسمى الشجرة صنوبرة من أجل ثمرها . وفيه : الأرز بالتسكين شجر الصنوبر . والجمع أرز . وقيل : هو شجر بالشام يقال لثمره الصنوبر .

وقال أبو حنيفة : أخبرني الخبر أن الأرز ذكر الصنوبر وأنه لا يحمل شيئاً ولكن يستخرج من أعجازه وعروقه الزيت ويستصبح بخشبه كما يستصبح بالشمع وليس من نبات أرض العرب . واحدته أرزة .

قال أبو عبيد : وهي شجرة معروف بالشام تسمى عندنا الصنوبر من أجل ثمره ، قال : وقد رأيت هذا الشجر يسمى أرزة ، ويسمى بالعراق الصنوبر ، وإنما الصنوبر ثمر الأرز فسمي الشجر صنوبراً من أجل ثمره .

وفي المعجم الكبير : الأرز (في العبرية إرز = في الأوجاريتية أرز = في الأرامية أرزا = في الحبشية أرز . والكلمة دخيلة في العربية والحبشية) .

شجر دائم الخضرة من الفصيلة الصنوبرية ، معمر ، أوراقه متجمعة رقيقة ، وثماره مخروطية الشكل ، وخشبه ذكي الرائحة ، منه بقية في لبنان الشامي في جبال العلويين ، ويوجد في بلاد المغرب بكثرة ، وبخاصة في جبال الأطلس ، حيث يغطي غابه مساحات كبيرة ، واحدته أرزة .

أقول : ويطلق الأرز على الشربين كما يطلق على ذكر الصنوبر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٠ رقم ١٧) هو شجر من فصيلة : Coniferae (الصنوبرية) ، اسمه العلمي :

Pin : وكذلك Pinguicula Pineae L.

وساه : صنوبر - صنوبر أنثى كبار - يبطوس (يونانية) - شجرة الراتينج - وخشبه يسمى لقش .

وساه بالفرنسية : Pin Pignon, Pin Cultivé

وساه بالانجليزية : Ston- Pine

وفي (ص ١٣٩ رقم ١٥) منه : شجر من الفصيلة الصنوبرية (Coniferae)

الابل (محيط المحيط) (٨٥٨) .

دَرْدُور : يجمع على دردورات (الادريسي الجزء ٢ الفصل ٦) (٨٥٩) .

دَرْدُورَة : طبق صغير من القش (محيط) (٨٦٠) .

* دردرای

ضرب من الطير (ياقوت ١ : ٨٨٥) (٨٦١) .

* دردروس

دُج (طائر في حجم الشحرور) ونوع من السمك . (شيرب ملاحظات) .

اسمه العلمي : *Picea excelsa*

وكذلك : *Picea vulgaris*

وكذلك : *Pinus abies*

وكذلك : *Pinus Picea*

وكذلك : *Abies excelsa*

وسماه : تنوب (صنوبر أثني صغير) - أرز - صنوبر صغير - كركر (فارسية) - ثمره يسمى قضم قریش - الخضراء - فيطس (يونانية) بيطس .

(٨٥٨) في محيط المحيط : الدردار شجر عظيم له زهر أصفر وورق شائك وثمر كقرون الدفلى ، ويقال له بالتركية قره اغاج أي الشجر الأسود . والدردار المشهور عند العامة نبات صغير شائك ترعاه الابل :

(٨٥٩) في لسان العرب : والدَرْدُور موضع في وسط البحر يجيش ماؤه لا تكاد تسلم منه السفينة ، يقال : لججوا فوقعوا في الدردور .

الجوهري : الدردور الماء الذي يدور ويخاف منه الغرق .

أقول والعامة في بغداد تسميه سُويرة .

(٨٦٠) في محيط المحيط : الدردورة عند العامة طبق صغير من القش .

(٨٦١) في معجم البلدان لياقوت دردرای من أنواع الطيور التي توجد بجزيرة تنيس بمصر وكذلك في آثار البلاد للقرطبي ص ١٧٧ .

* دردرس

دردس : تحسس ، تلمس (دسدرس) (هلو) .

* دردش

دردش : ثرثر ، هذر (همبرت ص ٢٣٩) وتعلثم ، تلجلج (بوشر) وهذى ، خلط في كلامه (بوشر) .

دَرْدَشَة : ثرثرة ، هذر (همبرت ص ٢٣٩) .

دَرْدَاش : ثرثار ، مهذار (همبرت ص ٢٣٩) .

* دردق

دَرْدِيق : صخب ، ضجة ، عياط ، ضوضاء ، لجب ، جلبة (شيرب) .

* دردل

دَرْدَال : تصحيف دَرْدَار في لغة أهل الأندلس (= دَرْدَال) . وفي معجم فوك يجمع على درادل (ألكالا) وعند ابن ليون (ص ٢١ ق) والدردار تسميه العامة الدردال .

* دردم

دردم مثل طرطم ودمدم : همهم ، تتم (بابن سميث ١٥١٥) .

مُدْرَدَم : كروي (عواده ص ٣٢٦) .

* درز

اندرز به : صار في ملكه (دي ساسي لطائف ٢ : ٢٣٠) .

دَرَز وجمعه دروز : شأن الرأس وهو محل اتصال عظام الرأس المتداخلة أطرافها (بوشر) . وفي معجم المنصوري : هو اسم منقول لفاصل

عظام الرأس متعارف . وفي محيط المحيط
تفاصيل عنه (٨٦٢) .

* درس

درس . والمصدر منه مَدْرَسَة أيضاً . (المعجم
اللاتيني - العربي) : داس (فوك) وفي ابن
العوام (١ : ٦٥) أقرأ درس بدل دوس وفي
(ص ٨٠) منه (بالأرجل) وفي رياض
النفوس (ص ٦٤ و) : السلطان وجه الي
يأمرني ان آمر بدرس هذا الشيخ حتى يموت .
وبعد هذا : فقفزوا عليه حتى مات (٨٦٣) .

(٨٦٢) في محيط المحيط : الدرز نعيم الدنيا ولذاتها -
والارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في
الخطاطة ، فارسي معرب ج دُرُوز .

ودروز قحف الرأس عند الأطباء ثلاثة وهي الدرز
الاكليبي ، والدرز السهمي ويقال له السفودي
أيضاً ، والدرز اللامي قيل له ذلك لأنه يشبه صورة
حرف اللام في كتابة اليونانيين .

ويقال لهذه الثلاثة الدروز الحقيقة ، ويلحق بها
درزان يسميان بالقشريين لأنها غير غائصين في
العظم تمام الغوص كالدروز الاولى .

وانظر كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي (١ :
٤٨٠) فهو ينقل من بحر الجواهر . ثم يقول :
وتفصيلها يطلب من كتب التشريح . ويقال لها
الشؤون أيضاً ، كما في شرح القانونجة .

(٨٦٣) في فصيح اللغة : درس يدرس درساً ودروساً
ومدرسة وهو المصدر الميمي : عفا ذهب أثره .
وتقادم عهده ، و - الثوب ونحوه : أخلق وبلي .
والبعير : جرب ، و - المرأة حاضت فهي دارس
(ج) درس ودوارس . ودوارس . ودرس الشيء
درساً : غيره أو محاً أثره - و - الثوب : أخلقه . و -
الدابة راضها وذلها . و - الفراشي وطأ ومهده -
و - الكتاب ونحوه درساً ودراسة : قرأه وأقبل عليه
ليحفظه ويفهمه . ويقال : درس العلم والفن .
ودرس الخططة : داسها . و - الطعام : أكله أكلاً
شديداً .

وتصحح دوزي لما جاء في كتاب ابن العوام كلمة
دوس يدرس لا معنى له اذ يقال في الفصح : داس
الشيء برجله دوساً ودياساً ودياسة : وطأ شديداً

ودرس : دق ، سحق ، هرس (فوك) ،
ألكالا) .

ودرس : خرب ، دمر ، عاث في البلاد فساداً
(أخبار ص ١١٠)

درس (بالتشديد) داس . وطأه بقدمه
(فوك ، ألكالا) وفيه : تدریس : وطأ
بالقدم .

ودرس : تعثر ، اصطدم (ألكالا) .

ويقال درس على ، ففي الادريسي ٣٥ فصل
٥ : وقعر هذه المراكب مسطح وغير عميق وذلك
لكي تستطيع ان تحتل حولة كبيرة ولا تدرس
على كبير ترش .

تدرس : ذكرت في معجم فوك في مادة
Conculcare (٨٦٤) .

تدرس : تعثر ، اصطدام (ألكالا) .

اندرس : بلي (فوك) .

واندرس : ديس (فوك) .

واندرس : سحق ، دق ، هرس (فوك)

واندرس الكتاب : درس وقرىء (فوك) .

درس : سحن الأصباغ (ألكالا) .

درس : ما يقرأ من العلم في وقت ما (بوشر ،
المقرى ١ : ٤٩ ، ١٣٧ ، ميرسنج ص ٥ ،
زيشر كند ٧ : ٥١) .

درس : مصدر درس بمعنى داس ووطأ بالاقدام
(ألكالا) .

ودرس : سحق ، دق (ألكالا) .

بقدمه . وداس الزرع أو الحصيد أو الحسب :

درسه ، ويقال : داس الحصيد ليخرج الحب منه .

(٨٦٤) لفظة لاتينية معناها داس ، وطأ بالاقدام .

دريس : الخلق البالي : القديم ، ويجمع على
دُرس (عبد الواحد ص ٢١٤ ، تاريخ البربر
١ : ٣٩٢)

ودريس : فت وهو يابس البرسيم ، هشيم
(همبرت ص ١٧٩) .

ودريس : نبات اسمه العلمي :
Phelipea lutea براكس مجلة الشرق والجزائر
٨ : ١٨٢ (٨٦٥) .

(٨٦٥) هو الاسم العلمي لنبات من فصيلة *Oleaceae*

ويسمى في سوريا : طراثوث وذئون وترفاس . كما
يسمى برنوك . (انظر معجم أسماء النبات) .
وفي ابن البيطار (٣ : ١٠١) : (طراثيث) .
أبو حنيفة : الطرثوث ينفض الأرض تنقيضاً ،
(كذا وصوابه ينفض الأرض تنقيضاً كما في
اللسان) فاعلاه هي بكعته وهي منه قيس إصبع ،
وعليه نقطحمر ، وهي مرة . وربما طال الطرثوث
وربما قصر ، وهو نفسه كأير الحمار ، وبكعته أشبه
شيء ببرعمة النبات الذي يسمى بستان أبروز ،
وينبت تحت أصول الحمص .

وهو ضربان فمنه حلو يؤكل وهو الأحمر ، ومنه مر
وهو الأبيض يتخذ للأدوية . وبكعته يصنع بها .
الخليل بن أحمد : الطرثوث نبات كالقطر مستطيل
دقيق يضرب إلى الحمرة ، منه مر ، ومنه حلو ،
يجعل في الأدوية وهو دباغ للمعدة .

البصري : الطراثيث تجلب من البادية وفي مذاقها
عفوصة . . يصلح استرخاء المعدة .
لي : الطراثيث هو المعروف بزب رباح .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢١٢) : (طراثيث)
يسمى زب الأرض وزب الرياح ، وهو نبت يرتفع
كالورقة الملقوفة ، وأصله قطع حمر خشبية كالقطر
إلى قبض وغضاضة .

وفي لسان العرب : والطرثوث نبت يؤكل ، وفي
المحكم : نبت رملي طويل مستدق كالقطر يضرب
إلى الحمرة ، يابس ، وهو دباغ للمعدة .

واحدته طرثوة ، عن أبي حنيفة . وقال أبو حنيفة
أيضاً : الطرثوث ينفض الأرض تنقيضاً ، وليس
فيه شيء أطيب من سوقته ولا أحلى ، وربما طال
وربما قصر ، ولا يخرج إلا في الحمض . وهو

دريس أو دريس التغشري لعبة تلعب بأربعة
وعشرين حجراً أو صدفة على رقعة الداما كل
اثني عشر منها يختلف لونه عن الآخر . وطريقة
اللعبة هو أن يحاول اللاعب منع ملاعبه من
وضع ثلاث قطع من أحجاره أو صدفه الواحدة
بعد الأخرى في زوايا المربع المتقابلة (برجرن
ص ٥١٣) وراجع كارترون (ص ٤١٦ ،
٤٥٦ ، ٤٧٩) وفي رحلة في بلاد العرب لنيبور
(١٠ : ١٦٦) : دريس الثلاثة والتسعة .

وفي محيط المحيط (مادة قرق) : هو الاسم

ضربان : فمنه حلو وهو الأحمر ، ومنه مر وهو
الأبيض .

وقال أبو زياد : الطراثيث تتخذ للأدوية ولا تأكلها
إلا الجائع لمرارتها . قال : وقال ابن الأعرابي :
الطرثوث ينبت على طول الذراع ، لا ورق له ،
كأنه من جنس الكمأة .

قال الأزهرى : الطرثوث ليس بالريباس الذي
عندنا ، ورأيت الطرثوث الذي وصفه الليث في
البادية وأكلت منه ، وهو كما وصفه ، وليس
بالطرثوث الحامض الذي يكون بجبال خراسان ،
لأن الطرثوث الذي عندنا له ورق عريض ، منبته
الجبال . وطرثوث البادية لا ورق له ولا ثمر .
ومنبته الرمال وسهولة الأرض ، وفيه حلاوة مشربة
عفوصة ، وهو أحر مستدير الرأس كأنه ثومة ذكر
الرجل . والعرب تقول : طراثيث لا أرض لها
وذآنين لا رمث لها لأنها لا ينبتان إلا معها ،
يضربان مثلاً للذي يستأصل فلا تبقى له بقية .
بعدما كان له أصل وقدر ومال .

وفي حديث حديفة : حتى ينبت اللحم على
أجسادهم كما تنبت الطراثيث على وجه الأرض ،
هي جمع طرثوث ، وهو نبت ينبت على وجه الأرض
كالقطر .

وفي المعجم الوسيط : (الطرثوث) نبات طفيلي من
الفصيلة السنومرية . ومنه نوع طويل مسترق
كالقطر ينبت في بادية مصر وحول بحر الروم .

وطرثوث بضم الطاء وقد ضبطت في المعجم الوسيط
بفتح الطاء .

وهو في كتب الرحالة دريس ودرياس ودريس ويعرف كمسهل غير أنه سام لسكان المدن .
(المقدمة ١ : ١٦٤) ، وهو تنس سام
(كاريت جغرافية ص ١٦٠) ، وهو نبات
ضار للابل يشبه جذر الجزر الأصفر (مجلة
الشرق والجزائر ٧ : ٢٨٦) وهو التافسيا ،
ففي المستعيني مادة تافسيا : وقال ابن جليل
التافسيا ينبت في بلاد البربر بناحية فاس يعرفونه
ادريس (ابن البيطار ١ : ١٩ ، ٢٢٥) وفي
مخطوطة ب منه : يوجد هذا النبات بالقرب من

وقد تستخرج عصارة الاصل بان يدق ويعصر لحينه
يلوب ويلب ويحفف في اناء خزف ثخين ، ومن
الناس من يعصر الورق مع الاصل ، وهذه
العصارة ضعيفة القوة ، والفرق بينهما أن عصارة
الأصل أشد زهومة وأنها تبقى لدنة ، وأما العصارة
التي قد خالطتها عصارة الورق فانها تحفف وتنقب بما
عرض لها من التآكل .

وينبغي لمن أراد أن يستخرج الدفعة أن لا يفعل ذلك
في يوم ريح ولكن في هدوئها ، فان الوجه يتورم
ورما شديداً ويتنفذ ما كان من البدن مكشوفاً لحدّة
البخار ، فينبغي أن يتقدم في تلطيف المواضع
المكشوفة من البدن بغيروطي رطبة سائلة قابضة .
وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٩٢) : (تافسيا)
ويقال بالثناة ، وقد تحذف ألفه مغربي وباليونانية
مراس (كذا) ، وهو صمغ يؤخذ بالشرط فيكون
سلباً حاداً ، وبالعصر فيكون متخلخل الجسم
خفيفاً ، وأجوده الابيض ، ونباته يطول نحو
ذراع ، وله زهر الى البياض ، وورق كالرازيانج .
وبزر كالانجرة ، واذا اجتني فليكن يوم سكزون من
الاهوية وبرد ، ويقف جانبيه فوق الهواء متدرعاً
بالجلد ، فان رائحته تورم ، وربما قتل بالرعاف .
وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٠ رقم ٣)

هو نبات من فصيلة : Umbellifereae

اسمه العلمي : Thapsia gargnica L.

وسماه : درياس - بونافع - توفلت (المغرب)
النار الباردة - الدروس ، الدرست - ادريسي -
الأبدان (مصر) - تافسيا (مشتقة من اسم جزيرة
ثافسوس) - يتون (بربرية) - أدبيب

وسماه بالفرنسية : Faux turbith و Faux fenouil

وسماه بالانجليزية : Drias Plant و Smouth thapsis

الذي يطلقه المولدون على اللعبة المسماة
بالقرق (٨٦٦) .

دراس : من يدرس القمح أي يدوسه .
(ألكالا) وفي معجم بوشر : دراس القمح .
و دراس : ساحق ، ساحن (ألكالا) .
وساحق الأصباغ وساحنها (ألكالا) .
وفي معجم فوك ذكرت دراس في مادة
Studure (٨٦٧) .

درواس : كلب كبير الرأس (بوشر) .

درياس : كلمة بربرية . ونجد أيضا ادريس
(ابن البيطار ١ : ١٩) (٨٦٨) او ادريس كما جاء
في مخطوطة ب ، وادرياس (ابن البيطار ١ :
٢٢٥) .

(٨٦٦) في محيط المحيط : القرق لعب السُدر وهو لعبة
يُحطون بها أربعة وعشرين خطأ مربعات كل مربع
منها داخل الآخر ويصفون بين تلك المربعات
حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة .
وهذه اللعبة تعرف عند المولدين بالدريس .

(٨٦٧) لفظة لاتينية معناها درس .

(٨٦٨) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٥) :
(ادريس) هو اسم بربري للنبات المسمى
باليونانية تافسيا ، وعرب المغرب يقولون
الدرياس . وفي (١ : ١١٨) منه : (تافسيا)
يسمى بالبربرية ادرياس ، وأخطأ من جعله صمغ
السذاب .

ديسقوريدوس في الرابعة : استخرج هذا الدواء من
ثافسيس الجزيرة لأنه يظن أنه أول ما وجد فيها وهو
نبات جملته شبيهة بوزق النبات الذي يقال له
مارايون وعلى أطرافه في كل شعبة أكلة شبيهة بأكلة
الشيث ، فيها زهر وبزر الى العرض ما هو ، شبيه
ببزر النبات المسمى ترمس (صوابه نرتقس) وهو
الكلخ غير أنه أصغر منه ، وأصل أبيض كبير غليظ
القشر حريف . وقد يستخرج منه دمعة بأن يحفر
حوله ويشق قشره ، أو بأن يحفر فيه حفرة مستديرة
وتغطي الحفرة لتبقى الدمعة نقية ، وفي اليوم التالي
يؤخذ ما اجتمع من الرطوبة .

الحصاد واختيار مواضع البيادر والمدارس
والزروع (والصواب ومدارس الزرع) وفي
مخطوطتنا : الأديار لمدارس الزرع .

مَدْرَسِي : مجمعي ؛ أكاديمي (بوشر) .

* درسوانق

كركم (المستعيني في مادة كركم) (٨٦٩) .

(٨٦٩) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٦٥) :

(كركم) ، الغافقي : قيل إنه أصل النبات الذي
سماه ديسفوريديوس خاليدونيون طوماغا وهو
الصفى الكبير من عروق الصباغين وهي العروق
الصفرة ، ونباتها هو المسمى بقلة الخطاطيف .

والكركم المعروف عندنا عروق يؤتى بها من الهند
ويسمى القرد (صوابه الصرد) بالفارسية .

جالينوس : وليس هي عروق الصباغين .

قال ابن حسان يسمى بالفارسية المرد ، وأهل
البصرة يسمونه الكركم ، والكركم هو الزعفران
شبهه بالزعفران لانه يصبغ به صبغ أصفر كما يصبغ
بالزعفران ، يؤتى به من جزائر الهند واليمن .

وزعم قوم أنه أصول الورس ، وقيل إن الورس
صنف آخر منه ، وهي أصول غلاظ صلبة
كالزنجبيل إلا أن فيها دعائير . تدخل في المراهم
النافعة من الجرب ، وتنشف القروح ، وتذهب
البياض من العين .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٤٩) : (كركم)
العروق الصفرة ، أو الزعفران أو عروق هند
تشبهه .

وفي لسان العرب : الكُرْكُم نبت ، وثوب مكركم
مصبوغ بالكركم ، وهو شبيه بالورس .

والكركم تسميه العرب الزعفران - وفي الحديث :
فعاد لونه كأنه كركمة ، قال الليث : هو
الزعفران ، قال : والكركماني دواء منسوب الى
الكركم وهو نبت شبيه بالكمون يخلط بالأدوية .

ابن سيده : والكركم الزعفران ، القطعة منه
كركمة بالضم ، وبه سمي دواء الكركم . وقيل هو
فارسي .

قال ابن بري : قال ابن حمزة الكركم عروق صفرة
معروفة ، وليس من أسماء الزعفران .

وفي الحديث : بينا هو وجبريل يتحدثان تغير وجهه

فاس وهو يشبه الكلكخ (باجني مخطوطات) .

وفيما يقول الدكتور جويون (بربروجر ص
٢٠٦ ، ٣١١) هو السلفيون عند اليونان

والسريتوم عند الرومان ، وعند بارت (ص
٤٦٨ - ٤٦٩) هو السلفيون أيضاً . وانظر

أيضاً براكس مجلة الشرق والجزائر (٨ :

٢٨١) ، هاملتون (ص ٢٧) .

ادريس ، ادرياس ، ادريس : انظر
درياس .

مَدْرَس : مسلفة ، مشط (أداة مسننة تجر فوق
الأرض المحروثة لتنقيح المدر وطمر الحبوب
المرروعة) .

مَدْرَسَة : كرسي الاستاذية (بوشر) .

ومدرسة : تطلق في ايران على ما يسمى في
المغرب زاوية (انظر الكلمة) أي أنها كلية دينية
ونزل مجاني تشبه شياً كبيراً أديرة القرون
الوسطى (ابن بطوطة ٢ : ٢٩ ، ٣٠ ،
٣٢) .

ومدرسة لا تعني في الاندلس كلية لأنها لم تكن
موجودة فيه فقد كانت المساجد محل التعليم .

(ابن سعيد فيما ينقل المقرئ ١ : ١٣٦) بل
تعني مكتبة (ألكالا) وهذا لعل من الصواب
ان نترجم بهذا ما ذكره الخطيب (ص ١٣١ ق)
من أن رضوان الحاجب المتوفي سنة ٧٩٠ م أنشأ
أول مدرسة في غرناطة . وكذلك ما ذكره المقرئ
(٣ : ٦٥٦) من أن السلطان أوقف نسخة من
الاحاطة لابن الخطيب على مدرسة في نفس
المدينة . ومع ذلك فإن كلمة مدرسة يمكن ان
تعني كلية في هذين النصين لأنها ربما كانت قد
أسست في وقت بعد الوقت الذي كتب فيه ابن
سعيد .

ومدرسة : موضع تدرس فيه الحبوب وتداس
ففي ابن العوام (١ : ٣٢) : وفيه معرفة وقت

برسيم ، هشيم (همبرت ص ١٧٩) .

الدرشة (الدرشة كما جاء في المخطوطة) هي ،
فيما يقوله شارح ديوان مسلم بن الوليد (ص ٨٠
قصيدة ٢٣) ، مصطلح يعني عند بحارة البحر
الابيض المتوسط تذاؤب ، السير ملتوياً ضد
الريح . وقد وجد السيد سيمونه أصلها فهي
الاسبانية *à orra*

يقال : *andar (navegar)*

جبريل حتى عاد كأنه كركمة ، قال ابن الأثير : هي
واحدة الكركم وهو الزعفران ، وقيل : العصفر ،
وقيل : شيء كالورس ، وهو فارسي معرب .
وقال الزنجشري : الميم مزيدة لقولهم للأحمر كرك ،
وفي الحديث حين ذكر سعد بن معاذ : فعاد وجهه
كالكركمة ، وزعم السيراني أنه الكركم والكرمان
الرزق بالفارسية .

وفي المعجم الوسيط : الكركم نبات طبي عسقولي
هندي ، من الفصيلة الزنجبارية . يستعمل سحق
جذوره تابلاً وصباغاً أصفر فاقعاً .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٣ رقم ٣ هو نبات
من فصيلة : *Zingiberaceae*

(الزنجبارية) ، اسمه العلمي : *Curcuma longal* .

وكذلك : *Amomum curcuma*

وسماه : كركم ، كركب (هندية) - عقيد
هندي - هُرد (عربية) - هرد ، سراسد ، زرد
جوبه (فارسية) - أصابع صفر (وتطلق أيضاً على
كف مريم وعلى الورس وعلى النشجنكشت) -
شجرة الكف ، كف مريم (المغرب) - الصنف
الكبير من عروق الصباغين .

وسماه بالفرنسية : *Curcuma*

Curcuma long . *Safran des Indes*

وسماه بالانجليزية : *Curcuma*

Long-rooted curcuma

Turmerie

وفي لسان العرب : والهرد العروق التي يصبغ بها ،
وقيل : هو الكركم .

à orza te orrar كما يقال في الفرنسية *orser* ،
aller à orse

بمعنى السير ملتوياً ضد الريح ، تذاؤب (٨٢٠) .

ولا تزال هذه الكلمة مستعملة عند البحارة في
افريقية فالمقري يذكر اوسه ودرسا بمعنى
التذاؤب .

دارش (فارسية) : سلك شبهان ، خيط من
الصفير (النحاس الأصفر) . (هوست ص
٢٧٠) .

درع (بالتشديد) : ردع ، أنب ، وبخ ،
عنف ، بكت ونصح ، وعظ (الكالا) (٨٢١) .

أدرع : تستعمل مجازاً بمعنى احتمى ، اتقى
(دي سلان المقدمة ١ ص ٧٤ ب) (٨٢٢) .

درعي : نوع جيد من الشبهان أي الصفير وهو
النحاس الأصفر ، سمي بذلك نسبة الى منطقة
درعة في بلاد مراکش (٨٢٢) (مارمول ٣ : ٥) .

الدرعيات : اسم اطلق على قسم من ديوان أبي
العلاء لأن قصائده مختصة بوصف الدروع .

انظر كتاب ريو ابو العلاء حياته وشعره ، (ص
٦٢ وما يليها) .

دراعة : تطلق في المغرب على رداء واسع يسمى
بالازار أيضاً (الملابس ص ١٧٧) (٨٢٣) .

(٨٢٠) معناها : سار متذاً

(٨٢١) درع هذه مقلوب ردع مضعف ردع بمعنى زجره وكفه
ومنعه ولم ترد درع هذه في معاجم العربية كالم ترد
ردع فيها بهذا المعنى بل وردت بمعنى لطح يقال :
ردع ثوبه بالطيب أو الزعفران وردعه

(٨٢٢) اصل المعنى : لبس الدرع وهي الزردية .

(٨٢٣) في معجم البلدان (٤ : ٥٣) : درعة مدينة
صغيرة بالمغرب من جنوب الغرب ، بينها وبين
سجلماسة أربعة فراسخ ، ودرعة غربيها أكثر تجارها

دَّرَاع : دارع ، لباس الدرع . ففي حيان - بسام (٣ : ٤٩ و) فدخل الكفرة المدينة البرانية نحو خمسة آلاف دَّرَاع (في مخطوطة ب : دارع) وفي كتاب الخطيب (ص ١٦٠ و) في كلامه عن الرماة الانجليز : كلُّهم دراع .

اليهود ، وأكثر ثمرتها القسب اليابس جداً ينسحق اذا دق .

وفي تاج العروس : ودرعة بالفتح مدينة بالمغرب قرب سجلماسة أكثر تجارها اليهود .

(٨٢٣) في الترجمة العربية للملابس (ص ١٤٥) : الدِّرَاعَة : لا وجود لهذه الكلمة في القاموس . واتباعاً لرأي دابر في كتابه (وصف حقيقي دقيق لاقليم افريقيا الشمالية مج ٢ ، ص ٢٤١) نرى أن كلمة دراعة تشير في المغرب الى هذا الرداء الواسع العظيم المسمى كذلك بالازار .

وخلاصة ما يذكره دوزي عن الازار في مراكش وفاس في القرن السادس عشر والقرن السابع عشر نقلاً عن الرحالة أن النساء يرتدين فوق فساتينهن لباساً طويلاً يسمينه إزاراً ، وهو الذي يسمونه في غرناطة ملحفة ، وهي مصنوعة من الحرير أو الصوف مع زركشان وحواشي من الجوانب مطوية طيات غاية في الذوق والابداع بحيث تتعلق بالصدر بالاضافة الى ترصيعها ببعض الحلقات والأقراط ومواد الزينة ويخترقها دبوس ، وهذه التحليات - ذهبية كانت أم فضية - إنما هي لدى الأغنياء . أما لدى الطبقات الأخرى فهي من المعدن .

وينقل عن الازار في فاس ان النساء يتزين لدى خروجهن من منازلهن بالملابس البيض الفاخرة وتلتف فوق هذه الملابس الملاحف أو الأزور المعمولة من النسيج الهولندي الفاره ، المزينة من نهايتها بالحرير الملون . وهذه الأردية طويلة طول أغطية السرر ، ولكنها ليست واسعة سعتها ، وعليها في حواشيتها شرائط من الحرير الأبيض أو من لون آخر وكلها منسوجة في نفس الازار . وبعد أن تلتف النساء بهذه الأزور يشددنها الى الصدر بحلقة ضخمة من الفضة أو الذهب ، وهي الزي الاعتيادي للنساء النبيلات ، أما غيرهن فازرنهن مصنوعة من القطن الابيض الدقيق .

ويبدو أن الازار لم يعد مستعملاً في يومنا هذا في فارس ومراكش .

دَّرَاعَة : يمكن أن نضيف الى ما ذكرته عنها في الملابس (ص ١٧٧ - ١٨١) (٨٢٤) وإلى ما ذكره لين أن الدراعة كانت من لباس العرب كما أن القباء كان من لباس الفرس (أنظر الحكاية التي ذكر مهرن في كتابه بلاغة العرب ص ١٢٢) وعلى هذا يكون الشرح الذي ذكرته لعبارة ابن خلكان (ص ١٧٨) هو الشرح الصحيح .

(٨٢٤) في الترجمة العربية لكتاب الملابس (ص ١٤٦ - ١٤٨) : الدَّرَاعَة ، لقد أورد سلفستردي ساسي بعض التفصيلات عن هذه الكلمة في كتابه (طرائف عربية ، ج ١ ص ١٢٥) ونستخلص من عبارة القاموس التي اشتهر بها هذا العالم أن الدراعة قديماً لم تكن تعمل الا من الصوف . ويعلمنا القريري (المرجع السابق) أن اللباس هو الذي كان يميز الوزراء من بقية ضباط القلم أو العدالة . وهذا المؤلف يصف الدراعة بأنها مفتوحة من الجهة الامامية أعلى القلب ومزرة بأزرار وعري . ونحن نقرأ لدى نفس المؤرخ في كتاب سلفستردي ساسي (ج ١ ص ٢٥٠ النص العربي) أن الخليفة الحاكم بأمر الله كان يلبس الدراعة المصنوعة من قماش أحادي اللون .

ونجد لدى ابن خلكان (وفيات الأعيان ج ١ ، ص ٢٣١) عبارة رائعة للغاية عن حياة الوزير المغربي ، فهذا الرجل المصري المولد كان قد هجر وطنه لأنه كان يخشى الحاكم ، الذي كان قد أعندم أباه وعمه واخوته ، فهام على وجهه متنقلاً من بلاط الى بلاط ، حتى نصب وزيراً من قبل الأمير البويهري مشرف الدولة ، ولكن ابن خلكان يضيف أنه لم يتلق لقب شرف ولا خلع (خلعاً) ولم ينقطع عن ارتداء الدراعة (وقلد الوزارة من غير خلع ولا لقب ولا مفارقة الدراعة) .

ويقول البارون دي سلان في كتابه عن ابن خلكان (ج ١ ، ص ٤٥٥) بأنه لا يفهم لماذا كان المغربي مرغماً على ارتداء الدراعة بصورة دائمة . . . ينبغي أن نعترف بأن المسألة بالغة الغموض بحيث يتعذر تأويلها ، ما دمنا غير واجدين في أي مكان كان وصفاً لزي وزراء السلالة البويهية . ولما كانت الوقائع تعوزنا فاسمح لنفني باخضاع تخميني لحكم اصالات المستنير . اذن فاني مفترض أن الدراعة لم

وكلمة مِشَد التي يذكرها جولوس معنى لكلمة دراعة صحيحة لأننا نقرأ في رحلة الى دارفور (ترجمة بيرون ص ٢٠٦) : « أن الفتيات يسترن صدورهن بمنديل أو فوطة صغيرة تسمى دُرَاعَة ، وهذه الفوطة مصنوعة من الحرير أو من الكتان أو من النسيج القطني المسمى كليكوت وذلك للغنيات منهن ، أما للفقيرات فأنها مصنوعة من نسيج القطن الغليظ ، وفي (ص ٢٥٨) : « الدراعة قطعة من النسيج الأبيض تضعها الزنجيات على صدورهن ويلفنها تحت آباطهن ويشدن كما يشد الحزام ثم يضعنها على الكتف الأيسر . وهذه القطعة من النسيج تغطي الجسم أيضاً حتى الركبتين » (راجع القزويني ٢ : ٣٣٧) .

يكن يرتديها وزراء السلالة البويهية ، وأن مشرف الدولة حين أرغم المغربي على ارتداء هذا اللباس على الدوام أراد أن يؤكد على اعتباره اجنبياً بصورة مستمرة (بوصفه وزيراً مصرية) فلم يمنحه ثقتة التامة ولم يعتبره أحد رعاياه المولدين في ولايته . وحسبما يقول مؤلف كتاب مسالك الأبصار (تعليقات ومقتبسات ج ١٣ ، ص ٢١٦) أن الدراعة كانت ترتدى في الهند من قبل القضاة والأدباء ، كما كانت ترتديها جماهير الشعب .

ويرد لدى النويري (تاريخ مصر ، مخ ٢ ، ص ١٤٤) ذكر (دراعة بنفسجي) ، وكذلك يفعل المقرئ (تاريخ السلاطين المماليك ج ١ ، ق ١ ، ص ١٤٩) . وكانت الدراعة مستعملة في الأندلس ، فنحن نجد لدى المقرئ (تاريخ الأندلس ، مخ دي غوتا ، ص ٣٧٣) أن غرب الأندلس قد اتخذوا (الدرايع التي لا بطائن لها) ازاراً بأشارة من زرياب ، كما نجد في موضع آخر لدى المؤلف نفسه (مخ ٨٦) (أن لباس الشرف الذي منحه الحكم الثاني الى اردونيو الرابع كان يتألف من (دراعة منسوجة بالذهب) ومن برنس . ونحن ما زلنا واجدين هذا الثوب في مدينة الجزائر ، فان ديكودي هيندو يتحدث في كتابه المعنون (خطط مدينة الجزائر ، ج ٨ ، مخ ٢) : يرتدي كثير من الناس قميصاً آخر من الكتان المرسل بدلاً من هذه

تدرايع (جمع) : تجافيف ، وهي ما يجلل بها الخيل من دروع تقيها الجراح في الحرب ، ففي كتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك لأبي هو (ص ١٥٠) : التفاخير بالخيال والعدة والتدرايع وآلة الحرب .

الغلالة ، وهو طويل مفرط في السعة مغرق في البياض ويحمل اسم الدراعة . وفي موضع آخر (ص ٢٧ ، مخ ٢) يقول المؤلف نفسه إن النساء العربيات في هذه المدينة يرتدين فوق أقمصتهن نوعاً من القمصان على ثلاثة أشكال :

١ - القميص المفرط في السعة والفضفضة ، الدقيق للغاية ، الأبيض الى مالا نهاية ، الشبيه بذلك القميص الذي يرتديه أزواج هؤلاء النسوة المسمون بلدي أو من يدعون بالحضر ، والذين تحدثنا عنهم آنفاً ، وهن يسمين هذا القميص دراعة او الدراعة .

وفي حاشية ١ : ... إني أقرأ في قصة رحلة فان خيستلا (ص ٣) أن المغاربة يرتدون عادة ثياباً طويلة من النسيج الأبيض ، ذات أكمام واسعة ، وبصورة عامة لا أحزمة لها ، والكثيرون منهم يلبسونها أيضاً على مختلف الطرز ، متنوع الألوان الأحمر والأخضر الفاقع والازرق والدورية أي الجوخ الأصفر .

ولم يذكر المؤلف الشكلى الآخرين . ويذكر ابن بطوطة (الرحلة ، مخ دي كايكوس . ص ١٠٦) أن سكان مقدشو يرتدون دراعة من المقطع المصري معلمة . (والمقطع نسيج من الكتان) . وأخيراً فاني أود أن ألفت نظركم مرة أخرى الى وجود من كانوا يلبسون عدة دراعات بعضها فوق بعض ، فنحن واجدون في تاريخ العباسيين للنويري (مخ ٢ ، ص ١٩٠) : « وفي هذه السنة أمر المتوكل بأخذ أهل الذمة بلبس دراعين (دراعتين) عسليين (عسليتين) على الدرايع والاقبية » . وذلك عام ٢٣٩ .

وفي لسان العرب : والدَّرَاعَة والمِدْرَع : ضرب من الثياب التي تلبس ، وقيل : جبة مشقوقة المقدم ، والمدرعة : ضرب آخر ولا تكون الا من الصوف خاصة .

فرقوا بين أسماء الدروع والدَّرَاعَة والمِدْرَعَة لاختلافها في الصنعة ، ارادة الابهجاء في المنطق .

مِدْرَع ، مِدْرَعٌ عَشِيرَتُهُ : أَشْرَفُهَا مَنْزِلَةً
(كتاب الألفاظ : مخطوطة ١٠٧٠ ، ص ١٦
ق) (٨٢٥) .

مُدْرَع . فرس مدرع : مغطى بالتجافيف
والدروع (ابن بطوطة ٣ : ٢٣١) وفي معجم
ألكالا : فرس مدرع بمعنى فرس سابق (٨٢٦)
ونجد عند فكتور فرس سهل القيادة ، أو سريع
السير والثوب .

مُدْرَع القحف : لابس بيضة الحديد (الكالا)
مدرعة : عند اليهود ثوب من الكتان كان يلبسه
عظيم أحبارهم في قبة العهد . (محيط
المحيط) .

* درغ

اندرغ : انظر اندرخ .

* درغل

درغل يدرغل : أبطأ وكسل (فوك)

تورغل : تباطأ وتكاسل (فوك)

دُرْغُل (وتُرْغُل أيضاً) (٨٢٧) : حمام طوراني .
حمام أزرق ، يمام ، نوع من الحمام شغنين
(بوشر)

دَرْغَلَة : كسل ، تواني (فوك) .

مُدْرَغَل : كسلان ، متواني (فوك)

* درف

دَرَف (بالتشديد) : صرف ، ودرفه : أصرفه

(٨٢٥) لم ترد مدرع هذه في معاجم العربية ولعلها تصحيف
مذراع بالذال المعجمة وهو السابق .

(٨٢٦) مدرع عند ألكالا تصحيف مذراع وهو الفرس
السابق .

(٨٢٧) وتسمى أيضاً ترغلة وأطرغلة . وهي جنس طير من
القواطع من فصيلة الحماميات .
وتسمى بالفرنسية Tourterelle .

(محيط المحيط) (٨٢٨) .

دَرَف : رعاية ، حماية ، عناية (٨٢٩) (هلو) .

درفة : مخز ، مخصف ، منحس (هلو) .

ودرفة : تصحيف دفة أحد مصراعي الباب أو
الطاقة وغير ذلك (معجم الاسبانية ص ٤٨ -
٤٩ ، محيط المحيط) (٨٣٠) . انظر درقة .

* درفش

دَرَفَش : إن تفسير جوليوس لهذه الكلمة يؤيده
تفسير ابن بطوطة لها (١ : ٩٥) (٨٣١) .

* درفيل

خنزير البحر (بوشر) وتخنس ودخنس (انظره
في مادة دخنس) (ألف ليلة ١ : ٦٥١ ، ٤ :
٦٧٤) .

* درق

دَرَق : ستر (مارتن ص ١٣٦) .

دَرَق : غطى بالدركة ، واتخذ درقة وأمسك بها
(فوك) وهي فيه دَرَك ، ألكالا وفيه اسم المفعول
منه والمصدر) .

ودَرَق : حمى ، وقى (بوشر بربرية ، هلو)
وأوى (بوشر بربرية) وآمن ، أعاذ (هلو)

مدرق : محمي ، موقى (هلو) وكمين (بوشر)

(٨٢٨) في محيط المحيط : والعامية تقول دَرَفه أي اصرفه .

(٨٢٩) الدَرَف : الكنف والظل ، يقال : هو تحت درف
فلان أي تحت كنفه وظله أو من ناحيته في خير أو شر
(انظر تاج العروس) .

(٨٣٠) في محيط المحيط : الدَرَفَة أحد مصراعي الباب أو
الطاقة . مولدة .

وفي تاج العروس : ودرفة الباب بالفتح مصراعه ،
ولكل باب درفتان . هكذا يستعمله العوام .

(٨٣١) الدرفش : العلم الكبير وهو بالسین أيضاً
والدرفش : الإشفى بلغة مصر ، والأشفي هو
الاسكاف .

وفي رحلة ابن بطوطة (١ : ٩٥) .

بربرية (واحتمى . ففي مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص ٣٧) : وكن لهم (للموحدين) رجالة الاشقياء مع معارج الردوم ودرقوا ببقايا السور .

وَدَرَّقَ على فلان : أعرض عنه ، أشاح عنه بوجهه (دوماس حياة العرب ص ١٦٧) .

تَدَرَّقَ : احتَمَى ، التجأ (همبرت ص ٤٢) ويقال أيضاً تَدَرَّكَ . والشمس تدرقت : غابت (دلابورت ص ٤٠) . لازم لنا نشوفواين نتدروقا خير من نتشمخوا (نفس المصدر) أي علينا أن نبحث عن ملجأ نحتمي به ، خير من أن نتبلل .

دَرَقَة : درع ، زردية (هلو)

ودرقة : شفتين بحري ، لمياء ، ورنك . سمك ترسي الشكل ، وقد أطلق عليه هذا الاسم لأنه يشبه الدرقة بعض الشبه (باجني ص ٧٠) (٨٣٢) .

(٨٣٢) هو سمك بحري غضروفي مفلطح كهيئة الترس ، وهو أنواع كثيرة ، ومن أسائه اللبأ والقرش والوطاظة والحصيرة والورنك والسفن والسيفين . وفي ابن البطار (٣ : ٦٤) : (شفتين بحري) . الغافقي : هي دابة بحرية شكلها شكل الخفاش لها جناحان كجناحي الخفاش ، ولونها كلونه ، لها ذنب كذنب الفأرة ، في أصله شوكة كمقدار ابرة تلسع بها فتؤلم ألماً شديداً .

لي : نحن نسبي هذه بمدينة مالقة من بلاد الاندلس بالأبرق .

ديسفوريديوس في الثانية : طريقون بالاسيا ، وهو حيوان بحري يسمى باسم الشفتين ، حمله الى ذنبه المنقلبة الى خلاف الناحية التي ينبت اليها . قشره يسكن وجع الأسنان ، وذلك أنه يفتت السن الوجعة ويرمي بها .

وأهل اسبانيا يسمونها حوت البر .

واسمه بالانجليزية Ray وبالفرنسية Raie .

ودرقة : صبار تين البربر ، تين شوكي (شيرب) (٨٣٣) .

وَدَرَقَة : دَقَّة الباب (ألف ليلة ١ : ٢٧ : برسل ١ : ١٥٠ ، برسل ٤ : ٢٥) وفي طبعة ماكن وطبعة ضرفة ، وهي تصحيف درفة وهذه تحريف دَقَّة . والمرء ميال الى أن يقرأها درفة حيث ما وجدها وهو المعنى الذي يذكره كل من بوشر وصاحب محيط المحيط لولا معارضة شهادة مصري الصريحة لذلك . وهذه الشهادة موجودة عند دي ساس (عبد اللطيف ص ٣٨٥) حيث نقرأ أن معنى كلمة خوخة فيما يقول ميشيل صباغ « باب صغير في احدي درقتي الباب الكبير » (٨٣٤) راجع أيضا ما يذكره لين في آخر هذه المادة .

دَرَقِي : له شكل الدرقة (ابن جبير ص ١٧٧)

دَرَّاق : صانع الورقة (ألكالا)

دَرَّاق ويجمع على دراريق : وقاء نقال يحتمى به عند الهجوم على المواضع المحاصرة (ألكالا)

ودرَّاق : انظره فيما يلي .

دُرَّاق (مختصر دُرَّاقن) وهو الخوخ عند أهل الشام (بوشر ، همبرت ص ٥٥) .

ويقول صاحب محيط المحيط هو دُرَّاق ويضيف أن منهم من يقول دُرَّيق أيضاً . وأن أطيبه الدراق الزهري (٨٣٥) .

(٨٣٣) في معجم أساء النبات (ص ١٢٩ رقم ٤) هو نبات من فصيلة Opuntia ficus indica وكذلك L. .

cactus ficus indica وسماه صَبَّار (في بيروت) -

تين الهند - صبير صباري - ثمره يسمى تين شوكي . (٨٣٤) ليس في هذه الشهادة ما يؤيد قول دوزي فدرقتان الموجودة فيها قد يكون تصحيف درفتين .

(٨٣٥) في محيط المحيط : والدُرَّاق : شجر يكثر في الشام ولا سيما في دمشق ، وهو من أضخم الفواكه وأضرها ، وأطيبه الدراق الزهري ، ويسمى

دُرِّيق : انظر ما قبله .

دَوَّرَق : لا بد أن له معنى أجهله في ألف ليلة (برسل ٧ : ٢٧٨) : فدخل الدلال في دورق على شير^(٨٣٦) .

تَدْرِيق : نسيج من الكتان أو القطن أو القنب .
أو قماش يمد خارج طرف السفينة الحربية يوم القتال لمنع العدو من رؤية ما يصنونه وما يجري على سطح السفينة (ألكالا) .

دَرَقَاوِي ، ويجمع على درقاوق : يطلق في افريقية على المرتزقين في الدين الاسلامي وهم

بالدَّرَاقن أيضاً ، والعامية تشدد الراء ، ومنهم من يقول الدَّرِّيق .

وهو نبات من الفصيلة الوردية (Rosaceae) اسمه العلمي : *prinus persica* وكذلك : *vulgaris persica* وكذلك : *Amygdalus persica* فيما ذكر صاحب معجم أسماء النبات (ص ١٤٩ رقم ٥) وسماه : خوخ - دراقن (يونانية *Duracinon*) - فِرْسَك (ضرب من الخوخ في لغة أهل اليمن ينغلق عن نواه) - شفتالو (فارسية) - الشعراء (جمعه كواحدة) - تفاح الدب - تفاح فارسي - ثمرة فارسية - دراقى - الكرك (هو الأحمر من الخوخ خاصة) - الزهراء - ضرب من الخوخ - الزغراء . وسماه بالفرنسية : *Peche* وسماه بالانجليزية *Peach* وثمره *Peach* و *Peche* .

وفي المعجم الوسيط : الدَّرَاقِن الخوخ (في لغة أهل الشام . وفيه : الخوخ شجر من الفصيلة الوردية من أشجار الفواكه ، وثمره ، وانظر ابن البيطار مادة خوخ ومادة دراقن .

(٨٣٦) الدَوَّرَق : إناء من زجاج يوضع فيه الشراب - ومكيال للشراب - وقلنسوة كان يلبسها المتسكون قديماً ، وكان يقال فلان دورق أي تنسك ، والكلمة معربة من الفارسية دورة .

وهذه العبارة التي نقلها دوزي من لغة العامة وعباراتهم التي تزخر بها ألف ليلة وليلة . ولم ترد في طبعة بولاق لا هي ولا ما يقابلها أو يرادفها .

وأرى أن معناها : بدأ الدلال في بيع دورق علي شير . وأغلب الظن أن المراد بدورق علي شير قلنسوته وهذا أحد معاني الدورق كما ذكرنا .

دوماً في ثورة متصلة على حكم السلطان وعلى الفروق الاجتماعية . وهم يؤلفون جمعية سرية سياسية دينية . (شيرب ، دumas قبيل ص ٦٨ ، مجلة الشرق والجزائر ١٥ : ٢٧٤ وما يليها) ويقال أن هذا الاسم نسبة الى شيخ في مصراطة توفي قبل مائة سنة تقريباً (هاملتون ص ٢٥٨) . وقد ذكر كل من دumas (حياة العرب ص ٤٧٩) وجودارد (١ : ٩٨) أقوالاً أخرى عن أصل الكلمة .

دَرَقَاة : ثورة (دumas حياة العرب ص ٢٤٩) .

* درقع .

دُرْقَاة : (يظن لين أنها تحريف دَرَّكاه) وهي قسم من حجرة تنخفض أرضها نحو ست بوصات أو سبع عن باقي أرض الحجرة . وهي في الدور الفخمة تبلط بالرخام وبالموزاييك وفي وسطها فسقية (لين عادات ١ : ١٤ ، وكذلك في ترجمته لألف ليلة ١ : ٢١٢ رقم ١٢ ، فسكيه ص ١٠٨ ، ألف ليلة ٢ : ١٠٤) .

* درقل .

درقلي : تقوله العامة بدل دِرْقَل وتطلق هذا الاسم على نسيج من حرير متداخل الألوان (محيط المحيط)^(٨٣٧) .

* درك .

دَرَّك (بالتشديد) يقال : دَرَّكه ودَرَّك في : ضمه وألحقه (فوك ، ألكالا) .

ودَرَّكه : كلفه بحراسة شيء ، يقال مثلاً : دَرَّكه البلاد (مملوك ١٠١ : ١٧٠) .

(٨٣٧) في محيط المحيط : الدِرْقَل ثياب من حرير كالارمنية ، والعامية تقول الدَرْقَل وتخصه بنوع منها منقوش نقشاً ملوناً متداخلاً بعضه في بعض . وقد أساء دوزي ترجمته فجعل الألوان متداخلة بناً النقش الملون هو المتداخل .

ودرك فلاناً بالشيء : جعله مسؤولاً عنه ، وفي
محيط المحيط : جعله تحت دركه أي
تبعته . (٨٣٨)

دارك : كفى دبر ، قام بما يلزم ، سدّ مسدّ ،
ودارك الأمر : دبره ، وتفاداه وتحاشاه ،
وتجنبه ، واتخذ ما يلزم لمنع وقوعه (بوشر) .
وفي محيط المحيط : دارك الأمر بادر اليه قبل
فواته .

أدرك : فهم ، عقل ، لقن .

يُدرك : يُفهم ، يُعقل (بوشر) وأدرك تعلم
اللغة ولقنها . (كليله ودمنة ص ٢٧١) .

ويحذف مفعوله فيكون معناه : وعى العلم
وجمعه ، أصبح عالماً ، ففي كتاب الخطيب
(ص ٢٤ ق) : فقد كان نسيج وحده ادراكاً
وتفنناً . وفي (ص ٢٧ ق) : له تصانيف
مفيدة تدل على إدراكه وإشرافه (ص ٢٨ و ،
٣٨ ق) .

يُدرك عليه شيء : يؤخذ عليه ويلازم عليه . ففي
كتاب ابن القوطية : ولم يكن لسليمان في
خلافته ولم يُدرك عليه غير ما فعله بموسى .

وأدرك : رقّد ، درّخ ، طمر غصناً في الأرض
لينبت فيه جذوراً من أجل تكثير النبات (المعجم
اللاتيني) وفيه : أدرك واكبس مقابل :

Propago — Propaga

تدرك : ذكرها فوك في مادة addere (٨٣٩) .

تدرك : جاء لدى أماري (ص ٣٤٢) :
وكتبوا خطوطهم على النسخة التي بالعربي
وتدركوها حتى يتوجهوا الى مخدومهم . وقد
ترجمها الناشر (فسرو ص ٥٩١) بما معناه
أخذوها .

(٨٣٨) في محيط المحيط بعد ذلك : مَوْلدة .

(٨٣٩) لفظة لاتينية معناها : أنقذ ، نجى .

تدرك من : احتصى ، اعتصم من ، توقى ،
احترز ، وتدرك الأمر : توقاه وهيباه ودبره .
(بوشر) وكذلك أدرك أيضاً (بوشر) .

تدارك وأدارك ذكرهما بوشر في معجمه بمعناهما
في اللغة الفصحى (٨٤٠) .

تدارك : كان له من الوقت ما يفعل شيئاً . يقال
مثلاً : فلم يتدارك أن يتحرك ويركب حتى وافته
الخيال (معجم اللطائف) .

وتدارك : توقى ، وأخذ حذره ، واحترس
من ، وإحتاط لنفسه ، وتحفظ (بوشر) فعند
شكوري (ص ٢٠٧ ق) في كلامه عن شخص
مصاب بالاسهال : فان لم يتدارك الأمر والا
كان الخارج منه في ثيابه .

ويقال أيضاً : تدارك بالعلاج : داوى (ابن
العوام ١ : ٣٢٦) . وفي ابن البيطار (١ :
١٧٧) : فيتداركوا بالقيء بماء العسل .
وفيه : فإن لم يتدارك بالعلاج هلك في يومين
(١ : ٢٤٣ ، ٢٦٤) . وكذلك يقال عن
النبات فإنه يحف ويبيس الا أن يتدارك بالسقي
بالماء (ابن العوام ١ : ٨٦) .

وتدارك بـ : اسرع بعمل الشيء ، ففي كتاب
محمد بن الحارث (ص ٣٠٨) : إن سليمان في
السياق (مشرف على الموت) فتدارك بالكتاب
الى الأمير أي فأسرع بالكتاب الى الأمير .

وتداركه وتداركه بـ : ارسل إليه مسرعاً . ففي

(٨٤٠) يقال في الفصح : تدارك القوم : تلاحقوا فلاحق
آخرهم أولهم . - وتدارك الأخبار : تتابعت . -
وتدارك الشيء : أدركه أي بلغه وناله ولحقه . -
وتدارك ما فات : حاول ادراكه . - وتدارك الشيء
بالشيء : أتبعه به ، يقال : تدارك الخطأ
بالصواب ، والذنب بالتوبة .

وأدراك القوم : تلاحقوا ، وأدارك الشيء : تداركه
أي بلغه وناله ولحقه .

حيان - بسام (١ : ١٢١ و) : فتداركه بكتاب
يثنيه فيه عن حربه .

اندرك : ذكرت في معجم فوك في مادة atingere (٨٤١) .

استدرك : بمعنى أصلح الخطأ (بوشر) ولا
يقال استدركه فقط بل استدرك على ايضاً كما
يقال : استدرك على ما فاتته .

واستدرك الضرر : دفعه ، وأزاله ، وتلافاه
(بوشر) .

واستدرك الامر : تلافاه ومنع وقوعه
(بوشر) .

واستدرك النوم : عاد اليه (ابن جبير ص
(٢٦١) .

واستدرك رأيه : غيره وبذله . ففي كتاب محمد
بن الحارث (ص ٢٦٣) : عُزِلَ سعيد بن
سليمان ساعة من نهار ثم استدرك الامير عبد
الرحمن رقه رأيه وأمر باثباته (٨٤٢) .

واستدرك في فلان : في موضوع فلان (تاريخ
البربر ١ : ٢٤٧) .

واستدرك : كرر الوشاية (دي سلان ، تاريخ
البربر ١ : ٣٠١) .

درك : فائدة ، منفعة ، جدوى ففي قصة
الاسفار (طبعة رينو ٢ : ١٠٠) : ونرى الآن
ان علينا ان نرسل لك رأسه « اذ لادرك لنا في
حبسه » اي لا فائدة ولا جدوى من حبسه .

وهذا ايضاً معنى المثل الذي ذكره لين : بكر

(٨٤١) لفظة لاتينية معناها :

(٨٤٢) يقال في الفصح : استدرك ما فات بمعنى تداركه -
واستدرك الشيء بالشيء تداركه به اي أتبعه به .
واستدرك عليه القول : أصلح خطأه ، أو أكمل
نقصه ، أو أزال عنه لبساً .

ففيه درك . (وشرح اللغويين لهذا المثل غير
واضح) (٨٤٣) .

ضمان الدرك : الكفالة (راجع لين) (٨٤٤) ،
وفي قصة الاسفار (طبعة رينو ٢ : ٣٦) :
« وحين تصل سفينة من الخارج فان موظفي
الحكومة الصينية ينزلون البضاعة منها ويضعونها
في مخازن (وضمنوا الدرك الى ستة أشهر) اي
كفلوها مدة ستة أشهر .

ولم يفهم رينو (١ : ٤٠) ولا كاترمير
(جريدة الجنوب ١٨٤٦ ص ٥٢٤) معنى هذه
العبارة .

والدرك وحدها تعني عند المالكية الكفالة
والضمان . وهو عندهم ضمان رئيسان : درك
العيب ، اي ضمان العيب ودرك الاستحقاق أو
درك الاسلام اي ضمان المطالبة والاسترداد .
(الجريدة . الاسيوية ، ١٨٤٠ ، ١ :
٣٨٢) . وفيها (ص ٣٨٠) ، وراجع
(١٨٤٣ ، ٢ : ٢٢٤) : على سنة المسلمين في
بياعاتهم ومرجع دركهم .

وفي كتاب العقود ١ : وأبرأ منه المبتاع تأصل فيه
درك الاستحقاق ، وفيه : وتأصل للمبتاع درك
الاستحقاق . وفيه ٢ : اشتراه منه بضمن كذا
بيعاً صحيحاً - ورفع له درك الاستحقاق في ماله
الخالص اليه . وفيه : ودفع اليه المبلغ في

(٨٤٣) في تاج العروس : وقال الليث : الدرك ادراك
الحاجة ومطلبه يقال : بكر فيه درك ويسكن . ولم
نعثر على هذا المثل في كتاب الامثال للميداني .
(٨٤٤) في لسان العرب : والدرك اللحق من التبعة ، ومنه
ضمان الدرك في عهدة البيع .

وفي كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي : ضمان
الدرك هو التزام تخلص المبيع عند الاستحقاق ، أو
رد الثمن الى المشتري بأن يقول تكفلت بما يدرك في
هذا البيع . كذا في الجرجاني .
والضمان هو الكفالة . والصحيح انه أعسم من
الكفالة .

حضورنا وأبرأ منه تأصل الاستحقاق (كذا)
فيه الدرك .

وفي حيان - بسام (٣ : ٤ ق) : يحسبان أنها
نالا ذلك بالاستحقاق وان لها على الايام دركاً .

وكلمة درك وحدها تعني الكفالة (انظر :
ضمان الدرك عند لين) (الف ليلة برسل ١١ :
٣٢٩) .

والدرك عند الحنفية هو أن يستلم المشتري من
البائع ضماناً للثمن الذي دفعه خشية ان يطالب
باسترداد المبيع (٨٤٥) .

ودرك وجمعه أدراك : العناية والاهتمام بالمرء أو
الشيء ، والرعاية عليهما (مملوك ١٠١ :
١٦٩ ، المختار ص ٥٢ ، المقرئ ١ : ٦٥٤
(راجع اضافات) ، الف ليلة ٣ : ٤١٦ ،
٤٤٣) . راجع المقدمة (١ : ١٧٦) ففيها :
لتخلص من درك القوة ، وقد ترجمها دي سلان
الى الفرنسية بما معناه : لتخلص من القوة التي
تحتفظ به (في العالم المادي) .

درك : شرطة ، ترتيب مدني للامن وراحة
الاهالي (بوشر) .

(٨٤٥) في كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي : الدرك
بالفتح وسكون الراء وفتحها وهو أفصح .

قال صدر الشهيد وغيره : تفسير الدرك والخلاص
والعهدة واحد عند أبي يوسف ومحمد رح ، وهو
الرجوع بالثمن عند الاستحقاق . وعند أبي حنيفة
هذا تفسير الدرك ، وأما تفسير الخلاص فهو تخلص
المبيع وتسليمه الى المشتري في كل حال . وأما
العهدة فتطلق على معان : على الصك القديم ،
وعلى العقد ، وعلى حقوق العقد ، وعلى الدرك ،
وعلى خيار الشرط .

وفي محيط المحيط : والدرك عند الفقهاء ان يأخذ
المشتري من البائع رهناً بالثمن الذي أعطاه إياه خوفاً
من استحقاق المبيع .
وقيل : هو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق .

مقدم الدرك (الف ليلة ٢ : ١٠١) وقد ترجمه
لين الى الانجليزية بما معناه : رئيس او قائد
الخفر او العسس .

أرباب الادراك : ذكروا ضمن موظفي الدولة في
الاسكندرية . (أماري ديب ص ٢١٤) .

أصحاب الدرك : العسس والخفراء ، وهم
يعدون طبقة خاصة (راجع لين عادات ٢ :
٣٥٢) .

دركة ، الشركة دركة : الشركة مدعاة للهم .
(بوشر) .

دريكة : حزمة من سيور جلد البقر تربط على
الصناديق الضخمة (صفة مصر ١٣ :
٥٢٧) .

أدرك : صالح ، فاضل (رولاند) .

إدراك : بصيرة ، رشد ؛ واستعمال هذه القوة
العقلية التي تعرف بها النفس الاشياء وتميزها .
(الف ليلة ١ : ٣٩٥) (٨٤٦) .

وإدراك : باقي الحساب ، ما يجب دفعه بعد
المحاسبة . (ألكالا) .

تدارك : عدة ، عتاد (هلو) .

مُدرك : عند الفقهاء هو الذي أدرك الامام بعد
تكبيره الافتتاح (محيط المحيط) .

استدراكات : الزيادات على المصنفين والكتب
(الخطيب ص ٣٥ ق) .

(٨٤٦) في محيط المحيط : الادراك عند الحكماء مرادف للعلم
بمعنى الصورة الحاصلة من الشيء عند العقل ، أو
هو أعم من ان يكون ذلك الشيء مجرداً او مادياً ،
جزئياً أو كلياً . حاضراً أو غائباً ، حاصلاً في ذات
المدرک أو في آتته .
وقيل هو حصول الصورة عند النفس الناطقة .

أَمْرٌ مُسْتَدْرَكٌ : لا يفوت (محيط
(٨٤٧) .

المستدركة : فرقة من النجارية (انظر
الشهرستاني ص ٦٢ وما يليها محيط
(٨٤٨) .

* دَرَكَاه

بالفارسية دَرَكَاه ومعناه فناء أمام القصر ،

(٨٤٧) في محيط المحيط : والعامة تقول : أمر مستدرك أي لا
يفوت .

(٨٤٨) في محيط المحيط : والمستدركة فرقة من النجارية
استدركوا على الزعفرانية منهم ، وقالوا : كلام الله
تعالى مخلوق مطلقاً ، ولكن وافقنا السنة الواردة بأن
كلام الله تعالى غير مخلوق .

وفي الملل والنحل للشهرستاني : النجارية (من
المعتزلة) أصحاب الحسين بن محمد النجار وأكثر
معتزلة الري وحواليها على مذهبه ، وهم وان
اختلفوا أصنافاً إلا أنهم لم يختلفوا في المسائل التي
عددنا أصولاً .

وهي مرغوثية وزعفرانية ومستدركة ، وافقوا المعتزلة
في نفي الصفات من العلم والقدرة والارادة والحياة
والسمع والبصر ، ووافقوا الصفاتية في خلق
الاعمال ...

ومن العجب ان الزعفرانية قالت كلام الله غيره ،
وكل ما هو غيره فهو مخلوق ، ومع ذلك قالت كل من
قال إن القرآن مخلوق فهو كافر ، ولعلهم اذا رأوا
بذلك الاختلاف ، وإلا فالتناقض ظاهر .

والمستدركة منهم زعموا ان كلامه غيره وهو مخلوق ،
لكن النبي صلى الله عليه وسلم قال كلام الله غير
مخلوق ، والسلف أجمعت على هذه العبارة
فوافقناهم وحملنا قولهم غير مخلوق أي على هذا
الترتيب والنظم من الحروف بل هو مخلوق على غير
هذه الحروف بعينها وهذه حكاية عنها .

وفي كشف اصطلاحات الفنون : المستدركة فرقة
من النجارية استدركوا على الزعفرانية منهم وقالوا
كلام الله تعالى مخلوق مطلقاً ولكننا وافقنا السنة
الواردة بأن كلام الله تعالى غير مخلوق . وقالوا :
أقوال مخالفينا كلها كذب حتى قولهم لا اله الا الله
فانه كذب ايضاً .

رواق . اسطوان وغير ذلك .

ونقرأ في مملوك (٢٠١ : ٤٤) : ولكي يصل
المرء الى هذا القصر يدخل أولاً في دركاه يقوم على
جسر فوق النهر (٨٤٩) .

ويجمع على دركاوات ، ففي الف ليلة (برسل
٣ : ٢٧٧) : فاته الخادم وهو في دركاوات
القصر .

وفي عبارتين من لطائف سلفستري ساسي نقلها
فريتاج (١ : ٣٨ ، ٤٠ الطبعة الثانية) نجد
الدركاه السُلْطَانِيَّة أو الدركاه وحدها . وكذلك
في الفخري (ص ١٦٧) وهو بريز سلطان
المغول .

* دركاوي

صاروخ ، سهم ناري . (الجريدة الاسيوية
١٨٤٩ ، ٢ : ٣١٩ رقم ١ ، ٣٢١ رقم ١)
وفي معجم بوشر سهم ناري .

* دركب

دركب : دحرج (محيط المحيط) (٨٥٠) انظر :
دراكل .

* دركل

دركل : دحرج . والاكثر يقولون دركب
(محيط المحيط) (٨٥٠) .

* درمس

دُرمس = تُرمُس : بسيلة ، باقلا مصري ،
جرجر مصري (٨٥١) (بابن سميث ١٠١٦) .

(٨٤٩) في محيط المحيط : الدركاه القصر . فارسية .
(٨٥٠) في محيط المحيط : الدركلة والدركلة لعبة للعجم ،
أو ضرب من الرقص ، أو هي حبشية . والعامة
تقول : دركاه اي دحرجه ، والاكثر يقولون :
دركبه

(٨٥١) انظر جرجر مصري والتعليق عليه في مادة جرجر .

مات لأنه أكل حيتانا درنيًا وشرب لبنًا - وكان قبل ذلك يخوف الناس من أكل الحيتان مع اللبن .

* درين

هو في افريقية نبات اسمه العلمي :

Aristida Pungens (٨٥٤) تريسترام ص ٣٠١ ،
دسور ص ٢٣ ، شيرب ج . وهو نبات اسمه
العلمي : **Sparta alata** (٨٥٥) غدامس ص
٢٨٨ (غير انه في (ص ٣٣٠) منه :
aristida Pungens - واسمه العلمي :
Stipea barbata (٨٥٦) براكس مجلة الشرق
والجزائر ٨ : ٢٨١ ، دوماس حياة العرب ص
٣٨٢ رقم ١) واسمه العلمي : **Pungens**
arthratherum (٨٥٧) (كولومب ص ٢٣) .

(٨٥٤) هو الاسم العلمي لنبات من فصيلة **gramineae**
ويسمى شرك الغزال وأبو ركة .

(٨٥٥) هو الاسم العلمي لنبات من نفس الفصيلة
السابقة ، ويسمى حلفاء وحلقة وحلفاء لازية .
(٨٥٦) هو الاسم العلمي لنبات من نفس الفصيلة
السابقة ، ويسمى بهمي .

(٨٥٧) لم يتبين لنا ما هو هذا النبات إذ لم نجد له ذكراً في
كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . ويغلب
على الظن أنه من نفس فصيلة النباتات السابقة .

وفي لسان العرب : والدرين والدرة يس الحشيش
وكل حطام من حمض أو شجر أو أحرار البقول
وذكورها إذا قدم فهو درين .

وقال ثعلب : الدرین التبت الذي اتت عليه سنة ثم
جف ، والبيس الحولي هو الدرین .

الجوهري : الدرین حطام المرعى إذا قدم ، وهو ما
بلي من الحشيش ، وقلما تنتفع به الابل .

وفي حديث جرير : وإذا سقط كان دريناً ، الدرین
حطام المرعى إذا تناثر وسقط على الارض .

والحلفاء من نبات الأغلات ... قال الأزهري :
الحلفاء نبت أطرافه محدة كأنها أطراف سعف النخل

والخوص ، ينبت في مغابض المياه والنزوز .
والبهمي نبت ، قال أبو حنيفة : هي خير أحرار

البقول رطباً ويابساً . وهي تنبت أول شيء بارضاً ،

* درميسا

في رحلة الى غدامس (ص ١١٠) : إن سقي
الزروع بالليل يقاس بالدرميسا ويستمر عادة
خمسة أمثال ما يستمر به سقي فانيز .

* درمك

درْمَك : دقيق الحواري ، وهو أجود دقيق
(معجم الاسبانية ص ٤١) . ومعجم فوك
مادة دقيق (٨٥٢) .

* درمونة

(باليونانية درماديون) : ضرب من السفن
(فليشر معجم ص ٧١) .

* درمين

درمين وتجمع على درامين : صيغة اخرى من
درمونة التي تقدمت (أبو الوليد ص ٦٠٦ ،
رقم ٣٥) .

* درن

درَن : واحدته درنة وجمعه أدران . وهو عند
الاطباء عجر صلبة تتولد في البدن من مواد يابسة
سوداوية في الغالب كما يكون في الجذام ونحوه
(محيط المحيط) وانظره في مادة دعرورة (٨٥٣) .

درني ؟ في رياض النفوس (ص ١٥ و) :

(٨٥٢) في لسان العرب : والدرمك دقيق الحواري . ابن
الاعرابي : الدرْمَك النقي الحواري . وفي الحديث
في صفة أهل الجنة : وتربتها الدرْمَك ، هو الدقيق
الحواري . وفي حديث قتادة بن النعمان فقدمت
ضاغطة من الدرْمَك ، ويقال له الدرْمَكه وكأنها
واحدته في المعنى . ومنه الحديث : أنه سأل ابن
صياد عن تربة الجنة فقال : درْمَكه بيضاء مسك ؛
قال خالد : الدرْمَك الذي يدرْمَك حتى يكون دُقاقاً
من كل شيء الدقيق والكحل وغيرهما ، وكذلك
التراب الدقيق درْمَك .

(٨٥٣) في المعجم الوسيط : الدرَن من أمراض الرئتين
(محدثة) . والدرة في علم الطب الهنة تظهر في
الرئة الدرة .

ودرين : ثعلب (هلو) .

دراني : انظر داراني فيما تقدم .

* درنج

درونج . عقيربان ، عقيربة (٨٥٨) (بوشر) .

وحين تخرج من الأرض تنبت كما ينبت الحب ، ثم يبلغ بها النبت الى أن تصير مثل الحب ، ويخرج لها اذا ليست شوك مثل شوك السنبل ، واذا وقع في أنوف الغنم والابل أنفت منه حتى ينزعه الناس من أفواهها وأنوفها ، فاذا عظمت البهيمى ويست كانت كلاً يرعاه الناس حتى يصيبه المطر من عام مقبل ، وينبت من تحته حبه الذي سقط من سنبله . وقال الليث : البهيمى نبت تجده به الغنم وجداً شديداً مادام أخضر ، فاذا يبس هر شوكه وامتنع . ويقولون للواحد بهيمى وللجمع بهيمى وقال بعض الرواة : البهيمى ترتفع نحو الشبر ونباتها ألطف من نبات البر ، وهي أنجع المرعى في الحافر مالم تسق ، واحدها بهيمة . والعرب تقول : البهيمى عقر الدار وعقار الدار ، يريدون أنه من خيار المرتع في جناب الدار .

(٨٥٨) في ابن البيطار (٢ : ٩٠) : (درونج) : كثير بجبل بيروت من أعمال الشام ، ومنه شيء بكفر سلوان بجبل لبنان شمالي الضيعة ، ويعرفونه بالعقيربة . وهو نبات له ورق على الأرض يشبه ورق اللوق غير أنها الى الصفرة ما هي ، يخرج في وسط الورق قضيب أجوف طوله ذراعان وأكثر ، ومع طول القضيب قليل الورق خمس ورقات أو أقل أو أكثر متباعدة بعضها من بعض ، والورق الذي على القضيب أضيق وأطول من الذي على الأرض ، وعلى طرف القضيب زهرة صفراء جوفاء كمنفخة الصاغة ، ولهذا النبات أصل شكله شكل العقرب يضمحل كل سنة منه البعض ويخلف من البعض الباقي ، وربما كثرت حتى تكون كعقدتين أو ثلاث في أصل واحد . والمستعمل من هذا الدواء أصله ، وفي طعمه يسير مرارة وقليل عطرية ، وهي كثيرة الوجود بجبال بلاد الأندلس والشام أيضاً وخاصة بجبل بيروت جميعه فانه موجود به كثيراً .

خواص ابن زهر : إذا علق منه قطعة داخل البيت لم يصب من فيه طاعون ، وإن علق منه عود على امرأة حامل في حقوبها ويكون العود مثقوباً تشده

* درنك ، درنك ، درنيك

وفي معجم فوك : درنوق ، وهو ضرب من الطنافس أصفر وأخضر ذو خمل قصيرة (الجواليقي ص ٦٨) (٨٥٩) .

بخط من غزلها حفظ ولدها من كل آفة تصيب الخيال ، وإن كانت تعسر ولادتها عليها أسرعت الولادة . ومن علقه بخيط على رأسه ويكون الأصل مثقوباً في الطول أمن من الأحلام الرديئة ومن الفزع في النوم .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٩) : (درونج) نبت مشهور بجبال الشام خصوصاً بيروت ، له ورق يلصق بالأرض كورق اللوف ، مزغب ، في وسطه قضيب فوق ذراعين أجوف ، عليه أوراق صغار متباعدة ، وفي رأسه زهر أصفر ، يدرك هذا النبات بسرى وأيلول . وقوته تبقى عشر سنين إذا أدرك . والمستعمل منه أصوله ، وأوده الشبيه بالعقرب الأصفر الخارج الأبيض الداخل .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٢ رقم ٦) درونج (يونانية) نبات من الفصيلة المركبة المركبة Compositae ، اسمه العلمي :

Doronicum Scorpiodes

وكذلك : Dor . columnae

وكذلك : Dor . cordifolium

وسماه أيضاً : درونك - درونج عقربي - عقيربان - بدوا - درناغ (سريانية) - ذنب العقرب - عقيربة . وسماه بالفرنسية :

(وهو الاسم الذي ذكره بوشر فيما نقل دوزي) .

وسماه بالانجليزية : Leopard's-bane

(٨٥٩) في لسان العرب : الدرثوك والدرنيك : ضرب من الثياب أو البسط ، له خمل قصير كخمل المناديل ، وبه يشبه فروة البعير والأسد قال : عن ذي درانيك وليداً أهربا .

وأشد الجوهري لرؤبه :

جعد الدرانيك رقل الأجلا

كأنه مختضب في أجساد

وقد يقال في جمعه درانيك ، قال الراجز :

أرسلت فيها قطياً لكالك

كأن فوق ظهري درانكا

(انظر الكلمة) يكتب درنوخ بالحاء (٨٦٠) .

* دره

دَرَه (بالتشديد) ، في الهند دَرَه دائن مدينه (ابن بطوطة ٣ : ٤١١ ، ٤١٢) بمعنى هاجمه أو أقام عليه الدعوى ، ويظهر أن اللفظة مشتقة من قولهم دَرَهِي السلطان أي يا عدو السلطان .
انظر ابن بطوطة (٣ : ٤١٢) .

* درهم

دِرْهَم . الدرهم الأسود في القاهرة يساوي ثلاثة دراهم ناصرية (المقري ١ : ٦٩٤) وقد ذكر في ابن خلكان (٨ : ٢١) وزيشر (٢٠ : ٤٩٨) .

(٨٦٠) في محيط المحيط (مادة حرق) : والحرقاة عند الأطباء لزقة تعمل من الدرنوخ وتلصق على الجلد فتنتفطه .

وفيه (مادة ذيب) : والذباب الهندي الدرنوخ الذي تعمل الأطباء منه الحراقات التي تفرح الجلد . والدرنوخ هذه إما من خطأ الطباعة وإما تصحيف الدرنوخ بالحاء المهملة والدرنوخ في لغة العامة في لبنان هو الدرنوخ بالحاء المهملة وضم الذال ، والعامة في بغداد تقوله بفتح الذال . والدرنوخ لغة في الذروح والذريح . ففي لسان العرب : والذراح والذريحة والذرحرة والذرحرح والذرحرح والذرحرح والذروحة والذروح . . . كل ذلك دويبة أعظم من الذباب شيئاً مجزع مبرقش بحمرة وسواد وصفرة ، لها جناحان تطير بهما ، وهو سم قاتل ، فإذا أرادوا أن يكسروا حد سمه خلطوه بالعدس فيصير دواء لمن عضه الكلب الكلب . والجمع ذراح وذرايح . الأزهرى عن أبي عمرو : الذرايح تنبسط على الأرض ، حمر ، واحدها ذريحة . وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٨) : (ذرايح) طير أكبرها كالزنابير تهوى النبات الطري وأكثر وجودها في الذرة أوائل الصيف ؛ وأجودها ما مال إلى السواد والحمرة وكان عليها خطوط صفراء عريضة ؛ وأردوها الأسود والأخضر فالأخضر . وانظر ذرايح في ابن البيطار (٢ : ١٢٣) .

واسم ضرب من الثياب وهو في معجم فوك « diploys, espatles » و diploys هي اللفظة اليونانية ديبلويس ، وهي عند دوكانج : Iena duplicata وبخاصة المبطنة . أما espatla (espatila) فهي اللفظة القطلانية للكلمة الاسبانية espalda ، ومعناها : ١ - كتف ، ٢ : ما يكون على الكتف من الثوب .

وفي معجم الكالا : هو ثوب مربع . وبهذا المعنى نجده عند الخطيب (ص ١١٥ ق) الذي يقول في كلامه عن الصوفية : وقد خلعوا خشن ثيابهم ومرقوعات قباطيمهم ودرانيكهم . ولاحظ أن diploys تعني في معجم فوك قُبْطِيَّة أيضاً .

* درنوخ

ذكرها صاحب محيط المحيط في مادة خَرَّاقَة (لزقة منفطة) ويظهر أن معناها تفتة ، لأنه يقول : والحراقة لزقة تعمل من الدرنوخ وتلصق على الجلد فتنتفطه . وهو في مادة الذباب الهندي

والدرونك والدرنك : الطنفسة . وأما قول الراجز يصف بعيراً : كأنه مجلل درانكا فقد يكون جمع درنوك وهو ما ذكرنا من أنه ضرب من الثياب له خمل قصير كخمل المناديل ، وإنما يريد أن عليه وبر عامين أو أعوام ، أو أراد درانيكا فحذف الياء للضرورة ، وقد يجوز أن يكون جمع الدرنك التي هي الطنفسة .

أبو عبيدة : الدرونك البساط وجمعه درانك . شحر : الدرانيك تكون مستوراً وفرشاً . والدرونك فيه الصفرة والخضرة ، قال : ويقال هي الطنافس .

وفي حديث ابن عباس : صليت معه على درنوك قد طبق البيت كله . وفي رواية على درموك بالميم ، وهو على التعاقب . انظر تاج العروس .

* دروز

دَرَوَزَة (بالفارسية دروازه): تسوّل، وكديّة
(المقرئ ١ : ١٣٥) (٨٦٤) . وفي معجم
فوك .

التسول والكديّة : طَرَوَزَة (انظرها في مادة
ط) .

ودروزّة : التكتّم في فعل أو قول (بوشر) .
مُتَدَرُوز : متدروش ، درويش (زيشر ٢٠ :
٤٩٣) .

في لسان العرب : ودرهمت الخبازي استدارات
فصارت على أشكال الدراهم . اشتقوا من الدراهم
فعلاً وإم كان أعجمياً .

(٨٦٤) الدروزّة : الجلوس على الدروازة وهي مقدم الدرب
بالفارسية للتكديّة ، يقال : دروز الرجل إذا فعل
ذلك .

وقيل : هي من دربوزة وهي كلمة فارسية معناها
طلب الصدقة . والمدرّوز أيضاً هو الذي يتعرض
للصنائع الخسيسة مثل عمل المراوح والمكانس ،
ومنه قول الحريري في المقامة الصورية انما هي
مصطبة المقيمين والمدرّوزين ووليحة المشقّشين
والمجلّوزين . وهو فارسي معرب ولا يسي دلف
الخزرجي النبوعي مسعر بن مهلهل قصيدة في
الكديّة تعرف بالقصيدة الساسانية ذكر فيها حيل
المكدين ونواديرهم واصلاحاتهم وألفاظهم التي
اخترعوها ، مطلعها :

جفون دمعها يجري
لطول الصد والهجر

يقول فيها :

ومن دروز أو حرّ
زاو كوز بالدغر

دروز : إذا دار على السكك والدروب وسخر
بالنساء ، وحرز : إذا كتب التعاويذ والاحراز ،
كوز : إذا أقام في المجلس ، والمكوز : هو الذي
يقوم في مجالس القصاص فيأمر القاص أصحابه
باعطائه ، ثم إذا تفرقوا تقاسموا ما أعطوه .
والدغر : المقاسمة .

وتجد ختاراً من هذه القصيدة في يتيمة الدهر للثعالبي
(٣ : ٣٥٨ - ٣٧٧) .

ويوجد في مراکش درهم كبير ويساوي ثمانية
مرباطي (٨٦١) ، ودرهم صغير وهو يساوي أربعة
مرباطي . (تورييس ص ٨٣) .

دريهم : نسيج حريري وقطني (غدامس ص
٤٠) . ويغلب على ظني أن الكلمة هي دَرَاهِم
وأنها تطلق على نسيج ذي أشكال مدورة تشبه
الدراهم . انظر مُدَرَّهَم . وانظر كذلك دَرَّهَم
في معجم لين (٨٦٢) .

مُدَرَّهَم . درهم مدرهمة : دراهم منقودة
مصكوكة ، مقابل الدفع غلة . (معجم
البلاذري) .

ومُدَرَّهَم : مزين بأشكال مستديرة تشبه
الدراهم (المقرئ ٢ : ٥٥٩) .

ومُدَرَّهَم : له شكل الدرهم أي مستدير (راجع
لين مادة دَرَّهَم) (٨٦٢) . ففي ابن البيطار (١ :
٧١) هي حشيشة ذات ورق مدرهم . وانظر
ابن العوام (١ : ٤٧٣) ففيه : وهي مثل
الدرهم المستدير .

ومُدَرَّهَم : لامع لمعان الدرهم ففي المقرئ
(٣ : ٢٧) : والزهر بين مدرهم ومُدَرَّهَم .

* درو

دروّة : حاجز ، ستار (٨٦٣) (بوشر) .

(٨٦١) المرباطي نقد اسباني قديم يساوي ملياً .
(٨٦٢) في لسان العرب : ودرهمت الخبازي استدارت
فصارت على أشكال الدراهم . اشتقوا من الدراهم
فعلاً وإن كان أعجمياً .

ورجل مُدَرَّهَم ، ولا فعل له ، أي كثير الدراهم ،
حكاه أبو زيد .

(٨٦٣) لعل دروة هذه تصحيف دريئة عند العامة
واستعملت بمعنى الستار والحاجز .

ففي لسان العرب : والدريئة كل ما استتر به من
الصيد ليختل من بغير أو غيره .

* دروش

تدروش : صار درويشاً وتزياً بزي الدراويش
(محيط المحيط) (٨٦٥) .

* درونج

دَرَوْنَجْ أو دَرَوْنَج : درنج ، عقيرة (٨٦٦) وفي
المستعيني : يوجد نوعان منه ، الخراساني وهو
الأفضل ، والشامي ويسمى أيضاً جدوار
وحماس ، ويقول الزهراوى إنه لا يدرى أن
الكلمة الأخيرة تبدأ بالحاء أو بالحاء أو بالجيم ،
ويضيف الى ذلك انها زهرة الرمان التي ينبت في
البيساتين .

ودرونج الصحيح هو جدوار (انظر ابن البيطار
٤١٧ : ١) (٨٦٧) . وفي معجم المنصوري : إنها
أصول تجلب من الهند . انظر دودونيز (ص
٧٨٢) .

(٨٦٥) في محيط المحيط ، الدراويش الراهب والمتعبد والزاهد
في الدنيا فارسية ج دراويش .
ويغلب عند المولدين على السائح الفقير وبينون منه
فعلاً فيقولون تدروش أي صار درويشاً وتزياً بزي
الدراويش .
وفي تاج العروس : الدرشة بالضم اللجاجة نقله
الصاغاني . قلت : ومنه اشتقاق الدراويش فعليل
منه ان كان عربياً بمعنى الفقير الشحاذ السائل ، وقد
تلاعبت العرب باستعماله أخيراً ، وغالب ظني أنها
فارسية .

(٨٦٦) انظر درنج والتعليق عليه رقم ٨٥٨ .

(٨٦٧) لم يرد في المطبوع من ابن البيطار أن درونج هو
جدوار . وفيه (١٥٩ : ١) : (جدوار) . ابن
سينا في الأدوية القلبية : هو من المفرحات القوية
والمقويات العظيمة وهو أجل ترياق للبش ولدغ
الأفعى ، وليست حرارته مفرطة فلذلك مع انه
ترياق هو أيضاً مفرح مقو ، وهو خشبة تشبه
الزراوند وينبت مع البش ، وأي بش جاوره لم
يفرع ولم يشمر .

ابن سمحون : ولولا قول من قال من الأطباء إن
البش نوع من السنبل وأنه لا ينبت إلا بأرض

* دروند

(فارسية وتجمع بالألف والتاء : درباز ، مرقاج
(باين سميث ١٤٠٨ ، بار على طبعة هوفمان
رقم ٤١١٧) وانظر دربند .

ودروند : طنف ، رفر (بوشر) .

هلاهل من أرض الصين كما شككت في أن الطرارة
هي البش ، وفي أن الأتلة هي الجدوار لاشتباههما
في الشكل والفعل .

وفيه (٦٦ : ١) : (أتلّة سوداء) وهي الجدوار
الأندلسي ، وهذا الاسم هو بعجمية الأندلس ،
نبات له ورق شبيه بورق النبات الذي تعرفه عامة
المغرب خير من ألف دينار وهو كزبرة الثعلب ،
منابته في الجبال ، وله أصول كثيرة مخرجها من أصل
واحد كالتى للخشى إلا أنها أصغر بكثير ، على
شكل أصول النبات الذي ينبت عند أصول
السمار ، وسماه إسحق بن عمران بلوط الأرض لأنها
أشبه بالبلوط سواء إلا أنها صلبة ولونها الى السواد ما
هو ، يشبه عروق السطافلن سواء ، فاذا كسرت
كان داخلها الى الحمرة ما هو ، وطعمها يشبه طعم
الخوخ مرارة مع عفوصة يسيرة .

وفي تذكرة الانطياكي (٩٦ : ١) : (جدوار)
هندي معناه قانع السموم ، وبال يونانية ساطيريوس
يعني مخلص الأرواح . وهو خمسة أصناف :
أحدهما بنفسجي اللون إذا حك على شيء وظاهر
الى غيرة ، ومتى ابتلع أحس صاحبه بحرق في
اللسان والثقة السفلى مقدار درجة ثم يزول ، وهو
سيط كالقرن الصغير فيه يسير اعوجاج ، ويؤتى بهذا
من الخطأ أحد تخوم الصين .

وثانيها مثله في اللون والاعوجاج لكنه مكرج . في
ظاهرة كالبر ، ويؤتى به من كنباية .

وثالثها أحمر كالأبهام مبرز الجسم يجلب من الدكن .
ورابعها في حجم الزيتون قد دق أحد رأسه وغلظ
الآخر ، ويضرب الى السواد ، إذا حك على جفن
العين أورث الدمعة والثقل ، ويعرف عند المصريين
بالتريس .

وخامسها قطع نحو شبر ، سود لينة ، شديدة المرارة
تسمى الأتلة .

وكله صيفي والمشار إليه في النفع هو
الأول ، يليه في الجودة الثاني ، وكلاهما يكون مع

درى : انظر في مادة ذرى الكلمات التي لا توجد في هذه المادة .

درى (بالتشديد) وكذلك أدري : أعلم (فوك) .

ودرى المركب : سار ، عام (رولاند) .

دارى . ذكر لبن العبارة : داراه عن الأمر (٨٦٨) وفسرها . ونجد لدى كرتاس (ص ١٥٥) :
وحين علم الملك النصراني أن السلطان استولى على اشبيلية « أدركه الخوف فبادر الى المدارة عن نفسه وبلاده » أي بادر الى الملاطفة والملاينة ليدفع الخطر عن نفسه وبلاده .

دارى خاطره : لاطفه (بوشر) .

دارى الناس : جاملهم وراعنى جانبهم (بوشر) .

وداراه : حاول التصالح معه (بوشر) .

دارى الولد ، ودارى الطفل : رعاه ، وعني به

البيش ومفرداً ، أما باقي الاصناف فمفردة .
والجدوار يقاوم سائر السموم ، ويفرح تفرحاً عظيماً ، ويقارب الخمر في أفعالها خصوصاً لمن لم يعتده .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤ ، رقم ١٣) :
هو نبات من فصيلة : Ranunculaceae

اسمه العلمي : Aeonitun anthora L.
وسماه : أنتلة سوداء جدوار اندلسي (معناه قانع السموم) - ترياق البيش - شتلة السم - بيش بوحا - بوحا - ونوع أبيض منه يسمى أنتلة بيضاء - فيهق - طوارة .

وسماه بالفرنسية : Aconit anthora و Anthore و Maclou

وسماه بالانجليزية Whole dome aconite وتسميته بيش بوحا ، ويوجا ، وشتلة السم ، وفيهق ، وطواره خطأ .

(٨٦٨) داراه عن الأمر : ختله ولاطفه ورفق به ليدرك ما يريد .

وتعهده (بوشر ، معجم اللطائف وفيه مثلاً :
انى ادارى أمرى وسابلغ ما فيه الصلاح)
وتستعمل دارى وحدها في نفس المعنى (بوشر ، معجم اللطائف) .

ودارى عن ودارى على : أخفى ، ستر (بوشر وفيه عن ، زيشر ١١ : ٦٧٩ وفيه : على) وفي ألف ليلة (١ : ١٣٤) داريت بطرف ازارى عن الناس أي داريت وجهى : خبأته .

دارى بالباطل : داجى ، داهن ، أظهر ما ليس في ضميره (بوشر) وستر ، أخفى (المعجم اللاتيني العربي) .

ودارى ، من مصطلح التحصينات : بنى على جانب الشيء تحصيناً له ، جنحه به . دعم جناح الحصن (بوشر) .

أدرى . وما أدراك : تعبير فيه إيجاز الحذف مقتبس من القرآن (٨٦٩) : ما أعلمك ؟ ماذا تعلم ؟ أي إنك لا تعلم شيئاً ، لأن الشيء من الأهمية والخطورة والفضاعة أو من الروعة والغرابة بحيث لا يمكن ادراكه والعلم به . ففي المقرئ مثلاً (١ : ١٣٠) : حتى أنهم دخلوا

(٨٦٩) في القرآن الكريم : وما أدراك ما في ثلاثة عشر آية مثل قوله تعالى : الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة . وما أدراك ما ليلة القدر ، الخ .

وفي لسان العرب : وقوله تعالى وما أدراك ما الحطمة ، تأويله أي شيء أعلمك ما الحطمة .

وفي الكشف للزخشي في تفسير قوله تعالى وما أدراك ما الحاقة : وما أدراك أي شيء أعلمك ما الحاقة ، يعني أنك لا علم لك بكنهها ومدى عظمتها على أنه من العظم والشدة بحيث لا يبلغه دراية أحد ولا وهمه ، وكيفها قدرت حالها فهي أعظم من ذلك . وما في موضع الرفع على الابتداء ، وأدراك معلق عليه لتضمنه معنى الاستفهام .

وفي تفسير قوله تعالى : وما أدراك ما ليلة القدر يعني : ولم تبلغ درايتك غاية فضلها ومنتهاى علو قدرها .

علم الدراية : علم الفقه وأصول الفقه (محيط
المحيط) (٨٧٦) .

دراية : تنبؤ ، تكهن ، اخبار بالمستقبل ،
تنجيم . (معجم البيان) .

مُدْرَى : تصحيف مُرْدَى (٨٧٧) انظر لين في
كلمة مُردى . أو مُرْدِي (٨٧٨) (معجم
البلاذري) . غير أن المواد التي ذكرها ألكالا
والتي نقلها عنه دي جوية لا صلة لها بهذه الكلمة
بل تتصل بكلمة مُدْرَى أي مُردى الملاحين (٨٧٩)
(صفة مصر ١٤ : ٢٤٠ وفيها مدره .

وأرى ما يراه لين أن هذه الكلمة تدل أيضاً على
نفس هذا المعنى في ألف ليلة (١١٦ : ٢) وليس
على معنى صارٍ خارجي الذي ينسب إليه دي
جويه .

مُدَارٍ . مُدارى شوية : ملطف ، مخفف ،
مسكن ، مهديء (بوشر) .

مُدَاراة ومُدَاراة الخاطر : مراعاة (بوشر) وله
عقل ومُدَاراة (معجم اللطائف) تعنى مُدَاراة
حسن معاملة الرجال بمراعاة ولطف ورفق وعدم
الاساءة إليهم وتكديريهم .

ومُدَاراة : تدبير البيت ، ادارة ، اقتصاد في
النفقات (بوشر) .

(٨٧٦) انظر علم الدراية في كشف اصطلاحات الفنون
للتهانوي وفي مقدمته تفصيل ذلك .

(٨٧٧) في لسان العرب : المردى والمرداة الحجر وأكثر ما
يقال في الحجر الثقيل .

وقال الجوهري : المردى حجر يرمى به ، ومنه قيل
للرجل الشجاع : إنه لمردى حروب . وكذلك
المرداة . والمرداة صخرة تكسر بها الحجارة .

(٨٧٨) في لسان العرب : والمُرْدَى خشبة تدفع بها السفينة
تكون في يد الملاح .

(٨٧٩) هذا خطأ فالمُدْرَى : المذرة وهي خشبة ذات أطراف
كالأصابع يُدْرَى بها الطعام وتنقى بها الأكادس ج
مذار .

مدينة حلب وما أدراك وفعلوا فيها ما فعلوا (٨٧٠)
(انظر الاضافات . وفي ملكر (ص ١٠) :
جنة السيد وما أدراك بها . وفي المقرئ : وما
أدراك به في كلامه عن رجل جدير بالاعجاب
(المقرئ ١ : ٧٤٤ ، ٨٦٦) .

ونجد أيضاً : ما يُدْرِيكم بمعنى ماذا تعلمون عنه
(المقدمة ٢ : ١٨١) .

تُدْرَى : ذكرت في معجم فوك في مادة :
docere (٨٧١) .

تُدَارَى : بمعنى دَارَى (معجم اللطائف) هذا
إذا كانت كتابة الكلمة صحيحة (٨٧٢) .

درا : ملجأ ، ملاذ ، حمى (بوشر) (٨٧٣) .

درى : سقيفة ، حظيرة ، عنبر ، مرآب
(بوشر) ولعلها تصحيف ذرى (٨٧٤) .

درايا : تفتة (بوشر) - وُدْرِيه نسيج من الحرير
يتخذ منه الفلاحون العئائم (صفة مصر ١٨
قسم ٢ ص ٣٨٢ ، ٤١١) .

دِرَاية : علم ، معرفة ، قصور الشيء
(بوشر ، محيط المحيط) (٨٧٥) .

(٨٧٠) هذا خطأ ، والصواب : حتى أنهم دخلوا مدينة
حلب وفعلوا فيها ما فعلوا وما أدراك ما فعلوا .
(٨٧١) لفظة لاتينية بمعنى درى أي علم ولم يرد الفعل
تُدْرَى بهذا المعنى في فصيح اللغة .

(٨٧٢) لم يرد الفعل تُدَارَى بمعنى دَارَى في فصيح اللغة .
غير أن القياس يقتضي أن يكون مطاوع دَارَى .

(٨٧٣) لعل درا هذه تصحيف ذرا وهو فناء الدار ونواحيها
وكل ما استترت به ، يقال : أنا في ظل فلان وفي
ذراه ، أي في كنفه وستره .

(٨٧٤) لم ترد ذرى بهذا المعنى في فصيح اللغة ولعلها
تصحيف ذرا التي تقدم ذكرها في رقم ٨٧٣ .

(٨٧٥) في محيط المحيط : الدراية العلم بالشيء ، وقيل مع
تكلف وحيلة ، ولذلك لم يميزوا اطلاق الداراي
على الله تعالى ، وأجاز ذلك بعضهم واحتج
بالحديث عن النبي أنه قال : اللهم لا أدري وأنت
الداري .

* ديزج

انظر : دزى ادناه .

* دزدار

(فارسية) : حاكم الاقليم (رتجزر ص
(١٦٣)

* دزدق

دزدق : مارس الموسيقى (فولك) .

دُزْدَقِي وجمعه دَزَادِقَة : موسيقي ، موسيقار .
عازف على آلة موسيقية (فولك) وفيه كلمات
أخرى تعنى العجبر أو البوهيميين ، وهي تدل
على نفس المعنى المتقدم . (دى جويه) وهو
يقول أنها مشتقة من دُزْد بمعنى لص وسارق وهو
الاسم الذي يلائم كل الملاءمة هذا النوع من
المشردين العجبر .

* دزدينق

دستينج ، بالفارسية .

دَسْتِينِه : سوار (زيشر ٧٠٧:١٣ رقم
٢) (٨٨٠) .

* دزكين

(بالتركية دِزْكِين) : عنان ، زمام (بوشر) .

* دزى

دَزَى : كفن (هلو) ..

* دس

دَسَّ : زَجَّ ، وضع بمهارة في موضع ما أو بين
شيء ما ، أدخل ، أولج ، أدخل بمهارة
(بوشر) مثلاً : حين يدفع المرء دراهم يسرب
دراهم زائفة بين الجيدة ، أو حين يسطع يسلم
بضاعة يدخل خلسة بضاعة رديئة بين البضاعة

(٨٨٠) في محيط المحيط : الدستينج البارق أو البارق بالمشاة
التحتية . وفيه : البارق الدستيند العريض معرب
باره بالفارسية .

الجيدة يقال : دَسَّها فيها (معجم
البلاذرى) .

ودسَّ : لفق خياطة غير ظاهرة ، خاطط طرفاً على
طرف خياطة خفية . (ألكالا) .

ودسَّ : كاید ، ومكر خفية (بوشر) .

ودسَّه ودسَّ الى : أرسله إليه خفية . يقال
مثلاً : دسستُ إليه من يقتله (معجم بدرون ،
تاريخ البربر ١: ٥٦٤) .

ويقال أيضاً : دسَّ عليه . ففي كتاب عبد
الواحد (ص ٣٥) : دسُّوا عليه من قتله
غيلة .

وفي النويرى (الاندلس ص ٤٩١) دسُّوا عليه
في بعض الطرق من قال نصيحة .

ودسَّه ودسَّ الى : سلم إليه سرّاً الكتاب الذي
أرسل اليه . ففي ابن خلدون (٧: ٤) :
ودسَّ خادم الحاكم كتابه الى عمروس .

وهذا الفعل يعني : أدخل وأخفى وزجَّ كما نجد
في معجم فريتاج على الرغم من أنه لم يذكر له
سنداً أو حجة . وتليه الى (تاريخ البربر
١: ٤٥٧) .

دسَّ بخبره الى : أخطره سرّاً يأمره (تاريخ
البربر ١: ٦٠٨) .

ودسَّ الى دبه وفي أو أن : حرَّض ، حثَّ
(معجم بدرون) . وفي تاريخ البربر
(١: ٥٨٥) : فدسوا الى السلطان بالقدوم
عليهم . وفي ابن خلدون (طبعة تورنبرج ص
١٠) : دسَّ الى الفرنج بالخروج الى الشام . -
وفي تاريخ البربر (١: ٦٢٦) : ودسَّ الى
عروس في الفتك به . وفيه (١: ٥٠٣) :
ودسَّ حمزة إلى أخيه مولاهم أن يرجف بالمعسكر
(وقد صححت هذه العبارة في الترجمة) .

ويقال أيضاً دس لفلان ويليه المفعول به ، ففي المقرئ (٧٤٦:٢) : كان كثيراً ما يدس لأقارب الملوك القيام على صاحب الأمر .

ودس : جس (همبرت ص ٩ ، محيط المحيط)^(٨٨١) وانظر معجم فريتاج رقم ٣ .

دس : دس ، حرض ، أثار . ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٦٤) : دس امرأة من مواليه فووقت للقاضي على طريقه ثم قالت يا ابن الخلائف كان ذلك سبباً لعزل ابراهيم (أخبار ص ١٤٢) .

ودس : حرضه على القتل ففي حيان - بسام (١٢٨:١ و) : والصقالبة الثلاثة الذين قتلوا على بن محمد « اقروا لجريمتهم (بجريمتهم) ونفوا عن جميع الناس المواطأة والتدليس (التدسيس) انظر ابن جبير (ص ٣٤٢) .

ودس : جس ، مس (فوك ، ألكالا) وتحسس وتحسس وتطلب أو تلمس باليد (ألكالا) .

ولا أدري كيف اترجم هذا الفعل الذي جاء في كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٩٢) : فلما تجم وظهر فضل أدبه وتولى الكتابة واطلع بالاثقال وخاطب وفيه وعارض في الامور ودس بالرفع ولم يرض أن يكون تابعاً لغيره الخ .

تدس : تحسس ، تحسس ، تلمس باليد . (فوك) والمصدر منه تدس اي تحسس وتحسس وتلمس باليد (ألكالا) ويستعمله مجازاً بمعنى الاحتراس والاحتراز والتحفظ (ألكالا) .

(٨٨١) في محيط المحيط : دس الشيء تحت التراب ودسه فيه يدسه دساً ودسس أدخله ودفته تحته وأخفاه وزجه . والعامة تستعمل الدس بمعنى الجس . ودس الشيء تدسياً دسه شدد للمبالغة .

اندس : دخل بين ، ولج رويداً ، انساب ولج رويداً رويداً خفية (بوشر ، فوك ، كرتساس ص ١٢ ، ألف ليلة برسل ٢:٢٥٤) .

دس . بالدس : بالخبء ، خفية (بوشر) في الدس : خفي ، سري ، معمول خفية ، سراً (بوشر) .

دسس : دسيصة ، مكيدة ، حيلة ، مكر ، خديعة . (معجم اللطائف) .

ودسس : جاسوس . وجواسيس ففي النويري (افريقية ص ٢٤ و) : فخاف أن يكونوا دسسا عليه من ابيه .

دسس : ما أضمر من الرأي ، رأي خفي (تاريخ البربر ٢:٣٧) وفي النويري (افريقية ص ٣٨ ق) : دس اليهم دسائس .

دسائس من الباطل : بيانات كاذبة (المقدمة ٣:١) .

دسيصة التشيع للعلوية : ميل خفي للعلويين (المقدمة ١:٣٦) .

دسيصة : مكر ، حيلة ، مكيدة (بوشر ، محيط المحيط)^(٨٨٢) . والجمع دسائس : مكائد خفية (بوشر) .

دساس :^(٨٨٣) هي حبة يسميها علماء الحيوان Eryx iaculus (زيشر مجلة لغة مصر ، مايس ١٨٦٨ ص ٥٥) .

(٨٨٢) في محيط المحيط : الدسيصة ما اكن من العداوة ، والمكر ، والحيلة ، أو مولدة دسائس ، والدسيصة أيضاً الشبهة الخفية والدخيلة الخفية .

(٨٨٣) في لسان العرب : والدساس حية أحمر كأنه الدم محمد الطرفين لا يدري أيها رأسه ، غليظ الجلد يأخذ فيه الضرب وليس بالضخم الغليظ ، قال : وهو النكار ، قرأه الأزهري بخط شمر .

أبو عمرو : الدساس من الحيات الذي لا يدري أي

دَسَاسَة : حقنة شرجية (فوك)

دَيْسُوس وجمعه دَوَاسِيس : جاسوس (فوك) ،
أَلْكَالَا) .

دَيْسُوس : لص يستعمل السلم للتسلق الى
المنازل وسرقتها (أَلْكَالَا) .

مَدَسّ ، (هكذا وردت في معجم فوك من غير
تفسير) : نبلة ، سهم ، ثياب . (أَلْكَالَا)
وفيه أمداس للنبل والسهام وكأن الكلمة مأخوذة
من الاصل مدس . (انظر حول التحريف ابن
جير (ص ٢٥) مادة سيل ، وعباد (١٧٨ : ٢)
رقم ١٠٧) .

وهذا الجمع أمداس موجود في كتاب الخطيب
(ص ١٤ ق) ففيه : وسلاح جمهورهم العصي
الطويلة المثناة بعصي صغار ذوات عُرَى في
أوساطها ترفع بالانامل عند قذفها تسمى
بالأمداس .

طرفه رأسه ، وهو أخبث الحيات يندس في التراب
فلا يظهر للشمس ، وهو على لون القلب من
الذهب المحلّى .

والدَسَاسَة : حية صماء تندس تحت التراب اندساساً
أي تندفن ، وقيل : هي شحمة الأرض ، وهي
الغُثْمَة أيضاً .

قال الأزهري : والعرب تسميها الحُلُكَيّ ونبات النقا
تغوص في الرمل كما يغوص الخوت في الماء ، وبها
يشبه بنان العذارى .

ولم ترد كلمة دساس في حياة الحيوان للدميري وإنما
جاء فيه : الدساسَة ، بفتح الدال ، حية صماء
تندس تحت التراب اندساساً أي تندفن . وقيل :
هي شحمة الارض .

وفي الحيوان للجاحظ (٦ : ٢١) الدساس من
الحشرات ، وليس من الحيات وان كان على
صورتها ، وهي ممسوخة الأذن تلد ولا تبيض .
والولادة لا تخرج الدساس من اسم الحية .

وفيه (٧ : ٦٦) وأما الدساس منها فانها لا تلد ولا
تبيض ، وهي لا تُرَضع ولا تلقم .
ولم يرد في الحيوان اسم دساسه كما في الدميري اسم
دساس .

مَدَسّ : خنجر (دومب ص ٨١) .

مدسوس ، كتاب مدسوس : محرف ،
مزور . ادخل في نصوصه ما ليس منه (زيشر
٢٠ : ٤) .

مداسّ . مداسّ الطُرُق : دروب ضيقة ،
ممرات (معجم الماوردي) .

* دست

دَسْتُ (اتبع كلما تيسر لي الترتيب الذي في
معجم لين لمعاني الكلمة) : هذا القسم من
الارائك يكون في صدر الحجرة وهو مجلس
الشرف . وقد أطلق على الكتاب اسم كاتب
الدست أو مَوْقِع الدست لأنهم يجلسون على
مصطبة في حضور السلطان في ديوان القضاء
حين عرض القضايا وقراءة موجز من صحيفة
الدعوى وبيان الطلبات الختامية . انظر لمزيد
من التفاصيل مملوك (٢٠٢ : ٢٣٩) وما
يليه .

وتعني كلمة دست أيضاً العرش أي الكرسي أو
الاريكة التي يجلس عليها الملك (مملوك
٢٠٢ : ٢٣٧) .

ودست : بساط ، طنفسة . هذا اذا كان دي
سلان قد أحسن ترجمة العبارة التي نقلها عن ابن
خلكان (٣ : ١٢٦) .

ودست : مرادف مُجْلِس بمعنى القاعة التي يلقي
فيها الاستاذ دروسه ، أو بالأحرى تناقش
المسائل الأدبية أو العلمية . ففي كتاب الخطيب
(ص ٣٠ و) : طويل الصمت الا في دست
تعليمه . وفي القلائد (ص ٥٩) :

قدم هكذا يا فارس الدست والوغى

لتطعن بالاقلام فيها وبالقنا

ودست : سلطان ، رئاسة ، سيادة . انظر
مملوك (٢ ، ٢ : ٢٣٦) .

كأنما الشاه عند الرخ موضعه
وقد تفقد دستاً بالفرازين

يادست : اسم لعبة (محيط المحيط) (٨٨٥) .

ودست : موكب ، حاشية السلطان أو
الوزير . (مملوك ٢ ، ٢ : ٢٣٦ ، الفخري
ص ٣٥٣) ، وكبار الحاشية الذين يصحبون
الأمير . (فليشر معجم ص ١٣) .

ودست : صحن ، وقد أخطأ فليشر حين قال
(المعجم ص ١٣) أن الكلمة لا تدل على هذا
المعنى ، فقد ذكر كاترمير (مملوك ٢ ، ٢ :
٢٣٨ - ٩) أمثلة عديدة لذلك ، ويقول ابن
بطوطة (١ : ١٣٧) أن الصحن تسمى بهذا
الاسم في بعلبك . وفي الفخري (ص
١٣١) : فأكل معه دستاً من الخبز
السמיד (٨٨٦) .

الدست ما أنا بصاحب ذلك الدست ، بل أنت
الذي تم عليك الدست فالدست الأول اللباسي ،
والثاني صدر المجلس ، والثالث اللعبة ، وهم
يقولون لمن غلب : تم عليه الدست .
وفي شرح المقامات : هو دست القمار ، كان في
اصطلاح الجاهلية اذا خاب قنح أحدهم ولم ينل ما
رامه قيل تم عليه الدست .
وفي الأساس : فلان حسن الدست شطرنجي
حادق . قلت هو مأخوذ من دست القمار ، قال
الشاعر :

يقولون ساد الأرذلون بأرضنا

وصار لهم مال وخيل سوابق

فقلت لهم شاخ الزمان وإغما

تفرزن في أخرى الدسوت البيادق

ونقل شيخنا عن الخفاجي في شفاء الغليل أن عامة
مصر وغيرها من بلدان المشرق يطلقون الدست على
قدر النحاس .

(٨٨٥) في محيط المحيط : والدست هو الذي يكون فيه
الغلب في الشطرنج تقول : الدست في والدست
علي ، ومنه لعبة يادست عند المولدين .

(٨٨٦) ليس معنى دست هنا صحناً وإنما معناه دسته أي
ذينة . انظر : دسته

ودست : لعبة ، مباراة في اللعب بخاصة مباراة
في لعب الشطرنج (ابن الأثير ٧ : ١١٦ ، ألف
ليلة ١ : ٣٧٥ ، برسل ١ : ٢٤٦ ، ١٢ ،
١٤٠) . وأيضاً : دورة مصارعة . ألف ليلة
١ : ٣٦٤ ، ٣٦٥) .

ودست : رقعة الشطرنج ، وقد أطلق كاترمير
(مملوك ٢ ، ٢ : ٢٣٧) هذا المعنى على كلمة
دست التي جاءت في شطر البيت الذي ذكره ابن
خلكان (٧ : ١٠٧ طبعة وستيفلد) :

واذا البيادق في الدسوت تفرزفت حيث تعني
بالأحرى لعبة او مباراة شطرنج ، كما هو في
الشطرنج الذي نقله لين .

غير أنني أرى أن الكلمة تعني رقعة الشطرنج فيما
ما يذكره ابن عبد الملك (ص ١٢٤ ق) :
لاعبت الزمان في دست الحدثان فضر بني في طرة
الحرمان شاه مات . وكذلك عند المقري (١ :
٨٨٢) : وهو شديد الحزن لأن ... الخ وأن
بياديق الجوانب فرزنت ولم يَعد رُخ الدست
بيت بنائه .

ولا بد أن لهذه الكلمة معنى آخر في لعب
الشطرنج لأن ما ذكرناه آنفا لا يتفق مع ما جاء في
هذا البيت (ألف ليلة ١ : ٣٧٥) (٨٨٤) .

(٨٨٤) في تاج العروس : الدست ، بالسین المهملة ، لغة
في الدشت ، أو هو الأصل ثم عرب بالاهمال كما
عكس شام على تسميتها بسام بن نوح ، قاله شيخنا
نقلًا عن الشهاب وهو من الثياب والورق وصدر
البيت لثلاثة معانٍ معربات عن المعجمة . واستعمله
المتأخرون بمعنى الديوان ومجلس الوزارة والرئاسة ،
مستعار من هذه .

وفي سجعات الأساس : أعجبه قوله فزحف له عن
دسته . قال شيخنا : الدست بالفارسية اليد وفي
العربية بمعنى اللباس والرياسة والحيلة ودست
القمار ، وجمعها الحريري في المقامة الثالثة والعشرين
في قوله : ناشدتك الله ألسنت الذي أعاره
الدست ؟ فقلت : لا والذي أجلسك في هذا

الموسيقية . (بوشر ، صفة مصر ١٣ : ٢٥٣)
وانظر زيشر (٤ : ٢٤٨) (٨٨٩) .

* دَسْتَبُويَة

(فارسية) انظر عن هذا النوع من البطيخ ابن
البيطار (١ : ١٤٩) (٨٩٠) وهو صواب الكلمة

(٨٨٩) في محيط المحيط : الدستان من اصطلاحات أصحاب
الموسيقي ج دساتين .

(٨٩٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٠١) .

التميمي في كتاب المرشد : ومن البطيخ نوع صغير
مستدير مخطط بحمرة وصفرة على شكل الثياب
العتابية وهو المسمى الدستبوية ، فان العامة بمصر
يسمونه اللفاح ويظنون أنه نوع من اللفاح ، وليس
هو منه في شيء . وقد يسمى هذا النوع من البطيخ
بالعراق الخراساني ويسمونه الشام أيضاً ، وهو في
طبيعته ومزاجه متوسط بين البطيخ المعروف عند
العامة بالبطيخ على الحقيقة وبين طبيعة البطيخ
الدلاع الذي هو البطيخ الهندي ، إلا أنه أغلظ من
البطيخ وأقل رطوبة وأرق من الدلاع وأزيد في
الرطوبة . . . وخاصيته أن رائحته طيبة باردة مسكنة
للحرارة جالبة للنوم ، ومن أجل ذلك ظنت العامة
أنه نوع من اللفاح الذي هو ثمر البيروج .

مسيح : والبطيخ الصغار الذي سمته أهل الشام
دستبويه من شأنه اطلاق البطن .

وفي (٢٠ : ٩٣) منه : (دسيوية) (كذا) :

يقال على نوع من البطيخ صغير يعرف بالشام
بالشامات وباللفاح أيضاً وقد ذكرته مع أصناف
البطيخ . ويقال أيضاً على جنس من صغار الأترج
وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٠) :

(دستبويه) نوع من البطيخ الاصفر صغار
مستطيلة تعرف بالشام لها حكم البطيخ .

ويطلق هذا الاسم أيضاً على الاستيوب وفيها (١ :

٤٢) : (استيون) (كذا) وصحابة استيوب .

فارسي هو الزنبوع بالعربية ، وهو نوعان أحدهما ان
تركب قضبان الأترج في التاريخ ويعرف الآن
بالكباد ، والثاني أن تركب في الليمون فيثمر في
حجم الليمون وهذا كثير بمصر يسمى الحياض
الشعيري .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦١ رقم ١٦) : هو

نبات من فصيلة : Cucurbitaceae

اسمه العلمي : Cucumis dudaim L.

ودست : قدح أو كوب يستعمل للشرب
(فليشر معجم ص ١٤ ، مملوك ٢ ، ٢ :
٢٣٩ في التعليق) .

ودست : دنين ، دن صغير ، ودست
الغسيل : مكن تغسل فيه الثياب (بوشر)

دَسْتَة : نطلق على عدد من الملاعق دزينة مثلاً
(محيط المحيط) (٨٨٧) .

دسته ورق : رزمة أوراق اللعب (بوشر)
همبرت ص ١١٤) .

دَسْتِي ، يقل دستي (في مخطوطة ب) ويطلق
اسم البقول الدستية على البقول البرية كلها وهي
التي لا تزرع (ابن البيطار ١ : ١٥٥) (٨٨٨) .

ويظهر أنها نسبة الى دست بمعنى صحراء ،
ودشتي بالفارسية تعني في الحقيقة بري لم
يزرع .

وعند ابن العوام (١ : ١٣٦) قد فسرت دستي
باسباناخ .

دَسْتِيَة ، وتجمع على دساتي : مكن تغسل فيه
الثياب (معجم الادريسي) .

* دَسْتَان

مصطلح موسيقي ومعناه : ملمس الآلة

(٨٨٧) في محيط المحيط : ويطلق الدست أيضاً على
خمسة عشر من العدد ، ومنه الدسته للحزمة من
الملاعق ونحوها ، وتطلق على الدزينة أيضاً .
(وقد أساء دوزي ترجمتها)

والدست عند العامة الرجل الكبير من النحاس

(٨٨٨) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٠٤) : (بقل
دشتي) البقول الدشتية هي البقول البرية كلها
كالشاهنرج والطرحسقوق (كذا وصوابه
الطرخشقون واليعضيد والتفاف ، إلا أن التفاف
خص بهذا الاسم دون سائرهما .

وما نقله دوزي من مخطوطة ب تصحيف . ودشتي
نسبة الى دشت . وفي لسان العرب الدشت
الصحراء فارسي

وفي (١ : ٤٢٠) في مخطوطة اب منه :
دستبويه وهو خطأ .

* دَسْتَج

(بالفارسية دَسْتَة) : مدقة ، يد الهاون
(معجم المنصوري) وفيه : دسج وهو خطأ .
وفي ابن البيطار (١ : ٤٩١) وتدق بدسج
خشب . وفي ابن العوام (٢ : ٣١٦) :
شكله شكل دسح (دسج الهاون)

ودسج : عروة (بابن سميث ١٥٤٧)

ودسج : منجر ، مسحاج (رنده) بابن
سميث (١٠٢٦) .

* دَسْتَر

دَسْتَر وتدستر : ذكرتا في معجم فوك في مادة :
Clavila ligni (٨٩١) .

دُسْتَر وتجمع على دَسَاتِر : دسار خشب .
(فوك ، ألكالا ، المقدمة ٢ : ٣٤١ ،
٣٢٥ ، ٣٥٤ ، ابن العوام ١ : ٥٥٥ حيث
أراد بانكرى تغيير الكلمة خطأ منه) واقرأ دستر

وسماه : شام دستبويه - (وقعجه يسمى سرت)
وفيه (ص ٦٢ رقم ٤) نبات من نفس الفصيلة
اسمه العلمي : *Cucumis malo L.*

وسماه : دستبوية (فارسية) - شام الاترج (وقد
يسمى به نوع من الاترج) - قاوون
وسماه بالفرنسية والانجليزية : *Melon*

أما استيوب فهو فيما ذكر صاحب معجم أسماء النبات
(ص ١٥٨ رقم ٢٠) فهو نبات من فصيلة
Polygonaceae , اسمه العلمي : *Rumex Patientia L.*
وسماه أيضاً : حماض البقر - حماض البر - سلق
بري - عرق مسهل .

وسماه بالفرنسية : *Oseille épinard* ,
Patience, Parelle

وسماه بالانجليزية : *Sorrel, Patience*

(٨٩١) لفظة لاتينية معناها : مسار خشبي ، دسار ودستر
معناها ثبت بمسار خشبي فتدستر أي تثبت

وفي (١ : ٥٥٧) منه ، واقرأ دساتر في ١ :
٥٦١ ، ٥٧٥ .

ودُستر : كعب القدم ، عرقوب (فوك) وهي
مذكورة في القسم الأول من معجم فوك . وربما
كان هذا خطأ ، في القسم الثاني معنى آخر غير
هذا .

ودُستر : لسان الميزان (ألكالا)

* دَسْتَرَة

(فارسية) : منشار يدوي (ألف ليلة : ٣ :
٤٢٦) وكذلك في طبعة برسل لألف ليلة .

* دَسْتَوَائِي

نوع من ثياب الحرير ، نسبة الى مدينة دستوا في
الأهواز . أنظر : لب اللباب وتكملته .

وفي الادريسي : وفي دمشق تصنع انواع من
ثياب الحرير كالحز والديباج - ومصانعها في كل
ذلك عجيبة - تقارب ثياب دستر ، هكذا ورد في
المخطوطات الاربعية ، غير أن الصواب
دستوا . وكذلك في كلامه عن أنطاكية يقول :
ويُعمل بها من الثياب المصمتة الجياد والعتاق
والدستري (رالدستواي) والأصبهاني وما
شاكلها (٨٩٢) .

(٨٩٢) في اللباب : الدستواي ، بفتح الدال وسكون
السين المهملتين وضم التاء فوقها نقطتان وفتح الواو
وبعد الألف ياء آخر الحروف ، هذه النسبة الى بلد
من بلد الأهواز يقال لها دَسْتوا ، والى ثياب جلبت
منها ... فأبو بكر هشام بن أبي عبد الله
الدستواي البصري البكري كان يبيع الثياب
الدستوائية فنسب إليها ، مات سنة ثلاث أو أربع
 وخمسين ومائة .

وفي معجم البلدان لياقوت الحموي : دَسْتَوَا بفتح
أوله وسكون ثانيه وتاء مثناة من فوق : بلدة
بفارس ... وقال السمعاني بلدة بالأهواز. وقد
نسب إليها قوم من العلماء ، واليها تنسب الثياب
الدستوائية .

* دُسْتُور

قاعدة يعمل بمقتضاها . (أبو الوليد ص ٣٥٧) .

دستور العمل : مجموع قوانين أو مراسيم الأعمال (بوشر) .

ودستور : اجازة ففي لطائف فريشاج (ص ذظظ) : واعطى العساكر دستوراً وساروا الى بلادهم .

ودستور : اذن ، رخصة (أبو الوليد ص ٣٨٩ رقم ١٣) (٨٩٣) .

(٨٩٣) الدستور : الدفتر الذي تكتب به أسماء الجند ومرتباتهم ، أو الذي تجمع فيه قوانين الملك وضوابطه ، ج دساتير .
ويطلق الدستور أيضاً على الوزير الذي يرجع في أحوال الناس الى ما تركه ، وصاحب القوة ، ومنه استهلال الدولة في كتابتها الى وزرائها بقولها دستور مكرم .

والدستور أيضاً : القانون ، والاجازة ، والقاعدة يجري العمل بموجبها .
معرب دُسْتُور بالفارسية ، وهو مركب من دُسْت بمعنى قاعدة ، ومن دُر بمعنى صاحب وفي تاج العروس : الدستور بالضم ، أهمله الجوهري ، وقال الصغاني : هو اسم النسخة المعمولة للجاعات كالدفاتر التي منها تحريرها ، ويجمع فيها قوانين الملك وضوابطه . فارسية معربة ج دساتير . واستعمله الكتاب في الذي يدبر أمر الملك فجوزاً .

وفي مفاتيح العلوم لابن كمال باشا : الدستور نسخة الجماعة ، ثم لقب به الوزير الكبير الذي يرجع اليه فيما يرسم في أحوال الناس لكونه صاحب هذا الدفتر .

وفي الأساس : الوزير الدستور . قال شيخنا وأصله الفتح وإنما ضم لما عرب ليلتحق بأوزان العرب ، فليس الفتح فيه خطأ محضاً كما زعمه الحريري . وولعت العامة في اطلاقه على معنى الاذن .

وفي المعجم الوسيط : الدستور القاعدة يعمل بمقتضاها - والدفتر تكتب فيه أسماء الجند

دستوره بيد : حر ، مستقل (بوشر) .

ودستور : علامة ، دلالة . ففي شكوري (ص ١٨٩ و) : واعلم أن الوزن في الماء من الدستورات المنجحة في تعرف حال الماء .

ودستور : نافورة ماء (المقرئ ٢ : ١٧٢ - ٣) .

* دَسْتِيْنَق

دَسْتِيْنَق : سوار (زيشر ١٣ : ٧٠٧ رقم ٢)

* دَسْدَس

دَسْدَس على : دَسَس ، دبر حيلة ، كاید ، نصب جبايل الفساد سرّاً (بوشر)

دَسْدَسَة . بالدسدسة : خفية ، سرّاً . (بوشر)

* دَسِر

دَسِر الورق : هو في المغرب ثقب ورق الرسالة (المقدمة ٢ : ٥٦ ، ٥٧) حيث يلاحظ دي سلان فيقول : « يظهر من هذا أن في موريتانيا والأندلس وكذلك في أوروبا أنهم كانوا في القرن الثالث عشر يهثون الرسائل بطيها عدة طيات ثم يحزونها حزّاً يسمح بمرور خيط أو شريط من الرق في كل طية ثم يختم على طرفي الخيط أو الشريط . دُسْرَة ، ويجمع على دُسَر : عامية دَسَار أي مسمار (محيط المحيط) (٨٩٤) .

ومرتباتهم . (مع) - (وفي الاصطلاح المعاصر) : مجموعة القواعد الاساسية التي تبين شكل الدولة ونظام الحكم فيها ومدى سلطتها ازاء الأفراد (ج) دساتير . (محدثة) .

(٨٩٤) في محيط المحيط : الدَسَار المسمار ، أو مسمار محدد الطرفين يضم به اللوحان الى بعضها بانتشاب طرفيه فيها جميعاً .
والعامية تقول لواحدته دُسْرَة وتجمعها على دُسَر .
والدَسَار أيضاً خيط من ليف تشد به ألواح السفينة ج دُسِر ودُسَر ... وفي سورة القمر : (ذات ألواح ودُسَر) .

دسار : خيط دقيق من الخلفاء (معجم الاسبانية ص ٤٤) (٨٩٥) .

دوسر : اسم نبات : اسمه العلمي : *avata* *Oegylops* (سونثيمر في ابن البيطار (١ : ٤٦١) (٨٩٦)) ويجب تصحيح الترجمة لعبارة : اخبرني اعرابي من اهل الشراة . وفي اضعاف (الزرع) .

(٨٩٥) في لسان العرب : ودرست السفينة الماء بصدورها : عاندته ، والدسار : خيط من ليف تشد به الواحها ، وقيل : هو مسيارها ، والجمع دسر ، وفي التنزيل العزيز : وحنناها على ذات ألواح ودسر . ودسر أيضاً مثل عسر وعسر والدسار : المسار وجمعه دسر . ويقال : الدسار الشريط من الليف الذي يشد بعضه ببعض .

(٨٩٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٨) : (دوسر) . أبو حنيفة : اخبرني اعرابي من اهل السراة قال : الدوسر ينبت في اضانف الزرع ، وهو في خلقته غير أنه يجاوز الزرع في الطول ، وله سنبل وحب صغار دقيق أسمر يختلط بالبر نسميه الزوان . قال : وهذه الصفة صفة حب ينبت عندنا أيضاً في الزرع دقيقة فيها خضرة لا تفسد الطعام وقد تؤكل . وأما الزوان فهو مسكر ونسميه الدبقة ، والتي تسكر هي حبة مدورة صغيرة تسمى بالفارسية الشيلم . ديسقوردوس في الرابعة : أغيلص هي عشبة لها ورق شبيه بورق سنبل الحنطة إلا أنه ألين منه ، في طرفه ثمرة في غلافين أو ثلاثة يظهر في جوف الغلف شيء دقيق شبيه في دقته بالشعر .

أبو العباس النباتي : هذا النبات ليس بالدوسر وإنما هو نوع منه : وهذا هو الشيلم المعروف عند العرب بالزوان .

وفي لسان العرب : والدوسر الزوان في الحنطة واحده دوسرة . وقال أبو حنيفة : الدوسر نبات كنبات الزرع غير أنه يجاوز الزرع في الطول ، وله سنبل وحب دقيق أسمر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٣ رقم ١٤) : دوسر هو نبات من فصيلة : *gramineae* اسمه العلمي : *Triticum ovatum* L. وكذلك : *Aegylops ovata* (وهو الاسم العلمي الذي ذكره

ودوسر : برونس (بوشر) وشيلم ، جاودار . ويقال له أيضاً : دوسرو . (الجريدة الأسبوعية ١٨٦٥ ، ١ : ٢١٢) انظر فيما يأتي الكلمتين الاسبانيتين دوسر ودوسل ومعناها .

دوزي (وكذلك : *Phleum aegylops* وسماه بالفرنسية : *Egiloave* و *Orge batarde* وسماه بالانجليزية : *Hard grass* و *gaat grass* و *gat* . وفي لسان العرب : الزوان والزوان : ما يخرج من الطعام فيرمى به وهو الرديء منه . وفي الصحاح هو حب يخالط البر ، وخص بعضهم به الدوسر ، واحده زوانة وزوانة .

الليث : الزوان حب يكون في الحنطة تسميه اهل الشام الشيلم . . وفيه : الشالم والشولم والشيلم الأخيرة عن كراع : الزوان الذي يكون في البر ، سوادية .

ابن الأعرابي : الشيلم والزوان والسعي . وقال أبو حنيفة : الشيلم حب صغار مستطيل أحمر قائم كأنه في خلقة سوس الحنطة ولا يسكر ولكنه يمر الطعام امراراً شديداً .

وقال مرة : نبات الشيلم سطاخ وهو يذهب على الأرض ، وورقه كورق الخلاف البلخي شديدة الخضرة رطبة ، قال : والناس يأكلون ورقه اذا كان رطباً وهو طيب لا مرارة له ، وحبه أعق من الصبر .

وفي تذكرة الأنطساكي (١ : ١٦٧) : (زوان) حب أسود نمشي مر ، منه مفرطح ومستطيل وضارب الى صفرة ، ونباته كالحنطة الا أنه خشن ، وله أغصان مفرقة ، وحب في سنبل يقارب الشعير في أقماعه ، وأهل اليمن ومن والا هم يزعمون أن الحنطة تنقلب زواناً في سني المحل ، وهو يقارب الشيلم في حدته ومرارته وأقماعه ودقة أحد رأسيه وعدم الحمرة فيه .

وفيها (١ : ٢٠٢) : (شيلم) نبات كالحنطة الا أنه أغبر ويستحيل اليها زمن العرق ، وهو حب الى الحمرة رقيق كضعاف الشعير وأدق مر الطعم . وفي معجم أسماء النبات (ص ١١١ رقم ٦) : زوان واحده زوانة نبات من فصيلة :

gramineae (وهي فصيلة الدوسر) اسمه العلمي : *Lolium temulentum* L. وكذلك : *Bromus crepolea* temu وسماه أيضاً : *temu* ←

* دسم .

دَسَمَ ويجمع على أدسام^(٨١٧) (السعدية نشيد
(٢٢)

دَسِمَ : دهنى ، ذو دَسَمَ (بوشر)

ودَسِمَ : صمغى ، راتنجى (معجم
الأدريسي) وفي ابن البيطار ٢ : ٤٦ :
وتصير كالقار الدسم . وأرض دَسِمة : خصبة
(بوشر) .

ودَسِمَ : غض ، ريان ، خضل ، كثير الرب
والعصير (بوشر) .

ودَسِمَ : كثير المخ أو اللب (بوشر)

دسامة : دسمية ، دهنية (بوشر)

دَسِيمَ : دَسِمَ ، دهني . (فوك) .

دسومة : في معجم فريتاج وكذلك في كتاب أبي

خرطان ، شيلم ، شالم ، شولم - جليف ،
دنفة ، بَراقة - غلاب (المغرب) - كَثِيب - بشت
(بعجمية الأندلس) - بهمي وسماه بالفرنسية :
Lolium و zizanie guraie . وسماه بالانجليزية :
Darnel

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٧٤) :
(زوان) أبوحنيفة : هو الشيلم وهي حبة تكون في
الحنطة ينقى منها ، تسكر وتسمى الدمته (صوابها
الدفقة) وسنذكر الشيلم في الشين .

وفيه (٣ : ٧٤) : (شيلم) . أبوحنيفة
وغيره : هو الزوان الذي يكون في الحنطة فيفسدها
ويخرج منها ، ويقال له شالم ، ونباته سطاخ
يذهب على الأرض ، وورقه كورق الخلاف النبطي
شديد الخضرة رطب ، والناس يأكلون ورقه إذا كان
رطباً ، وهو طيب لا مرارة فيه ، وحبه أعصى
(صوابه أعق من الصبر) .

(٨٩٧) في لسان العرب : الدَسَمُ الودك ، وفي التهذيب

كل شيء له ودك من اللحم والشحم ، وشيء دَسِمَ
وقد دَسِمَ بالكسر يَدَسِمُ فهو دَسِمٌ
والدَسَمُ : الضر والدنس .

وفي محيط المحيط : والدَسِمُ ذو الدَسَمِ ، ومن ذوات
الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوهما .

الوليد (ص ٧٠٤) (٨٩٨) .

مُدَسَّم . أرض مدسمة : دَسِمة ، خصبة
(المعجم اللاتيني - العربي) .

* دَسَالَه .

(بالفارسية دَسْتَال : منديل) : منديل مخطط
بالأحمر والأصفر ، يغطي به عرب الصحراء
والوهابيون رؤوسهم (دفريمي مذكرات ص
١٥٥ ، برجرن ص ٨٠٢) .

* دسو .

دَوَاسِي : حبل ربط طرفاه بقلس ليعلق به
التعليق (انظر : تعليق) ، (الجريدة
الأسبوعية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٨) .

* دسيري .

نوع من النسيج مختلف الألوان . (فليشر
معجم ص ١٠٦) .

* دش .

دَشْ . لما كانت الجيم اذا تلتها الشين صعبة
النطق فقد أبدلوا الجيم بالذال ، وهكذا صارت
جش : دَشْ ، وجش تصحيف جشأ ، والعامية
تقول : دَشْ أو دشا . وكذلك أصبحت جشر :
دشر (انظر مادة دشو) .

دَشْ : جش ، جرش (بوشر ، ألف ليلة ٢ :
١١٨) .

ودَشْ : هَشَمَ ، حطم ، رض (بوشر)

ودَشْ : هذر ، ثرثر (بوشر)

ودَشْ : أبصر ، فلان لا يدش أي لا يبصر
(محيط المحيط) (٨٩٩) .

(٨٩٨) في محيط المحيط : الدُسومة مصدر قولهم شيء ،
دَسِمَ وطعم الدسيم من ذوات الطعوم .

(٨٩٩) في محيط المحيط : دَشْ فلان يَدَشْ دَشْأ اتخذ
الدشيشة ، ودش في الأرض : سار فيها . والعامية

دَشَّش : حَكَّ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَكسره (أَلْكَالَا)
وبخاصة الفول ونحوه . (فوك ، أَلْكَالَا)
وفيه دَشَّش الفول ، وفول مدَشَّش .

تَدَشَّش : تَهَشَّم ، تَحَطَّم ، تَكسَّر (فوك)
دَشَّة : رَضَّة (بوشر)

دَشِيش ودَشِيشَة (جَشِيش وجَشِيشَة في فصيح
اللغة) (٩٠٠) : حنطة محمصة تدق دَقاً يسيراً ثم
تطبخ مع شيء من السمن والكرفس (معجم
الاسبانية ص ٩٨ ، دوماس حياه العرب ص
٢٥٤) (وابن البيطار (١ : ٢٤٩) (٩٠١) يبدأ
مادة جَشِيش بقوله : جَلِينُوس : المسمى بهذا
الاسم أعني الدَشِيش .

تقول فلان لا يدش أي لا يبصر . والدَشِيشَة حسو
يتخذ من بر مرضوض .

(٩٠٠) في لسان العرب : جَشَّ الحب يُجَشُّه جَشّاً وأَجَشَّه :
دَقَّه ، وقيل : طحنه طحناً غليظاً جَرِيشاً ، فهو
جَشِيش ومَجَشُوش . أبو زيد : والجَشِيش
والجَشِيشَة من الحب .

وقيل : الجَشِيش : الحب حين يدق قبل أن يطبخ ،
فاذا طبخ فهو جَشِيشَة . قال ابن سيده : وهذا فرق
ليس بقوي .

وفي الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
أولم على بعض أزواجه بجَشِيشَة .

قال شمر : الجَشِيش أن تطحن الحنطة طحناً جليلاً
ثم تنصب به القدر ، ويلقى عليه لحم أو تمر فيطبخ
فهذا الجَشِيش ، ويقال لها دَشِيشَة بالبدال .

قال الفارسي : الجَشِيشَة واحدة الجَشِيش كالسويقَة
واحدة السويق .

ولا يقال للسويق جَشِيشَة ، ولكن يقال جَدِيزَة .

(٩٠١) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٦٣) :
(جَشِيش) . جَالِينُوس : المسمى بهذا الاسم
أعني الدَشِيش هو أجرش شيء يكون من دقيق
الحنطة ودقيق القرطمان ، وما كان من الدَشِيش من
سويق الشعير فهو أكبر غذاء إلا أنه أعسر استمراء .
والحساء المتخذ منه يقال له اردمالج ، والذي يؤخذ
من دقيق القرطمان وهو الكَثِيب (كذا وصوابه

ويحضر هذا الطعام أيضاً من الفول المدقوق ،
ففي معجم فوك : دَشِيش الفول وهو
المهضوب .

دَشَّاشَة . دَشَّاشَة النار : شرر ، شرار (دومب
ص ٢٩) .

دَشَّاش : ثَرَّار ، مهذار (بوشر) .

* دُشَاخ

تصنيف دوشاخ (انظر دوشاخ) (الجريدة
الأسبوعية ١٨٤٩ ، ٢ : ٢٧٠ رقم ١)

* دَشَبْد

(بالفارسية دَشَبْد) : مادة عظمية يركبها
الجراحون على العضو المكسور لمنع انفصاله
والتئامه . ففي معجم المنصوري (دَشَبْد وهو
خَطَأ) : هو شيء عظمي يُثَنَّى على موضع
الكسر وبه يلتئم جُزْءاه .

* دشت

دَشْت : ركام ، خليط أشياء مختلفة (بوشر)

دشت ورق : ركام ورق قديم ووثائق قديمة لا
قيمة لها (بوشر) وفي محيط المحيط (١٠٣) : دشت
يعني السائب وهو الذي يدور ويذهب كل
مذهب .

الكنيب (أحبس قليلاً للبطن ولا سيما إذا قلّ فانه
يجبس .

ديسقوريدوس في الثانية : فروميون وهو أجرش من
الدقيق ويتخذ من راء (صوابه زاء) الحنطة
ويعمل منه ناطوس وهو مغذ جداً سريع الانضمام .

والذي يعمل من راء (زاء) ولا سيما إذا قلّ هو أشد
عقلاً للبطن من الذي يعمل من الحنطة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٠) : (دَشِيشَة)
البرغل .

(٩٠٢) في محيط المحيط : الدشت الصحراء ، وأنشد أبو
عبيدة للأعشى :

* دشدش .

رضص ، كسر - وخذش (بوشر) .

* دشر .

دشر : تصحيف جشر ، انظر : دشر

ودشر : مضارعه يدشر والمصدر دشار .

ودشر الكرّم : سببه صاحبه للناس عند نهاية اجتنائه اذ لم يبق فيه ما يستحق الصيانة (محيط (٩٠٣) .

ودشرت المرأة : ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض (محيط المحيط) (٩٠٣) .

دشر (بالتشديد) . دشر الفرس أطلقه يرعى حيث شاء (محيط المحيط) (٩٠٣) .

ودشر : خلى (بوشر) ومرادف ترك (زيشر ٢٢ : ١٦٢ ، محيط المحيط) (٩٠٣) .

ودشر : أجل ، وأخر (بوشر) .

ودشره : خلى سبيله وضرفه ، سرحه ، أطلقه ، طرده (بوشر) وطرده ، وخلى سبيله وضرفه (همبرت ص ١١٥ ، محيط المحيط) (٩٠٣) . يقال مثلاً : دشر الخدمتكار : صرف الخادم . طرده (بوشر) .

دشر الأسير : خلى سبيله (محيط المحيط) (٩٠٣) . دشره : في افريقية : دسكرة ، كفر ،

ضيعة ، اكاراة (دومب ص ٩٩ ، شيرب ، جاكسون تمبكتو ص ٩٠ ، جرابرج ص ٣٦) ويقول بومز (ص ٢٠) : بضعة دوارات تؤلف الدشرة أو الجماعة وبضعة جماعات تكون عشيرة .

ودشرة : جزء من قبيلة (عمارة أو فخذ أو فصيلة) (دوماس قبيل ص) .

وجمع دشرة : دشر ، غير أن المعروف هو تدأشر (مثل تواجد جمع وجد) (المقدمة ١ : ٦٧ ، ٢٢٢ ، ٢٧٣ ، ٢ : ٢٣٤ ، ٢٣٧ في مخطوطتين . كرتاس ص ١٩٥) . وفي تاريخ تونس ص ١٣٩ : ما بين مداشر وقرى ، وبعده : مفردها دشرة .

وتجمع على مداشير (تاريخ البربر ٢ : ١٩٣) (انظر مجشر فيما تقدم فان مدشر تحريف لها) .

دشار ويجمع على دشر (فوك) ودشائر (بوشر) وهو في المغرب : دسكرة ، كفر ، ضيعة ، اكاراة (فوك) ، بوشر ، رولف ص ٨) وفي روجاز (ص ٦٢ ق) : وهي عند البرابرة مجموعة بيوت .

ودشار : منطقة الجبال (ألكالا) .

ودشار : خسالة ، نفاية ، سقاطة ، رذالة ، سفاسف (بوشر) .

دشار ، أمير آخور الدشار : لا تعني أمير آخور مراح الابل (مملوك ١ ، ١ : ١٢٠) بل تعني أمير آخور الخيل والبقر التي تترك عادة في المرعى دون ان تعود الى الأصطبل والزريبة أثناء الليل . لأن دشار تخفيف أو تصحيف جشار . (انظر : جشار) .

ودشره تدشيراً طرده ، ودشير الأمر تركه ، ودشر الفرس أطلقه يرعى حيث شاء ، والأسير خلى سبيله . وكل هذه المادة من اصطلاح المولدين .

قد علمت فارس وحمير والد

أعراب بالدشت أيكم نزلا

وقال في الصحاح : هو فارسي أو اتفاق وقع بين اللغتين .

والدشت عند العامة بمعنى السائب وفيه : السائب هو الذي يدور ويذهب كل مذهب .

(٩٠٣) في محيط المحيط : دشر الكرّم ونحوه يدشر دشارا :

سببه صاحبه للناس عند نهاية اجتنائه اذ لم يبق فيه ما يستحق الصيانة .

ودشرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض .

* دُشمان .

(فارسية) : عدو (بوشر ، محيط
المحيط) (٩٠٤) .

* دشن .

دَشْن ، مضارعه يدشن ، دشن الثوب اذا
استعمله ابتداءً قبل أن يستعمله أحد ،
وبعضهم يقول : خشن (محيط المحيط) (٩٠٥) .

داشن وتجمع على دواشين : عطية يابن سميث
(٩٠٦) ٩٥٧ .

* دشو .

دشا : تحريف جشاء (٩٠٧) انظر مادة دش . وفي
محيط المحيط : تدشئ تحريف تجشأ والدشوة
تحريف الجشأة .

دشاً (بالتشديد) : جشأ (فوك ، بوشر)

تدشئ : تجشأ (فوك ، الكالا ، بوشر محيط
المحيط ، وفي حكاية باسم الحداد (ص
٦٤) : وشرب القدح واتدشا وقال (وقاء) في
لحية الخليفة .

(٩٠٤) في محيط المحيط : الدشمان العدو أعجمية .

(٩٠٥) في محيط المحيط : الداشن معرب الدشن بالفارسية
يعنون به الثوب الجديد لم يلبس والدار الجديدة لم
تسكن .

ومنه قول العامة : دشن فلان الثوب أو غيره اذا
استعمله ابتداءً قبل أن يستعمله أحد . وبعضهم
يقول : خشنه بالخاء مكان الدال .

أقول ولا يزال الفعل دشن يدشن تدشئاً مستعملاً
عند العامة في بغداد أيضاً بهذا المعنى . وفي اللسان
والتاج : وهو كلام عراقي وليس من كلام أهل
البادية وهم يعنون به الثوب الجديد لم يلبس والدار
الجديدة لم تسكن ولا استعملت .

(٩٠٦) في تاج العروس : دشن أي اعطى ، وتدشن
أخذ . ولم يرد فيه داشن بهذا المعنى .

(٩٠٧) في لسان العرب : والتجشؤ تنفس المعدة عند
الامتلاء . وتجشأت المعدة وتجشأت تنفست والاسم
الجشاء ممدود .

دُشا : جشأة (فوك) دَشْوَة : جشأة (فوك) ،
ألكالا ، محيط المحيط) .

ودَشْوَة : تلة من الحجارة والحصى يلقيها النهر
الى جانبه عند ازدهاره (محيط المحيط) (٩٠٨) .

تدشئ وتدشاية : جشأة (بوشر) .

* دعب .

داعب : ضايق ، أضجر (محيط
المحيط) (٩٠٩) .

دُعابة : فكاهة ، مزاح ، هزل (دي ساسي
لطائف ١ : ١٣١) .

* دعبس .

دعبس على : فتش عن (بوشر)

* دعبل .

دَعْبَل : كَتَل وكوّر (محيط المحيط) (٩١٠) .

ودَعْبَل : جَعَد ، دَعَك (بوشر)

دعبلة : تغضن (بوشر) - وتوعك ، انحراف
المزاج ، مرض خفيف (بوشر) .

دُعْبُولَة : كتلة (محيط المحيط) (٩١٠) .

مُدْعَبَل : مدور ، مكتل (بوشر ، محيط
المحيط) (٩١٠) .

ومدعبل : مجمّع ، ربعة ، حنزاب ،
إرذب . (بوشر) .

(٩٠٨) في محيط المحيط : والدشوة عند العامة تلة الخ .

(٩٠٩) في محيط المحيط : داعبه مداعبة لابعه ومازحه ،
والعامة تستعمل المداعبة بمعنى المضايقة
والمضاجرة .

(٩١٠) في محيط المحيط : الدعبولة عند العامة الكتلة . وهم
أيضاً يقولون دَعْبَل الشيء أي جعله دعبولة .
والمدعبل المكتل .

* دَعَثَر .

ادعثر : عثر ، كبا (بوشر) واللفظة مأخوذة من عثر .

* دَعَث .

دَعَث : حَقَد (رولاند)

* دَعَثَر .

دعثر : عرقص ، ضرب الأرض برجليه (ألكالا) .

تدعثر : تعثر (محيط المحيط) (٩١١) .

* دَعِج .

دَعِج : أسود (ألف ١ : ١١٦) .

* دَعْدَر .

دعادير : انظر دعرورة .

* دَعْدَع .

دَعْدَع : زعزع ، هَزَّ ، قلقل (فوك) ويذكر شيرب مثلاً له ، دار مددع أي ليس بالراسخ المتين . وفي المعجم اللاتيني - العربي .

دعدع : بدد ، بعثر ، شتت .

تدعدع : تزعزع ، اهتز ، تقلقل (فوك) وتزلزل فانهار (شيرب) .

* دَعَر .

دَعَر ، رجل دعر : غليظ جاف (محيط المحيط) (٩١٢) .

(٩١١) في محيط المحيط : دعر الحوض هدمه وكسره . وفي الحديث لا تقتلوا أولادكم سرا إنه ليدرك الفارس فيدعثره أي يهدمه ويطحطحه ، يعني بعدما يصير ذلك الولد رجلاً . والعامة تقول تدعثر في مشيه أي تعثر .

(٩١٢) في محيط المحيط : والدعر العود يدخن ولا يتقد ، وما

دُعْرَة ودُعْرَة = دَعَر (معجم اللطائف) (٩١٣) وانظر باقي المادة في حرف الذال . لأن العامة قد أبدلوا في هذه المادة الدال بالذال ثم بالزاء .

دعرورة : درنة صغيرة تحت الجلد . (محيط المحيط) (٩١٤) وفي يالم (ص ١١٨ ، ١٢٠) : تصلب ، خراج ودمل في العنق . ويذكر صاحب محيط المحيط في حرف الذال الجمع دعارير ويضيف : وبعضهم يقول دعارير .

* دَعَس .

دَعَس : داس ، وطأ ، سحق (بوشر) . ودعس الشيء وطأه وطأً شديداً بقدميه (همبرت ص ١٤٠ ، محيط المحيط) ويقال دعس عليه (بوشر) وأرى ان الصواب ان نقرأ دعسنه في الف ليلة (برسل ٤ : ٢٧٥) في الكلام عن العنب يداس بالارجل لاجراجه عصيره اذ في المطبوع منها : دسنه برجلينا .

ودعس : مسّ بالقدمين (الف ليلة برسل ١٢ : ٢٨٧) .

احترق من الخطب وغيره فطفئ قبل ان يشتد احتراقه . وعود دَعَر نخر ردى كثير الدخان ، قيل ومنه أخذت الدعارة . والعامة تقول : فلان دَعَر اي غليظ جاف .

(٩١٣) في لسان العرب : قال ابن شميل دَعَر الرجل دَعَرًا اذا كان يشرق ويبرق ويؤذي الناس . . . ورجل دَعَر ودُعْرَة : خائن يعيب اصحابه . . . والدُعْرَة : القاذح والعيب ، ورجل دُعْرَة فيه ذلك ، وحكاه كراع دُعْرَه بالذال المعجمة وسكون العين ، ودُعْرَة ، قال والجمع دُعْرَات ، قال : فأما الداعر ، بالذال المهملة ، فهو الخبيث .

(٩١٤) في محيط المحيط : الدُعْرُورَة عند العامة الدرنة الصغيرة تحت الجلد .

وفيه في حرف الذال : دعارير الانف ما يخرج منه كاللبن ، وتفرقوا دعارير كشعارير زنة ومعنى . والدعارير عند العامة دَرَن صغير يتولد تحت الجلد فيتنو ما فوقه منه . وبعضهم يقول دعارير بدال مهمة ، وبعضهم دعارير بدالين مهملتين .

يَدْعُق وَيَصِيح . obstrepit يَدْعُق . وأرى
انها تصحيف صَعَق أي اصابته الصاعقة .
وتستعمل مجازاً بمعنى أرعد وأبرق ، اي هدد
وتوعد لانه يذكر ايضاً : intona بمعنى يَدْعُق
وَيَرْعِد (٩١٨) .

دَعَقَة : كثرة ملازمة الرجل لصاحبه (محيط
المحيط) (٩١٩) .

وفي المعجم اللاتيني - العربي : tumultus ثورة
وصياح وضوضاء وغنويل ودعقة . وفيه :
Turbo عجاج ودعقة وهول وعصار . ويبدو لي
أنها تصحيف صَعَقَة = صاعقة (٩٢٠) .

دَعَقَاق : ذكرت في المعجم اللاتيني العربي
مقابل لفظة cicbalum ولا وجود لهذه الكلمة .
وقد قرأها رافلنجيوس او صححها
بـ « Cimbalum » ، غير ان هذه الكلمة الاخيرة
قد ذكرت بعد نصف عمود من الاولى .

(٩١٨) لعل يدعق هذه تصحيف يزق أو يصمت ففي محيط
المحيط : زَقَ الرجل يزق صاح كصعق . وفي
المعجم الوسيط : زَعَق يزق زعقاً : صاح ،
ويقال : زعق به .
وفيه : صعق الحيوان يصعق صَعَقاً وصَعَقاً
وصَعَقاً : اشتد صوته ، يقال : صعق الحمار
وصعق الثور .

(٩١٩) في محيط المحيط : الدَعَقَة الجماعة من الابل ،
والدفعَة من المطر .

وعند العامة كثرة ملازمة الرجل لصاحبه .
ودَعَوَيْقة الطيُون عندهم عصفور صغير ولم يتبين
لنا ما هو هذا العصفور الصغير ولم نعثر على ذكر له
في كتب الحيوان التي تيسر لنا الاطلاع عليها .
ولعله تصحيف : دَعْلُوق ، ففي لسان العرب
والدعلوق طائر صغير . ولم نعثر على ذكر هذا أيضاً
في كتب الحيوان .

(٩٢٠) في لسان العرب : نار تسقط من السماء في رعد
شديد ، والصَعَقَة الصوت الذي يكون عن
الصاعقة . . . والصاعقة والصعقة : الصيحة
يغشى منها على من يسمعها أو يموت .

ودعس : ابتلع ، ازدرد (مهن ص ٢٨) .
دَعَسَة : دَوْسَة (محيط المحيط) (٩١٥) .

دَعَسَة العنز : فرج المرأة (محيط
المحيط) (٩١٥) .

مَدْعُوس : مذلول مهان (محيط
المحيط) (٩١٥) .

* دعفلا

نبات اسمه العلمي : Grobanche caripiller
(ابن البيطار ١ : ٤٢٠) (٩١٦) .

* دعق

دعق : أدخل بعنف (محيط المحيط) (٩١٧) .

وفي المعجم اللاتيني - العربي : Clamitat

(٩١٥) في محيط المحيط : دعس الشيء وطأه شديداً ،
والعامة تستعمله للوطأ مطلقاً .

والمدعوس عند العامة المذلول المهان .
والدَعَسَة عندهم : الدَوْسَة . ودَعَسَة العنز كناية
عن فرج المرأة على التشبيه .

(٩١٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٣) :
(دعفلا) هو الجعفيل ، وبال يونانية اوزومعحي
(كذا وصوابه اوروينخي) .

وفيه (١ : ١٦٣) : (جعفيل) هو الدواء
المسمى باليونانية اورونفحي (كذا وصوابه
اوروينخي) .

وفيه (١ : ٦٨) : (اورولنجي) (كذا وصوابه
اوروينخي) ومعناه خائق الكرسة ، وهو يشبه
العدس ايضاً ، ويعرف بمصر بالهالوك من أجل انه
إذا نبت بأرض أهلك جميع ما يقاربه من الحبوب وهو
نوع من الطرائث .

ومن الناس من يسميه لاون واهل قبرص يسمونه
فرسقي . (انظر جعفيل في الجزء الثاني من الترجمة
العربية) .

(٩١٧) في محيط المحيط : دَعَق الطريق يدعقه دَعَقاً وطئه
شديداً ، والغارة بَثْها ، والفرس أركضه وهاجمه
ونفّره ، والابل الحرض خبطته حتى تثلم من
جوانيه .

والعامة تستعمل الدعق بمعنى الادخال بعنف .

دُعْوَيْقَةُ الطُّيُون : عصفور صغير (محيط
المحيط) (٩١٩) .

* دَعَكْ

دَعَكَ الثوب : فركه عند الغسيل (بوشر) .

ودعك : يستعمل مجازاً بمعنى : مارس ،
عالج ، ودرب ، قَوَّم ، وخرجه في الادب
وهذبه وتدرّب وتَمَرَّن على (بوشر) .

دَعَكَ (بالتشديد) : أبلى ، أخلق ، أرث
وجَعَدَ ، ووسخ (بوشر) .

دَاعَكَ : دَاعَكَ الامر : مارسه ومرن عليه
(محيط المحيط) (٩٢١) .

دَعَكَة : ملحمة ، قتال ، وصراع بين كثير من
الناس (بوشر) (٩٢٢) .

دَاعَكَ ، طريق دَاعَكَ او دَاعَكَة : موطوء مذل
(محيط المحيط) (٩٢٣) .

مدعوك . ثوب مدعوك : ملبوس وسخ (محيط
المحيط) (٩٢٤) .

* دَعَمَ

دَعَمَ (بالتشديد) : أهل الاندلس يستعملون
الفعل دَعَمَ بدل دَعَمَ وقد ترجم فوك الكلمة

(٩٢١) في محيط المحيط : دَعَكَ الثوب باللبس يدعكه

دعكاً : ألان خشنه . والخصم لينه ، والادب

دمكه ، والشئ في التراب مرغه . وداعكه مداعكة

خاصمه شديداً والعامّة تقول : دَاعَكَ الامر مارسه

ومرن عليه .

(٩٢٢) والعامّة في بغداد تستعمل دَعَجَة بمعنى الزحام

الشديد وتقول دَعَجَ بمعنى مضى لا يلوّى على

شيء ، ودعجه بمعنى زاحمه ، وكل هذا بابدال

الكاف بالجيم الفارسية .

(٩٢٣) في محيط المحيط : الداعك الاحق والداعكة الاحق

والثناء للمبالغة كما في الراوية للكثير الروايات .

والداعكة ايضاً الحمقاء الجرية والثناء فيها للتأنيث .

والعامّة تقول : طريق دَاعَكَ وداعكة اي موطوء

مذل .

اللاتينية التي معناها دَعَمَ بدَعَمَ ، الكالا يذكر
تدعيم ومُدَعَمَ . فتشديد الفعل عند ملر في آخر
أيام غرناطة (ص ٣٩) صحيح إذا (٩٢٥) .

تدَعَمَ : مضارع دَعَمَ (فوك) .

دَعِيمَة (تحريف دعامة) : عماد البيت الذي
يقوم عليه . وسنده الذي يسند اليه ويستمسك
به (فوك) .

مَدَعَمَ : عماد ، سند (معجم مسلم) .

* دَعَمَشَ

دَعَمَشَ : مشتقة من عَمَشَ وذكرت الكلمة في
مادة معناها : أعمش ، ضعيف البصر . وفيه
ايضاً : تدعّمَشَ (٩٢٦) .

وفي محيط المحيط : عين مُدَعَمَشَة متكسرة
الاجفان فاسدة او قد علاها العمَشَ (٩٢٧) .

دَعَمِيشَ : أعمش (فوك) .

* دَعَوَ ودَعَى

دَعَا : بدل ان يقال : دَعَاكَ هذا الى هذا الامر

يقال في مجال التعريض دَعَاكَ داعي هذا الى هذا

الامر ، مثل قولهم : الى ان دَعَا للسكن

داعى ، ومثل : دَعَاه داعي الأشر الى ما فعل ،

بدل دَعَاه الاشر (معجم مسلم) .

دَعَا الى : رغب في ، طلب . مثلاً : دَعَا الى

(٩٢٥) دَعَمَه كمنعه : مال فاقامه ، واسنده بشيء لئلا

يسقط . ويقال : دَعَمَ فلاناً : أعانه وقواه .

ولم ترد دَعَمَ بالتشديد في اللسان ولا في التاج غير ان

المعجم الوسيط ذكر (دَعَمَه) : فوّاه وثبته .

(٩٢٦) في لسان العرب : الاعمش : الفاسد العين الذي

تغسق عيناه ومثل الارمض . والعمش ان لا تزال

العين تسيل الدمع ولا يكاد الاعمش يبصر بها ،

وقيل : العمش ضعف رؤية العين مع سيلان دمعها

في اكثر اوقاتها . رجل اعمش وامرأة عَمَشَاءَ بَيِّنَا

العمش ، وقد عَمِشَ يَعْمَشُ عَمَشًا .

(٩٢٧) في محيط المحيط بعد ما ذكر : وهو من كلام العامة .

السلم أي طلب السلم ورغب فيه (حيان ص ٨٢ و) أو دعا الى الامان (حيان ص ٨٥ ق) ، ودعوا الى تأمينهم (حيان بسام ٣ : ٤٩ و) ودعا الى معاودة الطاعة (حيان ص ٩٨ ق) أو دعا الى الطاعة أي رغب في الطاعة . (حيان ٨١ و ، ٨٥ و ، ٨٧ ق ، ٩٠ ق) .
حين دعا الى المدينة اي حين رغب في الاستيلاء على المدينة (أخبار ص ١٦) (٩٢٨) .

ودعا (اختصار دعا الله) حلف ، أقسم بالله محتداً من غير ضرورة (بوشر) .

دعا لفلان او مختصر دعا الله لفلان : رجا منه الخير . ودعا لفلان طلب له الخير . وقد استعملت جملة دعا له بمعنى : طلب في الصلاة العامة له الخير من الله ، وانضم الى حزبه ، واعترف بسلطانه (دي ساسي لطائف ٢ : ٢٢) ، وفي ابن حيان (ص ٤١ ق) : دعوا للمولدين والعجم اي أيدهم وناصرهم .

وبمعنى دعا لنفسه (فريتاغ) اي أراد ان يعترف به سلطاناً يقال ايضاً : دعا الى نفسه ، (دي ساسي لطائف ١ : ٥٧) .

دُعِيَ فأجاب (معناه اللفظي دعاه الله اليه فأجاب) يعني مات على فراشه (الثعالبي لطائف ص ٣٥) (وكذلك في نص ابن بدرون ص ٣٠١) .

ودعاه : قاضاه ، رافعه الى القضاء (فوك ، الكالا) وفي كتاب العقود (ص ٧) : دعا لفلان (وهي عامية دعا فلانسا) الى حضرة القاضي . وفي معجم فوك نجد : دَعَوْتُ القاضي ، وأرى ان هذا خطأ .

(٩٢٨) في فصيح اللغة : دعا الى الشيء حثه على قصده ، يقال : دعاه الى القتال ، ودعاه الى الصلاة ، ودعاه الى الدين وإلى المذهب : حثه على اعتقاده ويقال : ما دعاه الى أن يفعل كذا ؟ أي ما اضطره ودفعه ؟

داعى ، داعى عليه في الشرع : قاضاه ، أقام عليه الدعوى امام القضاء . (بوشر) .

ادّعى : تستعمل في الف ليلة وكذلك في مصر في هذه الايام بدل دعا .

تداعى : تداعوا عنه ضد تداعوا عليه (٩٢٩) . اي تألبوا عليه وتفرقوا عنه ولم يجروا عليه (معجم مسلم) .

وتداعى : أقام الدعوى على الخصم . يقال مثلاً : تداعى الزوجين (دي ساسي لطائف ٢ : ٥٥) .

- وكما يقال : تداعى البنيان (وهي جملة فسرهما لين) يقال : فسقط عن دابته فتداعت أركانه أي فسقط عن دابته فتكسرت أطرافه (المقرئ ٣ : ١٣٨) وانظر لين في مادة ركن .

- في عبارات مثل تداعت الحيطان للخراب يقال ايضاً : الى الخراب بدل للخراب وهذا ما ينكره الفصحاء (انظر لين) وهو موجود في تاريخ البربر (١ : ١٤٠ ، ١٧٠) .

ادّعى : طالب . ويقال ايضاً : ادعى في الشيء (عبد الواحد ص ٢١٩) . وفي الحلل (ص ١٢ ق) : وصل اليانا من عظيم الروم كتاب مُدَّع في المقادير ، وأحكام العزيز القدير . وكذلك يقال ادعى على ، هذا اذا كان النص

(٩٢٩) يقال في فصيح اللغة : تداعى القوم : دعا بعضهم بعضاً حتى يجتمعوا - وتداعى القوم على فلان : تألبوا عليه وتناصروا - وتداعى القوم بالرحيل : تنادوا به - وتداعى الناس باللقاب : دعا بعضهم بعضاً بذلك - وتداعى القوم بالاحاجي : حاجي بعضهم بعضاً - وتداعى الشيء : تصدع وأذن بالانهيار والسقوط ، يقال : تداعى البناء ، وتداعى الحائط . ويقال : تداعت إبل بني فلان : هزلت أو هالكت ، وتداعى الثوب : أخلق - وتداعى في الحرب : اعتزى - وتداعينا عليهم الحيطان من جوانبها : هدمناها عليهم .

صحيحاً في البيان (١ : ٢٩٦) .

ادعى به : اختص نفسه به واستملكه .

- وادعى به : رأى أنه الصواب - وتظاهر بخلاف ما هو عليه (بوشر) .

وادعى : تكبر ، وافتخر ، وترفع ، وشمخ بأنفه ، واستكبر . وازدهى ، كما ترجمها دي ساسي في اللطائف (٢ : ١٠٢) وفي معجم فوك ما معناه : تكبر . وفي معجم بوشر : تعظم ، وتظاهر بما ليس له من مكانة وتظاهر بالخبرة ، وتعاقل .

ادعى في نفسه : اغتر ، أصابه الغرور ، أعجب بنفسه (بوشر) .

ادعى : رافعه الى القضاء ، واستحضره أمام القاضي (فوك ، الكالا) وادعى على فلان : أقام الدعوى عليه ، والمصدر ادعاء : اقامة الدعوى (بوشر) .

ادعى : سجد لله وعبد (الكالا) .

ادعى لفلان : انقطع له ، وأقر بأنه سيده ومولاه واستأذنه . جاء ذلك في (مملوك ٢ ، ١ : ٧٥) في كلامه عن فتى كان يصيد لاول مرة فقتل طريدة بسهم أصابها .

استدعى ، استدعاه : ناداه ، وطلب منه المجيء إليه . ويقال ايضاً : استدعى بفلان (كليله ودمنة ص ٥ ، المقري ٢ : ٣٣٢) .

استدعى الشيء : طلب ان يجلب إليه (مملوك ١ ، ١ : ١٣) .

واستدعى من فلان : طلب شيئاً منه . ففي كتاب عبد الواحد (ص ١٠٩) : وكانت هذه حين أسرت قد ألجئت الى أن تستدعى غزلاً من الناس تسد بأجرته بعض حالها (صحح في المطبوع الكلمة الاولى واجعلها ألجئت كما

فعلت هنا) . وفي تاريخ ابن خلدون (٤ :

٢ ق) : استدعى منه أهل الاندلس والياً .

استدعى أهل المدينة الى تسليمها : طلب من أهل المدينة تسليمها (بوشر) .

استدعى فلاناً : لعنه ، دعا عليه باللعنة . (المقري ٢ : ٢٤) .

دعو : زهو ، عجب . بغير دعو : بغير زهو ولا عجب (بوشر) .

دعوة : دعاء (فوك ، أخبار ص ٩٠)

دعوة : من الصعب جداً ان نحدد بالضبط معنى هذه الكلمة عند المؤرخين ففي بعض الاحيان يمكن ترجمتها بما معناه : حزب وشيعة أو جنسية ، غير أننا في عبارات اخرى مضطرون للتعبير عنها بجملة فتترجمها بما معناه : تحزب له وتعصب له ، وجاهد في سبيله او ما في معنى ذلك . وإليك بعض الامثلة . ففي حيان (ص ٥٠) : التمسك بدعوة السلطان . وفيه

(ص ٥٠ ق) : الثبات على دعوة السلطان .

وفي الحلل (ص ٦٠) : دخلوا في دعوة عبد الله بن ياسين وغزوا معه سائر قبائل الصحراء .

وفي كتاب ابن القوطية (ص ١٩ ق) : رجا ميل أهل طليطلة اليه للدعوة التي هو منها اي ان

السلطان الحكم رجا ميل أهل طليطلة الى عمروس لانه كان من نفس جنسيتهم (فقد كان

اسبانياً مولداً مثلهم) . وفي ابن حيان (ص ٤٤) : عمر بن حفص صاحب دعوتهم ،

أي رئيس حزبهم وشيعتهم . وفي (ص ٥٣ منه) : وكان جل أهل السند الذين اسندوا

اليه من اول (أولي) دعوتهم من لحم ، أي من أشياعهم وأوليائهم وفي (ص ٥٠ ق) منه :

وجميعهم من دعوة اليمن . وفيه (ص ٥٠ ق) : واكثرهم من دعوة حضرموت وفي

(ص ٥٥) منه : فأرسل اليهم جيشاً من

فرسان العرب من دعوة مُضَرَّ . وفي (ص ٤١ و) منه : الذين دعوتهم للمولدين والمسألة . وفي (ص ٤٥ ق) منه : يدعو بدعوة المولدين . وفي (ص ٤٠ ق) منه : أول الخارجين بالبراجلة بهذه الدعوة . وفي (ص ٤٥ و) منه : ثار بدعوة العرب . (وفي ص ٤٨ و) منه : أول الثوار بالدعوة العربية (١٣٠) .

ودعوة : مرافعة الى القاضي (فوك ، الكالا) وفي كتاب العقود (ص ٧) وثيقة الدعوة دعا فلان بن فلان لفلان بن فلان الى حضرة القاضي لتفصل (ليفصل) بينهما بما يوجب الشرع الخ . وفي رحلة ابن بطوطة (٤ : ٤١٦) أشهدكم ان منسى سليمان في دعوتي الى رسول الله . أي أشهدكم أنى أخاصم منسى سليمان وسأرفعه الى محكمة رسول الله . وفي معجم فوك : أنت في الدعوة للحاكم ، ول هنا بدل الى .

ودعوة : دعوى (بوشر ، هلو ، همبرت ص ٢١١) .

صورة دعوة : محضر رسمي لضبط الدعوى ، تقرير أمر الدعوى وواقعها (بوشر) .

دعوة : قضية ، دعوى (بوشر ، هلو ، دلايورت ص ١٠) .

ودعوة : وليمة ، مأدبة ، وقد اطلق اسم دعوة الاسلام على الوليمة التي أولمها الخليفة العباس المأمون عند زواجه ببوران لكي يدلل بذلك على أنها أفخر وليمة أولمت في الاسلام . ومع ذلك

(٩٣٠) تأتي دعوة بمعنى النسب والانتماء الى القبيلة تقول هو من دعوة اليمن او دعوة لخم او دعوة حضرموت ، ودعوة مضر اي ينتسب الى هذه القبائل . وتأتي الدعوة بمعنى الحلف يقال : دعوة فلان في بني فلان . أي حليفهم .

فقد أقيمت بعد ذلك وليمة أفخر منها وقد أطلق عليها نفس الاسم وهي الوليمة التي أولمها الخليفة المتوكل في بركوازة بمناسبة ختان ابنه المعتز (انظر لطائف الثعالي ص ٧٢ - ٧٥) .

دَعْوَى ، صار الملوك دعوى : أي صار كل الاشراف يدعي الملك ويطالب به . (عباد ١ : ٥١) .

ودَعْوَى : دَعْوَة ، مرافعة الى القاضي (الكالا) . وشكوى ، قضية (بوشر ، همبرت ص ٢١١) .

صاحب دعوى : محب الدعاوي ، ومخاصم أمام القاضي (بوشر) .

أهل الدَعَوِيَّات (أخبار ص ٩٥) وكذلك أهل الدعوات (أخبار ص ٩٤) : المشتكون الى القاضي ، والمدعون في المحكمة والمرافعون . ودعوى : قضية (بوشر) .

ودعوى : افتخار ، فخفخة ، غطرسة ، فيش ، فياش (فوك) .

ودعوى : مَيل الى (بوشر) .

ودعوى : نجد لها في مجلة الشرق والجزائر (١٥ : ١١٧) هذه المعاني : دعاء ، ابتهاج ، سخرية ، هجاء ، مباركة ، حمد ، شكر ، لعان تنبؤ ، تخمين .

دعوية : صدى (بوشر) .

دعائي : تضرعي ، توسلي (بوشر) .

دعاية في تاريخ البربر (٢ : ١٩٧) : وأنا مقيم ببسكرة في دعائته . وقد ترجمها دي سلان بما معناه : لكي اضطلع بمهمة كلفني بها .

دَعَايَة : ثرثار ، مهذار ، كثير الكلام . (دumas حياة العرب ص ١٦٨) .

داعِيَة : مراد ، مرام ، بغية (هلو) .

وداعية : اسم مبالغة لداع (والتاء فيه للمبالغة : من يدعو الى الطعام وغيره) معجم اللطائف . وداعيته : مشايعه ونصيره وموال له . (تاريخ البربر ٢ : ٣٩ ، ١٠٦ ، ٥٢٨ ، ٣٥١) .

داعية له : مؤيد له وناصر له (تاريخ البربر ٢ : ٣٥) .

أدعى : أكثر ضرورة (معجم المارودي ، درة الغواص ص ٧) .

* دَعْدَشَة :

حَلَمَة ، سوس ، عَشَّة (شيرب) .

* دغدغ

دَعْدَغ : زغزغ (معجم المنصوري ، دلايورت ص ١٦٥) .

دغدغ أوتار الآلة بانامله : نقر أوتار الآلة بانامله (بوشر) .

تدغدغ : مضارع دغدغ (بوشر) .

دَعْدَغَة رأس المريض (عند الأطباء) وهي تعسر انتصاب عنقه اذا جلس وميله الى الاضطجاع (محيط المحيط) .

تدغدغ : دغدغة ، زغرغة (هلو) .

* دغر

أدغر . ادغر له البنج : وضع له البنج سراً في القدح (ألف ليلة برسل ١٧ : ١٤) (وفي طبعة ماكن في هذا الموضع : وضعت له البنج في قلدح) و (برسل ٩ : ٢٣٨) .

دُغْرَى أو دُغْرَى (بالتركية دوغرى أو دوغرو) تستعمل في مصر والشام بمعنى : صحيح ، مستقيم (همبرت ص ٤١ ، بوشر ، محيط

المحيط) (٩١) . ومباشرة ، رأساً : بحرية ، بصراحة ، بصحة . ويقال أيضاً : الدغري ، وبالذغري . (انظر معجم هابيشث للجزء الرابع من طبعته لألف ليلة ، ومعجم فليشر ص ٩١) .

* دغس

دُغَّيس : جرم ، قارب ، شختور ، فلك (المعجم اللاتيني العربي) وفي معجم فوك : دُغَّيْص .

* دغش

أدغش . ادغشت الدنيا : أظلمت بعد الغروب (محيط المحيط) (٩٢٢) .

اندغش : انغلى (المعجم اللاتيني - العربي) .

ذهب دَعْشَة : ذهب في ظلمة أول الليل ، ومنهم من يقول دغوش (محيط المحيط) (٩٢٣) .

دغشش

دُعْشَش : جهر (بوشر) .

* دغص

دُغَّيْص ويجمع بالألف والتاء : جرم ، قارب ، شختور ، فلك (فوك) وفي المعجم اللاتيني - العربي : دُغَّيس .

(٩٣١) في محيط المحيط : الدُغري في كلام العامة تحريف الطوغري بالتركية ، ومعناه الصحيح والمستقيم .

(٩٣٢) في محيط المحيط : ادغش دخل في الظلام ، والعامة تقول : ادغشت الدنيا أي أظلمت بعد الغروب .. والدعش : الظلمة ، والعامة تقول : ذهبت دَعْشَة اي في ظلمة أول الليل . ومنهم من يقول الدغوش .

(٩٣٣) في محيط المحيط : دغل فيه يدغل دَغْلاً دخل دخول المريب . والعامة تقول : دغل الجرح أي تمكن فيه الفساد .

* دغل

دَغَلَ فلان : دغل في ، دخل بهدوء من غير أن يرى (زيشر ٢٢ : ١٢٤) .

دغل الجرح : تمكن فيه الفساد ، وكذلك أدغل الجرح (محيط المحيط) (١٣٣) .

أدغل : انظر دغل

الدَّغَل : الحقد المكتتم (محيط المحيط) (١٣٤) .

ودَغَلَ : غدر ، خيانة ، خداع . ففي حيان (ص ٨٢ و ٤٠ ق) : فكتب اليه يوبخه على ذلك مكره ودغله (عباد ١ : ٥٤) وغش ، مداهنة ، خديعة ، غبن (بوشر) .

دَغِل . دَغِل السريرة : ردىء النية ، فاسد الطوية . (عباد ٣ : ٨٩) .

دغلة : دَغَلَ ، شجر كثير ملتف يتوارى فيه للختل والغيلة ، أجمة ، وغابة تقطع أشجارها تارة (بوشر ، ألف ليلة برسل ٦ : ٣٣٨ ، ٣٩) .

دَغُول . فلان قلبه دغول أي يحفظ الحقد ١ محيط المحيط (١٣٥) - ولحمه دغول أي يسرع الى جرحه الفساد (محيط المحيط) (١٣٥) .

دغيل (عباد ٢ : ١٠٢) ولعلل معناها دسيسة ، مكيدة .

وادلغل في الأمر ادخل فيه ما يخالفه ويفسده ، والعامية تقول : ادغل الشيء بمعنى دغل . (٩٣٤) في محيط المحيط : الدَّغَل دَخَلَ في الأمر مفسد ، والشجر الكثير الملتف ، واشتباك النبات وكثرته ، والموضع يخاف فيه الاغتياي ، ج أدغال ودِغال . والدَّغَل عند العامة الحقد المكتتم . (٩٣٥) في محيط المحيط : ومكان دَغَلَ أي ذو دَغَلَ أو خفي . والعامية تقول : فلان قلبه دَغُول أي يحفظ الحقد . ولحمه دغول أي يسرع الى جرحه الفساد . والدغيلة الدَّغَل في معانيها جميعاً والمداعل بطون الأولية مفرداً مدَغَلَ

دغيلة : دخول الشخص بهدوء من غير أن يرى (زيشر ٢٢ : ١٢٤) .

* دغم

داغم . مداغمة الحروف : ادغامها وادخال بعضها في بعض (١٣٦) (بوشر) .

اندغم : ذكرها فوك في مادة معناها أدخل ، وفيه أدخل الكلمة في الكلمة والحرف في الحرف . وقد تكرر ذكر الكلمة في كتاب أبي الوليد في (ص ١٢٨ ، ١٤٠ ، ٤٠٩) مثلاً . دَغَم ، ويجمع على أدغام : وجه ، مرأى ، وقفزة الحمامة . وشعر متساقط . (الكالا) .

(٩٣٦) لم يرد الفعل داغم في فصح اللغة بهذا المعنى ، بل فيها أدغم وادغم . ففي لسان العرب : والادغام ادخال حرف في حرف ، يقال : أدغمت الحرف وادغمته على افتعلته .

وفي محيط المحيط : الادغام في اصطلاح الصرفيين والقراء اسكان الحرف الأول وادراجه في الثاني ، ويسمى الأول مُدَغَمًا والثاني مُدَغَمًا فيه . وقيل الادغام هو الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين نحو مَدَّ وَعَدَّ ، والتعريف الأول أولى ، لأن الثاني يتناول نحو الف الضالين التي يمد القارئ صوته بها في قوله غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، ويقابل الادغام الفك والظهار ، غير أن الفك يطلق غالباً على نقض الادغام بعد وقوعه ، والظهار يطلق غالباً على ترك الادغام قبل وقوعه كما اذا لم تقل في اضطلم اظلم ، وهذا يقال له البيان أيضاً . والبصريون يقولون الادغام بالتشديد من باب الافتعال ، وعبارة الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الافعال .

والادغام منه كبير وهو ما كان فيه المدغمان متحركين فأسكن أولهما كَمَدَّ فان أصله مَدَّ ، سمي به لأن فيه عمليين وهما الاسكان والادراج ، ومنه صغير وهو ما كان فيه المدغم ساكناً والمدغم فيه متحركاً كالمدَّ ، سمي به لأن فيه عملاً واحداً وهو الادراج فقط .

ومعنى الادغام في لغة ادخال الشيء في الشيء ومنه ادغام الحرف في الحرف أي ادخاله فيه .

* دغمش

دغمش عليه = دَلْس (محيط المحيط) (٩٣٧) .

دَعْمُوس

فربيون ، تاكوت ، بجلة موريتانيا (٩٣٨)
(جاكسون ص ٨١ ، تمبكتو ص ٧٤ ،
جرايرج ص ٣٣ ، دافيدسن ص ١٦٧) .

ونبات اسمه العلمي *Apteranthes jussomaina* (٩٣٩)
(دوماس حياة العرب ص ٣٨٣) وعند جويون (ص ١٨٥ ، ٢١١) هو
ثمر النفل (*nitraria tridentata*) (٩٤٠) .

(٩٣٧) في محيط المحيط : دغمش في السير : أسرع ، وعليه
دلس وهذه من كلام العامة .

وفي لسان العرب (مادة دغمش) التهذيب في نوادر
الأعراب : دَعْمَشْتُ في الشيء ودهمقت ودمشقت
أي أسرعت .

(٩٣٨) انظر تاكوت في (٢ : ١٤) من الترجمة العربية
والتعليق عليه رقم ١٧ .

(٩٣٩) لم نثر على هذا الاسم فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من
كتب النبات ، ولم يتبين لنا المقصود منه .

(٩٤٠) هو الاسم العلمي لنبات من فصيلة :
Zygophyllaceae . كما جاء في معجم أسماء النبات
(ص ١٢٥ رقم ٥) .

وسماه : غَرْدُق - داموش (شمالي افريقية) -
گردل (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : *Lotus des anciens*

وفي المطبوع من ابن البطار (٤ : ١٨٢) :
(نفل) أحمد بن داود : هو من أحرار البقل ومن
سطاحه . ولها حسك ترعاه القطاة ، وهي مثل
القت ، ولها نواة صفراء طيبة الرائحة ، وهو القت
البري الذي تأكله الخيل وتسمن عليه . ومنايته
الغلظ ، وثمرته صلبة مطوية بعضها فوق بعض اذا
اجتذبت امتدت واذا تركت عادت ، وفيها حب .
الرازي في الحواشي : هو دواء عربي وبزره يشبه
الجزر ، حار يدر البول وينفع من الطحال .

غير أن النفل هو في معجم أسماء النبات (ص ١١٥
رقم ٢٠) : نبات من فصيلة : *Leguminosae* ،

* دغى

دغى : همس ، تمتمة ، جلبة (بوشر) .

دغياً : بسرعة ، بعجلة (بوشر ، بربرية) .

* دف

دَفَف ، دفف على فلان : وقاه ، حماه ، زاد
عنه ، دافع عنه (فوك) .

ودَفَف : ضرب بالدَّف (السعدية نشيد
٦٨) .

ودَفَف : خَشَب ، صَفَح بالواح الخشب .
(بوشر) .

تَدَفَف : ذكرت في معجم فوك في مادة باللاتينية
معناها باب .

دَف ، ويجمع على دُفوف : لوح ، صفحة
خشب ، قِدة خشب ، ضلع برميل ، لوحة
(بوشر ، همبرت ص ١٩١ ، محيط
المحيط (٩٤١) ، زيشر ١١ : ٤٧٨ رقم ٥) .

وفي اصطلاح المجلدين دفوف : ورق مقوى
تجلد به الكتب (كرتون) ، ففي يابن سميث

اسمه العلمي : *Medicago Ciliaris*

وكذلك : *Medicago intertexta*

وسماه : نَفْل واحدته نفلة - القت البري -
دريسة - شنان (المغرب) - أزوزد (فارسية) -
خَسَج - عشب - مَدَاد (بمصر الآن) .

وسماه بالفرنسية : *Luzerne Sauvage*

وسماه بالانجليزية : *Sea-hedgehog* وفي لسان
العرب : والنفل ضرب من دق النبات ، وهو من
أحرار البقول تنبت متسطحة ولها حسك يرعاه
القطا ، وهي مثل القت لها نورة صفراء طيبة
الريح .

واحدته نفلة ، قال : وبالنفل سمي الرجل
نَفْلاً .

(٩٤١) في محيط المحيط : الدَف الجنب من كل شيء
أوصفحته ، ومن الرمل والارض سندهما . والدَف
أيضا في اصطلاح المولدين اللوح من الخشب واحدته
دَفَة .

(١٤٦٢) كتاب مجلد بغير دفوف .

دُفّ ويجمع على أدفاف (ألكالا) ودِفاف
(فوك ، سعدية نشيد ٨١ ، ١٤٩ ، ١٥٠)
(٩٤٢)

دَفَّة ، بالاسبانية دُفَّة وتجمع على دِفَف ودِفاف
(معجم الاسبانية ص ٤٩ ، فوك) : لوح
خشب (معجم الاسبانية ص ٤٨) وقلة خشب
(بوشر) .

دَفَّة : مصراع الباب (معجم الاسبانية ص
٤٩ ، المعجم اللاتيني - العربي) .
ودَفَّة : باب (معجم الاسبانية ص ٤٩ ،
فوك) .

ودَفَّة : باب ركب أفقياً على فتحة في الطبقة
السفلى من البيت أي أنه باب يرفع ويحط باليد ،
باب قلاب (معجم الاسبانية ص ٤٩) .

ودَفَّة : صفق شباك ، مصراع خارجي .
(معجم الاسبانية ص ٤٩) .

ودَفَّة : سَكَّان ، خيزران ، كوئل السفينة .
(معجم الاسبانية ص ٤٩ ، محيط
المحيط) (٩٤٣) .

(٩٤٢) في لسان العرب : والدَّفّ والدُّفّ بالضم الذي
يضرب به النساء ، وفي المحكم : الذي يضرب به
والجمع دُفوف ، والدَّفّاف صاحبها ، والمدفّف
صانعها ، والمدفوف : ضاربها - والددفدة :
استعجال ضربها .

وفي محيط المحيط : والدَّفّ والدُّفّ ، والضم أعلى
(وحكى أبو عبيدة عن بعضهم أن الفتح فيه لغة)
هو الذي يضرب به من آلات الطرب ، ح وهو نوعان
مربع مدور ، والمدور منه صغير ويعرف بالدائرة
ومنه كبير يقال له المزهر . ج دُفوف ..
والدَّفّاف : الضارب الدفّ .

(٩٤٣) في محيط المحيط : الدَفَّة الجنب من كل شيء أو
صفحته ، ومنه دفئا المصحف أي ضامته من
جانبيه ، ودفئا الطبل الجلدتان اللتان تكتنفانه

ودَفَّة : صقالة . (هلو) .

ودَفَّة : صفحة كتاب . (هلو) .

ودَفَّة الضامة : رقعة الداما . (بوشر) .

دفوف : منحدر ، صيب . (رولاند) .

مُدَفَّف . المدفّف من الثياب ما كان في وشيه
بقع كبيرة (محيط المحيط) (٩٤٤) .

* دَفِي

دَفِي . وبالعامة دَفِي : حَمِي . سخن ،
(ألكالا) .

دَفَأ (بالتشديد) : أدفأ ، أسخن .
(ألكالا ، بوشر) .

ودَفَأ : حَمِي ، سخن (هلو) .

دافأ . يقول كوسان دي برسفال في كتابه تاريخ
العرب (٣ : ٣٦٧) ما معناه : « وجاء الليل
وكان البرد فيه قارساً ، فنادى منادي خالد في
المعسكر بأمره : دافئوا أسراكم ، وهذا القول
يمكن أن يعني حسب اختلاف اللهجات :
اقتلوا أسراكم ، أو البسوهم ما يدفئهم . وقد
حسبوه بالمعنى الأول . وهو المعنى الوحيد الذي
يذكره لين (٩٤٥) .

يضرب عليهما . ودفة السفينة خشبة قائمة في
مؤخرها تدار بها (مولدة) .

(٩٤٤) في محيط المحيط : والمدفّف من الثياب ما كان في وشيه
بقع كبيرة ، وهو من اصطلاح المولدين .

(٩٤٥) في لسان العرب : الادفاء القتل في لغة بعض
العرب . وفي الحديث أنه أتى بأسير يُرْعَد ، فقال
لقوم : اذهبوا به فادفوه ، فذهبوا به فقتلوه ، فوداه
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أراد الادفاء من
الدفء ، وأن يدفأ بثوب ، فحسبوه بمعنى القتل في
لغة أهل اليمن ، وأراد أدفئوه فخففه بحذف الهمزة
وهو تخفيف شاذ كقولهم : لا هناك المرقع وتخفيفه
القياسي أن تجعل الهمزة بين يين لا أن تحذف فارتكب
الشذوذ لأن الهمز ليس من لغة قريش . ←

دَفَى . دفئات الحمام : عراقات الحمام
(ألكالا) .

دَفَاة : عباءة الأعراب (برجرن ص ٨٠٣)
وفيه دَفَه (٩٤٦) .

فاما القتل فيقال فيه : أدفأت الجريح ودفأته ودفوته
ودافيته وداققته اذا اجهزت عليه .

ولم يرد في اللسان ولا في التاج دافاً بمعنى ادفاً من
الدف ، أي يلبسه ما يدفئه .

وقد اعتمد كوسان دي برسفال على رواية الاغانى في
خبر مقتل مالك بن نويرة اليربوعي في حروب الردة
سنة ١١ للهجرة . وفيه (١٤ : ٦٧) : فجاءته
الخليل بمالك بن نويرة في نفر معه . . . واختلفت
السرية فيهم وفيهم أبو قتادة وكان ممن شهد انهم قد
أذنوا وأقاموا وصلوا ، فلما اختلفوا فيهم أمر بحبسهم
في ليلة باردة لا يقوم لها شيء وجعلت تزداد برداً ،
فأمر خالد منادياً فدأى دافئوا أسراكم وكان في لغة
كنانة اذا قالوا دافأنا الرجل وادفئوه فذلك معنى
اقتلوه ، وفي لغة غيرهم ادفئوه من الدفء فظن القوم
أنه يريد القتل فقتلوه ، فقتل ضرار بن الأزور
مالكا ، فسمع خالد الداعية فخرج وقد فرغوا منهم
فقال : اذا أراد الله أمراً اصابه .

وفي الطبري طبعة ليدن : أدفئوا أسراكم وكانت في
لغة كنانة اذا قالوا دثروا الرجل فادفئوه ، دفأه قتله
وفي لغة غيرهم أدفه فاقتله فظن القوم وهي في لغتهم
القتل فقتلوه .

وفي حاشيته : دافئوا وكذلك في ابن خلكان
والنويري دافئوا .

وفي الطبري طبعة مصر مثل ما في طبعة ليدن
وفي تاريخ ابن الاثير : ادفئوا أسراكم ، في
حاشيته : دافئوا .

وفي الاصابة لابن حجر (ترجمة ٦٩٠) ادفئوا
أسراكم وهي في لغة كنانة عن القتل .

وقد جاءت دافاً في كتب اللغة بمعنى قتل ولم ترد
بمعنى ادفاً من الدفء كما أشرنا من قبل ولو راجع
كوسان دي برسفال كتب اللغة لما اختار دافئوا
أسراكم على ادفئوا أسراكم وهو الصواب لانها تعني
الدفء كما تعني القتل ، ولم يشر دوزى الى ذلك
لانه لم يرجع الى كتب اللغة أيضاً .

(٩٤٦) والعامية في بغداد تقول عباءة دَفَه وهي عباءة سميكة
من الصوف .

دَفِيَّة : قميص كبير من البركان الأسود
(الملابس ص ١٨٣) (٩٤٧) .

دَفِيان : عامية دَفَّان (محيط المحيط) (٩٤٨)
وفاتر ، بين بارد وحار (همبرت ص ١٦٣) أنا
دفيان وأنا دافي : أنا دَفَّان - ورجلي

دفيانة : قدمتي دَفَّتَان (بوشر) .

دافي : فاتر ، بين بارد وحار (دومب ص
١٠٨ ، همبرت ص ١٦٣) . وأنظر دفيان .

* دفتر خوان

(بالفارسية خوان يعني قارىء) هو من يقرأ
الدفاتر أمام الملوك والاكابر . (المقرئ ١ :
٦٦٠) .

* دفر

دَفَر = دفع مطلقاً (محيط المحيط) (٩٤٨) .

(٩٤٧) في الترجمة العربية من الملابس (ص ١٥٠) الدَفء
والدَفاء . والدَفِيَّة : لا وجود للصيغة الأخيرة في
القاموس .

إن كلمتي دفء ودفاء تشيران الى لباس من
الصوف ، أو من الشعر ، أو من الفرو ، يستعمل
للوفاة من البرد . اما في أيامنا هذه فان كلمة دفية
مستعملة في مصر . فنحن نقرأ في وصف مصر (ج
١٨ ص ١١٠) : الدفية هي قميص كبير من
البركان الاسود الذي يستعمله أعيان السكان في قرية
من القرى . ويقولون ليدن في كتابه (المصريون
المحدثون ج ١ ص ٤٥) : هناك أفراد عديدون من
الشعب يرتدون نوعاً من الأردية واحدها أوسع من
العباية وهو مصنوع من نسيج صوفي ملون بالسواد أو
بالزرق الغامقة - يسمونه دفية .

(٩٤٨) في محيط المحيط : الدَفَّان المستدفي ، والعامية
تقول : دفيان بالياء .

(٩٤٨) في محيط المحيط : دَفَره يدَفَره دَفَرأ دفعه في صدره .
والعامية تستعمله للدفع مطلقاً .

دَفْرَة أو دَفْرِي : نبات مائي يشبه الرز (٨٤٩) .
انظر عوادة (ص ٦٨٥) .

دفرار ؟ : انظر دقرار

دَيْفُور ، واحده ديفورة : المبكر في النضج
من ثمر التين (بوشر) وهو دَيْثُور أيضاً (محيط
المحيط) (١٥٠) .

* دفس

دَفَس : صدم (هلو) .

دُفَّاس ودُفَّاسَة ويجمع على دفاسات

(٩٤٩) لم نثر على وصف لهذا النبات فيما تيسر لنا الاطلاع
عليه من كتب النبات .

وفي معجم أساء النبات (ص ٤٨ رقم ٩) :

دَفْرَة نبات من الفصيلة المركبة (Compositae) ،

اسمه العلمي : *Chrysocoma Spinasa L.*

وفي (ص ٩٢ رقم ٨) منه : دَفْرَة وهو نبات من

الفصيلة الحمحمية : (Boraginaceae) اسمه

العلمي : *Heliotropium arabainense* وسماه

رهاب أيضاً .

وفي (ص ٩٢ رقم ١٧) منه : دَفْرَة نبات من

الفصيلة الحمحمية أيضاً ، اسمه العلمي :

Heliotropium Zelanicum

وفي (ص ١٣٣ رقم ٧) منه : دَفْرَة وهو نبات من

فصيلة : *Amaryllaceae* ، اسمه العلمي :

Panicum Colonum L.

وسماه أيضاً : أبو الركب (سوريا) - أبو ركة

(مصر - شواش) .

وفي (ص ١٦٥ ، رقم ٣) منه : دَفْر وهو نبات

من الفصيلة العقرية (Scrophulariaceae) اسمه

العلمي : *Scoparia dulcis L.*

ولم يذكر فيه اسم هذه النباتات بالفرنسية او

الانجليزية ولا ندري أي منها المقصود بما جاء في

عوادة .

(٩٥٠) في محيط المحيط (مادة دثر) : وديثور التين ونحوه

عند العامة ما سبق في النضج قبل غيره بأيام . ومنهم

من يسميه الديفور بالفاء .

وفيه (مادة دفر) : الديفور ما سبق غيره بأيام في

النضج من ثمر التين ، وهو من كلام العامة .

ودَفَافيس . ويقال أيضاً . دُلفاس ويجمع على
دلافس (١٥١) : نوع من الملابس الغليظة المرقعة
يلبسها الدراويش والمشعوذون والخواة وغيرهم
من المتشردين الجوالين . وهي تشبه العباي أي
نوع من الأردية القصيرة من الصوف ، وهي
مفتوحة من أمام وفي طرفيها ثقبان تدخل فيهما
الذراعان (رسالة الى فليشر ، فوك) .

* دفسين

نوع من السمك : (جغرافية الادريسي ترجمة
جوبار ١ : ١٥٩) وهذا في مخطوطة ب د من
جغرافية الادريسي ، وفي مخطوطة ج :
دفشين ، وفي مخطوطة أ : دفن .

* دفش

دفش : دفع . ودفش بكوع : دفع بمرفقه .
(بوشر) وفي محيط المحيط (١٥٢) دفش = دفع
دَفَش (بالتشديد) دَفَش بكوع دفع بمرفقه
(بوشر) .

دَفَّاش : ضرب من مراكب البخار (محيط
المحيط) (١٥٢) .

* دفع

دَفَع . دفعه : نحاه وأزاله بقوة ، وابعده
عنه ، ويقال : دفع بفلان ، ففي كليله ودمنة
(ص ١٥٩) : وليس في عدل الملوك الدفع
بالمظلومين ومن لا ذنب له بل المخاصمة عنهم
والذب .

دفع في صدر فلان : لكزه ولقزه ، وضربه في
صدره بجمع كفه . وتستعمل مجازاً بمعنى

(٩٥١) لعله مأخوذ من جنفاص وهو ضرب من الأنسجة
الغليظة ويقال له جنفيس أيضاً وهو الخيش أنظر :
جنفاص .

(٩٥٢) في محيط المحيط : دَفَشَه يدَفُّهُ دَفْشاً وهو من كلام
العامة ، ومنه الدفاش لضرب من مراكب البخار .

أبعده ، وسفه رأيه ورفض نصحه (عباد ١ :
٣٧٦ رقم ٢٦٥) .

ودفع المركب (ألف ليلة ٣ : ٥٤) بمعنى دفع
المركب من البر (ألف ليلة ٣ : ٥٩) أي نحاه
وأبعده عن الشاطئ .

ودفع : رمى بقوة الى الامام . ففي أخبار (ص
١٥٠) : دفع رُمَحَه .

ودفع ، اختصار دفع عن نفسه : دافع عن نفسه
أمام القاضي ، ترافع عن نفسه (المقرئ ١ :
٥٥٨) انظره أيضاً في مَدْفَع .

ودفع : رفض تصديق الأمر ، وقال إنه غير
صحيح ، وأنكره . ففي رياض النفوس (ص
١٠٤ و) : قيل لي انه مات فجعلت أدفع ذلك
وأدافع من يقوله .

ودفع : بعث ، أرسل ، ففي تاريخ البربر
(١ : ٣٧٥) : فدفع لحربه الشيخ أبا
حنص . (تاريخ البربر ١ : ٤٩٢ ، ٥١٦ ،
٥١٩) .

دُفِع الى شيء : وُكِّل اليه ، فُوِّض اليه تدبيره
وإدارته . ففي تاريخ البربر (١ : ٣٩٥ ،
٥١٦ ، ٥١٨ ، ٥٢٠) : فقام بما دُفِع اليه من
ذلك أحسن قيام (تاريخ البربر ١ : ٥٩٨) .

دفع : سار ، جد في السير . ففي مختارات من
تاريخ العرب (ص ١٥٢) : حتى بلغ يزيد
بن خالد دَفَعَ مروان للطلب بِدَم الوليد .

ودفع : ساق فرسه وحته على السير وأطلق له
العنان . وانقض ، وهجم . ففي البيان
(١ : ٢٢٧) : وحين وصل قرب مدينة العدو
دفع حتى ضرب برمحه في بابها .

ودفع : هجم على العدو ، وحمل عليه وسار الى
العدو وانقض عليه (الكالا) . وفي كرتاس
(ص ١٤٩) : وهذه الكتبية من فرسان العدو

دفعت نحو عسكر المسلمين (ابن بطوطة ٤ :
٢٥٣) وفي مخطوطة كويتهاجن المجهولة الهوية
(ص ١١٦) : وامرهم السعيد ان يدفعوا
بجملتهم دفعة واحدة فدفعوا .

ويقال : دفع علي . فعند ابن القوطية (ص
٤١ ق) : فدفع عليهم موسى بن موسى بمن معه
فالقاهم في البوادي (كرتاس ص ١٤٩ ،
٢١٨) .

- وبدل أن يقال : دفع من عَرَفات (لين
٨٩١) (١٥٣) يقال أيضاً دفع بالنهر (ابن بطوط
١ : ٣٩٩) .

دفع من : تستعمل اليوم في الجهات الشمالية من
البحر الاحمر بمعنى خرج انطلق من ابتداء
السير . يقال : دفع المركب ودفعت السفينة
(بركهات نوبية ص ٤٢٤) . وكذلك يقال
عن النهر : يدفع من الجبل أي يخرج منه .
(تاريخ البربر ١ : ٨٣ ، ٣٧٠) ويقال :
دفع الى أي جرى نحو .

ودفع في : انصب في وتصبب في (معجم
البلاذري) .

ودفع المكان : هجره وابتعد عنه . ففي رحلة
ابن جبير (ص ٣١١) : واجمعوا على دفع البلد
والخروج منه .

ودفع : اعطى . ونجد بدل دفع الى فلان :
دفع له (فريتاخ مختارات ص ٣٤ ، كرتاس ص
١٧٠) ففي النويري (مصر مخطوطة ٢ ، ص
٢٢ و) : دفع الثوبين للممرأتين .

(٩٥٣) في لسان العرب : وفي الحديث أنه دفع من عرفات
أي ابتداء السير .

ويقال في فصيح اللغة نَفَرَ الحاج من منى نَفَرًا ونَفَرَ
الناس من منى ينفرون نفراً ونَفَرًا وهو يوم النَفَر
والنَفَر ، وفي حديث الحج : يوم النفر الأول .

- ومن هذا دفع الدين أي آذاه (بوشر، هلو،
ابن جبير ص ١٦٧ ، ٢٨٧ ، وفيه دفع له ،
المقرى ١ : ٦٠٢ ، ٧٢٨ ، ألف ليلة ٣ :
٨٢) .

ودفع عن فلان : سلفه ما يؤدي به دينه لآخر
(بوشر ، ألف ليلة ٣ : ٧١) .

ودفع : بذل له مالاً . يقال مثلاً : طلب مني
التاجر سبعة دراهم فدفعت له خمسة ، كما يقال
دفعت للوالي كذا على أن يقضي لي الحاجة
الفلانية (محيط المحيط)^(٩٥٤) .

ودفع : انفق المال . ففي الادريسي (الباب
الثاني الفصل الخامس) : وكان أمير مكة يجمع
هذا المال من الضرائب فيدفعه في أرزاق أجناده
اذ منافعه قليلة ، وهذا في مخطوطة اج د ، وفي
مخطوطة ب : فينفقه .

ودفع النبات : نما وفرع وذلك حين تطلع
براعمه في الأشجار والنبات (ابن العوام ١ :
١٨٠ ، ٢٠٢) .

ودفع : صرخ . هتف . ففي ابن القوطية
(ص ٣٢ و) : فدفعوا كلهم بلسان واحد ،
أي صرخوا كلهم بصوت واحد .

ودفع بمعنى دافع : أخر ، أجل (معجم
اللطائف) هذا اذا كانت كتابة الكلمة فيه
صحيحة .

دافع . دافعه : خالفه وناقضه ، خطأه . انظر
مثالاً في رياض النفوس مادة دفع .

ودافع فلاناً : رد اليه ، سلم اليه ، أرسل

(٩٥٤) في محيط المحيط : والعامّة تستعمل الدفع بمعنى بذل
مال معلوم ثمناً أو غيره في المساومة أو غيرها ، يقال
طلب مني البائع سبعة دراهم فدفعت له خمسة .
ودفعت للوالي كذا على أن يقضي لي الحاجة
الفلانية ، أي قلت لها إني أعطيها كذا .

اليه . ففي تاريخ البربر (٢ : ٤٥) : ولحق
بفاس فامتنع عليه اهلها ودافعوه بحرمة
فاحتملهن وفر أمام العسكر الى الصحراء .
وأرى أن هذا هو معنى الفعل في عبارات ابن
خلدون ، مثلاً في تاريخ البربر (١ :
٤٣٦) : ودافعوه على البعد بطاعة عمرضة
فتقبلها (وكذلك في ٢ : ١٤٣) وفي (١ :
٦٠٢) دافعهم بالمواعد أي أعطاهم مواعيد
(ص ٦٢٢ ، أغلب ص ٢٤) .

تدفع : ورد مثال لهذا المعنى بالمعنى الذي ذكره
لين عن تاج العروس^(٩٥٥) في مادة تفاعل في كلامه
عن السيل ، وهو موجود في كتاب عبد الواحد
(١٥٧) حيث يجب محو تعليلتي .

تدافع : أحال كل واحد التهمة الى الآخر ففي
الأخبار (ص ١٣٦) وقد فقدت بدرة فتدافعوا
فيها كل يتهم بها صاحبه (انظر لين نقلاً عن تاج
العروس^(٩٥٦)) .

وتدافع : ماطل بالشيء ففي تاريخ البربر
(١ : ٤٩٢) وفاوضها فيمن يدفعه اليها
فاشار عليه الحاجب بمنصور بن مزني وأشار
منصور بالحاجب وتدافعا أياماً حتى دفعهما جميعاً
اليها .

تدافع : بالمعنى الذي ذكره لين عن التاج^(٩٥٥) في
الكلام عن السيل (عباد ٢ : ١١٥ ، معيار
ص ١٦) وفي كتاب الخطيب (ص ١٢٦
ق) : السيل المتدافع .

اندفع . اندفع السابح في الماء : غاص فيه
(ابن بطوطة ١ : ٢٣٥) .

واندفع : حدث بغتة ، عرض بغتة ، طرأ

(٩٥٥) وتدفع السيل وتدافع : دفع بعضه بعضاً كاندفع
وهو مجاز وكذلك قولهم متدافع .

(٩٥٦) في تاج العروس : وتدافعوا الشيء دفعه كل واحد
منهم عن نفسه .

فجأة . ففي شكوري (ص ١٨٧ ق) اندفع له الأمر دُفَعَة . أي عرض له المرض بغتة .

اندفع على فلان : انقضض عليه (بوشر ، ألف ليلة ٣ : ٢٢٩ ، ٢٨٥ ، ٣١٩) .

واندفع السيل بالمعنى الذي أشار اليه لين عن التاج في مادة تدافع^(٩٥٥) . ففي العبدري ص ١٠٦ ق () (في القاهرة) : ولا يمكنه تأمل شيء في السوق لأن الخلق يندفعون فيها مثل اندفاع السيل . وفي المعجم اللاتيني العربي :
erumpo^(٩٥٧)

ويقال : اندفع موج البحر (ألف ليلة ١ : ٤٨٨) .

اندفع بمعنى بدأ وشرع لا يقال اندفع في فقط (لين) بل يقال أيضا اندفع ب (ابن جبير ص ٩٦ ، ابن بطوطة ١ : ٣٧٩) وفي رياض النفوس (ص ٧٥ ق) : اندفع بالبكاء والانتحاب^(٩٥٨) .

وفي كتاب ابن العوام في كلامه عن النبات : اندفع باللحح وفي مخطوطتنا في اللقح .

ويليه الفعل المضارع فيقال : اندفع يقول (معجم اللطائف) أي شرع يقول (معجم اللطائف ، ابن بدرون ص ١١٥) وفي ابن حيان (ص ٢٦ ق) : واندفع فوصل البيتين .

واندفع : شرع يقص الاقاصيص (ابن بدرون ص ٢٧٣) .

(٩٥٧) لفظة لاتينية معناها اندفع ، اقتحم ، هجم ، انشق ، انجس .

(٩٥٨) في لسان العرب : واندفع الفرس أي اسرع في سيره ، واندفعوا في الحديث .

وفي المعجم الوسيط : اندفع مطاوع دفعه - واندفع في الأمر : مضى ، ويقال : اندفع في الحديث : أفاض - واندفع الفرس : اسرع في سيره - واندفع السيل : دفع بعضه بعضاً

واندفع مطاوع دفع : أُعْطِيَ (فوك ، ابن جبير ص ٢٩٣) .

يندفع : يمكن دفعه (بوشر)

عطش لا يندفع : عطش لا يبرد ولا يروى (بوشر) .

استدفع ، بمعنى دفع تقريباً : أبعده (عبد الواحد ص ١٩٣ ، البيضاوي ٢ : ٤٨ ، المقرئ ١ : ٢٧٣) وفي حيان - بسام (ص ٧ ق) : وأخذ في استدفاع ذلك جهده فلم يغنه شيئاً .

دَفَع : ما يدفع به الخصم حجة خصمه عند الحاكم الشرعي (محيط المحيط)^(٩٥٩) .

دفعه : حدة ، حمية ، فوران . ودفعه الماء : قوة الماء (بوشر) ولم يضبطها بالشكل .

دَفَعَة : هجمة ، حملة شديدة (الكالا ، كرتاس ص ١٤٩) .

ودَفَعَة : أداء ، تأدية (بوشر ، محيط المحيط)^(٩٦٠) .

بالدفعات : مراراً ، بتكاثر ، بتواتر (رولاند) .

دَفَعَة : ميدان سباق (رولاند)

دَفَعَة : فجأة (فوك) وانظر المثال المنقولة من شكوري في مادة اندفع ففي مخطوطته الممتاز الضبط الذي ذكرته .

دَفُوع : مدافع ، محامي (عباد ١ : ٣٠٤) .

دَفَاعِي : نسبة الى دفاع (بوشر) .

(٩٥٩) في محيط المحيط : الدفع عند الفقهاء ما يدفع الخ (٩٦٠) في محيط المحيط : الدفعة المرة ، واعطاه دفعة أي بكرة واحدة ، والمولدون يستعملون الدفعة للحصاة تدفع من الدراهم .

دَفَّاع ، دَفَّاع بالماء : مفجر الماء ومنبطه .
(معجم الادريسي) .

ودَفَّاع : مهاجم بشدة (ألكالا) .

ودَفَّاع : من يدفع الضريبة (بوشر)

دافع ، من مصطلح الطب : دواء يدفع المادة
من الباطن الى الظاهر ، ويقول الاطباء أيضاً
القوة الدافعة (محيط المحيط) (٩٦١) .

مَدْفَع : المصدر الميمي لدفع (فريتاج ولين)
بمعنى دفع عن نفسه : أي حامى عن نفسه أمام
القاضي . وترافع (انظره في مادة دفع) ففي
كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٣٢) : أباح له
المَدْفَع (وهذا الضبط في المخطوطة) أي أن
القاضي سمح للمتهم أن يدافع عن نفسه .
وبعده : عجز عن المدفع .

ومدفع : وسيلة الدفاع . ففي كتاب محمد بن
الحارث (ص ٢٧٠) : قد شهد عليك
شاهدان فان كان عندك مَدْفَع فهاثه (وهذا
الضبط في المخطوطة) (أخبار ص ١٣ حيث
وضع الناشر شدة فوق الفاء وهو ما ليس في
المخطوطة) (بيان ٢ : ١٣ وقد كان علي فيه أن
لا أضع كسرة تحت الميم) .

مَدْفَع : وعند العامة مَدْفَع (محيط
المحيط) (٩٦٢) ففي سنة ٧٩٢ هـ (١٣٨٣ م)

استعملت كلمة مدفع لأول مرة بمصر لتدل على
طوب .

(كاترمير الجريدة الاسيوية ١٨٥٠ ، ١ :
٢٣٧) .

وهذا المعنى جاء في المقرئ (٢ : ٨٠٧ ،
٨٠٨) ، وألف ليلة (١ : ١٧١ ، ٢ :
١١٧) .

ولم تكن كلمة مَدْفَع تدل في أول الأمر على هذا
الشيء . ويقول رينو (الجريدة الاسيوية
١٨٤٨ ، ٢ : ٢١٥) أنها كانت تدل على ما يلي

١ - أنبوب صغير من الحديد ينتهي اليه سهم
القذافة ، دافع السهام ، نابض ، وهي
مرادفة . مَجْرَاة (رينو ، الجريدة الاسيوية
١٨٤٨ ، ٢ : ٢١٤ رقم ٢) .

٢ - أسطوانة مجوفة تدس فيها كرة المدفع
(قلة ، كلة) .

٣ - الطوب (المدفع) (وليس البندقية . انظر
كاترمير الجريدة الاسيوية ١٨٥٠ ، ١ :
٢٣٧) .

ومَدْفَع : ضراط ، خضاف ، حياق (بوشر)
مَدْفُوع . سيل مدفوع : سريع (معيار ص
٩) حيث أرى أن هذا هو صواب
الكلمة (٩٦٣) .

* دفع

دَفَّق ، دفع بالماء (المقرئ ٢ : ٦٣٦) (٩٦٤)

(٩٦٣) لم ترز مَدْفُوع بهذا المعنى في كتب اللغة . ولعلها
تصحيف دَفَّاع . ففي لسان العرب ، والدَفَّاع ،
بالضم والتشديد : طعمة السيل العظيم والموج .
والدفاع : الكثير من الناس ومن السيل .
وفي المعجم الوسيط : الدَفَّاع السيل العظيم
(٩٦٤) يستعمل الفعل دفع بمعنى صب متعدياً بنفسه فيقال
دفع الماء أي صبه .

(٩٦١) في محيط المحيط : الدافع عند الأطباء دواء يدفع المادة
من الباطن الى الظاهر كماء العدس لبثور الحصبه .
والقوة الدافعة عند الاطباء هي التي تدفع الفضول
وهي نقيض الماسكة .

(٩٦٢) في محيط المحيط : والمدفع آلة الدفع والدفع . ومنه
المَدْفَع عند المولدين للآلة الحربية التي تقذف الكتل
الحديدية على الأبراج كما يقذفها المنجنيق فتهدم ما
أصابته منها .
والعامة تفتح الميم ج مدافع .

ودفق : تقياً (محيط المحيط) (١٦٥) .

ودفق عليه الضحك : طاب له فبالغ فيه
(محيط المحيط) (١٦٥) .

تدافق : بمعنى تدفق تقريباً (فليشر معجم ص
٦٥ رقم ١) .

اندفق : انصب ويقال اندفق به . كرتاس ص
(٣٤) .

دَفُوق : تصب المطر (تمام رايت)

* دفل

دَفْل ، دَفْلَة ، دَفْلِي : هكذا كتب اسم الدَفْلِي
في معجم فوك (١٦٦) .

(٩٦٥) في محيط المحيط : دفق الماء يدفق دَفْقاً ودَفُوقاً :
انصب بمرّة وهذه عن اللّيث وحده ، والجمهور على
أنه لا يستعمل الا متعدياً .

والعامّة تقول : دَفَق الرجل أي تقياً . ودفق الاناء
إذا زاد ما يصب فيه عن ملئه فطفح على الأرض .
ودفق عليه الضحك أي طاب له فبالغ فيه . ودفق
الماء يدفقه ويدفقه : صبه أو صبّه صباً فيه دفع
وشدة . ودفق الكوز : بدد ما فيه بمرّة . ودفق الله
روح فلان : أماته . وتدَفَّق الماء تصبب . واندفق
الماء : انصب ، يقال : دفق الماء فاندفق ، ولا
يقال اندفق بالماء .

(٩٦٦) في لسان العرب : الدَفْلِي : شجر مر أخضر حسن
المنظر يكون في الأودية . قال أبو حنيفة : زند
الدفل وريّة جيدة ، ولذلك قالت العرب في
أمثالها : اقدح بدفلي أو فرّخ ثم شدّ بعد أو أرخ ،
وذلك إذا حملت رجلاً فاحشاً على رجل فاحش ، قال
يضرب مثلاً للرجل الكريم الذي لا تحتاج أن تكده
وتلح عليه .

والدفل كثيرة النار ، قال : ونور الدفلي مُشَرَّب ،
ولا يأكل الدفلي شيء .

ابن الأعرابي : من الشجر الدفلي وهو الآء والألاء
والحين ، وكله الدفلي .

قال الأزهري : هي شجرة مرة وهي من السموم .
وفي الصحاح : نبت مر يكون واحداً وجمعاً ينون
ولا ينون ، فمن جعل الألف للالحاق نونه في

* دفن

دفن : طمر الغريسة (الشتلة) التي يراد
ترفيدها (ابن العوام ١ : ٤١٠) وانظر (١ :
٤١١) ففيه وفقاً لما في المخطوطة : قضيب تريد
دفنه .

النكرة ، ومن جعلها للتأنيث لم ينونه .

وقال ابن بري : الدِفْل القطران .

وفي المعجم الوسيط : الدِفْلِي : نبت مر زهره
كالورد الأحمر ، وحمله كالحروب من الفصيلة
الدفلية . ويتخذ للزينة .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٣) :
(دفل) . ديسقوريدوس في الرابعة : هو قنش
معروف (ورقه) شبيه بورق اللوز إلا أنه أطول
منه وأغلظ وأخشن ، وزهره شبيه بالورد الأحمر
وحمله شبيه بالخرنوب الشامي مفتوح في جوفه شيء
شبيه بالصوف مثل ما يظهر في زهر النبات المسمى أو
اقنس (كذا وصوابه أو اقنثوس أو أو اقنثوس)
وأصله حاد الطرف طويل مالح الطعم . وينبت في
البساتين وفي السواحل

وقوة زهر هذا النبات وورقه قاتلة للكلاب والحمير
والبغال وعامة المواشي . . . وأما الصنف من الحيوان
مثل الضأن والمعز فإنه إن شرب من ماء قد استنقع فيه
هذا النبات قتله .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٠) : (دفل) :
الشريون باليونانية ، ورديون بالمغربية ، نبت
وخوزهرج بالفارسية ، والحين بالمغربية : نبت
نهري وبري يطول فوق ذراعين ، عريض الورق
ودقيقها ، صلب مر إلى الحرافة ، له ورد خالص
إلى الحمرة ، يجتمع عليه شيء كالشعر ، ومنه أسود
وأصفر ، يخلف قروناً تطول إلى نحو شبر محشوة
كالصفوف ، وعروق شعرية حمراء . وهو يقيم مدة
سنتين إلا أن زهره خريفي ، وكلما بعد عن الماء كان
أعظم

وقيل إن شرب نصف أوقية من مطبوخه يخلص من
السموم ، وقوم لا يرون شربه لأنه يقتل سائر
الحيوانات إلا الإنسان فيحدث فيه ما يقارب الموت
من الكرب والخنق

وقد شاع عن تجربة أنه يقتل الهوام إذا طبخ ورش .
وفي معجم أسماء النبات (ص ١٢٤ رقم
١١) : دَفْلِي (واحده وجمعه سواء) نبات من

نسيج حرير مشجر تظهر فيه صور الازهار وغير تارة وتحفى تارة .

مدفونة = دفينة (أنظر اعلاه) (معجم الاسبانية ص ٤٣) .

ومدفونة : طعام يعمل من البقول والارز (محيط المحيط) (١٦١) .

* دق

* انظر دق اء اعلاه .

* دق

دق : دقت سلسلة الجبال : تمهدت وتسطحت واستوت . (معجم الادريسي) .

دق : طرق المعادن . (المقرري ١ : ٦٠٢)
ويجب قراءة الفعل دق كما قلت في رسالتي الى السيد فليشر (ص ٨٣) .

دق : درس الخنطة وداسها . (ألف ليلة برسل ٦ : ٢١٠) .

دق : قرع الطبل . (بوشر ، همبرت ص ٩٨ ، مملوك ١ : ١٧٣ - ١٧٤) .

وتستعمل دق الطبل بمعنى هذى وثرثر . (همبرت ص ٢٣٩) .

ودق : قرع الناقوس (بوشر ، همبرت ص ١٥٦ - ١٥٧ ، محيط المحيط ، يابن سميث ١٥٦١) (١٧٠) .

(٩٦٩) في محيط المحيط والمدفون المستور ، ومنه المدفونة لطعام يعمل من البقول والارز (مولدة) .

أقول والمدفونة عند البغداديين طعام يتخذ من اللحم المفروم يخلط بالارز ويحشى في الباذنجان المجوف والخيار المجوف والفلفل دارة والكوسنة ويطبخ ويسمى عندهم ايضا بالشيخ محشي او المحشي فقط .

(٩٧٠) في محيط المحيط : دقه يدقه دقاً كسره او ضربه فهشمه . ودق الباب قرعه ، ومنه قول الحريري في

دقنة : دفن ، رمس . قبر (بوشر) .
دفين . سر دفين : سر مقدس (المعجم اللاتيني - العربي) .

دقنة : طعام يتخذ من اللحم والكرنب (اللهانة) والابازير (معجم الاسبانية ص ٤٣) (١٦٧) - في المعجم اللاتيني العربي :
Propositio وضع ودقنة . وهذا غريب (١٦٨) .

دقان : رماس ، حفار القبور ، من يدفن الموتى (فوك ، الكالا) .

دقانة : عند ارباب الفلاحة صخرة في قلب الارض تعلق بها سكة الحراثة فتتكسر احياناً ، وعليه قولهم في المثل الدقانة تكسر السكة يضرب للدخيلة الخفية يؤدي كتمها عمّن يحملها (محيط المحيط) .

مدفون . الحرير المدون : هذا التعبير الذي لم يستطع يونج تفسيره قد ورد في لطائف الثعالبي (ص ١٢٧) ولكن عليك ان تقرأ فيها وفقاً لما جاء في المخطوطة : الحرير المدفون الذي تحفى فيه الصور وتظهر ، ويراد به الدمقس وهو

الفصيلة الدفلية (Apocynaceae)

اسمه العلمي : Nerium oleander L.

وكذلك : Rhododaphne

وسماه أيضاً : خَر زهره ، خَر زهر (وتأويله مرارة الحمار) - خَر زهرج - خوزهرج - هرزارة - ورد الحمار (في مصر الآن - حبق الفيل - سم الحمار - حبن - بليلي (عند قبائل المغرب) الدفلة الوردية .

وسماه بالفرنسية : Laurier rose

(وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي)

وسماه بالانجليزية : Oleander

أقول والعامية في بغداد تسميه دقنة .

(٩٦٧) في المعجم الوسيط : الدفين لحم يدفن في الرز ويطهى . وفي محيط المحيط : والرز الدفين عند المولدين ما يطبخ مع اللحم .

(٩٦٨) وجه الغرابة ان اللفظة اللاتينية لا تعني دفينة .

دق الجرس : قرعه بتواتر ، واطر قرعه ،
وجلجله من غير حاجة (بوشر) .

ودق : رنّ ، دوى (بوشر) .

دقت البوقات : نفخ في البوقات ودوت ، ودقت
الساعة : رنّت (بوشر) .

دق نوبة : بوق ، نغم بالبوق (بوشر) .

ودق : ركز ، غرز ، أوتد (بوشر) ، الف ليلة
١ : ٢١) .

دق المراس : ألقى المرساة (الانجر) . (الف
ليلة ٢ : ٣٠) .

دق : ضرب ، شعر بحركة اضطراب
(بوشر) .

دق : وشّم (بوشر) ، لين عادات
٢ : ١٢١) (١٧١) .

دق على : ضرب على ، عزف على وهو من
مصطلح الموسيقى (بوشر) .

دق في : تشبث بـ ، امسك به بقوة بغتة .
(بوشر) .

ودق : تعلق به ودعاه الى الدخول ، ويقال هذه
في الكلام عن البغي (بوشر) .

مقامته الغوطية :

ولد بالمشاب امام الذهب

فمن دق باب كريم فلح
ومن هذا القبيل دق الناقوس اي قرعه . وعليه
تسمية العرويين بحر الخبب بدق الناقوس عند
سكون ثاني الجزء فيه كقول الشاعر :
مالي مال إلا درهم

أو برذوني ذاك الادهم
فانه على وزن فَعْلُن بسكون العين مكرراً ثانياً
مرات بعد ان كانت متحركة في الاصل .

(٩٧١) وشّم : غرز عضواً من الجسم بالابرة ورش عليه
النيلج فصار فيه رسوم ثابتة مخضرة . والوشم الاسم
من ذلك .

دق المعاملة : ضرب النقود (بوشر) .

دق الكيمياء زيف النقود ، ضرب نقوداً مزيفة
(بوشر) .

دقق (بالتشديد) : نقى الكتان (بوشر) .

ودقق : محّص ، أمعن النظر (بوشر) .

وفي كتاب الخطيب (ص ٥٥ ق) : من أهل
المعرفة بصناعة الطب وتدقيق النظر فيها .

وفي المقرئ (١ : ٥٦٩) : له تدقيق في
التصوف . انظر ايضاً : تدقيق فيما يلي :

دقق : صفّى ، جوهر (بوشر) . وأقرأ فيه
دقق بدل دقق .

ودقق على الشيء : محّص ونقّر عنه وعني
بفحصه ، وتفحصه . (بوشر) .

ودقق على فلان : نقّب عن سلوكه وتقصاه ،
وألح بالسؤال عليه (بوشر) .

ودقق : ذر عليه دقيقاً ، غشاه بالدقيق وهو
الطحين (الكالا) .

أدق . أدق في عرضه : ذمّه وشتمه . (أساس
البلاغة في مادة ولع) (١٧٢) .

تدقق : تغشى بالدقيق . (الكالا) .

اندق : الباب يندق : الباب يُقرع (فوك ،
بوشر) .

اندق في : اصطدم ، صدم (بوشر) .

استدق الطريق : ضاق (معجم البلاذري) .

استدق الشيء : سهل حمله . (معجم
البلاذري) .

دق : وشّم (لين عادات ١ : ٥٦) (١٧١) .

(٩٧٢) في أساس البلاغة : وتولّع بفلان : يذمه ويشتمه ،
وهو متولع بعرضه : يدق فيه .

دقّ موزون : حَرَكَة ، جزء رئيسي في عمل موسيقي طويل ، دوزنة (بوشر) .

دقّ النبض : حركة العرق . ضربات النبض (بوشر) .

دقّ الناقوس : اسم للبحر المتدارك البحر السادس عشر من بحور العروض حين يصبح الجزء فَعْلُن فيه فَعْلُن كقول الشاعر

مالي مال الادرهَم
أو برذوني ذاك الأدهم
(محيط المحيط) (١٧٣) .

دِقّ : يلفظونها في اسبانيا دَقّ . (فوك ، الكالا) .

دق السكر : ما تفتت منه قطعاً صغيرة ، ويقال له دَقّ ودِق (محيط المحيط) (١٧٤) .

ودَقّ الفحم : ما تكسر منه ناعماً (بوشر . فهرست المخطوطات الشرقية في مكتبة ليدن ١ : ١٥٥ ، الف ليلة ١ : ١٤٤) ويقال له دَقّ ودِقّ .

حمى الدق (١٧٥) : بدلاً من ان يقال حمى الدق

(٩٧٣) هذا ما نقله دوزي عند الطبعة الاولى من محيط المحيط فيما يظهر ووزن المتدارك فاعلن ثماني مرات . وفي الطبعة الاخيرة منه : ومن هذا القبيل دقّ الناقوس اي قرعه وعليه تسمية العروضيين بحر الخبب بدقّ الناقوس عند سكون ثاني الجزء فيه كقول الشاعر :
مالي مال إلا درهَم

أو برذوني ذاك الادهم
فانه على وزن فَعْلُن بسكون العين مكررة ثماني مرات بعد ان كانت متحركة في الاصل . وهذا هو الصواب . انظر التعليق رقم ٩٧٠ .

(٩٧٤) في محيط المحيط : والدَقّ مصدره ودَقّ السكر ما تفتت منه قطعاً صغيرة . ودَقّ الفحم ما تكسر منه ناعماً . ويستعمل بالكسر ، وهما من كلام العامة .

(٩٧٥) حمى الدق حرارة غريبة تشبث بالاعضاء الاصلية

يقال الدق فقط ، غير ان هذا يعتبر خطأ . (معجم المنصوري ، ويذكر نيبور في رحلة الى بلاد العرب (ص ٣٤) دق فقط في هذا المعنى .

حمار دق : حمار صغير مثل حمير سردينيا (الكالا) .

دَقّ : اسم نسيج رقيق . ويقول الثعالبي في اللطائف (ص ٩٧) انه نسيج من الكتان . غير ان دق الطرز (الثعالبي لطائف ص ١) لا بد ان يدل على نوع من الديباج . ونجد في هذا المعنى دق المطرق (الف ليلة برسل ٣ : ٢٨١) ودق المطرقة ، ودق فقط . (الملابس ص ٣٩٢) (١٧٦) .

دَقّة : ضربة ، لطمة (بوشر) ، ولعل هذه الكلمة تدل على هذا في قولهم الذي سار مسير الامثال : دقة بدقة ولو زدت لزاد السقاء . (ألف ليلة ٢ : ٤٠٠) وعلى هذا لا بد من ترجمتها بما معناه : ضربة بضربة ولو زدت لزاد السقاء . وفي الف ليلة حكاية أصل هذا القول . وفي طبعة برسل (٨ : ٢١٦) الكلمة الاخيرة الشقة .

زَوَّل الدَقّات : أزال التلّوءات من الاوانسي المعدنية (الكالا) وقد فسرها فيكتور بقوله ازال التلّوءات والتحديات من اوانسي النحاس والقصدير التي أصابتها من الطرق او السقوط ، وسواها .

دَقّة : وشم (محيط المحيط) (١٧٧) .

ولا سيما القلب ، وهي لازمة على نظام واحد غير انها تشتد ليلاً وبعد الغذاء ولا يشعر اللامس بحرارتها الشديدة الا بعد ان يطول الجس فتظهر بقوة . (٩٧٦) لم نعر عليها في الترجمة العربية للملابس . (٩٧٧) في محيط المحيط : ودَقّة الكرش عند العامة أخلاط من الورس والفلفل وكبش القرنفل والقرفة والكراوية

ودقة الكرش : أخلاط من السورس والفلفل وكبش القرنفل والقرفة والكرأوية والكمون يطيب بها ما يحشى به كرش الكبش وأمعأؤه (محيط المحيط) (١٧٧) .

هذا دقة فن : طرفة عجيبة (محيط المحيط) (١٧٧) .

دقة : اتقان ، إحكام . ودقة الحرف : متابعة المعنى الحرفي في الترجمة (بوشر) .

ودقة : امعان ، عناية (هلو) .

دقة : صفاء النية وخلوصها (بوشر) .

دقة شغل : يظهر ان معناها عمل صغير ففي الف ليلة (٤ : ٦١٨) : توجّه الى مكانه فجاءته دقة شغل فآخذها واشتغلها بقية النهار .

دقة : خليط من الملح والفلفل (لين عادات ١ : ٢٠٠) (١٧٨) .

دقي : نبضي ، نبض ، محدث للنبض والخفقات (بوشر) .

دقي : دقيق ، صغير (بوشر) .

دقاق : دقيق ، طحين (معجم الاسبانية ص ٥١ ، ابن العوام ١ : ٢٥٧) وبخاصة طحين الترمس (الباقلاء المصرية) الذي يستعمل استعمال الصابون (لين ترجمة الف ليلة ٢ : ٣٧٧ رقم ٤) .

وهذا ما يفسر العبارة التالية وأمثالها . ففي الف ليلة (١ : ١٠٩) : غسلت جسده غسلأ

والكمون يطيب بها ما يحشى به كرش الكبش وأمعأؤه .

والدقة عندهم ايضاً : الوشم الذي يصنع بغرز الابر .

ويقولون هذا دقة فن اي طريقة عجيبة .

(٩٧٨) في محيط المحيط : والدقة التوابل من الابرار والملح وما خلط من أباراره او الملح المدقوق

جيداً بدقاق ودلكنه وفي (١ : ٤٠٨) : واشترى له سدرأ ودقاقاً وقال اغسل لك جسدك .

دقيق : طحين ، وجمع في فوك على دقائق والدقيق عند الاطباء المعنى الثالث (محيط المحيط) (١٧١) .

دقاق : دقاق الجرس او الاجراس : قارع الاجراس على الوزن والايقاع . ودقاق نقرات : دقاق ، طبال : وساعة دقاقة : ساعة تدق . وفي محيط المحيط دقاق الساعة .

ودقاق : منخل دقيق يستعمل لنخل الطحين واستخراج الناعم جداً منه (بوشر) .

تدقيق : حذاقة ، كياسة (المقري ١ : ٩٤٠) .

وتدقيق : اتقان ، إحكام - بتدقيق وتحقيق : باحكام باتقان ، بدقة - بتدقيق : بتدقيق ، بتنطس - بالتدقيق : بحصر المعنى ، بصرامة - على التدقيق : حرفياً ، بحسب النص .

- على وجه التدقيق : باحكام ، بتدقيق ، باتقان .

- تدقيق في اللغة : تنطس في اللغة ، مفرط في التنقير عن فصاحة اللغة (بوشر) . (٩٨٠) .

مدق : يد الهاون (معجم المنصوري) انظر دسج .

ومدق : مدك البندقية ، شيش (هلو) .

(٩٧٩) في محيط المحيط : والدقيق في اصطلاح الاطباء المعنى الثالث .

(٩٨٠) في محيط المحيط : التدقيق مصدر دقّ وعند العلماء إثبات الدليل بالدليل او كما قال السيد الجرجاني هو اثبات المسألة بدليل دقّ طريقه لناظريه . كما ان التحقيق هو إثبات المسألة بالدليل ، فالمدقق اعلى مرتبة من المحقق .

وعند دومب وبوشر مدك بالكاف .

مدقة : يد الهاون (بوشر) .

ومدقة : آلة يدق بها الكتان والقنب
(بوشر) .

ومدقة : زر الجرس (باين سميث ١٥٦١) .

ومدقة : قنينة صغيرة (محيط المحيط) (٩٨١) .

مدقق : بصير ، ثاقب ، ليب ، لودعي
ألعي (رولاند) .

ومدقق : منطس ، مبالغ في التدقيق
(بوشر) .

مدقق في اللغة : صفائي ، من يتكلف الحرص
على صفاء اللغة (بوشر) .

ومدقق : علامة يؤيد أدلة المحقق بأدلة جديدة
(دي سلان ، المقدمة) .

مدقة : كبة ، كبية صغيرة من اللحم المفروم
والبصل والكرفس (بوشر) .

مدقوق : ثور خصي ، وقد أطلق عليه هذا
الاسم لان المسلمين يسحقون خصيته بين
قطعتي خشب بدل انتزاعهما - (هوست ص
٢٩٣ ، جرابورج ص ١٢٤) .

دقات ، دقاد وتجمع على دقأدش : هكذا
وجدت كلمة duceat مكتوبة في موائيق غرناطة
(الكالا) وفيه ducat

* دقدس

دقدس عليه : بحث عنه وبالع (محيط
المحيط) (٩٨٢) .

(٩٨١) في محيط المحيط : المدقة ما يدق به . وعند العامة :
للقنينة الصغيرة ايضاً .

(٩٨٢) في محيط المحيط : دقدس عليه بحث عنه وبالع
(مولدة) .

* دقدق

دقدق : دق الباب (بوشر) ، وفي الباب
(شيرب ، هلو ، دلايورت ص ٥٠) .

ودقدق دود القز . صار دقدوقاً أي ضعيفاً ضامراً
(محيط المحيط) (٩٨٣) .

دق دق : حكاية صوت قرع الباب ، ومنه قول
الشاعر :

اغلقوا بابكم مخافة واش
ألف دق دق ولا سلام عليكم

وهو مثل من أمثال المولدين ، اي الف طارق
يدق الباب وينتظر حتى تفتحوا له ولا طارق
واحد يجد الباب مفتوحاً فيدخل عليكم بغتة
(محيط المحيط) وهم يقولون ايضاً : حدثته
بالقصة من الدقدق الى السلام عليك اي من
الاول الى الآخر ، وهو مبني على المثل
المذكور

وعند بركهارت (امثال رقم ١) الف دقدق ولا
سلام عليك اي الف دقة على الباب ولا طارق
واحد يدخل عليك .

دقدوق . دقدوق دود القز الضعيف الضامر
(محيط المحيط) (٩٨٣) .

دقديق : دق على الباب (رولاند) .

مدقدق : مصفى ، منقى ، مكرر ، وهذا
صواب قراءة الكلمة في الف ليلة (برسل ٧ :
٢٨٢) لان دقدق هي مضعف دق أي كرر
صفى ونقى (بوشر) وفي طبعة ماكن مكرر
وهي تدل على نفس المعنى .

(٩٨٣) دقدق الناس أجلبوا . والدواب سمعت اصوات
حوافرها .

ودقدق دود القز صار دقدوقاً أي ضعيفاً ضامراً .
وكلاهما من اصطلاح العامة .

* دقر

دَقَر : رتج ، سد الباب بالتراس دربز (هلو) .

ودقر : مس (بوشر ، محيط المحيط) (٩٨٤) .

ودقر : صدم (معجم مارسيل) .

ودقره او دقر خاطره : كدره او اغاظه . (محيط المحيط) (٩٨٤) .

دَقَر (بالتشديد) : ذكره الكالاً مقابل الفعل اللاتيني *aporcar* ، وهذا الفعل يعني عند فيكتور : شق اخدوداً في الارض ، وحرثها خطوطاً ، وغطى العشب تحت خطوط المحراث . وهو يعني عند نوفيز : صدم ، وغمر النبات بالقش ليدوي .

ودقره : عوّقه وأخره (محيط المحيط) (٩٨٥) .

ودقر الباب : قفله بالدقيرة ، أنظر الكلمة (محيط المحيط) (٩٨٥) .

اندقر ، اندقر على : مس مساً خفيفاً (بوشر) دقر ، وجمعه دقور : خشبة طويلة يقفل بها الباب (بوشر ، محيط المحيط) (٩٨٦) .

وتستعمل مجازاً بمعنى عائق ومانع ، يقال مثلاً :

(٩٨٤) في محيط المحيط : دقر يدقر دقراً امتلاً من الطعام ، المكان صار ذا رياض وندى ، والرجل تقياً من الامتلاء ، والنبات كثر وتنعم .

والعامة تقول دقرته ودقرت خاطره اي كدرته او اغظته ، ودقرته ايضاً مسسته قليلاً .

(٩٨٥) في محيط المحيط : دقره عوّقه وأخره . ودقر الباب فقله بخشبة كالسكره لكنها بلا أسنان فتفتح بلا مفتاح ويقولون لها الدقيرة ، وهي من كلام المولدين .

(٩٨٦) في محيط المحيط : والدقر عندهم (المولدين) ايضاً خشبة طويلة يسند بها الباب من داخل لئلا تفتح من خارج . ومنه قولهم كيفما توجهت يكون لي فلان دقراً اي معترضاً يصدني ويوقف في طريقي .

كيفما توجهت يكون لي فلان دقراً (محيط المحيط) (٩٨٦) .

دقرار ؟ : في المستعيني مادة أيهل : قيل هو العرعر الذكر ، وقيل هو حب الدقرار ورأيت حب العرعر هو حب الدقرار ، هذا في مخطوطة لم ، وفي مخطوطة ن : الدقرار (٩٨٧) .

(٩٨٧) في لسان العرب : والأهل حمل شجرة وهي

العرعر ، وقيل : الأهل ثمر العرعر ، قال ابن سيده : وليس بعربي محض .

الأزهري : الأهل شجرة يقال لها الأيرس ، وليس الأهل بعربية محضة .

وفي المطبوع من ابن البيطار (١ : ٦) : (أهل) زعمت جماعة من الأطباء أنه العرعر وهو خطأ .

اسحق بن عمران : الأهل هو صنف من العرعر كبير الحب ، وهو شجر كبير له ورق شبيه بورق الطرفاء ، وثمرته حمراء دسمة تشبه النبق في قدرها ولونها ، وما داخله مصوف له نوى ، ولونه أحمر ، إذا نضج كان حلواً في المذاق وفيه بعض طعم القطران ، ويجمع في وقت قطاف العنب .

ديسقوريدس في المقالة الأولى : برأى (برانتي) وهو الأهل وهو صنفان ، وذلك أن منه ما ورقه شبيه بورق السرو وهو أكبر شوكاً من غيره من الأهل وهو كرية الرائحة . وهذه الشجرة مستديرة شديدة الاستدارة ، وهي تذهب في العرض أكثر منها في الطول ، ومن الناس من يستعمل ورقها بدلاً من البخور .

ومنه ما ورقه شبيه بورق الطرفاء .

ابن سينا : ثمرة الأهل تشبه الزعرور إلا أنها أشد سواداً حادة الرائحة طيبتها .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٢ رقم ١٧) : أهل نبات من فصيلة : *conferae* (القرنية)

اسمه العلمي : *juniperus sabina L.*

وسماه ايضاً : أهل (صنف من العرعر أو هو العرعر الكبير أو الذكر) - شجرة الله - الضبر ، الضبر (واحدته ضيره) - هفرس (فارسية - جوز الأهل - صفينة - سفينة (معرب) - ديودار وهو الأهل الهندي

وسماه بالفرنسية : *sabime genévrier sabine*

وسماه بالانجليزية : *sabin ; savin*

دقارة : نقرس ، داء الملوك (المعجم اللاتيني - العربي) .

دُقْرَة : خشبة كالسكره لكنها بلا أسنان فتفتح بلا مفتاح (محيط المحيط) وهي الزلاج في اللغة الفصحى . وفي محيط المحيط مادة زلاج ، دُقْرَة . (١٨٨) .

دَوْقَر : أطرق الى الأرض (محيط المحيط) (١٨٩)

داقور : ويجمع على دواقير : دعامة ، سند ، (همبرت ص ١٩٤) .

مُدَقَّر ، اضطر أن يأتي على مدَقَّر رأسه أي على قَمَّة رأسه (محيط المحيط) (١٩٠) .

* دقس .

المداقسة : انظرها في مادة فقس .

* دقشش .

دَقَشَشَ : نطح بقرونه (ألكالا) .

* دقف .

داقف : تشاجر ، تنازع ، تهارش (هلو) وفي محيط المحيط : والعامة تقول داقفة مداقفة أي قاومه وتعرض له .

ولم نعر على اسم دقار أو دقار قيا تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

(٩٨٨) في محيط المحيط : ودَقَّر الباب قفله بخشبة كالسكره لكنها بلا أسنان فتفتح بلا مفتاح . ويقولون لها الدُقْرَة ، وهي من كلام للمولدين وفي مادة زلج منه : الزلاج المغلاق إلا أنه يفتح باليد (وهو المعروف عند العامة بالدُقْرَة) والمغلاق لا يفتح إلا بالمفتاح .

(٩٨٩) في محيط المحيط : الدُقْرَة بقعة بين الجبال لا نبات فيها ، والعامة تستعملها بمعنى الأطراق الى الأرض .

(٩٩٠) في محيط المحيط : وقولهم (العامة) أيضاً اضطر أن يأتي على مدقر رأسه الخ .

* دَقَّتْ .

نبات اسمه العلمي :

echiochilon fruticosum desf. (١٩١) . (براكس

مجلة الشرق والجزائر ٨ : ٢٨٢) .

(٩٩١) ذكر هذا الاسم العلمي في معجم أسماء النبات

(ص ٧٤ رقم ٤) اسماً لنبات من فصيلة :

Borraginaceae (بوراجينية) وسماه : شقراء -

مغبراء - كحيله (سوريا) - عكرش ولم يذكر

اسمه بالفرنسية ولا بالانجليزية .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٥٣) :

(كحيلة) عامة الأندلس والمغرب يسمون بهذا

الاسم لسان الثور .

وفي (٤ : ١٠٨) منه : (لسان الثور) .

ديسقوريدوس في الرابعة : بوغص وهو نبات يشبه

النبات الذي يقال له قلوبس ، خشن أسود وأشد

سواداً من قلوبس الأبيض وأصغر منه ، ويشبه في

شكله ألسن البقر ، وقد يظن به أنه إذا طبخ في

الشراب وشرب أحدث لشاربه سروراً .

ابن سينا : حشيشة عريضة الورق كالمرق وخشنة

الملمس ، وقضبان خشبه كأرجل الجراد ، ولونه بين

الخضرة والصفرة ، ويجب ان يستعمل منه

الخراساني الغليظ الورق الذي على وجهه فقط هي

أصول شوك أو زغب مبرى .

وفيه (٣ : ١٣٠) : (عكرش) . في كتاب

الرحلة : العكرش اسم عربي وهو عند العرب

بالحجاز البكرش مخصوص بنوع من النبات منبسط

على الأرض عدسي الشكل ، له زهر دقيق يخلف

بزراً على قدر الجاورس في غلفه حمصي الشكل ،

طعمه طعم البقل الحمصي ، أول الاسم عين

مكسورة بعدها كاف ساكنة ثم راء مكسورة بعدها

شين معجمة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٤٥) : (كحلا

وكحيلاء) . لسان الثور أو الشخار .

وفي لسان العرب : العكرش نبات شبه الثيل .

خشن أشد خشونة من الثيل تأكله الأرناب .

الأزهري : العكرش منبته نزر الأرض الدقيقة ،

وفي أطراف ورقه شوك إذا توطأه الانسان بقدميه

أدماها ؛ وأنشد أعرابي من بني سعد يكنى أبا

صبرة :

اعلف حمارك عكرشا حتى يجد ويكمشا

* دقل

دَقْل ، واحدته دَقْلَة : وهو في فصيح اللغة أسوأ أنواع النخل وأسوأ تمرّاً . وقد وجدت عند ياجنى (ص ١٥١) أن الدقل هو أسوأ أنواع التمر .

غير أن الدقل اليوم يعني على الضد من ذلك « ملك النخيل » (دسكريك ص ١٠) وتمرّه أفضل نوع (ريشاردسن مراكش ٢ : ٢٨٥ ، ريشاردسن صحارى ١ : ٤٢٣ ، بلسيه ص ١٤٩ ، دونانت ص ٨٩) ويسمى في فرنسا muscades (اسبينا مجلة الشرق والجزائر ١٣ : ١٥٦) .

وأصنافه ١ : دقلة نور وهو أجود الأصناف (شيرب ، نريسترام ص ٧٩ ، كاريت جغرافية ص ١٩٦ ، ٢٤٤ وفيه : دقلة النور . باجنى ص ١٤٩ وفيه أيضاً دقلة النور) ويقول ياجنى إنه تمر يابس مدور صلب وهو يذوب في الفم كما يذوب السكر . ويذكر باجنى أصل هذا الاسم فيقول (مجلة الشرق والجزائر السلسلة الجديدة ص ٢١٢) : « إن نورة ولية من أولياء المسلمين مدفونة في الحريحية من قرى توجرت ، ويحكى العرب أن هذه الولية قد توضأت لتصلي فنبتت نخلة في مكان ماء الوضوء ، فسمي تمر هذا الصنف من الدقل دقلة نور .

٢ : دقلة بيضاء وتمرّها طويل يابس شديد الصلابة (باجنى ص ١٤٩ ، دسكريك ص ١١) .

٣ : دقلة حسن وتمرّها صغير طري أصفر (باجنى ص ١٥٢) وفيه حسن كما في المخطوطة .

ويطلق العكرش أيضاً على نباتات أخرى من فصيلة gramineae انظر معجم أسماء النبات

٤ : دقلة حمراء (دسكريك ص ١١)

٥ : دقلة عائشة (براكس ١ : ١)

٦ : دقلة مامين (براكس ١ : ١) (١٩٢) . دقل بمعنى صاري يجمع على دقال (١٩٣) .

* دقم

دَقْمَة ، عند أهل دمشق بمعنى دكره . (محيط المحيط) (١٩٤) .

دُقْم ودُقْم وتجمع على أدقام : فم (فوك ، ألكالا) .

دقم المعدة : تجويف المعدة (ألكالا) .

دقم القنديل : موضع فتيلة السراج (القنديل) (ألكالا) .

لِعباب الدقم : جناس ، تلاعب بالألفاظ (ألكالا) .

(٩٩٢) في لسان العرب : الدقل من التمر معروف ، قيل هو أردأ أنواعه ، ومنه قول الراجز : لو كنتم تمرّاً لكنتم دفلاً أو كنتم ماءً لكنتم وشلاً

واحدته دقلة . . . والدقل أيضاً ضرب من النخل . وقيل : الدقل جنس من النخل الخصب . الأصمعي : الدقل من النخل يقال له الألوان واحدها لون .

قال الأزهرى : وتمر الدقل ردى إلا أن الدقل يكون ميفاراً ، ومن الدقل ما يكون تمره أحمر . ومنه ما تمره أسود ، وجرم تمره صغير ونواه كبير . وفي حديث ابن مسعود : هَذَا كَهْدُ الشَّعْرِ وَنَشْرًا كَثُرَ الدَّقْلُ : هو ردى التمر وبابسه وما ليس له اسم خاص فتراه ليسه ورداءته لا يجتمع ويكون منثوراً .

(٩٩٣) في لسان العرب : الدقل والدوقل : خشبة طويلة تشد في وسط السفينة بمد عليها الشراع . وفي الحديث فصعد القرد الدقل ، هو من ذلك ، وتسمية البحرية الصاري . وقيل الدقل سهم السفينة .

(٩٩٤) والبغادة يسمونها طُخَاخ .

مدقة ، مطرقة ، مطرقة من الخشب ذات رأسين
(شيرب ، بوشر ، مارتن ص ١٢٩ ، فليشر
معجم ص ١٠٤ ، مملوك ٢٤٢ : ٥١)

دقماق ودقماق : كسارة بندق ، مرضاخ ، فهر
(بوشر) .

* دَقْنُو .

شراب يشرب في السودان ، ويتخذ من الماء
والذرة المدقوقة ويخلط به قليل من العسل او اللبن
المخيض الحامض (ابن بطوطة ٤ :
٤٣٤) (١١٥) .

* دَقُور .

دَقُور : حرك الشر وهيجه (محيط
المحيط) (١١٦) .

* دَكْ .

دَكْ : خبأ ، ستر ، أخفى (فوك) وتسرب ،
مثل تسرب مخدر في مادة يتناولها شخص يراد
تنويمه أو تخديره (زيشر ٢٠ : ٥٠٨) .

دَكْ البارودة ونحوها : حشاها بالبارود
(بوشر ، هلو ، محيط المحيط) (١١٧) .

دَكْ على فلان : خطف سراً ، سرق منه
واختلس منه شيئاً وابتز منه شيئاً (زيشر ٢٠ :
٥٠١) وأرى أن قوله : دك عليك ألف دينار في
(٢ : ٤٩٥) معناه ، اختلس منك ألف
دينار .

(٩٩٥) في رحلة ابن بطوطة (٤ : ٤٣٤) :

(٩٩٦) في محيط المحيط : والدَقُورَة عندهم (العامة) بمعنى
تحريك الشر ، يقولون فلان لا يزال يدقور أي يحرك
الشر ويهيجه .

(٩٩٧) (العامة) تقول دك البارودة ونحوها أي حشاها
بالبارود .

وأهل دمشق يقولون : دَكْ البَنَاء اللبن أي
رصف بعضه فوق بعض بين الأخشاب (محيط
المحيط) (١١٨) .

دَكْكَ : دَكْكَ السراويل : تصحيف تَكْكَ .
يقال : دَكْكَ السراويل أي أدخل التكة في
حجزته ، ويقال دكدك أيضاً (محيط
المحيط) (١١٩) .

اندك : اختبأ ، اختفى ، استتر (فوك) .

دَكْ : شعبذ بالكؤوس (زيشر ٢٠ : ٤٨٧ ،
٥٠٧ ، المقرئ ٢ : ١٤٦ ، ١٧٩ ، ٣ :
٢٣ ، ٣٠)

دَكَّة : أرضية البيت : يقال مثلاً : دفن الآبار
واتخذ عليها دَكَّة ثم انشأ الحصن عليها .

ودَكَّة : سدة ترتفع فوق الماء بجوار البيت
(معجم البلاذري) .

ودكة : ضرب من العربات النقالة توضع عليها
النواويس قبل نقلها الى القبر (بركهات أمثال
رقم ١٨) .

ودكة : مرتبة ، منصب ففي باين سميث .
(١٤٦٦) : مراتب ذكات رسوم .

دكة حطب : مخزن حطب (بوشر) .

دكة في الكلام : كلام لاذع (بوشر) .

دَكَّيات : شعبذة ، شعوذة (ألف ليلة ٤ :
١٧٣) .

دَكَّاك : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية

(٩٩٨) في محيط المحيط : ودَكْ البَنَاء اللبن أي رصف بعضه
فوق بعض بين الأخشاب ، وهذه من اصطلاح
الدمشقيين .

(٩٩٩) في محيط المحيط : والعامة تقول : دَكْكَ السراويل
أي أدخل في حجزته التكة .
ومنهم من يقول دكدك ، وهي تصحيف : تَكْكَ .

معناها : أخفى ، ستر .

مِدْك = مَدَق (أبو الوليد ص ٧٧٩) .

مِدْك ويجمع على مدكات : سيخ (شيش)
بندقية ، وسيخ مدفع (دومب ص ٨٠ ،
بوشر) وعند هلو مدق بالقاف .

ومِدْك : ابرة غليظة تستعمل لادخال التكة في
حجزة السراويل (انظر : دَكْكَ) . (محيط
المحيط (١٠٠٠)) .

مَدَكَّة : أرض دكتها وسوتها أقدام الرجال
والحيوانات (معجم مسلم) .

ومَدَكَّة : خديعة ، مكر ، غش ، تضليل
بالمظاهر (الجريدة الاسيوية ١٨٤٨ ، ٢ :
٢٤٤) وفي معجم فوك ما معناه دهاء ،
خبث ، حيلة وخيانة ، نصب ، خداع .
ومَدَكَّة : شعبذة ، شعوذة (زيشر ٢٠ :
٤٨٨) مَدَكِّز (مركبة من مدكة واللاحقة
الاسبانية ارو) وهي في معجم فوك بمعنى
خيانة ، نصب ، خداع ، احتيال .
صوت مدكوك : مبحوح (محيط
المحيط (١٠٠٠)) .

* دكج

دَكُوجَة : جُرَيْرَة ، جرة صغيرة ، خُرَيْسَة
(بوشر ، ألف ليلة ٢ : ٢٥٨) وانظر :
دَكُوشَة .

* دكدك

دَكْدَك : دغدغ ، زغزغ (بوشر) .

(١٠٠٠) في محيط المحيط : والمِدْك من الرجال القوي الشديد
الوطء للأرض . والمِدْك عند العامة ما يدكك به
السراويل .

(١٠٠١) في محيط المحيط : والمدكوك من الخيل السذي لا
اشراق لحجته ، ومن الصوت ما اعتراه شيء من
البهوحة ، وهذه من كلام العامة .

دكدك الحائط : دق أسافين بين حجارته التي
يريد أن يخرق تحتها لتتأسك عن السقوط .
(محيط المحيط (١٠٠٢)) .

دكدك الدلو : سد ثقبها (محيط
المحيط (١٠٠٢)) .

ودكدك : انظر : دَكْكَ .

تدكدك : تدغدغ ، تزغزغ (بوشر) .
دَكْدَك : جُلْ ، جلال ، غطاء السرج
(هلو) .

دَكْدَكَة = دَقْدَقَة (كوسج مختارات ص ٦٠)
ولما كانت كلمة دَكْ تعني نفس ما تعنيه كلمة دَقْ
(لين) فاني لم أجروء على تغيير الكلمة .

* دكر

دكر : انظر ذكر .

دَكُور ، وتجمع على دكاكير ، وهي تعني بلغة
الزوج : وثن ، معبود السودان (البكري ص
١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٣) .

دكرميات : منديل من الحرير يتحزم به
(برجرن) .

* دكز

دَكَز : نكز ، همز ، نخس (بوشر) . وقد
كتبت دكس في ألف ليلة (برسل ٢ :
١٥٥) . وهابيشت في معجمه عن فتوح
افريقية المنسوب الى الواقدي .

وتكتب أيضاً دكس ، يقال : دكس الباب دفعها
ليفتحها (ألف ليلة برسل ١١ : ٣٧٦) .
دكزه على شيء : نخسه ليحمله سراً على التنبه
الى شيء ما . (بوشر) .

(١٠٠٢) في محيط المحيط : دكدك الحفرة ملأها تراباً .
ودكدك الحائط : دق أسافين بين حجارته التي يريد
أن يخرق تحتها لتتأسك عن السقوط .
ودكدك الدلو نحوها سد خللها بخرق أو غيرها .
وهما من اصطلاح العامة .

* دكس

دكس على : مرادف حثا (القاموس ١٠٠٣) :
نثر التراب ورماء على رأسه وملابسه حين
يستغفره الحزن ، أوحين يريد أن يطلب بثأره .
ففي كوسج مختارات (ص ٨٠) : وقد دكس
عليه كأنه طالب ثأر . وقد ضبط الناشر الفعل
دكس على أنه مبنى للمجهول ، غير أنني أرى أن
ضبطه على البناء للمعلوم أولى ، وعليه أي على
نفسه .

ودكس : انظر المادة السابقة (دكر) .

اندكس المريض : انتكس (محيط
المحيط ١٠٠٤) .
دكسة : نكسة (محيط المحيط ١٠٠٤) .

* دكش

دأكش ، داكشه في الشيء : بادلله ، عاوضه ،
قاوضه (بوشر ، همبرت ص ١٠٤ ، محيط
المحيط ١٠٠٥) .

دكش : محراك التنور ونحوه (محيط
المحيط ١٠٠٥) .

دكش : أمر مكروه (محيط المحيط ١٠٠٥) .

دكوشة : خايبة صغيرة (محيط المحيط ١٠٠٥) .
وانظر : دكوجة .

داكش : مبادلة ، مقايضة ، معاوضة
(بوشر) . أدكش ، وهي دكشاء والجمع
دكش : ضعيف البصر (محيط المحيط ١٠٠٥) .

(١٠٠٣) في القاموس المحيط : الدكس الخثو .

(١٠٠٤) في محيط المحيط : الدكسة عند العامة اسم من قولهم
اندكس المريض أي انتكس . ومن أمثالهم الدكسة
عكسة لأن رجوع المرض بعد زواله شر عظيم .

(١٠٠٥) في محيط المحيط : داكشه مداكشة عاوضه - الدكش
محراك التنور ونحوه - والدكش الأمر المكروه -
والادكش الضعيف البصر ، وهي دكشاء ج دكش -
الدكوشة : خايبة صغيرة .

* دكل

دكلّة : جماعة متراكمة من الناس (محيط
المحيط ١٠٠٦) .

* دكم

دكم (بالتشديد) : أدخل ، ادخل شيئاً في
شيء أو في مكان وقد يكون ذلك بقوة الضرب
بالقدمين (ألكالا ١٠٠٧) .

وجميع هذه الألفاظ عامية .

أقول : وعامة بغداد تقول : دأكش بمعنى بادل شيئاً
بشيء ، كما تقول : تدأكش بمعنى تبادل شيئاً
بشيء . وتقول : فلان يدكش بمعنى أنه ضعيف
البصر ، كما تقول فلان يدكش بمعنى انه ضعيف في
القراءة أو في أي عمل يتناوله . وكل ذلك بالكاف
الفارسية .

ولعل هذه الأخيرة مأخوذة من دنقش . بعد تحريفها
وقلب النون والقاف كافاً فارسية كما هو معروف في
لغة العامة .

ففي لسان العرب : الدنقشة الفساد ...
قال أبو عمرو الشيباني : الدنقشة خفض البصر مثل
الطرفشة .. يقال : دنقش وطرفش إذا نظر وكسر
عينيه .

واری أن اصل دنقش دكش بتشديد القاف كما قالوا
انجاص في اجاص وانجانه في اجانه . ومن دكش
هذه قالت العامة دكش بقلب القاف كافاً فارسية كما
هو معروف عند العامة ثم تطور معنى دكش هذه
فصارت تطلق على المعاني التي أشرنا إليها .

(١٠٠٦) في محيط المحيط : والدكلة الجماعة المتراكمة من
الناس ، وهي من كلام العامة .

(١٠٠٧) لم ترد دكم بالتشديد في معاجم العربية وإنما ورد فيها
دكم الثلاثي . ففي لسان العرب : دكم الشيء
يدكمه دكماً : كسر بعضه في إثر بعض .

قيل : الدكم درسه بعضه على بعض . ودكم فاه
دكماً : دقه . ودكمه دكماً : زحمه . ودكمه دكماً
ودقمه دقماً إذا دفع في صدره ، وزعم يعقوب بأن
كافه يدل من قاف دقم .

واندكم علينا فلان واندقم اذا انقحم ، ورأيتهم
يتدكمون أي يتدافعون . وفي محيط المحيط : دكمه
فيه . أدخله ، ودكم فلانا برأسه نطحه بحنايف
حنجرته .

تدَّكُم . التدكُم مصدر تدكَّم اي ادخال شيء في شيء الخ (انظر دكُّم) (ألكالا) .

* دكن

دُكَّان : دكة ، مصطبة ، وتجمع أيضاً بالالف والتاء (فوك) .

ودكان : منطقة عظيمة من الحجر (معجم الاسبانية ص ٤٦) . وما ذكرته يؤيده المعجم اللاتيني - العربي ففيه : دكاكين مقابل Pavimentun (١٠٠٨) .

ويستعمل العبدري (ص ٣٨ ق) هذه الكلمة كما يستعملها ابن بطوطة في الكلام عن عمود السواري في الاسكندرية . ثم هو (العبدري ص ٣٨ ق) . يتحدث عن النار فيقول : قد أحاط به البحر شرقاً وغرباً حتى تأكل حجره من الناحيتين فدعم منها ببناء وثيق اتصل الى أعلاه وزيد دعماً بدكاكين متسعة وثيقة وضع أساسها في البحر .

ودُكَّان : مخدع النوم (مارتن ص ٧٧) وربما كانت هذه الكلمة تدل على هذا المعنى في (أخبار ص ١٢٦) فإن حضية للحكم الأول تحكي أنها استيقظت في منتصف الليل فلم تحس بالأمر الى جانبها فذهبت تفتش عنه فوجدته يصلي « في دكان الدار » . وقد ترجمها الناشر بما معناه : غرفة ما بين ، غرفة انتظار .

ونجد عند ابن بدرون (ص ٢٥٣ ، ٢٥٤) وكان القصر أيضاً ، ويمكن عند اللزوم أن تعني هذه الكلمة ماتعنيه عادة وهو دكة طويلة من الحجر تقام قرب جوار القصر في الهواء الطلق .

دُكَّانة مثل دكان تعنى دكة ، مصطبة . (همبرت ص ١٨١ جزائرية) ، كرتاس ص ٣٤ ، ابن بطوطة ٢ : ١٠٨ ، ١٧٤ ،

(١٠٠٨) لفظة لاتينية معناها ، رصف من الحجر .

١٨٩ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ الخ .

ودكانة : دكة عريضة مبنية مكسوة بالمرمر تكون في وسط الحمام فوق النار التي تحمى قاعة الحمام . (مارتن ص ١٢٢) .

ودكانة : مخدع النوم (شيرب) .
دُكَّاني ودُكَّانجي : صاحب الدكان (محيط المحيط ١٠٠٩) .

* دكها

تلك ، وهي لفظة جزائرية (بوشر) .

* دلّ

دلّ : أرشد ، قاد ، هدى . يقال دلّهُ ودلّ به ، ففي العبدري (ص ١٨ و) وكنت في تونس التقى غالباً بأشخاص لا أعرفهم فاسأل الشخص منهم عن الطريق الى ناحية منها فيقوم ماشياً بين يدي يسأل الناس عن الطريق ويدل بي .

وفي تاريخ البربر (٢ : ٢١٨) : يدل بهم طريق الفقر . وفي حياة ابن خلدون (ص ٢٢٥ و) : قد دل بهم الطريق وفد اولاد سباع .

ودلّ تعني أشار الى ، عين المكان ، يقال دلّ علينا العامل أي عين للعامل المكان الذي كنا فيه . (أخبار ص ٥٣) .

ودل على : حدس ، خمن ، أشار الى ما سيحدث (بوشر) .

ودل : أقام الدليل ؛ أثبت ، برهن (هلو) وتستعمل دلّ وحدها بدل دل بالطريق أي عرف الطريق (لين) .

ودل : غنج ، تغنج ، تدلل ، ونجد دلّ عليه

(١٠٠٩) في محيط المحيط : الدُكَّاني صاحب الدكان والعامّة تقول دكانجي على طريق النسبة عند الأتراك .

في مختارات من قصة عنتر نشرها كوسج
(مختارات ص ٩٣) حيث نجد في طبعة كوسان
دلّ على .

ودل : تملق ، صانع ، لاطف (هلو) .
ومعنى تزلف اليه أو أنعم عليه بهدية ربما كان دل
عليه التي ذكرت في معجم فوك في مادة
tradere (١٠١٠) .

دلّ : دلّع ، جامل ، ودارى الشخص حرصاً
عليه (بوشر) .

دلّ : لاطف ، داعب ، داهن (بوشر)
ودلّ الطفل : دلعه وغنجه (بوشر ، همبرت
ص ٢٨) .

ودلّ : باع بالمراد (فوك ، ألكالا ، ألف
ليلة ٢ : ١٠٩) ويقال : دلّ على (ألف
ليلة ٣ : ٧٨) .

دلّال : سمسار ، من يجمع بين البيعين . ومن
ينادي على السلعة لتباع بالمزايدة .

أدلّ ، أدل عليه : أفرط عليه ثقة بمحبته واجترأ
عليه ، وعامله بلا تكلف (فليشر معجم ص
٥٣) . وفي النويري (الأندلس ص ٤٦٩)
أدلّ عليك إدلال العلماء على الملوك العلماء
(كوسج مختارات ص ٨٥) . ويعبر فوك عن
هذا المعنى تعبيراً فيه بعض الغموض .

والمصدر إدلال : دالة ، تألف ، مؤانسة
(بوشر) أدل به : ازدهى به ، افتخر به
(أخبار ص ١٩ ، المقرئ ١ : ٢٧٨ ، ٢ :
٤٥١ ، المعجم اللاتيني - العربي وفيه ادلالك
بآدابك .

ابن جبير ص ٣٣٠ ، ابن صاحب الصلاة ص
٢١ و ، ق ، المقدمة ١ : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، تاريخ
البربر ١ : ٣٤٥ ، ٤٩٣ ، ٢ : ٩٠ ، ٩٧ ،
(٤٣٩)

(١٠١٠) لفظة لاتينية معناها : منح ، وهب .

وعند ابن عباد (١ : ٣٢٢) أرى أنه يجب
قراءة : يئأسه بدلاً من بفأسه كما وردت في
بعض العبارات التي نقلتها .

تدلّ : تغنج ، تدلع . ويقال تدلّ على فلان
بهذا المعنى (بوشر) .

وتدلّ : تظارف ، تحالى (بوشر) .

وتدلّ على فلان : عامله بلا تكلف (بوشر)
والمصدر تدلّ : ادلال ، دالة تألف (بوشر)

وتدلّ على فلان تملقه ، صانعه ، لاطفه
(بوشر) .

تدلّ على أمه : تغنج معها وداعبها (بوشر) .

وتدلّ : تدلع ، تغنج (بوشر)

وتدلّ : تصاعب في (بوشر)

والمصدر تدلّ : نداء الدلال حين يعلن بيع
الشيء (ألكالا) .

استدل : طلب أن يُدلّ على المكان . ففي كتاب
محمد بن الحارث (ص ٢٥٥) وقف وقوف
الجاهل بالمكان المستدل .

- الاستدلال على نزول الغيث في الشتاء : لاحظ
الظواهر واتخذها دليلاً على نزول الغيث في
الشتاء (ابن العوام ١ : ٣٣) .

- استدل به : اتخذها دليلاً وتوجه نحوه يقال
مثلاً : استدل بالجبل : اذا رأى جبلاً فاتخذ
دليلاً له وتوجه نحوه (البكري ص ٤٦) .

استدل بالنجوم : اتخذها دليلاً في سفره (ابن
جبير ص ٧٠) وفي الادريسي قسم ٢ فصل
٥ : وربما أخطأ بها الدليل الماهر وأكثر
الاستدلال بها بالنجوم ومسير الشمس . غير أن
هذه العبارة الأخيرة تعني أيضاً : حاول معرفة
المستقبل بملاحظة النجوم والكواكب (عباد
٢ : ١٩٧) .

استدل على الله : ذكرت في معجم فوك في مادة dirigere^(١٠١١) ولم يفسرها .

ما دلاً : كم ! والذي والتي (بوشر)

دَلَّة (وتسمى دَوْلَة في دمشق)^(١٠١٢) وتجمع على دلال : ابريق القهوة ، ركوة من النحاس المبيض المطلي بالقصدير (زيشر ٢٢ : ١٠٠ رقم ٣٥ وانظر ص ١٤٣)

دَلِّيَّه : مؤلفة ، استثناس أو عادة المعاملة بلا تكلف ، ويقال : له دلية على فلان (فليشر معجم ص ٥٣) .

دَلال : غنج ، تظارف (بوشر)

ودلال : عدم التكلف ، مؤلفة (بوشر)

ودلال : ظرف ، لطافة ، وهي مرادف ظرف .
ففي ألف ليلة (١ : ٨١٠) : وقمر الزمان كل يوم يزداد حسنا وجمالاً وظرفاً ودلالاً (ألف ليلة ١ : ٨١٣ ، ٨٣٦ ، ٨٤٢ ، ٨٧٢ ، ٩٠٦ ، ٢ : ٣١٠) .

ياراخي الدلال : أنت يا من تصنع كل شيء بتكاسل وتواني ظريف (زيشر ١١ : ١١)

(١٠١١) لفظة لاتينية معناها : مستقيم ، قويم . وأرشد ، دل . واستدل على الله : ذكر الدليل على وجود الله .

(١٠١٢) في محيط المحيط : والدولة في اصطلاح بعض المولدين . ابريق صغير من النحاس ونحوه تغلى فيه القهوة ، ومنه قول الشاعر :
قهوة البن قد اتتنا تنادي

اذ رأيت للمدام أعظم صولة
أنا عند الكرام بنت وجاه

ولي الارتفاع في كل دولة

أراد أنها ترفع فوق النار في كل ابريق على سبيل التورية .

أقول : والعامة في بغداد تسميها دَلَّة وتكون كبيرة ومتوسطة وتصنعان من النحاس وصغيرة وتصنع من النحاس ونحوه .

(٦٨٣) .

ودلال : ترف ، رغد ، رفاهية (بوشر) وفي ألف ليلة (١ : ٨١١) : وقد نشأ ابن الملك في العز والدلال وكذلك في (١ : ٩٠٣) وانظر (٢ : ٤٧٠) وفيه العز

ودلال : زهو ، عجب ، تيه . ففي ألف ليلة (١ : ٨٣٧) : قالت والله أنت حبيبي وتجنبي وكأنك تعرض عنه دلالاً . وفي ألف ليلة أيضاً (١ : ٨٩٦) : تعرض عني تيهياً .

ودلال : شعر الناصية (المعجم اللاتيني - العربي) وفيه : antia ناصية ووفرة ودلال (فوك) وفيه Coma , Crinis^(١٠١٣) (المقدمة (٣ : ٤١٤) .

دليل : برهان ، حجة ، شاهد . يقال مثلاً : بدليل قوله عليه السلام (دي ساسي لطائف ٢ : ٢٤٩) .

والدليل عند الفلاسفة : اثبات بالقياس ، قياس استدلالي . استقراء ، استنتاج من الخاص الى العام ومن العلة الى المعلول . بينا البرهان اثبات مباشر وضعي . حقيقي (الجريدة الأسبوعية ١٨٥٣ ، ١ : ٢٦٠ رقم ١) .

ودليل : مرشد الطريق . ويجمع على دلائل (الكالا)

ودليل : قائد كتيبة الفرسان التي تقتحم بلاد العدو (معجم الاسبانية ص ٨٠) .

ودليل : قائد مركب القرصان (الكالا)

ودليل : مرشد السفن (معجم الادريسي محيط المحيط)^(١٠١٤) .

(١٠١٣) ألفاظ لاتينية : معنى الاولى شعر مقدم الرأس ، ناصية . ومعنى الآخرين : شعر الرأس

(١٠١٤) في محيط المحيط : الدليل المرشد وما يقوم به

والدليل في علم التنجيم : المشير أي الكوكب
المتحير (السيار) الذي يكون في الموضع الأول
من فلك البروج حسب ترتيب البروج . (دي
سلان المقدمة ٢ : ٢١٩ رقم ١) .

والدليل : مرجاس ، مسبار ، آلة لسبر أعماق
المياه . ويجمع على دلائل وأدلة (ألكالا)

والدليل : محجاج ، ميل يقدر به عمق
الجرح ، وهو من آلات الجراحة . ويجمع على
أدلة . (ألكالا ، دumas حياة العرب ص
١١٥) .

والدليل عند الاطباء : عرض المرض ، ظاهرة
المرض (بوشر ، محيط المحيط) (١٠١٤) .

الارشاد ، ومنه الدليل عند الملاحين الذي يرشد
السفن ويسمونه الفلادوز وهو تحريف قولاغوز
بالتركية . ج أدلة وأدلاء ودلائل كسليل وسلائل
وهذا نادر .

والدليل عند الأطباء ما يستدل به على حقيقة المرض
او متعلقاته كما يستدل بحمرة الوجه على ذات
الرئة .

والدليل عند الفقهاء ما يحكى التوصل إليه بصحيح
النظر فيه الى مطلوب خبري .

وعند الأصوليين ما يمكن التوصل به الى العلم
بمطلوب خبري .

وعند الميزانيين يقسم الى القياس والاستقراء
والتمثيل ، لانه لا يخلو إما ان يكون على طريق
الانتقال من الكل الى الكلي فيسمى برهاناً أو قياساً ،
او من الجزئي الى الكلي فيسمى استقراء ، أو من
الجزئي الى الجزئي فيسمى تمثيلاً .

وعند المنطقيين له معنيان : الاول الموصل الى
المطلوب قياساً كان أو تمثيلاً أو استقراء ، والثاني
القياس البرهاني .

والدليل عند الحسابيين رقم يوضع الى يسار الجذر
مرتفعاً عنه قليلاً . وفائدته عندهم الدلالة على
القوات .

(١٠١٤) في محيط المحيط : الدليل عند الأطباء ما يستدل به
على حقيقة المرض او متعلقاته كما يستدل بحمرة
الوجه على ذات الرئة .

دلالة : إمارة ، علامة (كليلة ودمنة ص
١٢٨)

ودلالة : آية ، اعجوبة (الكتاب المنسوب الى
الواقدي طبعه هماكر ص ١٣٣ وص ١٨٥ من
التعليقات .

ودلالة : بيان ، تعبير ، اشارة (بوشر ،
المقدمة ٢ : ٣٤٨) .

الدلالة اللغوية : التعبير عن الافكار والعواطف
بالكلمات . (المقدمة ٢ : ٣٣٨) .

ويقال عن الباحث عن الكنوز : معه دلائل وقد
ترجمها بركهارت (سوريا ص ٤٢٩) بما
معناه : معه علامات على الكنوز .

ودلالة : دليل ، شاهد ، برهان ، ويقال دلالة
على (عباد ١ : ٢٤٣ ، ٢٦٣ ، رقم ٢٤)

ودلالة : فأل ، تنبؤ ، عرافة ، تكهن
(بوشر)

ودلالة الخيل : مهنة بيع الخيل (بوشر)

ودلالة : مزادة (بوشر)

ودلالة : بيع بالمزاد العلني (هلو)

دلالات أم صويلح : نوع من الحلويات
والسكريات (ألف ليلة برسل ١ : ١٤٩) .

دلالة : برهنة بالقياس الاستدلالي . (الجريدة
الاسبوعية ١٨٥٣ ، ١ : ٢٦٠ رقم ١)

دليلة : محتالة ، مكارة ، وهو لقب يطلق غالباً
على المرأة (ألف ليلة ١ : ٥٩٨) مع تعلية لين
(١ : ٦١٤ رقم ٤٤) في الترجمة (١٠١٥) .

(١٠١٥) دليلة عجوز ذات مكر ودهاء ، كان زوجها مقدم
بغداد وكان براجاً عند الخليفة له في كل شهر ألف
دينار فلما مات انقطع عنها راتب زوجها فقامت هي
وابتعتها زينب باحتيالات على الناس ، وكان كلما
قبض عليها تخلصت بحيلة عجيبة ولم يستطع احد
بشراؤها

دَلَالِي : دال على ، مشير الى (بوشر)

دَلِيلِي : عَرَضِي ، ذو علاقة بأعراض المرض ،
منذر بمرض (بوشر) .

دَلَال : معناها الاصلي ، سمسار ، من يجمع
بين المبيعين ومن ينادي على السلعة لتباع
بالمزايدة ، ووكيل تسعير (پراكس مجلة الشرق
والجزائر ٦ : ٢٥٠) وقد يكون أحياناً معناها
تاجر . ففي كرتاس (ص ١١٥) كان دلالاً
يبيع الكنايش . وبائع الثياب القديمة . بائع
الرثا (مغامرات حاجي بابا ج ١ ، فصل
١٧) وبائع الاقمشة القديمة والأثاث . (صفة
مصر ٢٨ قسم ٢ ص ٤٢١) ونخاس ، بائع
الرقيق (بارت ٢ : ٢٩٣) .

دلال الخيل : بائع الخيل ومبادلها (بوشر)
دلال للكتب : بائع الكتب (المعجم اللاتيني
العربي)

ودلال : من ينشد الشيء المفقود واصفاً إياه
(محيط المحيط) (١٠١٦) .

ودلال : زنبيل من الخلفاء (ألكالا) .

دلالة : سمسيرة (لين عادات ١ : ٢٣٦) وفيه
ادلة : تاجرة الرثا (الملابس القديمة)

دال : عند الاطباء : عرض المرض (محيط
المحيط) (١٠١٧)

القبض عليها ثم إن الخليفة آمنها فظهرت أمامه ورد
اليها استحقاق زوجها وعرفت بدليلة المحتالة وابنتها
بزيب النصابة (انظر الف ليلة وليلة ٢ :
١٨٧) .

(١٠١٦) في محيط المحيط : دَلَّ المرأة تدليلاً رفها ، والشيء
خفضه وفرقه . والدلال على السلعة عرضها للبيع
منادياً عليها . وعلى المفقود نشده واصفاً إياه . وهو
من كلام المولدين .

(١٠١٧) في لسان العرب : الدُّب : شجر العيثام ، وقيل :
شجر الصنار ، وهو بالصنار أشبه .

دالة : مؤلفة ، مؤانسة ، مداعبة ، دلال .
يقال : أخذ دالة على أي استأنس به وأدل
عليه . وعادة أو حق التصرف بدون تكلف
ويقال : له دالة عليه (أخبار ص ١١٦ ،
المقري ١ : ٦٥٧ ، ٣ : ٦٨٠ ، تاريخ البربر
١ : ٤٠ ، ٢ : ١٦٦ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ،
٢٩١) .

ودالة : الافراط بالثقة في محبته ، والجرأة عليه
(معجم البلاذري ، فالتون ص ٢٥) أضف
فيه شدة على اللام وصحح الترجمة (المقدمة ١ :
٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، تاريخ البربر ١ : ٥٢٧ ،
٥٩٧ ، ٢ : ١٦٤ ، ٣٦٢) .

دالِيَّة : دالة ، عادة أو حق التصرف بدون
تكلف ، ويقال : له دالِيَّة عليه (فليشر معجم
ص ٥٣ ، أبرالندا ، تاريخ ٢ : ١١٠) .
أدُلُّ ، حجة أدلُّ : بينة ، صريحة ، واضحة ،

قال أبو حنيفة : الدلب شجر يعظم ويتسع ، ولا
نور له ولا ثمر ، وهو مَفْرُضُ الورق واسعه شبيه
بورق الكرم . واحدته دَلْبَة .

وفيه (مادة عثم) : والعِثَام الدلب ، واحدته
عِثامة ، وهي شجرة بيضاء تطول جداً .

وفي ابن البيطار (٢ : ٩٤) : (دلب) لم أر منه
شيئاً ببلاد الأندلس والمغرب .

أبو حنيفة : الدلب هو الصنار ، والصنار فارسي
وقد جرى في كلام العرب ، والدوح من شجره ما
قد عظم واتسع وهو معروض (صوابه مَفْرُض)
الورق واسعه شبيه بورق الكرم ، ولا نور له ولا
ثمرة ، وزعم بعض الرواة أنه يقال له الفِثَام
(صوابه العِثَام) .

اسحق بن عمران : شجر الدلب كثير متدرج ، له
ورق كبير مثل كف الانسان يشبه ورق الخروع الا
أنه أصغر منه ، ومذاقه مر عَفَص . وقشر خشبه
غليظ أحمر ، ولون خشبه اذا شق أحمر خلنجي ، وله
نوار صغير متخلخل خفيف أصفر ، ويخلفه اذا سقط
حب أخرش أصفر الى الحمرة والغبرة كحب
الخروع ، وأكثر ما ينبت في الصحارى الغامضة وفي
بطون الأودية .

ظاهرة (ابن جبير ص ١٣٠) .

وأدَل : ما هو أفضل وأحسن وأوضحاً وجلياً
(كرتاس ص ١٧٩) .

تَدْلِيل : ملاطفة ، تمليق (بوشر) .

مُدَلَّل : منعم ، مخنث ، أمدل (بوشر)

مُدَلَّل : متغنج ، متظرف (غندور)
(بوشر)

ومُدَلَّل : ملاعب ، ملاطف ، غنج (بوشر)

دَلَاتِي : فارس ، خيال تركي (بوشر)

ويقول صاحب محيط المحيط في مادة دلت :
الدالاتية طائفة من العساكر القويمة كانوا يلبسون
في رؤوسهم قلنسوة كالطرطور . وهي نسبة غير
قياسية الى دالة بالفارسية بمعنى دليل .

* دلب :

دُلب . تلفظ في افريقية لفظاً يختلف عن هذا
اللفظ . فقد وجدت دلب عند براون (٢ :
٤٠) . وللب عند ديسكرياك (ص ٧٢) ،
ودلب عند ويرن (ص ٣٣) ، ودلب عند
بارت (٥ : ٦٨٢) (١٠١٧) .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤١) : (دلب)
يسمى الجنار والصنار والضراء وهو جبلي ونهري ،
يعظم عند المياه جداً حتى رأيت شجرة تظل نحو
عشرين فارساً ، وورقه كورق التين لكنه أدق ،
وأحد وجهيه مزغب ، وله زهر صغار بين بياض
وصفرة ، يخلف كجوز السرو لكنه صغير ،
ورائحته كرائحة القطران الا أنه دونه .

وفي المعجم الوسيط : (الدلب) جنس شجر
للتزيين ، من الفصيلة الدلبية ، وهو من
الزهرات ، يحب الماء .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٣ رقم ١١) :
دُلب نبات من فصيلة : Platanaceae (الدلبية) .
اسمه العلمي : platanus orientalis L.

وسماه أيضاً : صنار ، شينار ، جنار (فارسية)

* دلياش :

(بالتركية دلي باشي قائد الخيالة) ويجمع على
دلباشية : خيال (زيشر ١١ : ٤٨١ ،
٤٩٤) .

* دلبوث :

نبات اسمه العلمي gladiolus Byzantinus (ابن
البيطار ١ : ٢٦ ، ٤٢٣) (١٠١٨) ودلبوث ،
سيف الغراب (بوشر) .

- عيشام - عيشم - الضراء - وثمره يسمى جوز
السر .

وسماه بالفرنسية : platane d'orient

وسماه بالانجليزية : Plane — tree

(١٠١٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٤) :
(دليوث) هو النوع الأحمر من السوسن البري .
(الغافقي) هو المعروف بسيف الغراب ، أكثر نباته
المزارع ، وله بصلة بيضاء مصمتة عليها ليف ،
وليس لها طاقات ، تطبخ باللبن وتؤكل ، وهي اذا
كانت نيئة مرة عفصة .

ديسقوريدوس في الرابعة : كسفيون (كذا وصوابه
كسفيون ، ومن الناس من يسميه سفراعيونون
(كذا وصوابه فاسغانون ، ومنهم من سماه
ماخاريون ، وسمي هذا النبات بهذا الاسم لمشاكلته
ورقة السيوف في شكلها ، وورق هذا النبات يشبه
ورق الصنف من السوسن الذي يقال له ايرسا الا أنه
أصغر منه وأدق ، وهو دقيق الطرف مثل طرف
السيف ، وله ساق طولها نجوم ذراع ، عليه زهرة
مصففة مفرق بعضه من بعض ، لونه لون الفرفير ،
وثمره مستدير ، وله أصلان أحدهما مركب على
الآخر كأنها بصلتان صغيرتان ، وأحد الأصلين
أسفل والثاني فوقه ، والأسفل منهما غامر والأعلى
ممتلئ . وأكثر ما ينبت في الأرضين العامرة

أبو العباس النباتي : أصله يسمى النافوخ بالنون
ببغداد ويستعمله النساء بها كثيراً للتسمن وفي حمرة
الوجه وتحسين اللون ، وهو عندهم ببواديها كثير
يباع المن منه يابساً بثلاثة دراهم .

وفي (٣ : ٤٧) منه (سيف الغراب) هو نوع من
السوسن المسمى كسفيون وهو الدليوث .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤١) : (دليوث)

* دلج .

دَوْلَج : دسيسه ، مكيدة (محيط المحيط) (١٠١٩)
مدلاج : فرس مدلاج : سريع العدو (ديوان
امريء القيس ص ٢٩ قصيدة ٩) (١٠٢٠) .

* دلح

دلَح : انخفض ، انحط (دلاه) ودلح أيضاً :
نقص ، يقال عن المرأة مثلاً : حسننها يدلح ؛
أي حسننها ينقص ويغيص (محيط
المحيط) (١٠٢١) .

طربوش الدلح : طربوش مستطيل يتدلى على
قفا الرأس الى الرقبة (محيط المحيط) (١٠٢٢) .

* دُلْدُغ :

هو في بيت القدس اسم لنبات اسمه العلمي
heracleum sphondylium (ابن البطار ١ :
٤٢٤) (١٠٢٣) ، وقد ضبط لفظه .

لطبوش مستطيل يتدلى على قفا الرأس الى الرقبة .
ويقولون : فلانة حسننها يدلح بمعنى أنه يطفح من
وجهها .

وقد أخطأ دوزي فهم معنى يطفح فترجمها بما معناه
ينقص ويفيض . والصواب ان حسننها ملأ وجهها
ويفيض منه .

(١٠٢٢) في المطبوع من ابن البطار (١ : ٩٥) :

(دغدغ) . أبو العباس النباتي : يقال مضموم
الدال ساكن اللام بعدها دال أخرى مضمومة ثم
غين معجمة . اسم بيلاد البيت المقدس للنوع
العريض الورق من الكلخ المعروف بغرناطة من
بلاد الأندلس بالكلخ الدلبي ، وبغيرها من بلاد
البربر بالنايقرا . مختبر عندهم في النفع للأوضاع
ويزيد في الباه شرباً .

قال المؤلف : هو الدواء المسمى باليونانية
سقندليون ، وسيأتي ذكره في حرف السين .

وفي (٣ : ١٧) منه : (سقندليون) هو الكلخ
اندلسي ، وبالبربرية نايقرا .

ديسقوريدوس في الثالثة : هونبات له ورق فيه شبه
يسير من ورق الدلب ، وفيه مشاكلة أيضاً من ورق
الجاوشير ، وله ساق طولها نحو من ذراع أو أكثر شبيه
بالنبات الذي يقال له ماراتون ، وبزر على طرفه
شبيه بسالاليوس مضاعف طبقتين الا انه أوسع منه
وأشد بياضاً وأشبه بالتين ، ثقل الرائحة ، وله زهر
أبيض ، وأصل أبيض شبيه بالفجل ، وينبت في
أجام وأماكن رطبة .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٩٣ رقم ٩) : هو
نبات من فصيلة : *vmbelliferae*

اسمه العلمي . *Heracleum sphondylium* (وهو
الاسم الذي ذكره دوزي)

وكذلك : *Spondylium branca ussina*

وسماه : سفنديليون - سفنديون - دُلْدُغ (صوابه
دلغ) - كلخ دلي - طُولُه (فارسية)

- تافيرا (بربرية) - غَيْطَل .

وسماه بالفرنسية : Berce

وسماه بالانجليزية : Hogued

ليس هو السوسن بل نبات مستقل ، أوراقه كأوراق
البصل ، ورؤوسه مثله لكنه اذ قشر لم يخرج
طبقات كالبصل بل قطعة واحدة ، وتوجد واحدة
فوق واحدة بينهما كالوصلة ، ويدرك بتموز ، وكثير
ما يكون بزورات الفرات ودجلة ، يجفف ويباع
ببغداد وغيرها ، ويسمى النافوخ (النافوخ)

وفي معجم اسماء النبات (ص ٨٧ رقم ١١)
دلُبوُث نبات من فصيلة : *gridaceae* (الزنبقية) .

أسمه العلمي : *gladiolus communis L.*

(وهذا الاسم يختلف عما ذكره دوزي) وسماه
أيضاً : دربوُث - سيف الغراب - كف الغراب -
كسيفيون (يونانية) - اربدريد - سوسن أحمر -
سنخار - نافوخ (جذره ببغداد) - دورخولي .
فرغانون ، فاسغانون ، ماغريون ، غلايولن ،
لسورس (كلها يونانية) - الخميرة (فيجيري) -
عزارة .

وسماه بالفرنسية : *gladiole commune*

وسماه بالانجليزية : *gladiolus , suord - grass* .

(١٠١٩) في محيط المحيط : الدولج السرب وكناس الوحش
مثل النولج . . . والدولج عند المولدين الدسيسه
يطغى بها الرجل صاحبه .

(١٠٢٠)

(١٠٢١) في محيط المحيط : دلَح الرجل يدلح دلوحاً مثي
بحمله منقبض الخطو لثقله عليه . والعامه تقول :
دلَح الشيء دلحاً أي دلاه ومنه طربوش الدلح عندهم

* دلدق :

تدلدق الاناء : طفع ففاض من جوانبه (محيط
المحيط (١٠٢٣) . في مادة دلق .

مُدْلَق : مائق ، غير ضابط لنفسه (محيط
المحيط (١٠٢٣) .

* دلس :

دلس : ملس ، صقل ، سوى ، وطأ (هلو)

دَلَسَ (بالتشديد) : زَيَّفَ ، غش المعدن
بخليط رديء (فوك ، الكالا) .

وزيت مُدَلَّس : زيت مغشوش (الكالا) .

مُدِلَّس : كذاب (المعجم اللاتيني -
العربي) .

وفي عجم المنصوري مادة بلسان : ولما كان
خشب البشام يشبه البلسان شبيهاً شديداً « كثيراً
ما يجلب مع حطب البلسان تدليساً وقويهاً » .

وفي ابن البيطار (١ : ٢٠٥) : ولما كان
الأطباء المحدثون قد أخطأوا في كلامهم عن هذا
النبات خطأ كبيراً وجد المدلسون السبيل الى
تدليسه بغير ما نوع من الكلوخ ومن الينوع وغير
ذلك .

ويقول ابن ليون (ص ٤٥ و) : المدلسون
يجعلون لربع من الحنا نصف ربع من زريعة
الكتان .

ودَلَّس : زَيَّفَ النقود (تاريخ البربر ، ١ :
٤٣٤)

دَلَّسَ على الخطوط : زوّر الخط ، قلّد الكتابة .
(ابن بطوطة ٣ : ١٧٥) .

دَلَّسَ في المال : اختلس المال . ففي كتاب محمد

(١٠٢٣) في محيط المحيط : والعامّة تقول تدلدق الاناء اذ طفع
ففاض من جوانبه . وفلان مدلدق أي مائق غير
ضابط لنفسه .

بن الحارث (ص ٣٠٢) : ونُسِبَ اليه تدليس
في الديوان (السجل) في مال مستودع . وفيه
(ص ٣٠٥) : لو دَلَّسْتُ في هذا المال كما
أبقيت ذكره في الديوان .

ودَلَّسَ : خان ، ففي كتاب ابن صاحب الصلاة
(ص ١٠) : ووصله الخبر بغدر الفسقة
اصحاب ابن هُمَشَك مدينة قرمونة بتدليس
الشقي عبد الله بن شراخيل فيها .

دَلَّسَ على فلان : غشه ومكر به (عباد ١ :
٥٧ ، معجم مسلم ، ألف ليلة ٣ : ٤١٦) .

ودَلَّسَ : تنكر ، استخفى ، تظاهر بغير ما هو
عليه (بوشر) .

ودَلَّسَ : سقّف بالقش ونحوه (شيرب ديال ص
٧٢) .

دَالَسَ : دَلَّسَ ، تنكر ، استخفى ، تظاهر
بغير ما هو عليه (بوشر) .

تَدَلَّسَ . تدلس على فلان : غشه ومكر به
وخدعه (محيط المحيط (١٠٢٤) مادة تبطن .

دَلَّسَ : التمليق والطلاي والتمليس كالتدليس
(محيط المحيط (١٠٢٥) .

دَلَّسَ : خداع ، غشّى (فوك ، الكالا) .

دُلْسَة : خديعة ، وتجمع على دُلَسَ (فوك) .

التدليس ، عند السبعية : هو دعوى موافقة
أكابر الدين والدنيا (محيط المحيط (١٠٢٦) .

(١٠٢٤) في محيط المحيط : تبطن على فلان تدلس أو هذا
عامي .

(١٠٢٥) في محيط المحيط : الدَلَسُ الخديعة وعند المولدين
التمليق والطلاي والتمليص كالتدليس .

(١٠٢٦) وفيه بعد ذلك : وعند المحدثين هو اسقاط الراوي
من اسناد الحديث بحيث يكون السقط من الاسناد
خفياً فلا يدركه إلا الاثمة الحذاق المطلعون على
طريق الحديث وعلل الاسناد ، وذلك الحديث

مُدْلَس : قطعة معدنية (تستعمل نقداً انتائياً)
(الكالا) ومعناها الاصلية قطعة نقود مزيفة
(انظره في دُلَس) وقد ترجم الكالا ايضاً نفس
الكلمة بما معناه : دينار من نحاس .
مُدْلَس : مزيف نقود (انظره في دُلَس) .

* دلع

دَلْع ، دلع الصبي : دلَّه (محيط)
(١٠٣٧) .

تدالع : تباذاً ، قال اقوالاً بذئثة ، افحش في
كلامه وقام باعمال بذئثة (بوشر) .

اندلع . اندلع الصبي : فسد من الدلال (محيط)
(١٠٣٧) .

دلع : متكلف اللطف - وولد دلع : ولد
متقلب الاطوار ، تابع هواه (مدلوع ،
ملطوش (بوشر)

دلعة : الاسم من دلع الصبي اي استرخى في
تأديبه (محيط المحيط) (١٠٣٧) .

دلاعة : تصنع ، تكلف (بوشر) .

دُلْعَة وجمعه دُلْع : وردت في معجم فوك بمعنى
شجرة النارنج والاترج . ومع ذلك فإنني أرى
أنها نفس الكلمة التالية التي تعني نفس الفاكهة
وذلك لانا نجد في معجم هلو ايضاً دلعة بمعنى
دلاعة .

دُلَاع ، واحدته دُلَاعَة وهو في المغرب بمعنى
رقي ، دبش ، جبس ، بطيخ احمر ،
حبسب . (الكالا ، بوشر ، البكري ص

يسمى مُدْلَساً ، وفاعل هذا الفعل يسمى
مُدْلَساً .

(١٠٢٧) في محيط المحيط : ودلع الصبي استرخى في تربيته
وتأديبه فاندلع . والاسم الدلعة ، وهو من كلام
العامة .

٢١ ، تعليقات تورنبرج على كرتاس ص
٣٢٤ ، الادريسي ص ٢١) وهو فيما يقول
مصنف المستعيني البطيخ الهندي وهو السندي
(ومن هذا اخذت الكلمة الاسبانية سنديا
(انظر معجم الاسبانية) . وفي تقويم قرطبة
(ص ٨٣) : الدلاع وهو الهندي ، حيث نجد
في الترجمة القديمة : الدلاهة وهي السنديا .
ويسمى الدلاع ايضاً في فلسطين ، وحسب قول
الزهراري في الشام . وهو دُلَاع حسب الكالا ،
وشو (١ : ٢١٧) ودومب (ص ٧١) وهو
دُلَاع في قول آخرين .

ويقول ريشاردسون أن هذا البطيخ صغير
الحجم مر الطعم (سنترال ٢ : ٢٧) غير ان
هوست خلافاً لهذا يمدحه (ص ٣٠٩) ويؤكد
جاكسون (تمبكتو ص ١١٤) ان النوع المسمى
« دِلَا سِيدِيْلَا » لذيذ جداً (١٠٢٨) .

دالوع : قُبْرَة ، قنبرق (بوشر ، همبرت ص
٦٧) .

دولعي = أدلعي في معجم فريتاج (١٠٢١) ، وفي
المقري (١ : ٧٢٧) هذا اذا كانت كتابة
الكلمة فيه صحيحة . وفي طبعة بولاق :
كرأس زيرنعي .

* دلف

دَلَف : المصدر منه دلاف (معجم بدرن) .
ودلف : المصدر منه دلف ودلف .

(١٠٢٨) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٠٠) : (بطيخ
هندي) : هو البطيخ السندي وهو الدلاع ايضاً .
وانظر : بيس والتعليق عليه .

(١٠٢٩) لم ترد دولعي بمعنى أدلعي في معاجم العربية ،
وفيها : الدُلْع الطريق الواسع ويقال : طريق
دولع : سهل في مكان حزن لا صعود به ولا هبوط
كالدليع .
والأدلعي : الذكر الطويل الضخم

أذلف . أذلف السقف : وكف (محيط المحيط) (١٠٣٠) .

دُلف : قلنسوة حمراء على شكل الكيس ينحدر طرفها الى الخلف ويستعملها المارونيون (بوشر) .

أذلف ، وهي دُلفاء والجمع دُلف : أذلف وذلفاء ودُلف : وهو مسطح الأنف (١٠٣١) (فوك) .

* دُلفاس

يجمع على دُلفاس . (انظر : دُفاس) .

* دُلفين

وهو في معجم الكالا دُلفين : دُخَس (١٠٣٢) .

* دلق

دَلَق الماء : صبه دفعة (محيط المحيط) (١٠٣٣) ،
الف ليلة ١ : ٤٧ ، ٣ : ٤٤٥ ، ٦٦٣) .

(١٠٣٠) في محيط المحيط : دَلَف الشيخ يدلف دُلفاً ودُلفاً
ودُلفاً ودُلفاً : مثنى مثنى المقيد وفوق الدبب .
ودلفت الناقة بحملها : نهضت . والكتيبة في
الحرب تقدمت . وتقول : دلفناهم أي تقدمنا
عليهم ، ودلف إليه : أسرع . والمولدون يقولون
دَلَف السقف وأدلف بمعنى وكف .

والدلف عند المولدين الوكف من سقف البيت
ونحوه ، ومنهم من يقول الدلف بالكسر .
(١٠٣١) لم ترد أدلف ودلفاء ودلف بهذا المعنى في معاجم
العربية ولا شك في انها تصحيف أدلف ودلفاء ودلف
بالذال المعجمة .

يقال : دَلَف الأنف يدلف دُلفاً : صغر واستوى
طرفه ، وصغر ودَق ، وصغر وغُلظ ، فهو أدلف .
ويقال : دَلَف الرجل فهو أدلف وهي دُلفاء والجمع
دُلف .

(١٠٣٢) انظر دُخَس والتعليق عليه .

(١٠٣٣) في محيط المحيط : دلق السيف من غمده يدلّقه دُلقاً
أخرجه أو أزلّقه منه .

والعامة تقول : دلق الماء اذا صبه دفعة فاندلق .

اندلق : اندلقت ساقه : انخلعت فخذ
(البكري ص ١٢٧) .

اندلق الماء : انصب دفعة (محيط المحيط) (١٠٣٣) .

دَلَق : يطلق على ابن عرس ، نمس فقط بل على
فرائه ايضاً ففي ابن البيطار (١ :
٤٢٤) (١٠٣٤) : دَلَق هو في الفراء كالسمور في
جميع حالاته .

(١٠٣٤) في ابن البيطار (٢ : ٩٥) بعد الذي نقله دوزي :
واسخافه اسخان معتدل لان حيوانه في طبيعته حار
رطب . ورائحته غير طيبة .

وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٩٨) :
الدلق ، بالتحريك ، فارسي مغرب ، وهو دويبة
تقرب من السمور . قال عبد اللطيف البغدادي :
إنه يفترس في بعض الاحيان ، ويكرع الدم .
وذكر ابن فارس في المجمل انه النمس وفيه نظر .
قال الراعي : والدلق يسمى ابن مقرض . وقال
القزويني : إنه حيوان وحشي عدو الحمام ، اذا
دخل البرج لا يترك فيه واحدة ، وتنقطع الثعابين
عند صوته . وكتب ابن الصلاح بخطه : الدلق
النمس .

وفيه (٢ : ٥٧٤) : ابن مقرض - بضم الميم
وكسر الراء وبالضاد المعجمة - دويبة كحلاء
اللون ، طويلة الظهر ، ذات قوائم اربع ، أصغر
من الفأر ، تقتل الحمام وتقرض الثياب ، ولذلك
قالوا ابن مقرض .

وفيه (٢ : ٦٣٩) : النمس ، بنون مشددة
مكسورة وبالسین المهملّة في آخره ، دويبة عريضة
كأنها قطعة قديد تكون بأرض مصر ، يتخذها الناطور
اذا اشتد خوفه من الثعابين لان هذه الدويبة تقتل
الثعبان وتأكله . . . قاله الجوهري .

وقال قوم : هو حيوان قصير اليدين والرجلين ، وفي
ذنبه طول ، يصيد الفأر والحيات ويأكلها .

وقال الجاحظ : يزعمون ان بمصر دويبة يقال لها
النمس تنقبض وتنطوي الى ان تصير كالفأر ، فاذا
انطوى عليها الثعبان زفرت وانتفخت فيتقطع
الثعبان

وقال ابن قتيبة : النمس ابن عرس .

البالسي : هو اضعف حراً من السمور واثقل حملاً الخ .

ودَلَق اسم ثوب ، وفي معجم فوك دَلَق وجمعه أدلاق (١٠٣٥) .

دَلَق (بالسريانية دلقا) : حباحب ، يراع ، سراج الليل (يابن سميث ١٩١٠) .

* ذلك

ذلك : ملس وصقل من كثرة الفرك كما يدل ذلك المصافح الكلس حين يطلي به الجدار (محيط المحيط (١٠٣٦) ، ابن جبير ص ١٩٥) والمصدر (دَلَق) . ودَلَق (بالتشديد) تدل على نفس المعنى (فوك ، كرتاس ص ٣٢) وتوجد الشدة في مخطوطتنا (، ص ٣٥) والكلمة مضبوطة بالشكل في مخطوطتنا كما في المطبوع (، المقدمة ٢ : ٣٢١) والشدة في مخطوطتنا رقم (١٣٥٠) . ويقال : وزق مدلوك اي صقيل للماع . (دومب ص ٧٨) .

دَلَق (بالتشديد) : جلد عميرة ، استمنى

وفي محيط المحيط : الدَلَق دويبة كالسمور معرب دله بالفارسية .

(١٠٣٥) والدَلَق : ضرب من الثياب معربة ، والعامية تسميه الدَلَق بكسر فسكون .

وفي الملابس لدوزي : دَلَق ولكنها تلفظ عادة دَلَق . وهو لباس الفقراء والدرأويش والدجالين من الاولياء . ويرى السيوطي في الطرائف (٢ : ٢٧) ان القضاة والعلماء كانوا يرتدون دَلَقاً واسعاً لم يكن مشقوقاً بل كانت فتحت من فوق الكتف ، ويلبس الخطباء دَلَقاً مستدير الشكل اسود اللون وهو اللون الخاص بسلالة العباسيين .

ويرى لين في كتابه المصريون المحدثون (١ : ٣٤٦ ، ٣٧٣) وفي الف ليلة (١ : ٢٣٩) ان الدَلَق ضرب من الرداء الطويل المؤلف من خرق الجوخ المختلفة الالوان .

وفي المعجم الوسيط : (الدَلَق) دويبة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو (مع) .

باليد (الحريري ص ٤٩٨) .

اندلك : مضارع ذلك (فوك) .

دَلَكَة ودَلَكَة ، بفتح الدال وكسرها : ضرب من المرهم ، يركب من اجزاء مختلفة منها المحلب وبرادة او سحق الاصداف الصغيرة ، يفرك به الجلد ليصقله وينقيه . وهذا هو المعنى الذي ذكره كل من ويرن (ص ٢٣) وبالم (ص ٣٣ ، ٤٢ ، ٥١) لهذه الكلمة . غير ان ديسكرياك يعني بها الفرك بهذا المرهم .

دَلِك : صغيرة (برتون ٢ : ١٣٦٤٧٧) .

دُلُوكَة : بضعة ضربات بالسوط (الكالا) .

مِدَلَك : يصقل ، مجلاة ، آلة للصقل (الكالا ، محيط المحيط (١٠٣٩) .

مِدَلَكَة : نفس المعنى السابق (محيط المحيط (١٠٣٩) .

مَدْلُوك : يطلق العامة اسم المدلوك على النبات المسمى كف الهر لبريقه وملاسه زهره (ابن البيطار ٢ : ٣٨٣) (١٠٤٠) .

(١٠٣٩) في محيط المحيط : ذلك الشيء بيده يدلكه دَلَكَا : مرسه وغمزه وفركه ودعكه وذلك الدهر فلاناً أدبه وحكه . ودلكت المرأة وجهها بالطيب ضمخته وطلته ...

والعامية تقول : ذلك الصانع الكلس اي ملسه وصقله . ومنه المِدَلَكَة عندهم لصفحة ناعمة من الحجر يدللك بها الطين . والمِدَلَك والمِدَلَكَة آلة الدلك .

(١٠٤٠) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٧٣) : (كف الهر) . الغافقي : هو نبات يلحق بالنوع المذكور قبله (اي كف الضيع) وهو نبات دقيق ، له ورق مستدير لاصق بالأرض ، عوده نحو ثلاث او اربع ، وله سويقة دقيقة مدورة تعلو قريباً من شبر ، وفي طرفها زهر اصفر يراق طيب الرائحة ، وله اصل في قدر زيتونة ، فيه شعب كثيرة . وينبت في اوائل مطر الخريف .

* دلم

دَلَم : اسم جنس واحدته دَلَّة : يمام ، حمام بري . (الكالا ، بوشر ، ابن العوام ١ : ١٢٢ حيث كان على بانكري ان لا يغير كتابة الكلمة التي توجد ايضاً في مخطوطتنا) (١٠٤٦) .

ويعرفه العامة بالمندلوكة (كذا) لتربعه (صوابه لبريقه) وملاسه زهره ، ويسمونه الصغير ايضاً . ويسميه بعضهم الخوذان .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٥٠) : (كف الهر) : وهو نبت مستدير الورق مشرف لاصق بالارض ، يقوم عنه قضيب نحو شبر ، بزهر اصفر طيب الرائحة ، واصله كزبتونة مشبعة تمنع الحمل فرزجة .

وهو مثل كف السبع نفعاً وطبعاً .

وفي معجم اسماء النبات (١٥٣ رقم ٧) : كف

الهر نبات من فصيلة : *Ranunculaceae*

اسمه العلمي : *Ranunculus arvensis* L.

وكذلك : *Ranunculus echinatus* :

وسماه ايضاً : زُعَلْتَة (بمصر الآن) .

وسماه بالفرنسية : *Renoncule des champs*

وسماه بالانجليزية : *Corn - crowfoot*

وفيه (ص ١٥٣ رقم ٨) ايضاً : هو نبات من نفس الفصيلة السابقة ،

اسمه العلمي : *Ranunculus aspaticus* L.

وسماه : كِبِيلَج - لَفَلَح - ورد الحب - نورة - حب القرد بطراخون (يونانية بمعنى الضفدعي) - شجرة الضفدع - تَأَزْ غَلَت (بربرية) - كف الضبع - كف السبع - كف الهر - كرفس صحرائي (يشبه ورقة الكزبرة) - شَالِنَن اُغريون (يونانية) - برقوق الخميس .

وسماه بالفرنسية : *Renoncule asiatique*

وسماه بالانجليزية : *Asiatie crowfoot*

(١٠٤٦) لم نعثر على هذا المعنى الذي نقله دوزي لكلمة دَلَم في معجم اللغة ولا في كتب الحيوان التي تسر لنا الاطلاع عليها . ففي معاجم اللغة : الدَلَم شيء شبه الحية يكون في الحجاز يضرب به المثل في الشدة ، يقال : هو أشد من الدلم . والدلم ايضاً طائر يأكل الصوان فلا يلبث ان يذوب في معدته كالماء ، ولذلك يضرب المثل بقوة معدته .

دَوَلَم ، وتجمع على دَوَالِم : دولاب ذو قواديس لطاحونة تدور بالماء (الكالا) . ويبدو لي ان هذه الكلمة تحريف دولاب (١٠٤٧) .

* دِلن

دَلُون (يونانية) وتجمع على دلالين : اسم شراع للسفن في القرون الوسطى . انظر ابن جبير ودوكانج (دلوم) .

* دِلو

دَلَى العينين : ذكرها الكالا في معجمه مقابل عبارة لاتينية فسرهما فيكتور بمعنى تخازر واغمض عينيه وتظاهر بأنه لا يرى ، وعبس وقطّب .

أدلى ، ادلاه من الارض : رفعه ، شده الى اعلى ، ففي العبدري (٥٤ و) : فاذا ادلوا شخصاً من الارض تعلق به آخرون فتراهم سلسلة (سلسلة) اولها في الكعبة وآخرها في الارض (١٠٤٨) .

وذكر الجاحظ الدَلَم في الحشرات (٦ : ٢١) وقال محققه في الحاشية : الدلم بالتحريك دابة يشبه الطبوع ، وليس بالحية . وفي حياة الحيوان للدميمري (١ : ٥٩٩) : الدلم نوع من القراد ، قالت العرب في امثالها : فلان اشد من الدلم .

(١٠٤٧) الدولاب عند المولدين كل آلة تدور على محور من خشب أو غيره كدولاب البئر ودولاب الساعة وغير ذلك ، وبينون منه فعلاً فيقولون قَوْلَب فلاناً اي دوره الى مراده .

والدولاب هو المعروف عند المولدين بالغرراف ، وهو الدولاب الكبير الذي يغوص جانب منه في الماء وفيه بيوت تبطن الماء وتصعد به عند دورانه فتصبه على ارض البستان ، وهذا تسميه العامة في بغداد بالناعورة .

والدولاب ايضاً شبيه بما تقدم يدور بالماء ويحرك الطواحين .

(١٠٤٨) في فصح اللغة : أدلى أرسل الدلو في البئر ليملاها ، ويقال : أدلى الشيء في المهواة : أدلى

وبدل ان يقال ادلى بحجة (لين) يقال ايضا
ادلى حجة الى القاضي (المقرئ ٢ : ١٩٨) .
وأدلى به الى فلان : اطلعه عليه وكاشفه به
(تاريخ البربر ٢ : ٥٢٣) .

تدلى . تدلى بحبل : نزل عن علو الى الارض
مستعيناً بحبل (تاريخ البربر ٢ : ٢١٤) وفي
حيان - بسام (٣ : ٤٩٩) وجعل كثير منهم
يتدلون بالحبال من ذرى السور .

اندلى ، اندلى لكلب : انحنى وتطأطأ ليظهر
بمظهر الكلب (دي سلان ، البكري ص
١٨٤) .

دَلُو : وجعه ادلاء في معجم فوك ، وأدلية عند
القليوبي (ص ٤٠) طبعة ليس (١٠٤٩) .

ودَلُو : آلة لضخ الماء وصفت في صفة مصر
(١٦ : ١٦) = شادون (صفة مصر ١٨ ،
قسم ثاني ص ٥٤٣) (١٠٥٠) .

ارماها دلوين (الف ليلة برسل ٣ : ٢٧٨) ولا
بد أنها تعني قطعها نصفين ، غير اني لا استطيع
ان أفسر اصل هذه العبارة . ولا أدري اذا كانت
كتابتها صحيحة .

دلوانتي : قنبرة ذات قنزعة (كاسيري ١ :
٣١٩) .

أرسله . وادلى فلان في فلان : قال قولاً قبيحاً .
وأدلى فلان بحجته : أحضرها واحتج بها او اثبتها
فوصل بها الى دعواه . وأدلى فلان برحمه : توسل بها
وتشفع . وأدلى الى الحاكم برشوة : دفعها ،
ويقال : ادلى اليه بماله . وأدلى الى الميت بالنبوة :
انتسب بها اليه .

ولم ترد أدلى بمعنى رفعه وشده الى اعلى كما ذكر
دوزي .

(١٠٤٩) الدلو : إناء يستقى به من البئر ، مؤنث وقد تذكر ،
جمعها دلاء ، ودَلِي ، وأدَل ، ودَلِي ، ودَلِي .
(١٠٥٠) الشادوف : أداة لري الارض ، وهي كلمة مصرية
قديمة . ويقولون : شَدَف اي سقى بها .

دلآئي : صانع الدلاء (دومب ص ١٠٢) .
دال : برج الدلو من بروج السماء (دورن ص
٥٦) .

دالية : بمعنى حفنة الكرم (فوك ، ترجمة العهد
الصقلي لبلو ص ١٠٤) وهي ليست من فصيح
اللغة معجم المنصوري انظر دوال ، محيط
المحيط (١٠٥١) .

دالية سوداء : ظيان ، ياسمين البر
(بوشر) (١٠٥٢) .

(١٠٥١) الدالية : المنجنون يديره الثور ، والتاعورة يديرها
الماء . وشيء يتخذ من خوص يشد في رأس جذع
طويل ، والارض تسقى بدلو او منجنون .
والدالية لشجرة الكرم مولدة ج دوال . (انظر محيط
المحيط) .

(١٠٥٢) في لسان العرب : والظيان ياسمين البر وهو نبت
يشبه النسرين ، قال ابو ثؤيب بمشخر به الظيان
والآس .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١١٤) :
(ظيان) . الشريف : هو الياسمين البري
ويسمى باللاتينية تربة دقوقة (كذا وصوابه يربه
دقوقه) ومعناه عشبة النار وهو المرعف شيا ،
ويسمى بالبربرية ابزيزو (كذا وصوابه
أبَزَزُو) . وهونبات نبت في البراري ورؤوس
التلال الرطبة ، وكأنه ضرب من اللباب . يلتف
بعضه ببعض ، وله زهر ياسميني الشكل صغير ،
ورقه شبيه بورق النوع الكبير من القسيني الا انه
اصلب منه بكثير ، وله على قضبانته شوك شبيه بشوك
الورد ، وكثيراً ما ينبت مع العليق ابدأ لا يفارقه ،
وله اصل اسود طويل تتشعب منه شعب دقاق
سود ، وليس بين احد من أهل الاندلس خلاف بانه
هو الخربق الاسود ، وذلك ان كل ما ينسب الى
الخربق الاسود من الاسهال وعام المنافع موجود في
عرق هذا النبات ، وحرارته تزيد على حرارة الخربق
الاسود

ومنه صنف آخر دقيق الورق جداً ، وهذا الصنف
هو الذي ذكره ديستوريديوس في المقالة الرابعة نحو
آخرها وسماه باليونانية قلياطس وقال : هو نبات
يخرج اغصاناً لونها الى الحمرة دقاقاً شبيهة بالخلفاء ،

ودالية : بمعنى التمديد الوريدي في الساق .
ذكرها فريتاج ، وهي مذكورة أيضاً في معجم
بوشر ومحيط المحيط^(١٠٥٣) .

والجمع دوال : علائق الركاب (ألف ليلة
برسل ٤ : ٥٩) .

واحذف من معجم فريتاج المعنى الأخير فيه
لكلمة دالية لأن الكلمة التي ذكرها مشتقة من دلّ
كما نبه الى ذلك فليشر (معجم ص ٥٣) وهو
على حق .

مدلات : سلاسل من الفضة تتدلى من الرأس
(مبهرن ص ٣٥) .

✱ دم

دم : انظر الكلمة التالية

ورقها حريف يقرح اللسان ، ويلتف على الشجر
مثل ما يلتف النبات المسمى سميلقس .
وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢١٥) : (ظيان)
ياسمين البر ، سمي بذلك لان زهره ياسميني ، وهو
نبت الى صفرة ، دقيق الاوراق ، اشبه شيء
باللباب لكن لا لين فيه ، ويكون فيما عدا الشتاء ،
وقوة اصله تدوم نحو عشرين سنة .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٥٢ رقم ٥) :
الظيان نبات من فصيلة : Ranunculaceae

اسمه العلمي : Climatis angustifolia
وسماه ايضاً : ياسمين البر - برية دقوقه (بعجمية
الاندلس وتأويله عشبة النصار) - أبزئزو
(بربرية) - قليماطس (يونانية) - قين -
سيس .

وفي (ص ١٠١ رقم ٧) منه : ياسمين البر - ظيان
هو من فصيلة : oloaceae

واسمه العلمي : jasminum fruticans L.
ولم يذكر اسم دالية سوداء في كتب النبات التي تيسر
لنا الاطلاع عليها . وجاءت في معجم بلو ترجمة
للكلمة الفرنسية : Clémaite أي ظيان .

(١٠٥٣) في محيط المحيط : والدوالي عند الأطباء مرض تنتفخ
به عروق الرجلين فتغلظ كالحبال .
وفي معجم الوسيط : والدوالي داء يأخذ في الساق
فتورم عروقها .

دمة : بمعنى سنور وهي كلمة حبشية (دمت ،
ديلمان معجم الحبشية ص ١٠٣٦) وكانت
الكلمة مستعملة في اليمن نحو أواخر القرن
السادس عشر لأن مؤرخاً يمينياً في ذلك الحين قد
ذكر كلمة دم (رونجرز ص ١٦٥) ويذكر
الدميري هذه الكلمة دم غير أن رونجرز يقول في
(ص ١٧٠) إنها خطأ^(١٠٥٤) .

✱ دمث

دميث : نقي (المعجم اللاتيني - العربي) .

وفيه : (inlibatus نقي دميث)

دمائة : ثوب الحشمة والدمائة : كتونة
الكاهن ، وهو ثوب من نسيج ابيض يلبسه
الكاهن عند الخدمة (المعجم اللاتيني -
العربي) .

✱ دمج

دمج على فلان : طرح نفسه عليه (ألف ليلة
١ : ٨١) .

ودمج الخيط : جعله مستويماً أملس (محيط
المحيط)^(١٠٥٥)

ودمج سطره : أحسن تقويمه (محيط
المحيط)^(١٠٥٥)

دامج : دخل في (ديوان الهزليين ٢٦٧)^(١٠٥٦)

(١٠٥٤) في تاج العروس : والدمة الهرة ، نقله الجوهري .
وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٩٩) : الدم ،
بكسر الدال السنور ، حكاة في المحكم عن النضر في
كتاب الوحش .

(١٠٥٥) في محيط المحيط : ودجت المرأة خيط غزلها جعلته
مستويماً أملس . ودمج الكاتب سطر أحسن
تقويمه ، وهو من كلام المولدين .

(١٠٥٦) لم ترد دامج بهذا المعنى في كتب اللغة بل جاءت
بمعنى آخر يقال : دامج أي داجاه وداراه . ودامج
فلانا على الأمر وغيره : وافقه ، ودامج فلانا
عليهم : ضمه .

مُدْمَج . خَطُّ مُدْمَج : ذكرت في معجم فوك ولم يفسرها (١٠٥٧) .

مدموجة : طعام يتخذ من الفطائر (اسفخ) المدقوقة ومن التمر المدقوق أيضاً مخلوطاً بالزبد والسمن والزيت (باجني ص ١٥٢) .

دَمَجَانة : زجاجة كبيرة (بوشر) تسع نحو عشرين قنينة (بطل) عادية (نيبور رحلة ١ : ٢٠٥) وهي مغطاة بالسوحر أو الأسل (برجرن) وهو يكتبها دامجانة كما في المقرئ (وصاحب محيط المحيط يذكر دامجانة ودَمَجَانة ودَمَنَجَانة ويقول إنها كلمة فارسية (١٠٥٨) ولم يجد أحد حتى وقتنا هذا هذه الكلمة في اللغة الفارسية وأصلها مشكوك فيه . وأرى في كتاب كيرفو (ص ٤٤٣) وهو ينقل من كتاب مارش (دراسات في اللغة الانجليزية الفصل السادس) انها مشتقة من اسم دامغان من مدن طبرستان وكانت مشهورة بصناعة الزجاج . غير أن هذا الاصل غير مُرضٍ .

ويقال : دَمَج الشيء دُموجا اذا دخل في الشيء واستحكم فيه ، وكذلك اندمج وادمج بتشديد الدال وادرمج . كل هذا اذا دخل في الشيء واستتر فيه .

(١٠٥٧) خط مدمج : أي محكم .

(١٠٥٨) في محيط المحيط : الدامجانة زجاجة كبيرة واسعة الجوف ضيقة العنق مغطاة بقش قد نسج على ظاهرها ، فارسية . ومن العامة من يقول : دَمَجَانة ، ومنهم من يقول : دَمَنَجَانة بزيادة النون . ج دامنجانان .

وفي المنهل : Dame-jeanne باطية (دن يتسع لما يراوح بين ٢٠ وخسين لتراً)

وفي معجم بلونفس الكلمة وهي التي ذكرها دوزي : باطية ، صواحبة ناجود (دامجانة ، دمنجانة)

- ودامغان بلد كبير بين الري ونيسابور وهو قسبة تونس . (انظر معجم البلدان لياقوت) .

* دمدم

دمدم : همهم (بوشر ، باين سميث ١٥١٥ ، ألف ليلة برسل ٣ : ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ١ : ٣٦٢) .

ودمدم الوحش : زججر (بوشر) وفي قصة عنتر (٥ : ١) همهم ويدمدم كالسباع . وكذلك في عبارة أخرى في قصة عنتر نشرها كوسج في المختارات (ص ٨٨) ، وفي مخطوطتنا (رقم ١٥٤١) : فسمع تهمهمه وتزجره .

ودمدم الرعد : أخذ في الضجيج (محيط المحيط) (١٠٥٩)

ودمدم المغني : غنى بصوت منخفض (محيط المحيط) (١٠٥٩)

تدمدم (من السريانية دمداما) تلتطخ بالدم ، أو تمزغ بالدم (بان سميث ٩١١) .

دُمْدَمَان : دم رقيق قليل الحمرة كغسالة اللحم (محيط المحيط) (١٠٦٠) .

دمدري : اسم نبات (١٠٦١) (دوماس حياة العرب ص ٣٨١) ولم يفسره .

(١٠٥٩) في محيط المحيط : ودمدم الرعد أخذ في الضجيج . ودمدم المغني غنى بصوت منخفض ، وهما من اصطلاح المولدين .

(١٠٦٠) في محيط المحيط : الدمدمان عند العامة دم رقيق الخ .

(١٠٦١) لعل دمدي هذه تحريف دَمام ، ففي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٧) : (دمام) ، البالس : هما صنفان أحدهما أحمر كله وهو يشبه اللوباء الحمراء إلا أنه أصغر حجماً وأصغر حمرة وأصفى لونا ، والصف الآخر أصغر حجماً من الأول ، ولونه في الحمرة كلون الأول إلا أنه في رأسه سواد .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٦٢ رقم ٩) سماه دَمْدَمُون في سوريا . وقال : هو نبات من فصيلة

Caprifoliaceae

اسمه العلمي : Sambucus nigra L.

دمر : وكل مشتقاتها تصحيف دمر . وهذا التصحيف موجود دائماً تقريباً في طبعة دي سلان لتاريخ البربر : (انظر رسالة الى فليشر ص ١٤٣) . وقد أشار صاحب محيط المحيط الى ذلك فقال : وتدمر بمعنى تدمر من تصحيف العامة (١٠٦٢)

وكذلك Sambucus :

وسماه أيضاً : حمان - أقطى (يونانية) - شبوقه (بعجمية الأندلس) - سبوقه - خافور - خابور - حمان كبير .

وسماه بالفرنسية : Sureau, Sureau noir :

وسماه بالانجليزية : Elder :

وفي محيط المحيط : الدمادة عشبة لها عرق كالجزر يؤكل حلواً جداً جمعه دمدم .

والدمدم : ببس الكلا وأصول الصليان المحيل . وفي لسان العرب : والدمدame : عشبة لها ورقة خضراء مدورة صغيرة ، ولها أصل وعرق مثل الجزرة أبيض شديد الحلاوة يأكله الناس ، ويرتفع من وسطها قصبة قدر الشبر ، في رأسها برعومة مثل برعومة البصل فيها حب ، وجمعها دمدم ، حكى ذلك أبو حنيفة .

وقال أبو عمرو : الدمدم أصول الصليان المحيل في لغة بني أسد ، وهو في لغة بني غير الدندن .

وفيه : والدمدم شيء يشبه القطران يسيل من السلم والسمر أحمر ، الواحد دمدم ، وهو حيضة أم أسلم يعني شجرة .

وفيه الصليان : نبت له سخة عظيمة كأنها رأس القصبة اذا خرجت أذناها تجذمها الابل ، والعرب خبزة الابل ، قاله الليث :

وقال غيره : من أمثال العرب في اليمين اذا أقدم عليها الرجل ليقطع بها مال الرجل : جذها جذ العير الصليانة ، وذلك لأن لها جعته في الأرض ، فاذا كدمها العير اقتلعها بجعثتها .

وفي حديث كعب : إن الله بارك لدواب المجاهدين في صليات أرض الروم كما بارك لها في شعير سوريا ، معناه أي يقوم لخليلهم مقام الشعير ، وسوريا هي الشام .

(١٠٦٢) : دمره يدمره دمرأ : لأمه وحضه ، قال في الأساس ، دمره على الأمر حضه مع لوم ليجد فيه ، ودمره : هده ، ودمر الأسد زار .

دمر . دمر الشيء عليه : أباده وأتلفه . (هو جفلايت ص ٤٩) وانظر (ص ٧٠ رقم ٥٧) ودمر : بدد ، بذر ، اسرف ، ضيع ، فرط . (فوك الكالا) والمصدر منه تدمير بمعنى تبذير المال وتبديده والتفريط فيه وتضييعه ، واسم المفعول : مُدمر أي مُبدد ومُبدّر ومضيع . ومفرط فيه .

تدمر : تحرب ، وتقوض ، وتهدم (بيان ١ : ٢٠٦)

وتدمر : باد ، وفني . وتلف ، وخرب (بوشر)

وتدمر : اضمحل ، وتبدد ، وتبذر (فوك)

دمر : تبذير ، تبديد المال (فوك)

دمرية : (يظهر أنها مأخوذة من اللفظة الرومانية (dama داما)) انظر الفرنسية : damret أي غنجة غندورة والاسبانية : dameria والايطالية : damerino : فتاة كريمة المنبت ، فتاة من عائلة شريفة (بوشر) .

دمير (بالتركية دمور أو ديمير : حديد ودمور آلاتي : آلات حديد) وهي آلة من الحديد أو الصفر يستخدمها الأساكفة لتسوية الجلد وتلميسه (شيرب) .

دميرة : فصل زيادة النيل (لين عادات ٢ : ٣٣)

الدميري : زراعة الاراضي الواطئة حين يبدأ النيل بالزيادة (صفة مصر ١٧ ، ١٧ : ٨١) .

دمور : خام ، نسيج من القطن غليظ بعض الغلظ ينسج في نوبية ، ويتخذ منه سكانها

وتدمر الرجل : لام نفسه على فائت وتدمر فلان : تغضب . وتدمر على فلان : تنكر له وأوعده .

دَمَسَة ، عين دمسة : عين مطفأة ، ضعيفة البصر (أبو الوليد ص ٣٠٨ رقم ٥٨) .

فطير دماسي : خبز مخيور (مهيرن ص ٢٨)
دَمُوس جمعه دماميس : كهف (برجرن) وانظر داموس .

داموس ، ودَمُوس ، ودَمَاس ودَمَاس ، هذه الكلمات التي توجد في اللغات السامية الأخرى (كالعبرية الربانية ديموس ومعناه عند بكستورق : سور) هي في رأيي من أصل يوناني مثل غيرها من الكلمات التي تقدمت . وهي مشتقة من دمسيسوس . والنوصف منه دمسيسوس معناه ملك عام ، ملك الدولة . وتود دمسيسوس معناه سجن الدولة .

وفي العربية داموس معناه سجن ، حبس مظلم (همبرت ص ٢١٤ ، البكري ص ١٨٢) ، وفي رياض النفوس (ص ٥٤ و) : وتخرج الذين حسبتهم في الدواميس من أهل تونس .

والصيغة الأخرى ديماس (همبرت ص ٢١٤ ، هلو) ، وفي تاريخ تونس (ص ١٢٨) : واخفوه في ديماس يدخل له طعامه وشرابه من كوة ، وفيه بعد ذلك (ص ١٢٩) وهذا الموضع يسمى مَحْبَس . غير أنه يفهم من هذه الكلمة عامة أنها بمعنى عمارة عامة . ففي المجموعة العربية للقوانين (مخطوطة الاسكوريال) فسرت كلمة كاييتول بأنها

(١٠٦٧): في محيط المحيط : والسلم من الخائط تحريف الدَمُص بالصاد ، والعامة تقول : لست من دمس فلان أي من رتبته ونسبه .
وفيه : السلم مص كل عرق من الخائط خلا العرق الاسفل فانه رهص والعامة تقول : دس بالسین . والعرق ندى الخائط ، ويقال عرق الخائط أي ندي .

قمصاناً وغيرها من الثياب . ويتبادلون به ويستعملونه استعمال النقود أيضاً (بركهارت نوبية ص ٢١٦ ، دسكريك ص ٤١٥)

دامرا : (هو فيما يقول صاحب محيط المحيط معرب طومار بالتركية لبردعة الفرس) وجمعه دوامر ، وهو ثوب الى الكشح يلبس فوق الثياب (محيط المحيط) (١٠٦٣) .

دُومَرِي : عامية تُدْمَرِي يقال : ما فيها دومري أي أحد (محيط المحيط) (١٠٦٤) .

* دمس

دَمَس : جاءت في ألف ليلة (برسل ٤ : ٢٧٥) بمعنى داس برجليه العنب ليخرج عصيره وأرى أن الصواب دمس التي تدل على هذا المعنى (١٠٦٥) .

ودمس فلاناً : قتله خفية (محيط المحيط) (١٠٦٦) .

ودمس : طبخ ، طها ، انضج (مهيرن ص ٢٨) .

دَمَس وتجمع على دِماس : قبة ، عقد ، أزج (شيرب) ، انظر : داموس .

دَمَس : عامية دَمَص . ويقال : لست من دمس فلان = من رتبته ونسبه (محيط

(١٠٦٣): في محيط المحيط : الدامر : الهالك ، وثوب الى الكشح يلبس فوق الثياب معرب طومار بالتركية لبردعة الفرس ، وهو من كلام المولدين . ج دوامر (١٠٦٤): في محيط المحيط : وما في الدار تدمري بفتح الأول ويضم أي أحد ، والعامة تقول ما فيها دُومري (١٠٦٥): يقال في الفصح دمس الشيء داسه دوساً شديداً . (١٠٦٦): في محيط المحيط : دمس فلاناً في الارض دفنه حياً كان أو ميتاً . . . والعامة تقول : دمس فلاناً أي قتله خفية .

الديموس الجامع . ونجد في تاريخ تونس (ص ٩٤) الدواميس المحمدية وكانت منزلاً للهو لباني من بابايت تونس . وهي بعد ذلك تعني : عقد ، قبة ازج ، بناية معقودة ثم اطلقت بعد ذلك على الحمام كما اطلقت ديموس في العبرية الربانية (انظر بكستورف) ، (القزويني ٢ : ٣٤٤ ، تاريخ البربر ٢ : ١٣٦) .

وتعني أيضاً مصنع ، حائر ، حوض (الادريسي ص ١١٣ ، ١٣٨) وهو يقول أن مياه النيل في الاسكندرية تجري تحت عقود المنازل وأن الدواميس متصل بعضها ببعض وما يقوله ليون (ص ٦٧٥) يفسر هذه العبارة .

وفي رياض النفوس (ص ٥٤ و) : وهذه الدواميس الأولى التي في وسط المدينة تجري إليها ساقية من برا المدينة (في مخطوطتنا هذه الدواميس والاولية وهو خطأ)

وتطلق هذه الكلمة مجازاً على الكن وهو الموضع يختبأ فيه (انظر فريتاج) وهكذا تعني كلمة داموس كهفاً أو مغارة حيث تلجأ العصافير ليلاً (باجني ص ٩٩) .

وفي افريقية تطلق اليوم كلمة داموس على كومة التبن والهشيم (معجم البربر) ولعل ذلك لان لها شكل القبة .

- وأرى ان الاصل العربي دمس الذي يعني الاخفاء والتغطية والظلام وغير ذلك مأخوذ من هذه الكلمات لان القبة ، تخفى وتغطي وتظلم الى غير ذلك (١٠٦٨) .

(١٠٦٨) في لسان العرب : دمس الليل وأدمس : أظلم وقيل اختلط ظلامه ، والليل الدامس هو الشديد الظلمة ، ودمسه : ذنبه ، ودمس الخمر أغلق عليها دنها . والتدميس إخفاء الشيء تحت الشيء والمدمس المخبوء . ودمست الشيء دفتته وخبأته . ودمس الشيء أخفاه ، ودمس عليه الخمر كتمه ، والدمس كل ما عطاك ، والدمس ما عطي ،

ديموس : انظر المادة السابقة .

ديموس : تقدير الضريبة قبل ان تفرض (برجرن في مادة ضريبة) .

والديموس في لبنان أداة معلومة ثابتة لا تزد ولا تنقص (محيط المحيط) .

وديموس تعني في العبرية الربانية فيما تعنيه ضريبة عامة ، افادة معينة (انظر بكستورف رقم ٦ ، ٧) وهي الكلمة اليونانية توديموس .

دوماس : نسيج من الكتان في تمبكتو (دوماس صحارى ص ٣٠١) .

فول مُدَمَس : فول مسلوق (المقرئ ، بركهات بلاد العرب ١ : ٥٨ ، برتون ١ : ١٧٨) ويصطنع من الفول المسلوق والخل والملح والزيت (محيط المحيط) (١٠٦٩) . وهذه الكلمة لها نفس الاصل اليوناني كما يؤيد ذلك كلام لين (عادات ١ : ٢٠٠) اذ يقول ما معناه « فول مدمس او فول وهو يشبه ما نسميه فول بلدي يسلق ببطء طوال الليل في وعاء من الفخار يدفن حتى رقبتة في رماد الفرن او رماد الحمام وقد اغلق فم الوعاء .

* دَمْسِيَّة

(انظر فريتاج) نوع من الافستين يعرف بهذا الاسم في مصر (ابن البيطار ١ : ٥٩) (١٠٧٠) .

والديماس كساء يطرح على الراق . والديماس : الحمام ، والديماس : الكن وقيل : هو السرب المظلم . وكان لبعض الملووك حبس سباه ديماساً ، والديماس سجن الحجاج وسمي بذلك لظلمته ، بفتح الدال وكسرهما .

(١٠٦٩) في محيط المحيط : والمدمس طعام في بلاد مصر يصطنعونه من الفول المسلوق والخل والملح والزيت .

وفي المعجم الوسيط : والفول المدمس : المنضج في قدر مغلقة . (محدثة) .

(١٠٧٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٤١) : ←

دمشق . دمشقه : هذبه أزال غلظته وجفاهه ، وجعله يتخلق باخلاق مهذبة لطيفة ويراد به :

(افستين) . الشريف : هو نبات ملمس ويلحق بالشجر الصغير في قدر نباته ، يقوم على ساق ، ويتفرع منه اغصان كثيرة ، وعلى الاغصان اوراق كثيرة متكاثفة ، بيض اللون تشبه الاشنة في تحييطها ، وله زهر اقحواني صغير ابيض في وسطه صفرة ، تحلفه رؤوس صغار فيها بزر دقيق وفي طعمه قبض ومرارة .

أبو عبيد البكري في ورق الافستين ما هيئته اشهب تشبه في هيئته ورق الجزر وهو لاحق بالاشجار التي لا تعتل ، وزهرته صفراء لماعة .

لي : هذا النوع الذي ذكره البكري يعرف اليوم بمصر بالدمشيشة (كذا) وهو كثير بها جداً ، وسمعت من أهل الصعيد أنه محجب عندهم في لسعة العقرب شرباً .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٤٧) : (افستين) : يوناني ، وبالجيم افرنجي ، وبالفارسية والبربرية فيروا ، واللطينية شوشة ، والهندية لونيا . وهو اقحواني له ورق كالصعتر ، وعيدان كالبرنجاسف ، وزهر اصفر الداخيل يحيط به ورق ابيض ، ويخلف بزراً كالخرمل قابض الى مرارة ، عطري لكنه ثقيل ، وأجوده الطرسوس فالسوري ، وباقيه رديء ، لكن المصري الاصفر الزهر المعروف بالدمسية (كذا وصوابه الدمسية) لا بأس به . وأجوده الحديث المجتنى بتموز .

وفي معجم اساء النباتات (ص ١٢ رقم ١٥) دمسيسة نبات من الفصيلة المركبة Compositae

اسمه العلمي Ambrosia maritima

وسماه ايضاً : أمبروسيا - دمسيس .

وفي (رقم ١٦) سماه ايضاً A. villosissima

وفي (ص ٢٢ رقم ١) هو نبات من نفس الفصيلة

اسمه العلمي Artemisia absinthium

وسماه ايضاً : أفسنتين - شبيبة العجوز - كشوت رومي - راشكه - دمسيس - خترف - دمسيسة (مصر) .

وسماه ايضاً : Absinthium vulgare

وسماه بالفرنسية : grande absinthe

Absinthe, Absinthe amère

وسماه بالانجليزية : Wormwood, Absinth

جعله يتخلق باخلاق أهل دمشق . (محيط المحيط) (١٠٧١) .

تدمشق : مطاوع دمشق بالمعنى السابق (محيط المحيط) (١٠٧١) .

دمشقية : طاماسونيون ، مزمار الراعي (نبات) . وخريق (نبات) (بوشر) (١٠٧٢)

(١٠٧١) في محيط المحيط : دمشق الامر أتاه بالعجلة . وتدمشق الرجل تهذب وتلطف بعد غلظة وجفاء ، يقال دمشقه فتدمشق ، وهو من كلام المولدين ، وكأنهم يريدون به انه يتخلق باخلاق أهل دمشق ، ودمشق عاصمة الشام .

(١٠٧٢) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٥٥) : (مزمار الراعي) ويقال زمارة الراعي .

ديسقوريدوس في الثالثة : العمار ، ومن الناس من يسميه طاماسونيون ، ومنهم من يسميه لورن ، وهو نبات له ورق شبيه بورق لسان الحمل إلا أنه أدق منه ، وهي منحنية الى الارض ، ولها ساق دقيقة عاذجة طولها اكثر من ذراع ، وعلى طرفها رأس شبيه برأس العمود والذي يسمى حيداراً . وله زهر ابيض الى الصفرة ما هو دقاق ، وأصوله شبيهة بأصول الخربق الاسود دقاق ، طيبة رائحتها جداً ، حريفة فيها رطوبة يسيرة تدبى باليد وهذا النبات ينبت في اماكن مائية .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٧٢) : (مزمار الراعي) ساق له ورق كلسان الحمل تقوم عنه اصول سود كالخربق ، تدبى باليد ، في اطرافها زهر بين بياض وصفرة طيب الرائحة . يبلغ في الجوزاء ويخلف بزراً كبيراً كبزر الورد .

وفي معجم اساء النبات (ص ٨ رقم ١٨) مزمار الراعي وهو نبات من فصيلة : Alismaceae

اسمه العلمي : Alisma plantago L.

وسماه ايضاً : زمارة الراعي - آذان العنز - صفارة الراعي - شباية الراعي - طاماسونيون (يونانية) لورن (ليرون) - حيدار - اذن الارنب - ستيل الملوك .

وسماه بالفرنسية : Plantain d'eau, Fluteanu

وسماه بالانجليزية : Water plantain

اما الخريق فمته ابيض ومنه اسود . ففي ابن البيطار (٢ : ٥٤) : (خربق ابيض) ،

دَمْع (بالتشديد) : أجرى الدموع ، أبكى (فوك) والفعل فيه متعدٍ .

أدمع . يدمع العين : تجري الدموع منها من الألم (بوشر) .

تدمع (ذكرت أيضاً في معجم فوك) ففي ابن

العوام (١ : ٦٥) في كلامه عن الارض : ولم ينقطعوا عن ادخال البقر والمواشي الصغيرة ويجعلونها تذهب وتجيء « حتى يتدمع تراهما وتلين لينا كثيراً » . وقد لاحظ كليمنت مولييه ان معناها ان دوس الماشية يجعل الرطوبة تظهر على وجه الارض .

دمع : ماء العين ، ويكسر الدال عند مهيرن

ديسقوريدوس في الرابعة : هو نبات شبيه بورق الايورس لوتش والنبات الذي يقال له لسان الحمل او ورق النبات الذي يقال له اطوطاوعريون ومعناه السلق البري الا انه اقصر منه وأميل الى السواد ، وزمره احمر اللون ، وله ساق طولها نحو من أربع أصابع مضمومة جوفاء ، اذا ابتداء ان يجف يتقشر ، وعروق كثيرة دقاق مخرجها من رأس واحد صغير مستطيل شبيه بالبصلة المستطيلة . وينبت في مواضع جبلية . وينبغي ان تبيس اصول هذا النبات وتجمع في وقت الحصاد . وأجود ما يكون منه منبسطة السطح انباطاً معتدلاً وكان ابيض حين التفتت كثير اللحم ، ولا يكون حاد الاطراف شبيهاً بالاذخر اذا فت ظهر منه شيء شبيه بالغبار ، ولحمه رقيق ، ولا يلذع اللسان لذعاً شديداً على المكان ويجلب اللعاب فان هذا الصنف منه رديء خناق .

وفيه : (خربق أسود) . ديسقوريدوس في الرابعة : واما الخربق الاسود فمن الناس من يسميه مالنوديون وإنما سماه من اسم رجل راع يسمى مالنوس ، لانه يظن ان هذا الراعي اسهل نبات بروطس بهذا الدواء وقد عرض لمن الجنون فأبرأهن .

وهو نبات له ورق اخضر شبيه بورق الدلب إلا أنه أصغر منه مائل الى ورق النبات المسمى سنفندوليون وهو أكبر تشريفاً من ورق الدلب واشد سواداً وفيه خشونة ، ولهذا النبات ساق قصيرة ، وزهر ابيض فيه شيء من لون الغرير ، وشكله شبيه بشكل العنقود ، وفيه ثمرة شبيهة بحب القرطم . . . وله عروق دقاق سود مخرجها من أصل واحد كأنه رأس بصلة . وإنما يستعمل من الخربق الاسود هذه العروق .

وينبت في المواضع الخشنة وعلى التلول في اماكن خشنة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٧) : (خربق)

منه ابيض يوجد بالجبال والاماكن المرتفعة ، ساقه أجوف نحو أربعة أصابع ، له زهر احمر ، اذا بلغ تقشر وصار متأكلاً سريع التفتت ، يدرك بآب ، له رؤوس كثيرة عن أصل كالبصلة . . . والاسود مثله لكن ورقه اصفر واشد حمرة ، وزهره الى البياض ، يخلف عناقيد حب كالقرطم . . . قيل ان الحكماء كانت تقلعه وهم تحت ستارة بخشوع وصلاة تعظيماً له ، ويأكلون يوم قلعه نحو الثوم والسذاب تحفظاً من رائحة تخرج منه .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٩٢ رقم ١٨) : خربق ابيض وهو نبات من فصيلة :

Ranunculaceae

اسمه العلمي : Helleborus albus

وكذلك Veratrum album L.

وسماه ايضاً بقله الرماة - خانق الذئب - قاتل الذئب .

وسماه بالفرنسية : Heheboré

وسماه بالانجليزية : Hellebore, Blach he

وفيه (ص ٩٢ رقم ١٩) خربق اسود وهو نبات من نفس الفصيلة السابقة .

اسمه العلمي : Helleborus niger L.

وكذلك Veratrum nigrum

وسماه ايضاً شيرنج (هندية) - شيرنجير .

وسماه بالفرنسية : Rose de Noël, Heheboré noir

وسماه بالانجليزية : Christmas Rose

ولم نجد في كتب النبات ان اسم دمشقية يطلق على هذين النباتين ، وإنما وجدنا على الاسم في معجم اسماء النبات (ص ٣٦ رقم ١٤) .

يطلق على نبات من فصيلة : Scrophulariaceae

اسمه العلمي : Calceolaria L.

وسماه ايضاً : زمر موزة (الشام) .

وسماه بالفرنسية : Calcéolaire

وسماه بالانجليزية : Slipper - wort

(ص ٢٨) .

ودَمَع في مصطلح الطب البيطري : نضح دموي ويكون من فطر صغير في جلد رسغ الفرس فاذا ركض نضح منه الدم (ابن العوام ٢ : ٦٥٦) حيث يجب ان تحل العين محل الغين وعدم تبديل الكلمة بغيرها كما فعل بانكري .

دَمْعَة : قطرة . (بوشر) وفي قصة باسم الحداد (ص ٢٨) : وتبصروا هذه هي بطة النبيذ واني ما اسقيكم منها دمعة .

ودَمْعَة : مصدر دمع بمعنى بكى ، دمعت عينه (١٠٧٣) يقال كان سريع الدمعة (كرتاس ص ٤٣) وفي نفس هذا المعنى او بمعنى ماء العين ما جاء في الف ليلة (١ : ١٩) طبعة بولاق : ان الملك يقول لك ما ادخرت دمعتي الا لشدتي . هذا اذا كانت كتابة الكلمة صحيحة . . . أما ما جاء في طبعة ماكن (١ : ٤٠) فلا معنى له .

ودمعة : انسجام الدموع الكثيرة المستمرة (معجم المنصوري ، الجريدة الاسيوية ١٨٥٣ ، ١ : ٣٤٢ ، سنج) .

مُدَمَّع : مليء بالدموع ، سائل الدموع ، باك . منسجم الدموع (الكالا) (١٠٧٤) .

* دمع

دَمَغ . دمغه : بلبل عقله وشوشه وأقلقه (زيشر ٢٠ : ٥١٠) .

ودمع فلاناً : كافأه عن الاساءة بالاحسان

(١٠٧٣) هذا خطأ من دوزي فدمعة ليست مصدر دَمَع وانما هي واحدة الدَمَع وهي القطرة من الدمع ومصدر دَمَع دَمَعَان .

(١٠٧٤) لم يذكر دوزي الدماغ وهو نبات ، ودمع داود وهو حب نبات (انظر محيط المحيط) كما أنه لم يذكر : دمع أيوب ، ودمعة ، ودمعة زيتون الحبش ، ودمعة العشاق . وهذه كلها مذكورة في معجم اسماء النبات (انظر فهرسته) .

فاخجله وأذله (محيط المحيط) (١٠٧٥) .

ودَمَغ : كسر ، ففي ابن العوام (٢ : ١٢٠٥) : آلة دامغة : آلة تستعمل لتكسير المدر في المزرعة .

ودَمَغ (مشتقة من دَمَغَة) انظر الكلمة) : وسم العبد والحيوان بحديدة محمية (محيط المحيط) (١٠٧٥) .

ودمغ : وسم على القرطاس . وسم البريد . (بوشر) .

دَمَغ (بالتشديد) : كسر الدماغ (فوك) . تدمغ : مطاوع دَمَغ (فوك) .

دَمَغَة (بالتركية تَمَغَا وطَمَغَا) : سمة يوسم بها العبيد والحيوانات بحديدة محمية (محيط المحيط) (١٠٧٥) .

ودمغة : طغراء ، طابع الاواني الفضية .

وعلامتها الرسمية ، طابع الاواني الفضية التي دمغت الرسوم ، وعلامة ، طابع ، سمة ، علامة مطبوعة على الورق . وصاحب الدمغة مراقب الفضيّات (بوشر) .

دِمَاغ . دَوَّر دماغه : جعله يغير رأيه (بوشر) .

(١٠٧٥) في محيط المحيط : دمغه : شجه حتى بلغت الشجة

دماغه ، ودمغ فلاناً : ضرب دماغه وقهره ، والهم كسره ، والحق الباطل بأطله ومحقته . . . ودمغ العبد والبعير وغيرها وسمه بالنار علامة له وتلك السمة يقال لها دمغة ، وكلاهما من كلام المولدين . وهما من التمغا بالتركية وهي سمة تطبع على الشيء بالنار .

ويقولون ايضاً : دمغت فلاناً اذا كافيته عن الاساءة بالاحسان فاخجلته واذلته .

(١٠٧٥) الدماغ والدماغ : الذي يكسر ويهشم . وأدمغ اسم تفصيل من الدمغ اي اشد دمعاً ، وأدمغ من الصخر اشد دمعاً من الصخر اي أشد كسراً وهشماً .

دِمَاعِيّ : نسبة الى دماغ ، مُحْي (بوشر) .

دِمَاع : واسم القرطاس (بوشر) .

دِمَاعَة وجمعها دِمَامِيغ : باب محَرَّب للحصون ، وهو نوع من الشبايك ذات الحراب المحددة من الخشب او الحديد يكون بين جسر متحرك يمكن رفعه او خفضه فوق الخندق وبين باب المدينة أو الحصن للدفاع عن المدخل ويرفع أو يخفض حسب الحاجة (الكالا) .

دِيمُوغ : دماغ (فوك) .

أُدْمَغ ، حجر أدمغ : حجر يرمى فيكسر الجمجمة ويشج الرأس (المقرئ ١ : ٤٩) مع تعلية فليشر في الاضافات . (انظر داموغ في معجم فريتاج ومعجم لين) (١٠٧٥) . ولذلك عليك ان تقرأ : وأدمغ من الصخر (الملابس ص ٣١٤) وصحح ترجمتي لهذه العبارة .

* دموق

دَمُوق (بالتشديد) يقال : دَمَمَت السماء بالمطر أي أمطرت رشاساً (محيط المحيط) (١٠٧٦) .

دَمُوقِي ، بضم الدال وفتحها : دَمُوق ، أبله ، بليد ، مجنون (دومب ص ١٠٨ ، هلو) .

* دمك

دَمَك : دعم ، أسند .

دَيَك = دَمِيك : ثلج (١٠٧٧) (ديوان الاخطل ص ١٥ و (رايت) .

* دمل

دَمَل : أخرج الدمامل وهي الخراج (بوشر)

(١٠٧٦) في محيط المحيط : دَمَق العجين دس فيه الدقيق لثلا يلتزق بالكف ، والعامية تقول : دمغت السماء بالمطر أي أمطرت رشاساً .

(١٠٧٧) انظر لسان العرب .

وفي معجم فوك : قَرَح ، أخرج القروح .

دامل : دَمَل ، داوى الدَمَل ، وأبرأ الجرح (تاريخ البربر ٢ : ٣٧١) .

تَدَمَل : خرجت فيه الدمامل ، تَقِيح (بوشر ، فوك) .

اندمل : تَقِيح ، تَقَرَح (بوشر ، فوك) .

أدمل : تَقِيح (بوشر) .

دَمَلَة وتجمع على دِمَال : خُراج ، دَمَل ، قرح (هلو) .

دَمَلَة : في معجم فوك تقابل ما معناه باللاتينية نجارة ، صنعة النجار . وقد ترجمت هذه الكلمة ايضاً بكلمة نجارة . غير أنني لا أفهم كيف ان دملة يمكن ان تدل على هذا المعنى .

دُمَلَة : خُراج ، بثرة ، حبة ، دُمَل . جمرة (بوشر) .

دَمَالَة : خراج بثرة ، حبة ، دُمَلَة . (دومب ص ٨٨ ، دوماس حياة العرب ص ٤٢٥) .

* دمن

دَمَن (بالتشديد) : دَمَن ، دَبَل ، سَمَد الارض ، (البكري ص ١٨) .

التربة المدمنة : هي التربة القريبة من المواضع المسكونة والتي يختلط فيها سرقين المواشي (ابن العوام ١ : ٩١) . وقرأها كذلك وفقاً لما جاء في مخطوطتنا (ص ٣١٨) .

أدمن الشراب : أدامه ولم يقلع عنه ، ويقال عادة أدمن عليه اي واظب (معجم اللطائف ، فوك ، دي ساسي لطائف ١ : ١٥٢) .

تَدَمَّن : تَحَشَّن ، تصلب (بوشر) .

متدمن : جاسيء ، كانب (بوشر) .

المحيط) (١٠٧٨) : كتب ، غلظ ، شتونة ، شثن
في الاقدام ، جَسًا (بوشر ، محيط المحيط) .

ودمنة : ضأن ، غنم « من نوع خاص في
افريقية ، ليس له ضوف ، بل له وبر
كالزغب ، واليته ضخمة جداً وعريضة جداً
تنسحب على الارض ويسمونه الدِمن ، ولحمه
ذو حظوة عند الناس » (دوماس صحارى ص
١٣٦) .

ويحدثنا البكري (ص ١٧١) عن هذه الاغنام
التي يسميها الكباش الدمانية ، غير ان مترجمه
السيد دي سلان لم يعرف معنى هذا ، إذا
حكمتنا عليه بما علقه على هذا القول .

وقد وصف هذه الاغنام ايضاً ليون (ص
٧٥٣) وهي عنده أدَمِين . كما وصفها مارمول
(١ : ٢٨) وهي عنده أدِم مِين (ص ٣١)
ودَمْنِيَت ؛ غير ان هذا الاخير قد أخطأ حين قال
إنها نوع من البقر .

دمان إسرائيل : نوع من الارانب (شو ٢ :
١٠٥ ، بروس ١ : ٢٤١) وهذين الرحالين
يقولان ان هذه الكلمة تعني « حمل إسرائيل »
غير أنهما يجعلان لماذا أطلق هذا الاسم على هذا
الحيوان .

دُمان (الاسبانية تيمون او التركية دُومَن) :
سكان السفينة ، دفة السفينة ، خيزران
(همبرت ص ١٢٨ بربرية ، هلو وفيه
دَمَان) .

دَمَانِي : انظر دَمَان .

استدمن الرجل : أدمن العمل واعتاده
(بوشر) .

دِمْنَة : آثار الحصن والمدينة ، أطلال (مملوك
٢ ، ١ : ٣٢٨) ودمنة دار : آثار الدار
(المقري ١ : ٣٢٨) وانظر (١ : ٣٣٠ ،
٣٣١) .

ودمنة : حقل ، مزرعة ، قطعة ارض صالحة
للفلاحة ، هذا هو معنى الكلمة في العبارات
الاربعة الاخيرة التي نقلها كاترمير (مملوك ٢ ،
١ : ٢١٥) وقد أخطأ هذا العالم حين قال انها
تعني داراً أو مجموعة دور أو دسكرة . ففي حياة
ابن خلدون (ص ٢١٥ و) : وقدمت بهم الى
الحضرة بعد ان هيأت لهم المنزل والبستان ودمنة
الفلح وسائر ضروريات المعاش .

وفي كتاب العقود (ص ٣) : وجعل لها ذلك
في ماله ودمنته كانت عامراً أو عامراً سهلاً أو وعراً
ساقياً أو بعلاً الخ (وقد صححت عدة أخطاء في
هذا النص) . وفيه (ص ٩) : ونصب
الحدود في جميع دمنتهما واخذ كل ذي سهم حقه
من تلك الدمنة . وفيه : - رهن فلان -
لفلان - جميع دمنته او قطيعة من الارض في
الدين الثابت له بيديه - وشرط الراهن على
المرتته بالشركة فيقتسم مال الدمنة المرهونة على
الانصاف النصف للراهن والنصف للمرتته .

وعند جريجور (ص ٤٦) في اموالها ودمنها
(اقرأها كذلك بدل ودميمها) ؛ (المقري
٢ : ٢٠٤) .

ودمنة : ارض المدينة (مملوك ٢ ، ١ : ٢١٥)

ودمنة : حد بلد ، تخم ، هذا اذا كانت الترجمة
في العقد الصقلي (ص ٢٣) صحيحة .

دَمَان (بوشر) . دِمَان (محيط

(١٠٧٨) في محيط المحيط : والدِمان غلظ يحدث في جلد إحدى
الاصابع من طول ملازمة الآلة له في العمل كما
يكون في خضر النحات من الازميل ، وفي شاهد
بعض الكتاب من القلم ، وهو من كلام
(المولدين) .

إِدْمَان : ممارسة ، تدريب (بوشر) .

دَمَنْجَانة : انظر دمجانة .

* دمي

دَمِي يَدْمَى . دَمِي الجرح : خرج منه دم ولم يسَل ويقال مجازاً : دَمِي قلبه بمعنى شديد الحزن

كثيب ، شج (بوشر) .

دَمِي الدَّمْل : شَقَّة ، بَطَّة .

دَم : جمع أدماء (ديوان الهذليين ص ١٥٥)

وأَدْمِيَّة (فوك) (١٠٧٩) .

حن الدم على الدم : أثرت قوة الدم في نفسه

(بوشر) (١٠٨٠) .

دمي في عنقك : أنت مسؤول عن حياتي .

(كوسج لطائف ص ١٠٠) .

دمي عند فلان : فلان سفك دمى (١٠٨١) .

(القزويني مخطوطة ١١٩٣ ص ٦٢٠) .

وَلَاةُ الدم في العمد : من يتولون المطالبة بئار

القتل العمد (القيرواني ص ٦٢٠) .

ويقال عن الفتيات : يقتلن الرجال بلا دم

(الحلياسة ص ٥٧٣ = كوسج لطائف ص ٤٧)

أي انهن يقتلن الرجال بلا ثأر لهن عندهم ، كما

فسرها التبريزي) .

سعى على دمه عند فلان : سعى عند فلان في

قتله (حيان - بسام ١ : ١٧٤ ق) .

وإني لأجهل مثل المترجم ما هو مراد مؤلف

الاخبار بقوله (ص ٥٦) في كلامه عن

العميل : ودخل الاندلس لسبب دم

اصحابه (١٠٨٢) .

(١٠٧٩) جمع دم في معاجم العربية دِمَاءٌ ودُمَيّ .

والدم : سائل احمر يسري في عروق الحيوان .

(١٠٨٠) هكذا فسر بوشر والصواب : ان دمه يجعله يشاق

الى ذوي القربى من نفس الدم .

(١٠٨١) صواب المعنى ثأري عند فلان .

(١٠٨٢) معناه للطلب بئار اصحابه والعميل هو العميل بن

حاتم بن شمر من ذي الجوش الضبابي ، شيخ

الدِمَاء : القتل والجرحى (القيرواني ص

٦٢٠) .

حَبَسَ الدم (النويري الاندلسي ص ٤٥٤) :

سجن تحت الارض (ديماس) يسجن به كبار

المجرمين (بلجراف ١ : ٣٩٧) .

اصحاب الدم : المحكوم عليهم بالموت (الف

ليلة ١ : ٢٥٠) .

ماتوا على دم واحد ماتوا معاً (ابن جبير ص

٣١١ ، المقري ٢ : ٧٦٦ ، فريتاج مختارات

ص ١٣٥) .

نجا بدمه (تاريخ البربر ٢ : ٤٨٨) بمعنى نجا

بذمائه . واعتقد أنه خطأ على الرغم من أنه

موجود في مخطوطتنا (رقم ١٣٥٠) (١٠٨٣) .

دم التين : دم الاخوين ، دم الثعبان ، أيدع ،

عندم وهو مادة صمغية (ابن البيطار ١ :

٤٢٦) (١٠٨٤) .

المضربة في الاندلس واحد الامراء الدهاة الاجواد

الشجعان ، قدم الاندلس في أمداد الشام أيام بني

أمية فرأس بها . وأساء اليه عاملها أبو الخطار ، فثار

اصحاب العميل وقبضوا على أبي الخطار ، وولوا

ثوبة بن سلامة ثم غيره ، والسلطة والنفوذ للعميل

وأقام على ذلك الى ان دخل الاندلس عبد الرحمن

الداخل الامري ، فبات العميل في سجنه سنة ١٤٢

هو وكان العميل أمياً وله شعر . وابنه هذبل .

(١٠٨٣) العميل قتله الداخل .

الموت ويطلق الدم على النفس والنفس على الدم ،

ففي لسان العرب والنفس : الدم ، وفي الحديث ،

ما ليس له نفس سائلة فانه لا ينجس الماء اذا مات

فيه . اي دم سائل .

والذماء : بقية النفس ، وبقية الروح في المذبوح .

(١٠٨٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٦ :) دم

الاخوين) هو دم التين ودم الثعبان ايضاً .

أبو حنيفة هو صمغ شجرة يؤتى به من سقطري وهي

جزيرة الصبر السقطري يداوى به الجراحات ، وهو

الابقع عند الرواة ، ويقال له الشبان ايضاً .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٤٢) : (دم

الاخوين) ويقال التين والثعبان والشبان ، قيل إنه

صمغ نخلة بالهند ، أو شجرة كحي العالم أو هو

دم الرعاف (الاصح دم الرعاف) : خرزة من الزجاج لونها في حمرة الدم ، تصنع في أوربا (عوادة ص ٣٣٦) .

دم العفريت : نسيج احمر من القطن (محيط المحيط) (١٠٨٥) .

دما (مفرد) : دم (بوشر) .
دمي : مُدَمَّى ، أحمر شديد الحمرة . في لون

كبيره ، أو هو عصارة نبات صبر سقطرا .
والصحيح اننا لا نعرف اصله ، وإنما يجلب هكذا من نواحي الهند . وأجوده الخالص الحمرة الاسفنجي الجسم الخفيف .

وفي لسان العرب : ودم الاخوين العندم . وفيه : العندم : دم الاخوين ، وقيل : هو الابدع وقال محارب : العندم صبغ الداريونيان ، وقال أبو عمرو العندم شجر احمر . وقال الاصمعي : هو صبغ زعم أهل البحرين ان جوارهم يختصن به . وفيه : الابدع : صبغ احمر ، وقيل : هو خشب البقم ، وقيل : هو دم الاخوين ، وقيل : هو الزعفران .

وقال الأصمعي : العندم دم الاخوين ، ويقال هو الابدع ايضا .

قال ابن بري : وشجرته يقال لها الحُرَيْفَة ، وعودها الجنجنة وغصنها الاكروع .

وقال أبو حنيفة : هو صبغ احمر يؤتى به من سُقْطري جزيرة الصبر السقطري .

وقال أبو حنيفة : هو صبغ احمر يؤتى به من سُقْطري جزيرة الصبر السقطري .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٧٢ رقم ١١) هو نبات من الفصيلة الزنبقية Libaceae

اسمه العلمي : Dracaena draco L.

وسماه : قاطر - دم الاخوين - دم الثعبان - دم الغزال - دم التنين - الابدع - الششيان - الشيانة (المغرب) - شيان (فارسية) - خون سيارشان - ومنه راتينج أو صمغ (سندراجون أو روتانج أو دراكا) - عرق الحمرة - ويسمى صبغ البلاط (ليتوكولا) .

وسماه بالفرنسية : Dragonnier, Arbre de Dragon

وسما بالانجليزية : Dragon tree

(١٠٨٥) في محيط المحيط : ودم العفريت نسيج احمر من القطن ، وهو من اصطلاح المولدين .

الدم (فوك) .

مُدَمَّى : مُدَمَّى : مُدَمَّى ، أحمر شديد الحمرة ، في لون الدم (فوك) .

* دَن

دَنٌ ويجمع على أدنان (دي ساسي لطائف ١ : ١٦٩) (١٠٨٦) .

دِنٌ ، لست من دِن فلان : اي من أشكاله ونظرائه (محيط المحيط) (١٠٨٦) .

* دَنْبِق

انظر : طنبق .

* دَنْبِلَة

(بالفارسية دُنْبِل واصبحت بالعربية دُمَل)
وتجمع على دنابل : دَمَلَة ودمامل (بوشر) .

* دَنْج

دَنْج : وسخ الشمع (محيط المحيط) (١٠٨٧) .

دَنْج : اسم حشيش ينبت طبيعياً ويجلب من اليمن وتصنع منه حبال قصيرة (نيبور رحلة الى بلاد العرب ص ١٤٢) .

دانج : الشديد الخصب (محيط المحيط) (١٠٨٧) .

(١٠٨٦) في محيط المحيط : الدَنُّ الراقود العظيم أو أطول من

الحب أو أصغر له عسس لا يقعد الا ان يحفر له ج دنان .

والعامة تقول : لست من دِن فلان أي من أشكاله ونظرائه .

وفي لسان العرب : الدَنُّ ما عظم من الرواقية وهو كهية الحب الا انه أطول مستوى الصنعة في اسفله كهية قونس البيضة ، والجمع الدنان وهي الحباب . وقيل : الدن اصغر من الحب ، له عسس فلا يقعد الا ان يحفر له . قال ابن دريد : الدن عربي صحيح ، وجمعه دنان . قال ابن بري : ويقال للدن الاقنيز ، عربية .

(١٠٧٦) في محيط المحيط : والدنج وسخ الشمعة مولدة .

والدانج عند العامة الشديد الخصب .

دند : انظر ابن البيطار (١ : ٤٢٧) (١٠٨٨) وقد ترجمه سونثيمر ب « Croton tiglium » ويقول

(١٠٨٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٧) : (دند) هو الخروع الصيني ، وغلط من قال إنه الماهودانه كما قال ابن جليل وابن الهيثم ، وأكثر اطباء زماننا يغلطون في ذلك . وقد ذكر أبو جريج الراهب وحيش بن الحسن ومحمد بن زكريا الرازي وغيرهم الدند والماهودانه بصنفتين مختلفتين .

أبو جريج : الدند ثلاثة أصناف صيني وشجري وهندي ؛ فالصيني كبير الحب أشبه شيء بالفستق ، والشجري يشبه حب الخروع الا أنه منقط بنقط سود صغار ، والهندي متوسط في المقدار بين الصيني والشجري ، وهو أغبر يضرب الى الصفرة . والصيني أجود الثلاثة وأقواها في الإسهال ، والهندي أصلح من الشجري . وأعلم انه على طول الزمان لا يزال له الذي في جوفه مثل اللسن يصغر حتى ينفذ وخاصة في غير بلاده ، وأما في بلاده فهو أقوى وأنتى .

عيسى بن علي : وطعمه يشبه طعم الموز المر ويضرب الى الغيرة ، في داخله لسان يشبه لسان العصفور وهو السم .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٢) : (دند) هو المعروف الآن بمصر والشام بحب الملوك وليس كذلك كما سيأتي . ويسمى الخروع الصيني ، منه ما يجلب من سمندور وتناسر وغيرها من مدن الصين : وهو ابيض يضرب ظاهره الى الصفرة دقيق القشر .

ونوع يجلب من كنيابة والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من الاول إلا ان فيه نقطاً سوداً . وصنف يجلب من الشجر (صوابه الشجر) وأطراف عمان أسود صغير لا يجوز استعماله لرداءته .

وهذا الحب يكون في شجرة نحو ذراع ، ورقها كورق الباذنجان لكن أدق سيراً ، وزهره كالأوانه ، وينشأ في غلف دقاق الى خضرة . يدرك بمسرى ، فإذا رفع تبقى قوته سبع سنين في بلده وثلاثة في غيرها .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٦٠ رقم ١٩) هو

نبات من فصيلة Euphorbiaceae

اسمه العلمي : Xroton tiglium

(وهو الاسم الذي أطلقه عليه سرنثيمر)

مؤلف المستعيني هو ما يسمى بعجمية الاندلس طارطة اي tartago وهي كلمة ترجمها فيكتور بما معناه : « أصابع سيدتنا الخمس » وترجمها نوفيز بما معناه : حب الملوك ، فريون . ويضيف مؤلف المستعيني أنها الموهبدانه ، غير ان ابن البيطار يقول إن هذا غلط . وأخيراً فإننا نجد في مخطوطة ن من المستعيني وجدها انه الخروع الصيني كما هو عند ابن البيطار . غير أننا نجد فيه في مادة خروع : خروع صيني هو زند .

* دندف

دندوف ودنديف : خسيس ، دنيء ، تافه ، بور ، رجل سوء (مهيرن ص ٢٨) .

* دندق

شخ ، بخل (بوشر) والكلمة مأخوذة من دق .

دندقة : ادخار ، اقتصاد ، تقتير (بوشر) .

* دندل

تدندل : تدلى (بوشر ، محيط المحيط) (١٠٨٩) .

دندل : ساحة ، فسحة (بارت ١ : ١)

وكذلك : Croton acutus

وكذلك : Croton jamalgota

وكذلك : Tiglium officinalis

وكذلك : Pavona

وسماه : دند (فارسية) - خروع صيني - حب

الملوك - حب السلاطين (وهذا غلط)

وسماه بالفرنسية : Bois des Moluques

وهذا خطأ Bois de Pavona

Croton و Bois de tigre

وسماه بالانجليزية : Purging Croton

Croton و Tiglium

أما طارطة وهو الماهودانه المعروفة بحب الملوك .

فانظر : حب الملوك والتعليق عليه .

(١٠٨٩) في محيط المحيط : والعامه تقول تدندل الشيء أي

تدلى .

(١٧٧) . ومتنزه ، متنزه (بارت ٥ : ٤٤٠) .

داندال (بالسريانية دندل) حريش ، أم أربعة وأربعين^(١٠٩٠) (بابن سميث ١٥٥٤) .

مُندندل : مدلى ، متهدل (بوشر) .

* دندن

دندن : زقزق ، غرد ، غنى (دوماس حياة العرب ص ٧٢) وجرب صوته قبل الغناء (بوشر) وغنى وبخاصة غناء الملاحين (فوك) .

ودندن : قرع الاجراس على الوزن والايقاع (الكالا) .

ودندن : ضرب على السندان (الكالا) .

ودندن : أكثر الشكاية (محيط المحيط)^(١٠٩١) .

دندنة ، وتجمع على دندن : غناء الملاحين (فوك) .

ودندنة : كثرة الشكاية (محيط المحيط)^(١٠٩١) .

(١٠٩٠) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٥٤) : أم أربعة وأربعين : دويبة ذات قوائم كثيرة ، ومن اسمائها : أم سبعة وسبعين ، وحريش ، وعقربان ، ودخال الاذن ، ودخاله الاذن ، ودخال ، ودخلل ، وفي السودان على ورد في دليل الحيوان حرقص .

وفي لسان العرب : الحريش دويبة اكبر من الدودة على قدر الاصبع لها قوائم كثيرة ، وهي التي تسمى دخالة الاذن .

(١٠٩١) في محيط المحيط : دندن الذباب والزنبور صوت وطن ، والرجل نجم ولم يفهم منه كلام . والعامة تقول دندن إذا أكثر الشكاية . . . والدندنة صوت الذباب والزناير ، وهيمنة الكلام . وعند المولدين كثرة الشكاية .

وفي لسان العرب : والدنين والدندن والدندنة : صوت الذباب والزناير ونحوهما .

دندان : صنف من السمك (الف ليلة ٤ : ٥٠٧) غير ان لين يرى في ترجمته ان هذه الكلمة مختلفة .

* دندنش

حلية بسلسلة ، تحفة في سلسلة الساعة . حلية ، جوهرة (بوشر) .

* دنر

دنر (بالتشديد)^(١٠٩٢) : ذكرت في معجم فوك في مادة معناها : اشرق وتلأل وانظر : مدنر . ودنر : غطى الموضع بالدنانير ، ففي القلائد (ص : ١١٣) : وكان النرجس يغطي الوادي كأنه الدنانير .

تدنر : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها اشرق وتلأل .

دنورة : حسون ، أبو الحسن ، شويكي^(١٠٩٣) . (بوشر) .

دنانير ، دنانير بيض : وقد أحسن فريتاج

الجوهري : الدندنة أن تسمع من الرجل نغمة ولا تفهم ما يقول ، وقيل الدندنة : الكلام الخفي . . . فقال عليه السلام : حولها دندن . قال ابو عبيد : الدندنة ان يتكلم الرجل بالكلام تسمع نغمته ولا تفهمه عنه لانه يخفيه ، وهيمنة نحو منها .

وقال ابن الاثير : الدندنة ارفع من الهيمنة قليلاً .

(١٠٩٢) يقال في الفصيح : دنر الوجه اشرق وتلأل . ودنر الذهب : ضربه دنانير ، ويقال : دنر الدنانير . ودنر الثوب : وشاه بالدنانير أو بوشى كالدنانير .

(١٠٩٣) طائر من الفصيلة الشرشورية ورتبة الجوائم المخروطية المناقير . والحسون طائر من العصافير ذو اللون بحمرة وصفرة وبياض وسواد وزرقة يسميه أهل الاندلس أبا الحسن والمصريون أبا زقاية ، وربما ابدلوا الزاي سيناً (الدميري) ويعرف في الشام بالحسون الى يومنا هذا ، ويسميه بعضهم الشويكي (انظر معجم الحيوان لمعلوف) .

تفسيرها وهي موجودة في لطائفه (ص ١١٨) (١٠٩٤) .

دنانير جيشية : دنانير تصوف في عطاء الجند وهي اكثر وزناً من الدنانير العادية (زيشر ٩ : ٦٠٨) .

دينار دراهم : دينار من الفضة قيمته ربع دينار المغرب ، وتقدر قيمته بنحو ثلاثة فرنكات (رسالة الى فليشر ص ١٢) .

دينار من صفر : قطعة من نحاس مستديرة في حجم الدينار (١٠٩٥) (الكالا) .

دينار الصلات (دي ساسي لطائف ٣ : ٥٠) ولم يفهم هذا العالم معناها . وهو دينار ضربه سيف الدولة للهدايا وقد نقش عليه اسمه كما نقشت صورته وقيمته عشرة دنانير عادية . ويقول دي سلان (تاريخ البربر الترجمة ٢ : ٢٥٢) أن كلمة دينار عَشْرِي التي نجدها احياناً عند المؤلفين المغاربة تدل على نفس هذا المعنى . ففي تاريخ البربر (١ : ٣٥٥) .

وفي كتاب الخطيب (ص ٢٦ و) : كتب اليه ان المنهوب من ماله يعدل اربعة آلاف دينار عشرية . (مختصر برلين لا يذكر كلمة عشرية) ، وفي مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص ١١٤) : فاعطى لابن المعلمة خمسين ديناراً عشرية . وفي عقد غرناطة (٨٨٨ هـ) : وباعها منه بثمانية دنانير فضة عشرية .

دنانير صوريّة : دنانير مدينة صور ، وكان يتعامل بها في الشام والعراق ايام الحروب

(١٠٩٤) لم يتيسر لنا الوقوف على معجم فريتاج لنرى ما قال . ولعله قطعة من الفضة فعند الزمخشري الدينار قطعة من الفضة تساوي ثمانين واربعين شعيرة . (١٠٩٥) وتستعمل هذه القطع بخاصة في ألعاب القمار بدلاً من النقود ، وقد تصنع من معادن اخرى . وتسمى فيشة .

الصليبية وهي اكثر وزناً من الدنانير العلوية . وهي ما كان يسميه المؤرخون الغربيون *Besantii Saracenati* (بيزنطي سراسناتي) وأقدم هذه الدنانير تقليد اصيل للدنانير الفاطمية . وبعد ذلك في عهد بابوية أنوسنت الرابع توقف ضرب هذه النقود لتحرير جماعة الاكليروس لها وتهديدهم بحرمان من يستعملها . ومنذ ذلك الحين تحول الدينار البيزنطي المعرب وترجمت الكلمات النصرانية عليه الى العربية من غير ان يفقد شكله الاصيل . انظر النقود العربية التي ضربها الصليبيون في سوريا لمؤله لافو . فهو يرى انه يمكن نسبة ضرب هذا الدنانير الى أهل مدينة البندقية ، وهو ينقل من عدة سجلات قديمة ما يؤيد انه كان لهؤلاء التجار المهرة مضرب للنقود في صور وآخر في سنت جان دارك .

ودينار : ضرب من الحلية . انظر ابن جبير (ص ٢٣٨) فهو يتحدث على حلّ ذهبية (دنانير) كبيرة في حجم الكف .

ألف دينار : كزبرة الثعلب . انظره في مادة الف .

ديناريّ . ورق ديناري : ورق دَنَر ، علامة من علامات ورق اللعب مربعة (بوشر) .

دينارويّة : نبات غير معروف في المغرب (معجم المنصوري ، ابن البيطار (١ : ٤٦٧) (١٠٩٦) حيث عليك ان تقرأ الحزا) وهي ايضاً مشكوك في صحتها .

(١٠٩٦) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٢١) :

(جزاء) قال الغافقي قال أبو حنيفة : هي النبتة التي تسمى بالفارسية الديناروية وهي تشفى الريح وريحها كريهة ، وورقها نحو من ورق السذاب وليس في خضرته . وقيل إنه سذاب البر . الطيري : هو الزوفرا وهو سذاب البر : وهو شبيه بالسذاب في صورته وقوته .

مُدْنَر، ثوب مدْنَر : مبرقش ، منقش بنقوش
صغار حمر (بوشر) ، وفي محيط المحيط :
والثوب المدْنَر عند المولدين ما كان فيه نقش

الرازي : الحزاء المسمى بالفارسية ديناورية .
الفلاحة : هي بقلة حارة حريفة قليلاً يشوبها
مرارة ، ورقها كورق الرازيانج ، في ملمسها
خشونة ، وهي تضاد دسم العقارب والأدوية القتالة
بالبرد ، هاضمة للطعام الغليظ .

وفي لسان العرب : والحزا والحزاء جميعاً : نبت
يشبه الكرفس ، وهو من أحرار البقول ، ولريحه
خمطة ، تزعم الأعراب ان الجن لا تدخل بيتاً يكون
فيه الحزاء ، والناس يشربون ماءه من الريح ،
ويعلق على الصبيان اذا خشي على احدهم ان يكون
به شيء .

وقال أبو حنيفة : الحزا نوعان احدهما ما تقدم
والثاني شجرة ترتفع على ساق مقدار ذراعين أو
أقل ، ولها ورقة طويلة مدحجة دقيقة الأطراف على
خلقة اكمة الزرع قبل ان تنفقا ، ولها برمة مثل برمة
السلمة وطول ورقها كطول الاصبع ، وهي شديدة
الخضرة ، وتزداد على المحلل خضرة ، وهي لا
يرعاها شيء ، فان غلط بها البعير فذاقها في أضعاف
العشب قتلته على المكان . الواحدة حزاة وحزاء .
وفي حديث بعضهم : الحزاة يشربها أكاييس النساء
للطشة ، الحزاة نبت بالبادية يشبه الكرفس إلا أنه
أعظم ورقاً منه ، والحزا جنس لها ، والطشة
الزكام ، وفي رواية : يشترها أكاييس النساء
للخافية والإقالات ، الخافية : الجن : والإقالات :
موت الولد ، كأنهم كانوا يرون ذلك من قبل
الجن ، فإذا تبخروا به منعهم من ذلك .

قال شمر : تقول ريح حزاء فالنجاء ؛ قال : هو
نبت ذفر يتدخن به للأرواح ، يشبه الكرفس وهو
أعظم منه ، فيقال : أهرب إن هذا ريح شر ،
قال : ودخل عمر بن الحكم النهدي على يزيد بن
المهلب وهو في الحبس ، فلما رآه قال : أبا خالد
ريح حزاء فالنجاء ، لا تكن فريسة للأسد الأبد ،
أي أن هذا تباشر شر ، وما يجيء بعد هذا شر منه .
وقال أبو الهيثم : الحزاء محدود لا يقصر .
وقال شمر : الحزاء يمد ويقصر .
(انظر : حزي ، وحزاء ، وحزاة والتعليق
عليه)

مستدير كالدينار (١٠٩٧) .

ومدْنَر : متلألئ كالدينار . ففي المقرئ (٣ :
٢٧) والزهر بين مدْنَرهم ومدْنَر .

❖ دنس

دَنَس (بالتشديد) : رَجَس ، امتهن الأشياء
المقدسة (بوشر) .

دَنَس : نقد مزيف (هلو) .

دَنَس : خليع ، فاجر ، فاسق (بوشر) .

ودَنَس : متتهك الحرمات والقدسيات
(بوشر) .

ودَنَس : أشر ، غَنَج ، طروب ، مرج
(بوشر) .

ودَنَس : أريب ، داهية ، حوالي ، محتال ،
ماهر ، نبيه ، شاطر (بوشر) .

دَنَسَة (بالاسبانية دنزا danza) ، دنسة
الشيغات : نوع من الرقص بالسيوف المجردة
(الكالا)

ضرب الدنسة : معناه ضرب الرقص = تسكع
(دوماس حياة العرب ص ٩٩) .

دريس : هالوك ريحي - دريسي (جاكو ص
٨٠) (١٠٩٨) .

(١٠٩٧) في أساس البلاغة : ومن المجاز ثوب مدْنَر : وشبه
كالدينار ، نحو مسهم ومرحل ، قال ابن المقرئ :
وبرود مدنرات وقز

وملاء من اعتق الكتان
(١٠٩٨) لم نثر على وصف لهذا النبات ، ودنوس من لغة
اهل الجزائر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٤ رقم ١٧) هو
نبات من فصيلة : orobanchaceae اسمه العلمي :
lathraea phelipaea وفي (ص ١٠٥ رقم ١) منه :
اسمه العلمي : L.quinquifida . وسماه ايضاً :
هالوك ، حلاوة .

دنيس . ترد في قوافي الشعر = دَنَس أي
قذر) : كومة أقدار . وهي عند شو (١ :
٢٨) المجزوء من الشعر .

دناسة : انبهاك في الخلاعة ، فجور ،
فسوق ، عهارة (بوشر) .

ودناسة : انتهاك الحرمات ، امتهان القدسيات
(بوشر) .

ودناسة : خداع ، حيلة ، غش ، خبث ،
مكر ، دسيسة ، مكيدة ، تلاعب (بوشر) .
وقد وردت بمعنى المكيدة في الف ليلة (١ :
٦٢٨) .

ودناسة : مهرب ذو سخرية للتخلص من
ورطة ، عذر مضحك (بوشر) .

* دُنْطَال

(اسبانية) وتجمع على دَنَاطِيل : طوق المحراث
(الكالا) .

* دُنْطِلَا

يترجم من اللاتينية .

* دِنْف

دنف (بالتشديد) : أمرض (فوك) .

تدَنَّف : مطاوع دَنَف أي تمرض (فوك) .

* دَنَفِيل

دلفين ، دُخَس ، السمك النفاخ (دومب ص
٦٩ ، رولاند) .

* دَنَق

دَنَف : التهم ، أكل بشراهة وافراط (فوك) ،
(الكالا) .

دَنَق يَدَنَق دَنَقاً ودَنِيقاً : مات من البرد (محيط
المحيط) (١٠٩٩) .

ودَنَق عند فلانة : أعجبه كثيراً فشغف بها .
(محيط المحيط) (١٠٩٩) .

دَنَق (بالتشديد) جعله يأكل بشراهة ونهم
(فوك) .

تَدَنَّق : دَنَق ، أكل بشراهة وافراط (فوك) .

دَنَق : شراهة ، نَهَم (المعجم اللاتيني
العربي) .

دَنَقَة : شراهة ، نَهَم (المعجم اللاتيني
العربي) .

دَنُوق : جُرْضُم ، تلقامة ، نَهَم ، شَرِه ، ومن
ينفق دراهمه في شراء لذيذ الطعام (فوك) ،
(الكالا) .

دَنِيق : نفس المعنى السابق (فوك) .

دَنَاقَة : شراهة ، نَهَم (فوك) ، (الكالا) .

* دُنْكَايَة

هي في حلب : عَمْرَة ، عصابة للرأس قديمة
ضخمة (برجرن ص ٨٠٥) .

* دَنَكْز

دنكز الرجل : طأطأ رأسه وأطرق الى الارض
(محيط المحيط) (١١٠٠) .

(١٠٩٩) في محيط المحيط : دين يَدَنَق ونَقاً دَنِيقاً : مات من
البرد ، وهذا من كلام المولدين وهم يقولون دَنَق
عند فلانة الخ .

(١١٠٠) في محيط المحيط : دنكز الرجل طأطأ رأسه وأطرق الى
الأرض من خجل أو غيره وهو من كلام العامة .
أقول : والعامة في بغداد تقول دنكر بالراء المهملة
بهذا المعنى ويقولون : يدنكر ومدنكر .

* دنكل

بلشون ، مالك الحزين^(١١٠١) (بوشر ، همبرت ص ١٨٤) .

* دنو

دَنَّا ودَنَّى أيضاً (فوك): قرب . ويتصرف احياناً حتى عند أفضل المؤلفين باعتبار آخره ياء^(١١٠٢) (كليله ودمنة ص ١٨٨) .

دَنِّي (بالتشديد) : أرذل ، حقر ، أزرى ، أفسد (هلو) وهو يذكر دَنَّا بهذا المعنى ، ولا شك في أن هذا غلط .

ودَنَّى : عدا ، أحضر (هلو) .

أدنى : أدنى فلاناً من نفسه : قرّبه اليه ، وأسرّ اليه (كوسج لطائف ص ٩٩) .

وأدنى به : قرّبه ، ففي كرتاس (ص ١٨٨) فادنى بهم ذلك الى القصور .

أَدْنَى : دنا قليلاً قليلاً ، تدَنَّى ، وله مثال في شعر (ابحاث ١ ، ملاحق ٥٧) .

دُنْيَا ، الدُنْيَا غَضَّة : كل العالم يتسم كما ترجمها دي سلان في ابن خلكان (١٠ : ٤٤) ، ودنيا : مسرات الدنيا ولذاتها أو مسرات ولذات . ففي ويجرز (ص ٢٣) :

(١١٠١) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٢٠) :

Heron ، بلشون ، مالك الحزين ، وبلشون سنجابي : هو المشهور بالبلشون في مصر ، وذكر نون هو غلن من أسنائه بلشان ويلزان وهما تحريف بلشون أو من لغات العامة في السودان ، وذكر تريسترام من أسنائه دنكلة وهي شائعة في الشام بهذا المعنى .

(١١٠٢) هذا الفعل واوي في الأصل وتقلب الواو في بعض مشتقاته ياء لعله يذكرها اللغويون .

وفي النوادر رجل دنىء من قوم أدنياء وقد دني يدني ودنو يدنو دنوا وهو الضعيف الخسيس الخ . أقول : وهذا من دنا دناءة وليس من دنا دنوا .

دنياك : قد أنستك حبيبك الوفي . أي مسراتك وملذاتك . أو كما جاء في قوله : المداعبات التي ألهتك قد نفتها من خاطرتك .

ودنيا : أموال هذا العالم ، ثراء ، والامثلة التي يذكرها فريتاج موجودة في المقرئ (١ : ٥٧ ، ٧٩٢ ، ٨٠٧) .

رياسة الدنيا : انظر الكلمة الأولى

وعلى الدنيا السلام : وداعاً ، انتهى كل شيء قضي الأمر . ويقال : انكسرت القنينة وعلى الدنيا السلام ، أي فوداعاً أيتها القنينة فقد كسرت (بوشر) .

ودنيا : جو ، سماء . يقال : الدنيا صحو أي الجو صحو . ودنيا مغيمة أي جو غائم . والدنيا جليد أي الجو جليد (بوشر)

الدنيا موسخة : الامور قذرة (دلايورت ص ٤٠) .

ايش وقت الدنيا : كم الساعة ؟ (بوشر)

الدنيا : بكثرة ، بغزارة ، وأيضاً : كل شيء (معجم الاسبانية ص ٥٠) .

دنية : تصحيف دُنْيَا . في دنية أخرى اساء ، مشئت البال ، مشدوه ، مبهوت (بوشر) .

دُنْيَاوِي : ذكرت في المعجم اللاتيني العربي مقابل كلمة لاتينية معناها مصر السفلى ، ولذلك لا بد أن لها معنى آخر غير مصري وهو المعنى الوحيد الذي يذكره دوكانج^(١١٠٣) .

دُنْيَائِي : ثري ، غني . وفي رياض النفوس (ص ٥٨) : رجل من أهل الدنيا . وسماه بعد ذلك : الرجل الدنياني ، غير أن الصواب الدنيائي ، لأننا نجد بعد ذلك : يُقَدِّم دُنْيَايَا على

(١١٠٣) دُنْيَاوِي نسبة الى دنيا مؤنث الأولى ويراد به هنا مصر السفلى .

فقير . وفي (ص ٩٨ و) : الرجل الدنيائي
(كذا)

دَنِيّ : حقير ، رديء . (فوك . همبرت ص
١٤) .

ودَنِيّ : خسيس ، نذل ، ذليل ، (بوشر)
ودَنِيّ : طماع ، حريص ، جشيع (بوشر)
دَنِيَّة : مرض يصيب الخيل في الحوشب وهو
المفصل بين الجزء الاسفل من الوظيف والجزء
الأعلى من الرسغ (شيرب) .

دَنَاوَة : دناءة ، مذلة ، نذالة (بوشر ، هلو)
وسفالة ، ضعة ، صغار (بوشر)
أدنى . أدناه : تحت هذا ، في ذيله ، ويقال :
وضع اسمه أدناه : أي وقَّع ، أمضى .
(بوشر)

مُدَنَنَات : النسوة اللواتي يدعين صديقات
العروس ليصطحبهن إلى الحمام ويحضرن الوليمة
التي تولم بهذه المناسبة . (لين عادات ١ :
٢٤٥) .

ده : هذا ، ذاك ، ذلك ، الذي . يقال :
النهار ده أي هذا النهار ، اليوم . وآخره : أي
خلاصة هذا ، نتيجته ، حاصله . وبعد كل
ده : أي بعد كل هذا .

دَه : اسم صوت لزجر الفرس (محيط
المحيط) (١١٠٤) .

* دهج

دَهْجَة : أمر عظيم لا بد أن يفكر به بترو
(محيط المحيط) (١١٠٥) :

(١١٠٤) في محيط المحيط بعد هذا : أو هي مولدة .
(١١٠٥) في محيط المحيط : الدهجة عند العامة الأمر العظيم
الذي يستحق الفرجة .

* دهدر

دَهْدَار : نوع من الانسجة المنقوشة (محيط
المحيط) (١١٠٦) .

* دهدك

تدهك : هرب بعجلة شديدة حتى خارت قوته
(محيط المحيط) (١١٠٧) في مادة دهك .

* دهده

دهده رأسه : سحقه (أخبار ص ٤٩) .

* دهر

دَهْر ، إلى دهر الدهور : إلى الأبد (بوشر)
دَهْرِيّ : أبيقوري . منغمس في اللذات
(فوك)

* دَهْرٌ وَحْسٌ

وفي نسخة دهر وحس بالحاء المهملة : هذه
الكلمة ، ولعلها من أصل يوناني ، قد وردت
في المستعيني وقد فسرت بما يلي : « هو أنواع
كثيرة فمنه نوع يعمل من المرقشيتا وهو مركب من
كبريتور الحديد الطبيعي ، يوضع المرقشيتا في
فرن ويطبخ بضعة أيام كما يطبخ حجر الكلس
حتى يصبح أحمر في لون المغرة . ويضع أيضاً
من ناجم النحاس . وهناك نوع ثالث منه لا

(١١٠٦) الدهوار الباطل العاطل ، ونوع من الانسجة
المنقوشة ، وهما من اصطلاح المولدين .

(١١٠٧) في محيط المحيط : وتدهك الرجل انزعج انزعاجاً
شديداً حتى خارت قوته .

وقد أخطأ دوزي بترجمة انزعج انزعاجاً شديداً بما
معناه : هرب بعجلة شديدة . ففي محيط المحيط
(مادة زعج) أزعجه أقلقته وقلعه من مكانه أي قلق
وانقلع . والزعج القلق .

وفي لسان العرب : الازعاج نقيض الاقرار .
تقول : أزعجته وانزعج قليلاً . قال ابن دريد :
يقال زعجه وأزعجه إذا أقلقته .
وعلى هذا يكون صواب المعنى قلق قلقاً شديداً

يوجد إلا في جزيرة قبرص فيستخرجونه من
الآبار ثم يحرقونه . »

* دهس

دَهَس ، وفي الشعر دَهَس ويجمع على دِهَاس :
رمل تغوص فيه الأقدام حتى الكعب (معجم
الادريسي) (١١٠٨) .

دهس الشجر : أغصان يكسرها مشير الطريدة
للدلالة على موضعها ، مكاسر الطريدة وهي من
اصطلاح الصيد ، وتكون علامة على مروره ،
(بوشر) .

دَهَس . رمل دهس : رمل تغوص فيه القوائم
حتى كعب القدم . (معجم الادريسي) .

دَهْسَة : دغل (شيرب) ويضرب الى ذلك :
يقال لليلة الحندس : ظلمة دهسة أي ظلمة لا
ينفذ فيها كالدغل .

دِهَاس : رمل تغوص فيه القوائم حتى كعب
القدم (معجم الادريسي) .

دِهَاس : دَعَاك ، هارس العنب (بوشر)
ويظهر أنها تصحيف دَعَاس (١١٠٩) .

(١١٠٨) في لسان العرب : والدهاس من الرمل ما كان لا
ينبت شجر وتغيب فيه القوائم .
وهي الدَّهَس . وقيل الدَّهَس الأرض السهلة يثقل
فيها المشي .

والدَّهَس والدَّهَاس : المكان السهل اللين لا يبلغ أن
يكون رملاً وليس هو بتراب ولا طين ، ورمال
دَّهَس .
وفي الحديث : أقبل من الحديد فنزل دِهَاساً من
الأرض ، ومنه حديث دريد بن الصمة : لا حَزَن
ضرس ولا سهل دَهَس .

ورجل دِهَاس الخلق أي سهل الخلق دَمَسه . وما في
خلقه دِهَاسَة .

(١١٠٩) لم ترد دهاس ولا دَعَاس في معاجم العربية . على
أن دَعَاس مبالغة اسم الفاعل من دعس أي داس
دوساً شديداً .

* دهش

دهش : أذهل ، حير مثل أدهش (بوشر)

أدهش : ذعر ، بهظ . أشجن ، أغم ،
أكث . أخذ قواه ، نقص ، محق (بوشر) .
اندهش : تحير ، انذهل ، شدة ، بهت
(بوشر ، همبرت ص ١٠٠ ، ٢٢٧ ، ألف
ليلة ١ : ٩٥) .

اندهش : ارتعد ، ارتعش ، ارتجف (همبرت
ص ٢٢٨) .

دَهْشَة : انذهال ، حيرة ، شدة ، سدر ،
بهيتة ، قلق ، اضطراب ، ذهول ، ذعر ،
وجوم ، نزع ، تأثر (بوشر) . ويقال للدخل
دهشة . (بدرون ص ٢٧٣ ، فالتون ص
١٠ ، ص ٢٠ رقم ٤ . فاكهة الخلفاء ص
٢١١) ومعناه : ان الذي يدخل على رجل
عظيم أو على امرأة يشعر بروعة وانفعال وشيء
من الاضطراب وشيء من الحيرة والارتباك . .
غير أن هذه الكلمة أخذت تستعمل بمعنى
الهلوع ، والرعب الشديد . والذعر المفاجيء
الشديد . فقد جاء مثلاً في حيان - بسام (١ :
٣١ و) : لحق كثيراً من أهله دهشة . وكان من
أثر هذا الرعب الشديد أنهم رموا بأنفسهم في
النهر خوفاً من القتل فغرقوا (انظر ملر أيام
غرناطة ص ٢٥) .

الدهشة الأموية في دمشق (فهرس المخطوطات
الشرقية في ليدن ١ : ١٥٥) : ربما كانت هذه
الكلمة تدل على ما تدل عليه كلمة دهيشة (انظر
دهيشة) .

دهيشة : (انظر دهشة) : هذه الكلمة تدل
على نوع من البناءات الفخمة ، ربما كانت رواقاً
وهو محرم مكشوف الوجه مسقوف بعقود على
أعمدة . وكان مثل هذا الرواق في حماء أمر بينائه
الملك المؤيد عماد الدين ، وآخر في القاهرة أمر

بينائه الملك الصالح سنة ٧٤٥ (المقريري ٢ :
٢١٢ طبعة بولاق) .

مُدْهَشَةٌ : ما يسبب الدهشة اي الارتباك
والاضطراب .

* دَهْفَش

(ذكرها فريتاج) (١١١٠) : يمكن ان تترجم بما
معناه : غازل . وقد وردت الكلمة في كتاب
الاجاني (ص ٧١) وقد وردت فيه مرتين
دَهْشَةٌ وهو خطأ والصواب دَهْشَةٌ .

* دهق

دهق : ظلم جار على . لأن في المعجم اللاتيني
مظلوم ومدهوق . (١١١١) .

- وتستعمل دُهَقُ بالبناء للمجهول فيقال : دُهِقَ
الحيوان الميت كالوعسل والحمار مثلاً وذلك أن
يحملة رجلان بعضا طويلة أدخولها بين قوائمها
بعد أن شد بعضها الى بعض . ففي مختارات من
تاريخ العرب (ص ٣٢٤) : وقد شد الأعوان
يديه الى رجليه وحمله على خشبة يُدْهَقُ كما يحمل
الحمار الميت . إن السيد رايت هو الذي نبه
السيد دي غويه الى أن هذا الفعل في هذه العبارة
يدل على هذا المعنى .

وقد اشتق اسم من دَهَقَ وجمعه دُهوق بمعنى عتلة
ورافعة ، وقد ذكرها جوليوس الذي ينقل من
سفر الخروج (٢٥) حيث تدل هذه الكلمة
على قضبان تحمل القناطر . وتوجد هذه الكلمة
بهذا المعنى أيضا في ترجمة التوراة في سفر الملوك
(٨) كما أشار الى ذلك ج - ج شولتز .

وقد أشار السيد رايت أيضاً الى أن هذه الكلمة

(١١١٠) لم يتيسر لنا الاطلاع على معجم فريتاج وفي محيط
المحيط الذي كثيراً ما ينقل عنه :

دهفش فلاناً : خدعه ، والرجل المرأة غازلها

(١١١١) لم ترد دهق في المعاجم العربية بمعنى ظلم وجرار ، لا
حقيقة ولا مجازاً .

قد وردت في كتاب أبي الوليد (ص ٨١ رقم
٢٧ ، ص ٣٦٧ رقم ١٦) وأن يابن سميث
يذكر دهقاً وجمعه دهوق بمعنى عتلة ورافعة .

أدهق : في المعجم اللاتيني - العربي :
repressit أدهق وأخذ (١١١٢) .

- وفي المعجم اللاتيني العربي : afficis :
أذهق (١١١٣) (وهو يفتح دائماً مضارع أدهق
فيقول أنا أدهق)

وأدهق : حصر قدمي المجرم بين خشبتين تعرف
بالمدهق . ففي البيان (٢ : ١٤٦) : وفيها
حبس حزمير القوس وعذب وأذهق حتى مات
(لأن في مخطوطة عريب ادهق وليس ارهق .)

وأدهق : أبغ ، أصحل (فوك)

اندهق : بُغ (فوك) .

دَهَقَ ، ويجمع على دُهوق (١١١٤) : انظر دَهَقَ

تدهيق : قمع ، كبج ، قهر (المعجم اللاتيني
العربي)

مدهوق : أبج : أجش ، صاحل (فوك)

* دهقن

دَهَقَن : عَوَق (محيط المحيط) (١١١٥)

تدهقن : تعَوَق (محيط المحيط) (١١١٥)

(١١١٢) لفظة لاتينية بمعنى : كبج ، ردع ، زجر ، قهر
وهذا يختلف عما نقله دوزي من المعجم اللاتيني
العربي .

(١١١٣) لفظة لاتينية معناها : أثر في .

(١١١٤) في تاج العروس : والدهق محرك خشبتان يغمز بهما
الساق فارسيته اشكنجة .

(١١١٥) في محيط المحيط : دَهَقَن القوم فلاناً جعلوه دهقاناً

وتدهقن : صار دهقاناً والعامية تقول : دهقنه
فتدهقن أي عَوَقه فتعوق .

والدهقان بالكسر والضم : القوي على التصرف مع

حدة ، والتاجر ، وزعيم فلاحي العجم ، ورئيس

الاقليم معرب دهمخان بالفارسية .

دَهْقَنَة : حذاقة ، لقانة (معجم الادريسي ، معجم اللطائف) .

دِهقان : يستعمل اسماً بمعنى عالم (معجم بدرون)

دِهقان (وصف) : ذكي ، أريب ، نبيه ، ذو حذاقة ، لبيب ، فطن (تاريخ البربر ١ : ١٨٠ ، المقري ٣ : ٢٢) وفي كتاب أبي حمد (ص ٨٨) : اعلم يا بني انه ينبغي لك أن تكون يقظانا ماهرا حازما دهقاناً ضابطاً لأمرورك .

ودهقان : ولد ذكر ، صبي (فوك)

* دهك

دهك : ماله : بدده وأفناه (محيط المحيط) (١١١٦) .

دهكه المرض : أتلفه (محيط المحيط) (١١١٦) .

اندهك : تلف (محيط المحيط) (١١١٦) .

دهاكة : حمى الدق أو حمى متلفة (سنح :)

* دهل

دهل : هكذا ترد دائماً في معجم بوشر حسب نطق المصريين (انظر معجم فليشر ص ١٤) وهي تصحيف دهل ومشتقاتها (انظر دهل) .

دَهْل : أجمة ، غابة ، وهي ليست خطأ كما يرى فريتاج (١١١٧) . (انظر ميركس وثائق ١ : ٥٢ رقم ١)

ودَهْل (بالفارسية دُهل) : دف ، طبل ، نقارة (مملوك ١ ، ١ : ١٧٣) وفيه : طبول دهل وطبلين دهل .

(١١١٦) والعامية تقول دهك فلان أمواله أي بددها وأفناها ، ودهكه المرض فاندهك أي اتلفه .
(١١١٧) فريتاج مصيب بالكلمة خطأ . وهي تصحيف دغل بمعنى الأجمة والشجر الملتف .

* دهليز

دِهْلِيْز : معناه الاصل مجاز الدار ومن هذا استعمل مجازاً بمعنى : مقدمة ، فاتحة ، تمهيد ، ديباجة ، مدخل ، استهلال (بوشر) .

دهليز : غرفة ، صالة ، (مملوك ١ ، ١ : ١٩١) أو أن معناه بالأحرى : مدخل ، غرفة انتظار كما في معجم لين .

ودهليز ، في المعسكر : القسم الامامي من الخيام ، او الخيمة الأولى ، وهي خيمة السلطان التي يجلس فيها للاستقبال . وفي الحملات العسكرية التي تتطلب السرعة الشديدة يكتفي بنصب هذه الخيمة وحيدة دون أن يقام الى جانبها ما يتصل بها من خيام من مختلف الانواع التي تصبح عادة مقر السلطان (مملوك ١ ، ١ : ١٩٠)

ودهليز : مسلك طويل ضيق وعمر بين حائطين (بوشر ، محيط المحيط) (١١١٨) .

ودهليز : ديماس ، سرداب (سارتن ص ٤٢) وقبو ، كهف (ألكالا) وخندق ، حفرة ويقال دهليس ، بالسين ، وهي كلمة اصبحت تدل على ما يعني السرداب والديماس لأنه يترجمها أيضاً بكلمة مظمورة التي يذكرها ألكالا مقابل ما معناه كفه .

مُدَهْلَز : متملق ، مخادع ، مداهن (بوشر) .

* دهلق

دَهْلَقَة : خلاعة وخروج عن الأدب (محيط المحيط) (١١١٩) .

(١١١٨) في محيط المحيط : الدهليز ما بين الباب والدار ، والحنية ج دهليز . وعند العامة هو المسلك الطويل الضيق .

(١١١٩) في محيط المحيط : الدهلقة عند المولدين الخلاعة والخروج عن الأدب .

دَهْمَة : (بالفارسية دَحْمَة) وهي بناية مدورة يضع عباد النار أعلاها جثث موتاهم . في كتاب حمزة الاصفهاني (ص ٤٦) : والفرس لم تعرف القبور وإنما كانت تغيب الموتى في الدهمات والنواويس .

وقد أشار فليشر الى أصل هذه الكلمة في مجلة جيرسدورف ١٨٣٩ ص ٤٣٥ .

دَهِيم : خبيث ، مكر (كرتاس ص ١٥٠) وفيه كان الفونس يسمى اللعين الدهيم (١١٢٠) (انظر دَهْم في معجم لين) .

أَدَهْم ، حصان أدهم أخضر : حصان كميت رأسه وقوائمه سود . وأحمر أدهم : كميت بلون النيذ ، وأشقر أدهم : أصهب أسفع (١١٢١) (بوشر) .

وأدهم : برزون أسود (ألكالا) .

- والجمع دُهْم وصف توصف به النوائب والخطوب .

- والدُّهْم : السلاسل والحديد (عباد ١ : ٢٤٥) .

والدُّهْم : سفن ، مراكب (عباد ١ : ٦١) .

(فارسية) غار ، رند (ابن العوام ١ : ٢٤٥)

(١١٢٠) الصواب دَهِيم . وهو الداهية والأحق وفي لسان العرب : وقيل للداهية دَهِيم أن ناقة كان يقال لها الدهيم ، وغزا قوم من العرب قوماً فقتل منهم سبعة اخوة فحملوا على الدهيم فصارت مثلاً في كل داهية فقيل : أشأم من الدهيم .
(١١٢١) الأدهم من الخيل والابل الشديد الورقة حتى يذهب البياض . والأدهم : القيد .

ودهمست : حب الغار (المستعيني ، ابن البيطار ٢ : ٢٢٨) (١١٢٢) .

(١١٢٢) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١١٥) :

(غار) . أبو حنيفة : هو شجر عظام له ورق طوال أطول من ورق الخلاف ، وحمل أصغر من البندق أسود القشر له لب يقع في الدواء وورقه طيب الريح يقع في العطر ، ويقال لثمره الدهشمت (صوابه الدهشمت والدهمست) وهو اسم أعجمي . وهو من نبات الجبال ، وقد ينبت في السهل ، وأهل الشام يسمونه الرند .

ديسوريدوس في الأولى : ذا فني ، منه ما ورقه دقيق ومنه ما ورقه أعرض من النبات الآخر وكلاهما ملين مسخن .

جالينوس في السادسة : ورق هذه الشجرة وثمرتها وهي حب الغار يسخنان ويخففان اسخانا وتخفيفا قويا وخاصة حب الغار . وأما لحاء أصل هذه الشجرة فهو أقل حدة وحرارة وأشد مرارة وفيه شيء قابض .

الفلاحة : من قطف من ورقه واحدة بيده من غير أن يسقط الى الأرض ويجعلها خلف أذنه شرب من الشراب ما شاء ولم يسكر ، وزعم قوم أنه اذا أخذ عود من عود شجر الغار وعلق على الموضع الذي ينام الطفل فيه الذي يفرع دائماً نفعه منفعة عظيمة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٢٢) : (غار) باليونانية دانيمو (صوابه ذا فني) والفارسية ماهشتان (كذا) ويسمى الرند ، وهي شجرة محترمة عند اليونانيين ، يقال أن أسقلميوس كان في يده منها قضيب لا يفارقه ، والحكيماء تجعل منه أكاليل على رؤوسهم . وشجرته تبقى ألف عام ، عريض الأوراق أملس . ومنه دقيق ، والكل مر الطعم طيب الرائحة ، يجعل بين التين فيطيبه ويمنع تولد الدود فيه ، ولا يوجد بمصر منه الا ما يحمل بين التين منه من الشام .

وأصل الشجرة قوي الفعل في تفتيت الحصى شرباً . وحمله يورث الجاه والقبول وقضاء الحوائج ، ومن تبخرت به قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء وقد قعدت عن الزواج تزوجت ، وان جعل في المتاع بيع ، ومن توكأ على عصا منه أحد البصر بصره وقويت همته ، وان اغتسل به في الحمام أزال التعسر وأبطل السحر ، كل ذلك عن تجربة . والحكيماء

ودهمست : شجرة تسمى عرمض ، أو نوع من السدر^(١١٢٣) (الزهراوي نقله المستعيني) .

تشرفه وترفع قدره ... ويستخرج منه دهن يسمى دهن الغار .. والحب يحد الفهم ويقع في الترياق الكبير والأربعة وينفع من السموم كلها ، حتى اقتراشه يطرد الذباب وغيره .

وما قيل إن ورقه اذا قطف ولم يسقط على الأرض ووضع خلف الأذن منع السكر ليس بشيء . وفي لسان العرب : والغار ضرب من الشجر ، وقيل : شجر عظام له ورق طوال أطول من ورق الخلاف ، وحمل أصغر من البندق ، أسود يقشر له لب يقع في الدواء ورث طيب ريح يقع في العطر ، يقال لثمره الدهمشت ، واحدته غارة ، ومنه دهن الغار ..

الليث : الغار نبات طيب الريح على الوقود . وفي المعجم الوسيط : (الغار) شجر ينبت برياً في سواحل الشام والغور والجبال الساحلية . دائم الخضرة يصلح للتزيين . وكان الرومان يتخذون منه إكليلاً يتوجون به القائد المظفر أو الشاعر المقلق رمزاً لمجده (ج) غيران

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٥ رقم ٢٠) : غار هو نبات من فصيلة Lauraceae اسمه العلمي : *Laarus — nobilis . L.* . وسماه : رُند (فارسية) (الجزائر وسوريا) - ريحان (في الريف) - غار (في المدن) - رُند (عند البدو) - وجبه يسمى حب الغار أو حب الرند - دَهْم ، دهمشت ، دهمج ، دهمست ، أصلها ده مست (كلها فارسية) - دَفْنِي (يونانية) - دفنة - لُورَة (لاتينية) دفل رومي - عصا موسى .

وسماه بالفرنسية : *Laurier franc*

وسماه بالانجليزية : *Sweet —bay ; Laurel*

(١١٢٣) في لسان العرب : والعَرْمُض والعَرْمُض من شجر العِظَاه لها شوك أمثال مناقير الطير وهو أصلها عيداننا . والعَرْمُض أيضاً : صغار السدر والأرك ، عن أبي حنيفة .

الأزهري : العرمض : السدر صغاره (وهذا هو المقصود فيما نقله دوزي) ويطلق العرمض على الطحلب وعلى الخضرة على الماء . قال الأزهري : العرمض رخوا أخضر كالصوف في الماء المزمّن وأظنه نباتاً .

* دهن

دَهْن دَهْنًا ودَهَانًا : بَرَنَق ، طلى بدهن صيني (برنيق) أو زيت لامع (معجم الادريسي) ودَهْن : لَوْن ، طلى بالألوان (معجم الادريسي ، فوك ، ابن جبير ص ١٩٥) . ودهن : داهن ، تملق (بوشر)

داهن ، داهنه : داراه ولاينه ، وذلك مع من يحب أو مع أصحاب المراتب العالية . وواقفه وتغاضى عما يفعل من سوء (انظر التعريفات عند فريتاج في مادة مداهنة) ففي المقرئ (١ : ٤٦٨) في كلامه عند أحد القضاة : ولا داهن ذا مرتبة ولا اغضى لأحد من أسباب السلطان وأهله . وفي النويري (افریقیة ص ٦١ ق) : وكان عبد المؤمن لا يداهن في دولته ويأخذ الحق من ولده اذا وجب عليه . (تاريخ البربر ٢ : ٥٨ ، ٩٩ ، اماري ديب ص ٢١) .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١٢١) : (عرمض) . أحمد بن داود : هو صنف من السدر قصار لا تكبر ولا تسمو فهي جعدة وشوكه كمنافير الطير ...

وفي كُنَاش ابن سرائيون وفي كُنَاش ابن اسحاق هو حب الغار .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٩٢ رقم ٨) : هو نبات من فصيلة *Rhamnaceae* ، اسمه العلمي :

Zizyphus spina Christi

وكذلك : *Rhamnus spina christi L.*

وسماه : شجرة النبق (الذي هو الثمر) - السدر واحدة سدر : العُبري (نسبة الى العبر على غير قياس وهو الذي ينبت في الأنهار والذي لا شوك له إلا ما لا يضر وقد يقال عمري في عبري) - دوم (عند بعض العرب) - عَرْمُض - العَشْوَة (السدر) - ثمره كنار (فارسية) ولوطس ونبق ، ويقال نَبَق وعَلَب .

وسماه بالفرنسية : *Epine du Christ*

وسماه بالانجليزية : *Christ's -thorn*

وهذا الزيت يسمى أيضاً الدهن المبارك ، وله أيضاً اسم ثالث تختلف كتابته باختلاف مخطوطات ابن البيطار فهو في مخطوطة (اده) : دهن المنفذ ، وفي مخطوطة (ل) : المنفذ ، وفي (ب) : المنفذ (كذا) وفي (ي) : المبقل .

دهن الأفيون : روح الأفيون ، لأذن ، لأذنة ، لودائم (بوشر) .

دهن الروسي : دهن تدلك به الجلود في روسيا ، وهو دهن الى السواد قوي الرائحة

فتكسره قطعاً قطعاً كل قطعة من أوقية أو أوقيتين ، وتوقد عليه النار حتى يحمر ، ثم تأخذها واحدة واحدة وتطفئها بالزيت حتى يفرغ جميعها ، وتدقها دقاً جريشاً . وتغلى منها بطون اليقطين المزججة المصابة للنار بعد أن تجعل عليها طين الحكمة وتعلقها في الفرن على هيئة يقطين الماورد ، ولا يكون بينها وبين النار حجاب ، ثم انصب على البطون رؤوسها وطين أوصالها بطين الحكمة واترك ذلك حتى يجف جميع ذلك ، ثم ادخل النار تحت البطون برفق ، كلما سخنت البطون شددت النار فلا تزال تشد حتى ترى الماء يقطر أحمر شديد الحمرة ، وتحفظ أن لا تدب النار الى الدهن القاطر فانها تتعلق به فلا تستطيع ان تطفئه ، وفي ذلك كله تشد النار حتى لا يبقى يقطر شيئاً من الدهن ، وترك الفرن يبرد حتى تخرج الأثقال من البطون ، وتجعل غيرها إن سلمت البطون وإلا عوضت من الكسور آخر وأحكمت طينه وشددت رأسه وقطرت فيها حتى تأخذ حاجتك منه ، وترفعه في قارورة وتسد عليه لثلاً يخرج منه شيء ، وتستعمله في علاج الأمراض الباردة . وهو من أسرار الطب المكتومة لم آخذه تقليداً .

أقول : وضواب الاسم الثالث دهن المنفذ كما يدل عليه كلام الزهراوي المتقدم .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٤٣) : (دهن الآجر) من استخراج الاستاذ ينفع من الفالج واللقوة الخ . . . وصنعت ما مر وهو قوله : وأما نحو الآجر فيحمى ويطفأ في الأدهان حتى يتكلس ويقطر بأجمعه .

أدهن في : والس وخادع والمصدر منه ادهان : موالسة ومخادعة . ففي حيان (ص ٥٧ و) : وانتقى أمية بن عبد الغافر الظاهر من المشايعة على قتل عبد الله او الادهان فيه (المقدمة ١ : ٣٦ ، تاريخ البربر ١ : ٦٩ ، ٢ : ٤٥ ، ١٥٦) .

تدهن واندहन : ذكرتا في معجم فوك في مادة لاتينية معناها : دهن ، طلى ، مسح بالزيت .

دَهْن ، وتجمع على أدهان : تصوير ، صورة زيتية (معجم الادريسي) .

دِهْن ، واحدته دِهْنَة : اللحم الابيض كلحم إلية الضأن (محيط المحيط) (١١٢٤) .

دُهْن : مرهم ، بلسم (بوشر) .

ودُهْن : راتينج ، صمغ الصنوبر (بوشر)

ودُهْن : لزقة من مرهم لنمو الشعر (ألكالا) .

دُهْن الآجر : زيت الزيتون تطفأ فيه كسر من الآجر المتأججة التي ابيضت من شدة حرارتها ، ثم يوضع هذا الزيت مع كسر الآجر المفتتة على النار حتى يتغير شكله . (سنج ، ابن البيطار (١ : ٤٤٦) (١١٢٥)

(١١٢٤) في محيط المحيط : والدِهْن من الشجر ما يقتل به السباع . ومن الحيوان اللحم الأبيض كلحم ألية الضأن ونحوه ، الواحدة دهنة مولدة .

(١١٢٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٠٩) : (دهن الآجر) ويسمى الدهن المبارك ودهن المنفذ أيضاً . الزهراوي : منافع هذا الدهن كمنافع دهن النفط إلا أنه أحر وألطف جوهرأ من النفط وأسرع غوصاً في الأبدان . . . ومن لطافته أنه متى دهن به باطن الكف نفذ الى ظاهره بسرعة ، وإن سقطت منه نقطة في بعض الاجسام من النبات او غيره انبسطت تلك النقطة وأخذت مكاناً واسعاً . . .

وهذه صفة : تأخذ من الزيت العتيق المقدار الذي تريد وتأخذ من الآجر الأحمر الذي لم يمس ماء

(تعليق على هامش مخطوطة ب من ابن البيطار
مادة خلنج) (١١٢٦) .

دهن صيني : برنيق ، زيت لامع يطل به
(وارنيش) . وهو دهان الزواقين ،
ويستحضر من السندروس ، الزرنبيخ الأحمر
وحب الكتان (معجم المنصوري) .

دهن المَخ : نخاع ، مادة الدماغ (بوشر)

دهن ناردين : دهن سنبل الطيب ، عطر
الناردين . وهو دواء مركب أطلق عليه هذا
الاسم لدخول الناردين في تركيبه (معجم
المنصوري) (١١٢٧) .

(١١٢٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٨) في آخر مادة
خلنج : الشريف : وإذا جمع زهره (الخلنج)
ووضع في الدهن وشمس ثلاثة أسابيع ودهن به نفع
من الاعياء ومن أوجاع المفاصل ومن النقرس البارد
السبب .

(١١٢٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٠٤) : (دهن
الناردين) . ديسقوريدوس : دهن الناردين له
ضروب من الصنعة ، وذلك إنه ربما عمل بالسائوخ
وربما لم يعمل به ، وأكثر ذلك إنما يعمل من دهن
البان أو من زيت الأنفاق ، ويستعمل الأذخر في
تعفيض الدهن ، ويلقى فيه لطيه قسط وحاما
وناردين وهو ستيل هندي ومر ولسان . وأجود ما
يكون من دهن الناردين ما كان رقيقاً ليس بحاد
الرائحة طيب ، رائحته شبيهة بطيب رائحة الناردين
اليابس أو الحاما . . . ودهن الناردين رقيق وليس
بثخين وإن لم يكن فيه راتنج
وقد يعمل على جهة أخرى منه بزيت انفاق واذخر
وقصب الذريرة وقسطوناردين .

وقد أغفل دوزي ذكر أنواع كثيرة من الدهن ذكرها
ابن البيطار (٢ : ١٠٠ - ١١٧) وهي : دهن
الباذروج ، دهن الفيصوم ، دهن الشبث ، دهن
السوسن ، دهن النرجس ، دهن الحاحم ، دهن
الزعفران ، دهن الحناء ، دهن الأبرسا ، دهن
عصير العنب ، دهن الدارصيني ، دهن الخلبة ،
دهن السذاب ، دهن النسرين ، دهن البابونج ،
دهن السفرجل ، دهن زهرة الكريم ، دهن

شمعة دهن : شمعة (بوشر) .

دُهْنَة : تطلية ، طلاء ، دهان (بوشر) .

دُهْنِي : دسمي ، شحمي (بوشر) .

ودُهْنِي : زيتي ، ذو زيت (محيط المحيط)
(١١٢٨) .

شمع دهني : شمع (بوشر) .

دُهْنِيَّة بزيت القطران : تطلية بالورنيش طلي
بزيت لامع (ألكالا) .

دَهَان : سمن (شيرب ديال ص ١٦٤ ،
دوماس صحاري ص ٢٧٨) وسمن ذائب ،

الكفري ، دهن الورد ، دهن البنفسج ، دهن
النيلوبز ، دهن نفاح الخلاف ، دهن الخيري ،
دهن الزنبق ، دهن الحسك ، دهن نوار القندول ،
دهن القرع ، دهن الأملج ، دهن الغار ، دهن
شجرة المصطل ، دهن المصطل ، دهن الخروع ،
دهن اللوز المر ، دهن اللوز الحلو ، دهن الجوز ،
دهن لب الخوخ ، دهن لب ندى المشمش ، دهن
النارجيل ، دهن البان ، دهن الفستق ، دهن
البندق ، دهن البطم ، دهن البينج ، دهن بزر
الفجل ، دهن القرطم دهن بزر الانجرة ، دهن
الشونيز ، دهن الخردل ، دهن بزر الحرمل ، دهن
الزقوم الشامي ، دهن الأترج ، دهن الكادي ،
دهن قناء الحمار ، دهن الدفلى ، دهن الشهدانج ،
دهن الضرو ، دهن الخشخاش الأسود ، دهن
الحنظل ، دهن البيض ، دهن القمح ، دهن
الحمص ، دهن الشليم ، دهن الأفسنتين ، دهن
القسط الساذج ، دهن العاقر قرحا ، دهن
الحيات ، دهن العقارب ، دهن الحل وهو دهن
السمن الذي لم ينزع قشره ، دهن عسلي وهو
دهن الشجرة التدمرية .

وقد ذكر الانطاكي في التذكرة أسماء دهون أخرى
منها دهن الآس ، ودهن السذاب ، ودهن
العلقم ، ودهن الكاكنج ، ودهن البار ، ودهن
اللبوب السبعة ، ودهن اللقوة ، ودهن الثوم .

(١١٢٨) في محيط المحيط : الدُهْنِي عند الأطباء ما فيه دهن من
الشجر كالصنوبر أو من الثمر كاللوز ونحوه .

اذوابه (معجم البربر) وسمن زنخ ، غس ،
تمه (دوماس مجلة الشرق والجزائر السلسلة
الجديدة ١ : ١٨٧) .

دهان : تزييت ، تشحيم (بوشر) .

ودهان : مرهم ، مروخ (بوشر) .

ودهان : طلاء ، غراء (بوشر) .

ودهان : مركب طبي دهني مختلف العناصر
والألوان ، مرهم (بوشر) .

ودهان : أحمر الشفاه (بوشر) .

ودهان : برنيق ، وارنيش (بوشر ، همبرت
ص ٨٦) وانظر فيما تقدم : دهان صيني .

ودهان ويجمع على دهات : صورة زيتية
(معجم الادريسي) .

دهون : مرهم ، مروخ (محيط
المحيط) (١١٢٩) .

دهين : زيتي ، ذوزيت (ابن العوام : ١ :
٧٠) .

ودهين : طلاء (بوية) ، دهان (بوشر) .

دهين بشمع : ورنشة ، دهن بالورنيش
(بوشر) .

دهان : محضر وبائع المراهم (فوك) .

ودهان : صيدلي ، صيدلاني ، أجزائي
(فوك) .

ودهان : صانع الدهن الصيني (الورنيش)
والطالي به (بوشر ، همبرت ص ٨٦) وفي
المستعيني مادة سندروس : يستعمله
الدهانون .

(١١٢٩) في محيط المحيط : والدهون عند المولدين ما يدهن به
للمداواة ١ .

ودهان : مزوق ، صباغ (معجم
الادريسي ، فوك ، المقدمة ٢ : ٢٦٦ ،
٣٠٨) مدهن ويجمع على مداهن : تصوية ،
صورة زيتية (معجم الادريسي) .

مدهن : مزوق ، صباغ (معجم الادريسي)

مدهون : دقيق مدهون أو مدهون فقط . نوع
من دقيق القمح (معجم الاسبانية ص ١٦٩)
ودقيق في معجم فوك .

كلام مدهون : كلام معسول (بوشر) .

مداهن : سيموني . بائع أو مشتري الأشياء
الروحية أو المقدسة بثمن زمني (بوشر) .

* دهنج

(بالفارسية دهنه) : حجر أخضر في لون
الزبرجد (ابن البيطار ١ : ٤٦٠) (١١٣٠) .

ودهنج : يشب ، يشف في قول بعضهم .
(ابن البيطار ٢ : ٦٠٣) (١١٣١) .

(١١٣٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٧) :

(دهنج) كتاب الأحجار : هو حجر أخضر في لون
الزبرجد يوجد في معادن النحاس كما يوجد الزبرجد
في معادن الذهب ، وقد يضاف اليه نحاس مخالط
جسمه . وتكونه ان نحاسه اذا تحجر في معدنه
ارتفع له بخار من الكبريت المتولد فيه مثل
الزنجار فإذا صار الى موضع تضعه الأرض
وتكاثف ذلك البخار بعضه على بعض فيتحد
حجراً .

وهو ألوان كثيرة ، فمنه الشديد الخضرة ، ومنه
الموشى ، ومنه الطاوس ، ومنه الكمد ، ومنه ما
بين ذلك ، وربما أصيبت هذه الألوان في حجر
واحد يخرطه الخراطون فتخرج فيه ألوان كثيرة من
حجر واحد ، وذلك على قدر تكونه في الأرض طبقة
بعد طبقة . وهو حجر فيه رخاوة ، ويصير صافياً مع
صفاء الجر ويتكدر مع كدره ، وفيه خاصية سم ،
واذا انحك انحل سريعاً لرخواوته .

وفي المنهل هو كربونات النحاس الطبيعي المهورت .
(١١٣١) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢٠٩) :

ودهنج : سبازج ، صنفرة ، حجر السن
(بوشر) .

* دھو ودهی

دهی یدھی : أدھش ، أذهل (بوشر)
أدهی ، أدهی علی فلان : خدعه ، ومكر به ،
وغشّه (البكري ص ۱۸۷) .

اندهی : اندھش ، انذهل (ألف ليلة برسل
۱ : ۳۱۰) .

دھو : دھول ، دھش (بوشر) .

دھوۃ : دعر ، رعب ، خوف مفاجيء
(بوشر)

مدھی : حیران ، ولھان (بوشر)

* دھون

تدھون : انشدہ ، تحیر ، دھش ، انذهل .
(ألكالا) والمصدر منه تدھون .

دھون : هذی ، خلط في كلامه (ألكالا) .

مدھون : مدهوش ، مدهول (ألكالا) .

وبدھون : هاذي ، من يخلط في كلامه
(ألكالا) .

(يشف) ويقال يشب . ديسفوريدوس في
الخامسة : أما ينس زعم قوم أنه جنس من الزبرجد
لونه شبيه بالبدخان كأنه شيء مدخن ، ومنه ما لونه
فيه عروق بيض صقيلة ويقال له أسطريوس ومعناه
الكوكبي ، ومنه ما يقال له طومينون ومعناه الشبيه في
لونه بالحبة الخضراء وهو شبيه في لونه بالذي يقال له
فالاس .

الغافقي : زعم قوم ان هذا الحجر هو الدهنج ،
وزعم قوم انه ياقوت حبشي ملون ويسمونه بالمشرق
أبو فملون ، وقوم يصحفونه فيقولون حجر البشد
وهو خطأ .

* دو

دو : تصحيف دوغ : مضارة ، مصل اللبن
(بوشر)

* دوا

دآء : عند العامة مرض عضال كالسل (محيط
المحيط) (۱۱۳۲) .

ودآء : سبب المرض (ألف ليلة ۴ : ۴۸۵) .

ودآء : جرح (كوسج لطائف ص ۵۸) .

ودآء : عادة مضحكة في المرء (بوشر) .

داء الأرض : صرع داء النقطة (بوشر)

داء الأسد : جذام عسقولي في الوجه (سنج)

الداء المبارك : مرض الزهري (بوشر)

داء البطن : سعار ، جوع مرضي ، جوع البقر
(بوشر)

داء البقر : هُرا ، شاء ، اسهال (ابن العوام
۲ : ۶۲۰) .

داء الحية : نوع من المرض تساقط الشعر
(سنج) (۱۱۳۳) .

داء المسمار : مرض في عين الفرس ، وقد أطلق
عليه هذا الاسم لأنك إذا رفعت جفنه وجدت
نكتة حمراء في بياض العين أو نكتة بيضاء في
سوادها (ابن العوام ۲ : ۵۷۵) وانظر مادة
مسما

داء الشوكة (ابن البيطار ۲ : ۹۷ ، ۴۴۹)

(۱۱۳۲) في محيط المحيط : الداء المرض والعلة ، وقال في
الكليات الداء ما يكون في الجوفة والكبد والرئة
والقلب والامعاء والكلية والمرء ما يكون في سائر
البدن . ويختص عند العام بالمرض العضال كالسل
ونحوه . ج أدواء .

(۱۱۳۳) داء الحية : مرض في الرأس يتساقط منه الشعر
وينسلخ الجلد كالحية .

وقد ترجمها سونثيمر في العبارة الأولى
 Schuppichte krankheiten .
 وترجمها في العبارة الثانية Cornea hystriatio
 ichthyosis (١١٣٤) .

داء الصُّفْرَة : مرض الزهري (بوشر)

داء الكَبْش : ذكر مرتين في معجم فوك .

قال : فلان بدأ الكَبْش وبدأ الكَبْش ، وإذا
 كانت هذه الكلمة هي داء قد دخلت عليها الباء
 حرف الجر (ولا أجد لها تفسيراً آخر) فان داء
 الكَبْش يعني : شبق ، شهوانية ، إذ أن الكَبْش
 يعتبر حيواناً شديداً الشبق ، وربما أمكن مقارنته
 بداء الذئب وهو الجوع

داء الكلب : جوع شديد (١١٣٥) (بوشر) .

داء المُلُوك : نقرس (بوشر ، همبرت ص
 ٣٤) .

* دَوَادار

في محيط المحيط (ص ٦٩٢) : دَوَادار
 ودَوِيدار ، وفي (ص ٧٠١) منه : دَوَادار
 ودَوِيدار (مركبة من دَوَا عامية دَوَاة ومن الكلمة
 الفارسية دار أي صاحب الدواة) (١١٣٦) وتجمع
 على دوادارية .

وكان هذا الاسم يطلق في عهد المماليك على

(١١٣٤)

(١١٣٥) في محيط المحيط : داء الكلب الجنون السبعي . وقد
 أهمل دوزي ذكر : داء النيل وهو ورم صلب يحدث
 في الساق لانصباب دم سوداوي او بلغم غليظ . كما
 أهمل ذكر داء الثعلب وهو مرض تفسد به أصول
 الشعر فيتساقط . وسمي داء الثعلب لان شعر
 الثعلب يتساقط كل سنة :

(١١٣٦) في محيط المحيط (ص ٦٩٢) : الدَوَادار والدَوِيدار
 كاتب الملك ، فارسي معناه حامل الدواة .

وفي (ص ٧٠١) سنة : الدَوِيدار والدَوَادار -
 صاحب الدواة والكاتب ، فارسية مركبة من دواة
 ودار .

الأشخاص الذين يتولون منصب ارسال رسائل
 السلطان الى الذين ترسل إليهم . كما يعرضون
 عليه العرائض والاسترحامات ، ويدخلون
 السفراء وغيرهم من الشخصيات ليقابلهم .
 (مملوك ١ ، ١ : ١١٨ ، المقدمة ٢ :
 ١٠) .

* دَوَب

دَاب : بلي ، رث ، خُلِق ، ودائب : باد ،
 رث ، خَلَق (بوشر) .

دَوَب : أبلي ، أخلق ، أرث (بوشر)

* دَوَبَيْت

(مركبة من دَو الفارسية أي اثنان ومن الكلمة
 العربية بَيْت أي بيتان من الشعر ، ويجمع على
 دوبيتات (باسم ص ٣٥) ويسمى بالعربية
 رباعي وذلك لأن الدوبيت وهو من أصل فارسي
 يتألف من أربعة أشطر ، وقد قلده العرب .

والدوبيت ثلاثة أنواع : ١ - كل الأشطر تتفق في
 القافية ، ٢ - ثلاثة أشطر تتفق في القافية الأول
 والثاني والرابع ولذلك يسمى أَعْرَج .

٣ - كل الأشطر تتفق في القافية غير ان القافية
 يجب أن تكون مردوفة (انظر مردوف) أي أن
 ألفاً أو واواً أو ياءً يجب أن تسبق الحرف الأخير
 من القافية .

والدوبيت المستزاد يتألف من ثمانية أشطر يتفق
 الشطر الأول والثالث والسابع بقافية كما يتفق
 الثاني والرابع والسادس والثامن بقافية . (انظر
 الجريدة الأسبوعية ١٨٣٩ ، ٢ : ١٦٣ ،
 فريتاغ الشعر العربي ص ٤٤١) .

دَوَبَيْتِي : نسبة الى دَوَبَيْت التي تقدمت . ففي
 كتاب الخطيب (ص ٧٣ و) : وله مقام في علم
 العروض الدوبيتي .

* دوج

دُوج (بالاطالية **Doge**) : رئيس جمهورية البندقية ، ورئيس جمهورية جنوا . (أماري ديب معجم) .

دُواج ودُواج : قطعة كبيرة من القماش تستعمل غطاء للسريـر (دفريري مذكرات ص ٣٢٦ ، معجم اللطائف) ورداء للرجال أيضاً (كوسج لطائف ص ١١٦) ورداء للنساء الثعالبـي لطائف ص ١٠٩ (١١٣٧) .

* دوح

دُوح (بالتشديد) فعل متعد : جعل الغصن ذا أوراق كثيفة . ففي القلائد (ص ٢١٧) : كان دُوح ذلك الفرع .

ودُوح : شذب وقضب فروع الشجرة (ابن العوام ١ : ١١) وفيه الترويح وهو مثل التقليم تقريباً .

ودُوح ، فعل لازم ، بمعنى صار ذا أوراق كثيفة . ففي ابن البيطار (١ : ٤٠٨) (١١٣٨) في كلامه عن دار شيشعان : وفي نباته شبه من نبات الرتم إلا انه يدوح ولا يقوم على الأرض أكثر من ذراع ونصف .

وفي كتاب الخطيب (ص ٦٨) في كلامه عن بني حفص : الفرع الذي دُوح بها (بافريقية) من فروع الموحدـين .

وعند ويجرز (ص ٢٦) = (قلائد ص ٨٣) : ونُورُ عمره قد صُوح . وغصن سنه قد دُوح (انظر صُوح) ومعنى الجملة الثانية :

(١١٣٧) في تاج العروس : والدراج كرمان وغراب اللحاق الذي يلبس ، وفي اللسان : هو ضرب من الثياب ، قال ابن دريد لا أحسبه عربياً صحيحاً ، ولم يفسره .

(١١٣٨) انظر المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٥) .

أن عمره شبيه بغصن قد تكاثفت أوراقه ، أي أنه في عنفوان الشباب .

وفي المقرئ : قضيب ما دُوح ، أي غصن لم تتكاثف أوراقه . ومن هذا ترويح : تكاثف الاوراق ، ففي رحلة ابن جبير (ص ٣٠٣) في كلامه عن شجرة بلوط : متسعة الترويح .

تروح : تكاثفت أوراقه ، له ورق كثيف . ففي ابن البيطار (١ : ٥) : شجر يعلو فوق القامة ويتدُوح . وفي (١ : ١٣) منه : هو شجر عظيم متدُوح و (١ : ٨٣ ، ١٦٩ ، ٢٢٩ ، ٢٧٨ ، ٤٢٢ ، ابن العوام ١ : ٨٧ ، ٣٣٤) .

انداح : انبسط متساعاً كما يقول صاحب محيط المحيط وهو ينقل شعراً لابن الرومي (١١٣٩) وتجد هذا أيضاً في المقرئ ١ : ٥٣٣ .

دُوح : أغصان ففي ابن البيطار (١ : ٣٠) : شجر كثير الدوح .

دُوحَة : مجموعة أشجار (تاريخ البربر ١ : ٤١٣) (١١٤٠) .

أدُوح والأثنى دُوحاء : كثير الفروع (ابن البيطار ١ : ٢٧) ففي مخطوطة ١ : وهي دوحاء شائكة ، غير أن في مخطوطة ب : ذات فروع بدل دوحاء .

مُدُوح : محفور ، ففي المعجم اللاتيني - العربي : **Cavus** مُدُوح محفور .

(١١٣٩) في محيط المحيط : انداح الشيء انبسط متساعاً ومنه قول الشاعر في خباز :
ما بين رؤيتها في كفه كرة

وبين رؤيتها فورها كالقمر
الا بمقدار ما تنداح دائرة

في صفحة الماء يرى فيه بالحجر
(١١٤٠) الدُوحَة من شجر ما : الشجرة العظيمة ذات الفروع الممتدة .

* دَوْخ

داخ : طاش (بوشر ، هلو) .

وداخ : شعر بألم في القلب ، مفست نفسه ، غثت نفسه وشعر بتحرك القيء (بوشر) .

وداخ : أخطأ ، غلط (شيرب ديال ص ٥٧) .

دَوَّخ (بالتشديد) أذهل ، أطاش (بوشر ، هلو) وأدهش ، رَوَّع (بوشر) .

ودَوَّخ : أطاش ، صدع الرأس . ويدَوَّخ : يدير الرأس ، يسبب الدوار (بوشر) .

ودَوَّخ : أثار الغثيان في نفسه اقرف ، وسبب له القس ، وحركه الى القيء ، ويدَوَّخ : يحرك القيء ، يسبب القس ، يغثي ، يقرف (بوشر) .

دَوَّخ رأسه : صدع رأسه ، وأطاشه وثقل عليه وأزعجه (بوشر) .

دَوَّخ نفسه : انزعج ، اضطرب باله ، ضاق صدره ، قلق ، تشغل قلبه لأقل شيء (بوشر) .

ودَوَّخ : داخ ، ويظهر أن معناها : ثول . وقد وردت في المقرئ (١ : ٢٠٩) : وأرى أن هذا هو صواب الكلمة مثل ما وردت في طبعة بولاق (انظر رسالة الى فليشر ص ٢١) .

ودَوَّخ : أصيب بالهزام ، أصيب بدوار البحر (رولاند ديال ص ٥٩٠) .

ودَوَّخ : كَرَّه ، نَفَرَ قلبه ، قَرَزَ . هذا إذا كان ما توهمه دي سلان في المقدمة (٣ : ٣٦٧) صحيحاً .

تدَوَّخ : تَكَرَّه ، تَقَرَزَ . هذا إذا قبلنا ما توهمه دي سلان في المقدمة (٣ : ٣٦٧) .

اندوخ : طاش ، داخ (بوشر) .

دَوَّخه : دوار (بوشر ، محيط المحيط^(١١٤١)) ، مارتن ص ١٤٥ ، سنج ، ألف ليلة ٢ : ٤٦٩ ، ٤ : ٢٥٠) .

ودوخة : سَدَّر (بوشر) .

ودوخة : قرف ، سأم النفس (بوشر) .

دَوَّخَان : دوار (ألف ليلة برسل ٨ : ٣١٩) وفي طبعة ماكن : دوخة .

دَوَّاخ : مقس ، تحرك النفس الى القيء (بوشر) .

* دود

دَوَّد (بالتشديد) : أنتج الدود (ألكالا) .

تَدَوَّد ، داد ، صار فيه الدود ، ففي الادريسي الجزء ٢ قسم ٦ في كلامه عن الدود الذي يتولد في جرح : فلا تزال عَصَّتُها تربو وتزايد الى ان تتقح وتوَوِّد .

دود : نُعِر ، ذباب أزرق يسقط على الدواب فيؤذيها ويدخل في أنوف الخيل والحمر فيهيجه (ألكالا) .

دود الصباغين : دودة القرمز التي تتكون على البلوط الأخضر ، وتسمى أيضاً قرمز (ابن البيطار ١ : ٤٦٣)^(١١٤٢) ودود وحدها تعني أيضاً دود القز (صفة مصر ١٨ القسم الثاني ، هلو) .

(١١٤١) في محيط المحيط : داخ الرجل : ذل ، والعامية تقول : داخ الرجل أي أصابه دُوار ، والاسم منه الدَوَّخَة .

(١١٤٢) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٩) : (دود الصباغين) هو دود القِرْمَز .

وفي (٤ : ١٢) منه : (قرمز) . الشريف : القرمز اسم حيوان واقع على شجر الامارة وهو نوع من نبات البلوط سواء ويسمى باللطينية الامارة ، ويشمر بلوطاً مرأ لا يحلو البتة ، وهو على الورق

دود فرعون : نوع من الدود يعض فتتورم عضته
فتداوى بعصير الليمون (فان كريستل ص
(١٥) .

الدودة المتوحدة : الدودة الوحيدة ، الدودة
الشريطية تينيا (سنج) .

يسقط مر أحمر كأنه العدس نجيب صادق الحمرة ،
يكون ذلك في شهر مايه ، فان غفل عنه ولم يجمع
تكون منه طائر فلا يبقى منه هناك شيء ، وهذا
الحب الأحمر منه يسمى قرمزا ، وخاصته صبغ ما
كان من حيوان مثل الصوف والحرير فقط ، ولا يأخذ
في الكتان ولا في القطن .

بعض علمائنا : هو حيوان يتكون على الشوك وعلى
نبات يستعمل في وقود النار بين الشجر والعشب في
الوسط وقضبانته كثيرة دقاق ، ويتكون هذا الحيوان
عليه كأنه العدس ، وهو في أول تكوينه صغير ، ثم
لا يزال يكبر حتى يكون في قدر الحمص

، وفي داخله دمية ، وعند رؤوس حيه حيوان كبير
دقيق ، فاذا كمل نضجه انفتح وخرج منه ذلك
الحيوان يسعى حوالي الشجرة التي يتكون فيها وعلى
الحب ، والذي يبقى منه الى سنة اخرى يتولد منه
ذلك الحب ، وهو بمنزلة زريعة الحرير . ويكون في
ابتدائه في شهر مارس وهو أذار ، ولا يزال يعظم
حتى الى شهر مايه ، فحينئذ ينفر الذين يتجرون به
يكسرونه ، ويختلط مائته ودمه بأجزائه ، والذي
يبقى صحيحاً يخرج في شهر العنصرة حيواناً أحمر كأنه
الصبيان ويدور حول الجف حتي يموت في تلك
الأيام ، وهو أيضاً في النقصان من رتبته الى آخر شهر
العنصرة فيبقى على حاله ويعتنق ، وكلما قدم كان
أجود للصبغ .

وقد يتولد على شجر البلوط ويجمعه الرجال والنساء
ويسمونهم نقيض .

ديسفوريدوس في الرابعة : هو تمش يستعمل في
وقود النار عليه حب كأنه العدس ، وقضبانته كبيرة
دقاق ، يؤخذ ويجمع ويخزن .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٣٥) : (قرمز)
حيوان يتولد على ورق الأشجار ابتداء ، وقيل :
طل يقع عليها فيتولد كالعدس وينمو الى أن يصير في
حجم الحمص ، مستدير شديد الحمرة ، تنن
الرائحة ، يخرج كذبابة ذكر وانثى ، ويبرز كحب

دود قرعبي ودود القرع : صقر (دودة البطن
تظهر عند الانسان والفرس) ، انظر : دود
حب القرع في مادة حب القرع .

دود القلب : مرض القلب (بوشر) .

دودة : دودة الكرم . وتستعمل مجازاً بمعنى :
نزوة ، هوى عابر (بوشر) شهوة النفس ،
رغبة (هلو) .

دودة أحمر : احمروردي ، أحمر قان (بوشر) .
ويقول صاحب محيط المحيط : تدل كلمة دودة
على زبل دودة يصبغ به أحمر قانياً ، ويضيف أن
اللون الحاصل يسمى الدودي (١١٤٣) .

دودي : انظر ما تقدم .

دوايدي : شريف ، كريم المنبت والأبوة ، وهو
الذي ينتسب الى أسرة تولت منذ عدة قرون
الامارة على بلد أو قبيلة (شيرب ، دumas
عادات ص ٢٤ ، سندوفال ص ٢٦٦ ،
٢٧٢) ويكتب شيرب جميعها : دواودي .
وأرى أن هذه الكلمة كانت في الأصل اسماً
لقبيلة الدواودة التي كثيراً ما تردد ذكرها في تاريخ
البربر لابن خلدون .

الخردل ، وأكثر ما يتولد بقبرص ... ويصبغ
الواحد منه عشرة أمثاله من الحرير والصوف صبغاً
عظيماً إذا طبخ ووضع الحرير فيه وهو يغلي خفيفاً .
وفي لسان العرب : القرمز صبغ أرمني أحمر يقال
إنه من عصارة دود يكون في آجامهم . فارسي
معرب ... وورد في تفسير قوله تعالى : فخرج على
قومه في زينته . قال : كالقرمز هو صبغ أحمر ،
ويقال إنه حيوان تصبغ به الثياب فلا يكاد يصل
لونه .

(١١٤٣) في محيط المحيط : الدودة دويبة صغيرة مستطيلة
كدودة القز ونحوها . والعامية تستعمل الدودة لزبل
دودة يصبغ بها أحمر قانياً ويسمون اللون الحاصل منه
بالدودي .
أرى ان الدودي هذا نسبة الى دود القرمز .

دَوْبِدَة : نوع من الاطرية (الشعيرية) تتخذ من دقيق القمح وتفتل باليد وتقل بالسمن (دumas حياة العرب ص ٢٥٢ ، شو : ٣٤٠ ، ليون ص ٥٠ ، مجلة الشرق والجزائر ٥ : ١٦) .

* دودح

مَدَوْدَح : مُدَلَّى ، معلق (محيط المحيط) .

* دَوْدِم ودوادم

في معجم المنصوري (سادروان) دَوْدِم ودَوْدَام (١١٤٤) .

دوادم : طحلب ، حزاز (نبات) ، (هلو) .

* دور

دار . دار على : طاف حول الشيء . ففي رياض النفوس (ص ٨٢ و) كان مع سعدون الخولاني في الدور الذي يدور على الحصن

(١١٤٤) في محيط المحيط : الدَوْدِم والدَوَادِم سائل كالدم يخرج من السَّمُر أو من شجر الغرز يتداوى به للرضة ونحوها . وفيه شجر الغرز وهو خطأ .

والصواب الغرز كما ذكر في مادة (ددم) . والغرز : الأسل والثام ، ففي لسان العرب : الأصمعي : والغَرَز ، محرك ، نبت رأته في البادية ينبت في سهولة الأرض . وغيره : الغرز ضرب من الثام صغير ينبت على شطوط الأنهار لا ورق لها ، إنما هي أنابيب مركب بعضها في بعض ، فإذا اجتذبتها خرجت من جوف أخرى كأنها عفاص أخرج من مكحلة ، وهو من الحمض . وقيل : هو الأسل . قال ابو حنيفة : هو من ونخيم المرعى .

والسَّمرة ، بضم الميم : من شجر الطلح ، والجمع سَمَر . والسَّمَر : ضرب من العضاء ، وقيل من الشجر صغار الورق قصار الشوك وله برمة صفراء يأكلها الناس . وليس في العضاء شيء أجود خشباً من السَّمَر ينقل الى القرى فتغشى به : البيوت ، واحدها سَمرة . (لسان العرب) .

(الحصون) كُنَّا ندور على الحصون حتى الخ . (ويظهر أنه قد سقط شيء قبل كُنَّا ، غير أن الحصون هو الصحيح ذلك لأنه بعد هذا الدور ذكر سفر) . وفيه : وبلغ عبيد الله أن سعدونا يجتمع إليه خلق من الناس يخرج لهم (بهم) الى الدور فخاف عبيد الله منه وقيل له انه يخرج عليك .

دار : رقص وهو يدور حول نفسه (الاغانى ص ٥١ ، ٥٢) وبرم على رجل واحدة (هلو) .

ودار : تنزه (بوشر) ودار دَوْرَة : جال جولة للتنزه (بوشر) (وسنجد بعد هذا أن هذه العبارة تدل على معنى آخر) .

ودار في مصطلح البحرية : غير الاتجاه ، اتجه الى ناحية اخرى (بوشر) وانعطف الى جهة أخرى (الجريدة الاسيوية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٩) .

ودار : جاب ، طاف ، ساح . يقال مثلاً : دار المدينة كلها (بوشر) .

دار على : فتش عن (بوشر) .

دارت البضاعة : راجت ، ففي معجم الادريسي التجارات التي تدور بين أيديهم .

ودار الكلام بينهم : تبادلوه ، ففي كتاب عبد الواحد (ص ٢٠١) : لم تَدُر بينهما كلمتان حتى أمر بالقبض عليه .

ودار : حدث ، حصل ، جرى ففي كوسج لطائف (ص ١١٢) وأظهر الأسف لما دار في أمر المقتدر . (المقرئ ١ : ٢٤١) وترى أمثلة أخرى في مادة استدار .

يدور الحمام : الحمام يشتغل أي أجروا فيه الماء الحار والماء البارد (ألف ليلة ٤ : ٤٧٩) .

ودار : بقي ، دام ، لبث في حالة واحدة . ما زال . يقال مثلاً في الكلام عن الاندلس : دارت جوعى أي بقيت جائعة في سني ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ . (أخبار ص ٨ مع تعليلتي) .

ودار : أبطأ ، تمهل (فوك) .

ودار بـ أو حَوَّل : خدم (فوك) .

كما يدور : من كل جهة (دائر ما دار) . وقد تستعمل معها حول للمبالغة ، فمثلاً : حفر الخنادق حول السورين كما يدوران (معجم اللطائف) ، وفي حيان - بسام (٣ : ٤ و) : وكانت الوسائد والحشايا موشاة كما تدور بطراز بغداد ، أي موشاة من كل جهة .

وفي نفس المعنى يقال : بما يدور . فمثلاً : على البَحِيرَة بما يدور قرى ونخيل (معجم اللطائف) .

دار ما دار ودائراً ما دار : من كل جهة ، من كل النواحي ، حَوَّل (بوشر) .

كما يدور : كل في دوره ، كل في نوبته (معجم اللطائف في العبارة الاولى والثالثة المنقولتين فيه ، لأن المعنى في العبارة الثانية : من كل جهة) .

دار حلقة : دَوَّمَ بجواده ، ذهب به تارة ذات اليمين وتارة ذات الشمال وهو راكب .

دار دورة : حاد عن الطريق ، اعتسف الطريق ، سار في طريق أطول من الطريق المعتاد (بوشر) انظر هذه العبارة فيما تقدم وهي تدل على معنى آخر .

دار في الكلام : لَمَّح ، عَرَّض في الكلام (بوشر) .

دار مع : انظم مع ، اتبع ، تحزب (بوشر) .

دار وراء : إشمئز ونفر منه بلا داع . كرهه ، استنكف منه (بوشر) .

دار . اجهل معنى هذا الفعل في عبارة ابن الخطيب (ص ١٣٤ ق) : بنا المسجد في المرية ودار فيه من جهاته الثلاث المشرق والمغرب والجوف .

دار يدير (عامية أدار) . دار باله على : انتبه ، تيقظ ، اعتنى . دير بالك : انتبه ، تيقظ اعتن ، احترس (بوشر) .

دَوَّر (بالتشديد) : خرط (الخشب أو المعدن) ، جعله مثنوراً (ألكالا) .

دَوَّر : طَوَّف ، تجول حول المكان (ألكالا) .

دَوَّر : عَسَّ ، طاف بالليل يحرس الناس (ألف ليلة ٢ : ٣٢) .

ودَوَّر : تسكع ، تطَوَّح هنا وهناك (ألف ليلة ١ : ٣١) .

دَوَّر بعجلة : لعب مديراً حول رأسه سيفاً أو عصاً ، استعاد جأشه بسرعة (بوشر) . ودَوَّر : طوف حول المكان (ألكالا) .

ودَوَّر في مصطلح البحرية : غير الاتجاه ، دار (ألف ليلة ٤ : ٣١٦) . وفي معجم بوشر : دَوَّر المركب : اتجه الى ناحية أخرى .

دَوَّر على : فتش عن (بوشر) وفي رياض النفوس (ص ٧٩ و) : فهو في اليوم الثاني جالساً (جالس) في الجامع حتى رأى رجلاً من أهل منزله يدور عليه . (ألف ليلة ١ : ٦٦٥ ، ٣ : ١٣٠ ، برسل ٤ : ٣٠٩ ، ١٢ : ٢٩٦ ، زيشر ٢٢ : ٧٥) .

دَوَّر الحمام : شغله أي أجرى فيه الماء الحسار والماء البارد (ألف ليلة ٤ : ٤٧٨) .

دَوَّر : احنبل . صاد بالخيالة ، صاد بالفخ صاد بالشرك (ألكالا) .

ودَوَّر فلاناً : أخره (ألكالا) وقد كتب تدور وهو خطأ .

دَوَّر يليه المصدر : باشر العمل ، وكرس له وقته ، ففي ألف ليلة (٤ : ٤٧٣) : فدَوَّر الصَّبغ فيها ، أي شرع في صبغها . وفي (٤ : ٤٧٨) منها : فدَوَّروا فيه البناية ، أي شرعوا في بنائها .

دور دماغه : أدار رأسه ، حمّله على تغيير رأيه (بوشر) .

دَوَّر رأسه : أدار رأسه وجعله يتبنى آراءه (بوشر) .

دَوَّر ساعة : نصبها ، أدار زبركها (بوشر) .

أدار ، وأدار عن : أبعد . ففي ألف ليلة (١ : ٥٧) : أدارت النقاب عن وجهها .

أدار كؤوس الخمر : قدم الكأس الى الندماء حسب مراتب جلوسهم ، ويقوم بذلك الساقى ، ولذلك يسمى الساقى المدير أو المدير وحدهما (عباد ١ : ٤١ ، ٤٦ ، ٩٠ رقم ٩٤) .

ادار السياسة : دَبَّر أمور الرعية وساسها ، حكم الدولة (عباد ١ : ٤٦) . انظر : مدير فيما يلي .

ادار خدمة المعاونة : قام بوظيفة المعاون (بوشر) .

ادار من مصطلح البحرية ، يقال : ادار سفينة أو مركباً : غير اتجاهه ووجهه وجهة أخرى (بوشر ، البكري ص ٢٠) .

ادار : جهد في العمل ، ففي كرتاس (ص

٢٧٢) : وقد بويح سلطاناً بادارة كتاب أخيه وكتابه أي بفضل جهود ومساعي كتاب أخيه وكتابه وقد حاول تورنبرج (ص ٣٤٥ - رقم ٩) تغيير هذه الكلمة وهو مخطيء في ذلك .

وفي الأخبار (ص ٨) في الكلام عن سيسبرت واوباس : هما رأس من أدار عليه الانهزام أي أنها كانا السبب الأول الذي سبب هزيمة رورديق .

أدار : شَغَلَ ، شرع في العمل ، يقال مثلاً : ادار المصبغة بمعنى شرع في العمل بالمصبغة (ألف ليلة ٤ : ٤٧٣) .

أدار : اختصار أدار الآراء في أمر (انظر لين في مادة دَوَّر) : فكر في الأمر ، ففي أخبار (ص ٧٣) : لم ازل في ادارة أي لم ازل في تفكير .

أدار فلان على (انظر في معجم لين : أداره على الأمر) : طلب منه أن يفعله ، ففي عباد (١ : ٢٢٣) : ادارهم على رهون تكون بيده أي سعى في الحصول على رهائن تكون بيده .

أدار على فلان : دبّر له مكيدة (معجم مسلم) .

ادار باله على : راقب ، لاحظ ، أشرف على ، اهتم به ، حرس (بوشر) .

ادار رأسه : استهواه ، جعله يتبنى آراءه (بوشر) .

ادار عقله كما يريد : تصرف به كما يشاء (بوشر) .

تَدَوَّر : دار (بزم) على رجل واحدة . (همبرت ص ٩٩) .

تَدَوَّر : اتخذ تدابير أخرى (بوشر) .

تَدَوَّر : تأخر ، تأجل (فوك ، ألكالا) ، وتأجل الى غد اليوم الثاني (ألكالا) .

اندار : استدار ، وأنقلب ، والتفت الى جهة أخرى (بوشر) .

اندار : رجع على اثره . رجع القهقري ، نكص على عقبيه ، رجع عوداً على بدء (بوشر) .

اندار : طاف يميناً وشمالاً (بوشر) .

اندار : شرع يعمل ، طفق يعمل (بوشر) .

استدار . استدار الحكم واستدار القضاء : صدر ، حكم به القاضي . ففي رياض النفوس (ص ١٤ ق) : فدار بينها وبين رجل من اهل القيروان خصومة واستدار الحكم لها على خصمها .

دار : تجمع على ديور في كتاب العقود (ص ٧) (١١٤٥) .

دار : قاعة ، ردهة ، حجرة واسعة . (معجم الادريسي ، الفخري ص ٣٧٥ ، تاريخ البربر ٢ : ١٥٢ ، ٤٧٩ ، ألف ليلة ١ : ٣٧٣ وقرأ فيها دار وفقاً لطبعة بولاق ، ٣٧٤) .

والجمع دور : يراد به القسم الرئيسي من القصر وهو الذي يسكن فيه الملك والحرم (لميرير ص ١٩٨) .

ودار : خانة ، تربية شطرنج وغيره . (لين عادات ٢ : ٦٠) .

(١١٤٥) في لسان العرب : والدار المحل يجمع البناء والعرصة . . والجمع أدور وأدور في أدنى العدد . . . والكثير ديار مثل جبل وأجبل وجبال . قال ابن سيده في جمع الدار : آدار على القلب ، قال حكاها الفارسي عن أبي الحسن . وديارة ، وديارات ، وديران ، ودور . ودورات حكاها سيويو في باب الجمع في قسمة السلامة . وفي التهذيب ويقال دير ، وديرة ، وأديار ، ودارة ، ودارات ، ودوار . (وانظر تاج العروس) .

دار البطيخ : محل بيع الفاكهة (الفخري ص ٢٩٩) .

دار الخاصة : هي عند الامراء والملوك قاعة استقبال كبار رجال الدولة (المقدمة ٢ : ١٩٢) . ودار العامة : قاعة استقبال عامة الناس (المقدمة ٢ : ١٤ ، ١٠٢ ، كوسج لطائف ص ١٠٧) وفي تاريخ ابن الأثير (٧ : ١٦) . ذكر للخزانة العامة التي توجد في هذه الدار .

غير أن دار العامة يمكن ان تعني أيضاً دار البلدية ، ويذكر ألكالا عامة وحدها بهذا المعنى .

دار صناعة ، أو الصناعة ، أو الصنعة ، أو صنعة : محل البناء ، مصنع ، معمل ، وبخاصة مصنع لصناعة كل ما يتصل بتسليح الأساطيل ، ترسانة ، مصنع الاسلحة (معجم الاسبانية ص ٢٠٥ ، ٢٠٦) .

دور : طواف العسس ، تفتيش ليلي حول المكان ليرى أن كل شيء فيه على ما يرام (انظر : دار) وفي رياض النفوس (ص ٨٠ ق) : فانا ذات ليلة في ذلك نحرس وقد علوت علوت في المحارس وأرى أهل الدور يمشون في نور السرج الدور (جرابرج ص ٢١١) .

مشى الدور : طاف للحراسة ليلاً . ففي رياض النفوس (ص ٩٠ و) : رابطنا ومشينا الدور . وطريق طواف العسس في الحصون القديمة يقال له : بين السور والدور (ألكالا) .

ودور في علم الفلك : مدة الزمن التي يتم بها كوكب من الكواكب دورة تامة حول الأرض .

ودور الكوكب : مداره أو مدة الزمن التي تنقضي منذ سيره من نقطة في السماء حتى عودته

الى نفس النقطة (دي سلان المقدمة ١ :
(٢٤٨) .

دور القرآن أو عود القرآن في علم الفلك : هو دورات أو طواف جرم سماوي في مداره ، أو عودة جرمين سماويين أو أكثر الى الالتقاء في منطقة واحدة من السماء (المقدمة ٢ :
(١٨٧) .

الادوار عند الدروز تعني الأزمنة التي كانت فيها الديانات الأخرى مرعية (دي ساسي لطائف ٢ : ٨٧ ، ١ : ٢٥٠ رقم ٨٧) .

ودور : قياس الدور وهو قياس خاطيء يذكر فيه كبرهان ما يجب أن يبرهن عليه أولاً ، افتراض ما يطلب برهانه وإثباته (١١٤٦) (بوشر) .

دور : نوبة (بوشر ، ألف ليلة ١ : ١٧٨) دورك انت ، واعمل دورك اي هذه نوبتك وبالدور ، ودور دور : نوبة بعد أخرى (بوشر) .

دور السخونة : نوبة الحمى (بوشر) وانظر محيط المحيط (١١٤٦) . واليوم دور السخونة : اليوم يوم نوبة الحمى (بوشر) .

(١١٤٦) في محيط المحيط : وقياس الدور عند المنطقيين هو أن تؤخذ نتيجة القياس بعينها وتضم الى عكس إحدى مقدماته لتنتج المقدمة الأخرى . كقولك : بعض الحيوان فرس وكل فرس صاهل ينتج بعض الحيوان صاهل ، فتضمه على عكس الكبرى وهو قولك كل صاهل فرس فتقول : بعض الحيوان صاهل وكل صاهل فرس ينتج بعض الحيوان فرس . وهو عين الصغرى .

(١١٤٦) في محيط المحيط : والدور في الحميات عند الأطباء عبارة عن مجموع النوبة من ابتداء أخذها الى وقت تركها . والنوبة عندهم زمان أخذ الحمى ، وعلى ذلك قالوا دور الحمى البلغمية أربع وعشرون ساعة ومدة نوبتها ثمانى عشرة ساعة ، أي انها تنوب في

دور : مرة . تقول مثلاً : قرأت الكتاب دوراً أي قرأته مرة واحدة (محيط المحيط) (١١٤٦) .

دور : نوبة السقي وهو الوقت المحدد لسقي في الأماكن التي يكون فيها ماء السقي مشتركاً بين أصحاب المزارع (معجم الاسبانية ص ٤٧) .

دور مويّة : سطلاماء (بوشر) .

دور : لعبة ، مباراة في اللعب (جوك) (بوشر) .

دور ، في الموشح والزجل : مقطع شعري . (بوشر ، فريتاغ الشعر العربي ص ٤١٨ ، صفة مصر ١٤ : ٢٠٨ زيشر ٢٢ : ١٠٦ ، ١ : محيط المحيط) (١١٤٧) . وفي طبعة بولاق للمقرى يشار الى المقاطع الشعرية بكلمة دور . وكذلك في القطعة من مطبوعة ليدن (١ : ٣١٠ ، ٣١١) نجد في السطر ١٨ و ١٩ المطلع وفي السطر ٢٠ يبدأ الدور الأول ، وتوجد كلمة دور في أعلى كل المقاطع الشعرية في طبعة بولاق بدل الأرقام التي قام بطبعها رايت .

دور : غناء يرافقه رقص دائري ، دوائر (بوشر) .

دور العجلة ، وجمعه دورات العجلة : دولاب العجلة (الكالا) .

الأربع والعشرين ساعة مرة وتكون مدة نوبتها ثمانى عشرة ساعة .

والمولدون لا يستعملون الدورة للنوبة مطلقاً في الأمراض وغيرها . وقد يستعملونها بمعنى المرة ، نحو قرأت الكتاب دوراً أي مرة واحدة .

(١١٤٧) في محيط المحيط : وعلم الأدوار الموسيقي ، والدور عند أربابها القطعة المستقلة من الشغل مركبة من بيتين فصاعداً ، وكذلك أدوار الزجل والموشح ونحوهما عند الشعراء ، غير أنه يلزم كل دور منها أن يختم بالقافية التي ختم بها الدور الأول ، بخلاف ادوار الأشغال فان ذلك يكون فيها تارة ولا يكون أخرى .

دور حولي : نوع من الزنبق البري ، وهو نبات
اسمه العلمي : *gladiolus Byzantinus*

(ابن البيطار ١ : ٤٦٤ ، ٢ : ٣٧٩) (١١٤٩)

دور : حوّل (فوك) ، بدور : بجوار ،
بأطراف (هلو) .

دِير ، وجميعه دُيُور (فوك) وديارة (دي ساسي
ديب ٩ : ٤٦٩) وأديرَة (دي ساسي لطائف
١ : ١٨٢ رقم ٦٢) . وجمع الجمع ديارات
(معجم البلاذري) (١١٥٠) .

بالمغرب ، ومنها برسوم قلم الغبار المتعارفة ، وفي
داخل الزايرجة وبين الدوائر اسماء العلوم ومواضع
الاكوان وعلى ظهور الدوائر مستكثر للبيوت المتقاطعة
طولا وعرضا يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في
العرض ومائة وإحدى وثلاثين في الطول ، جوانب
منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف ،
وجوانب أخرى منه خالية البيوت ، ولا تعلم نسبة
تلك الاعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت
البيوت . وفي جانبي الزايرجة أبيات من عروض
بحر الطويل على ردي اللان المنصوبة تتضمن صورة
العمل في استخراج المطلوب منها ، الا انها من قبيل
اللغو في عدم الوضوح وفي بعض جوانب الزايرجة
بيت من الشعر منسوب الى بعض أكابر أهل الحداقة
بالمغرب وهو مالك بن وايت (وهيب) الذي كان
من علماء اشبيلية في الدولة المملوكية ، البيت هذا :
سؤال عظيم الخلق حزت فصن إذن

غرائب شك ضبطه الحد مثلا
وفيه استخراج الجواب لما سئل عنه من المسائل على
قانونه . . .

وينسبون الزايرجة الى أهل الرياضة في الغالب .
وزايرجة منسوبة الى منسوبة الى سهل بن عبد الله
أيضاً وهي من الاعمال الغربية . وفي تاريخ ابن
خلدون قال : وهي غريبة العمل وصنعتة عجيبة
وكثير من الخواص يعملون بها بافادة الغيب ، وحلها
صعب على الجاهل .

(١١٤٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) : (دور
حولي) هو النوع من السوسن البري المسمى
باليونانية كسفيون وهو الدليوث . (انظر دليوث
والتعليق عليه) .

(١١٥٠) الدير : دار الرهبان والراهبات . وجمعه أديار .

دور : طابق (بوشر) وفي رياض النفوس
(ص ٦٩ ق) في كلامه عن بناية قصر : فلما
كمل السفلى عُمرُ بالناس قبل ان تركب ابوابه
ثم لما تمّ الدور الثاني عمر أيضاً وبقي تمام
القصر والابراج للطبقة الثالثة . ثم : نفدت
النفقة التي خصصها ابن الجعد لعمارة القصر
فانبرى قوم للنفقة فيه وقال ابن الجعد لا يُنفق
احد معي فيه شي (شيئاً) حتى يتم الدور الثاني
وابراج الدور الثالث (ألف ليلة ٣ : ٤٤٣) .

والدور في الموسيقى : اللحن والنغم ، ففي
الأغاني (ص ٨) : وفيه دور كبير أي صنعة
كثيرة ، أي صنعوا في شعره ألحاناً كثيرة .

والدور في عمل الزايرجة : أعداد معينة
يسترشد بها باستخراج الحروف التي تتألف منها
كلمات ما يطلب معرفته (دي سلان المقدمة ١ :
٢٤٨ رقم ٣) (١١٤٨) .

(١١٤٨) في محيط المحيط : الزايرجة شبكة مربعة تشتمل على
مائة بيت يرسم في كل واحد منها حرف مفرد . ولهم
فيها أعمال يزعمون أنهم يستدلون بها على السعد
والنحس وقضاء الحوائج وغير ذلك وهي من قبيل
ضرب الرمل لا من قبيل السحر كما يظن أكثر
الناس .

وفي كشف الظنون (ص ٩٤٨) : علم الزايرجة
هو من القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب
المنسوبة الى العالم المعروف بأبي العباس أحمد
السبتي وهو من اعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر
المائة السادسة بمراكش وبعده يعقوب بن منصور من
ملوك الموحدين . وهي كثيرة الخواص يولعون
باستفادة الغيب منها بعلمها وصورتها التي يقع
العمل عندهم ، فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر
متوازية للأفلاك والعناصر وللمكونات والروحانيات
الى غير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم ، وكل
دائرة منها مقسومة بانقسام فلکها الى البروج
والعناصر وغيرها ، وخطوط كل منها مارة الى
المركز ، ويسمونها الأوتار ، وعلى كل وتر حروف
متتابعة موضوعة ، فمنها برسوم الزمام التي هي من
أشكال الأعداد عند أهل الدواوين والحساب

(بركهات أمثال رقم ٥٦ ، أبو الوليد ص ٤٥٣) .

ودّورة : سفرة سياحة ، سفرة سنوية دورية أي تتكرر في مواقيت معينة (بوشر) .

ودّورة : دوران الفرس بسرعة (بوشر) .

ودّورة : لفّة ، طواف (بوشر) وفي زيشر (١٨ : ٥٢٦) : درنا دورة كبيرة ، أي قمنا بلفة كبيرة دّورة في الكلام : مواربة في الكلام ، تعمية ، تورية ، تلجج ، تعريض (بوشر) .

ودّورة : زياح ، طواف احتفالي يتقدمه القساوسة (بوشر) .

ودّورة : تحول الأمر (بوشر) .

ودّورة : نوبة الحمى (زيشر ٤ : ٤٨٦) .

ودّورة : شعوزة ، شعوزة ، لعبة الشعوز (بوشر) .

ودّورة : طيران الكرة في نوع من لعب التنس (ألكالا) . انظر فيكتور .

ودّورة : عجلة ، دولاب (ألكالا) .

دّورة الحبل ، في مصطلح البحرية : ربط المركب بحبل لمنعه من السير (الجريدة الأسبوعية ١٨٤١ : ٥٨٩) .

دّورة : حوالي ، حول (فوك) .

دّورة : الآن ، حالاً . مرة واحدة ، بالاختص ، خصوصاً ، لا سيما (بركهات أمثال رقم ٥٦) .

دّورة : عامية دّورق (محيط المحيط) (١١٥٣) .

(١١٥٣) الدورق مكيال للشرب ، والجرة ذات العروة ، معرب دوره بالفارسية ، والعامية تستعمل الدّورة أيضاً .

ودّير : مقبرة (المعجم اللاتيني العربي) .

ودّير : حظيرة ، زريبة (بابن سميث ١٤٦٤) .

ودّير : حافة ، خمارة (فوك) .

دّارة : حظيرة ، زريبة (بابن سميث ١٤٦٤) .

دّارة : دار صغيرة (محيط المحيط) (١١٥١) .

دّارة الشمس : زهرة دوار الشمس (١١٥٢) ، عباد الشمس (رولاند) .

لعب الدّارة : لعبة للأطفال (عيهرن ص ٢٧) .

دّورة : جولة ، دوران (بوشر) .

ودّورة : لولة ، استدارة اللولب (بوشر) .

ودّورة : دوران الفارسي يميناً وشمالاً (بوشر) .

دّورة : جولة للتنزه ، يقال : دار دورة اي قام بجولة يتنزه (بوشر) .

دّورة : نوبة ، ويقال دورتي أي نوبتي .

وديورة ، وجمع الديارات .

(١١٥١) في محيط المحيط : الدّارة المحل بجمع البناء والعرصة . وهي أخص من الدار والدّارة عند العامة الدار الصغيرة .

(١١٥٢) دّوار الشمس نبات يستقبل الشمس بزهره كيفما اتجهت .

وهو نبات من الفصيلة المركبة Compositae اسمه

العلمي : Helianthus annus L.

ويسمى : عين الشمس ، ودّارة الشمس ، وعباد الشمس ، ودّوار الشمس ، وعاشق الشمس ، واكرار في الجزائر ، ورقيب الشمس .

واسمه عند عامة بغداد شمس قمر .

واسمه بالفرنسية : Tournesol, Grand Soleil

واسمه بالانجليزية : Sunflower

دَيْرَة : بوصلة ، بيت الابرّة ، (حك) ،
حق (نيسور رحلة ٢ : ١٩٧ ، الجريدة
الأسبوعية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٩) .

ديرة : رسناق ، صاحبة ، ربض المدينة ،
(بوشر ، زيشر ٢٤ : ٧٥ ، ١ : ١١٥ ،
محيط المحيط) (١١٥٤) .

دَوْرِيّ : مستدير ، دائري (بوشر) .

ودَوْرِيّ : متكرر في فترات نظامية (بوشر) .
ودَوْرِيّ : تنادجة ، تعاقبي ، تنابعي
(بوشر) .

ودَوْرِيّ : نسبة الى دُور جمع دار ، يقال حيوان
دوري أي أهلي مقابل حيوان بري (انظره في
مادة بَرَطْل) .

عصفور دوري : عصفور بيوتي ، عصفور
أهلي ، سنج ، برجرن : ويسمى أيضاً دوري
فقط : عصفور داري ، صيق (١١٥٥) (بوشر ،
ياقوت ١ : ٨٨٥) .

كرب دوري : انظر كرب .

دَوْرِيّة . دورية للعناود : زريبة للتيوس
(ألكالا) .

دَوْرِيّة : ذكرت في السعدية (نشيد ٨٤ بيت
أربعة مقابل الكلمة العبرية التي تعني سنونو أو
طائر غيره .

(١١٥٤) في محيط المحيط : الديرة ما استدار من الرمل ،
والعامة تشتعملها بمعنى الرستاق .

(١١٥٥) في حياة الحيوان للدميري (٢ : ٢٠٧) : وأما
العصفور الدوري البيوتي فإن في طباعه اختلافاً ،
وذلك أن فيه من طبائع السباع وهو أكل اللحم ،
ولا يزق فراخه ، ومن البهائم أنه ليس بذئ غلب
ولا منسر ، وإذا سقط على عود قدم أصابعه الثلاث
واخر الدابرة ، وسائر أنواع الطير تقدم أصبعين
وتؤخر أصبعين ويأكل الحب والبقول ..
ويتميز الذكر منها بلحية سوداء كما للرجل والتميس
والديك .

دَيْرِي : مختص بالدير والرهبات ، رهباني
(بوشر) .

دَيْرِيّة : رهبانية ، حالة الدير (بوشر) .

دَوْران : دَوْران ، مصدر دار (ألكالا) .

دَوْران : دَوْران النجم في مداره . طواف
النجم في مداره وعودته الى نقطة انطلاقه
(بوشر) .

دَوْران : زياح ، طواف احتفالي يتقدمه
القساوسة . احتفال ديني (بوشر) .

ديران بال ، انتباه ، اعتناء ، تيقظ (بوشر) .

دوارة : تجوّل للبيع ، جواله ، تجارة
الجوالين ، حمل السلعة والدوران بها للبيع
(بوشر) .

دوارة هوا : أجوّل . دالة على اتجاه الهواء
(بوشر) .

دَوِيرَة : حجرة ، قَطْلِيّة ، مسكن صغير (ابن
بطوطة ٢ : ٥٦ ، ٢٩٧ ، ٤٣٨) .

حَبْس الدويرة : اسم سجن في قرطبة (ابن
القوطية ص ٢٣ و ، ص ٣٦ و ، وفيها الدويرة
فقط .

دَوِيرِيّة بضم الدال وفتحها : تستعمل في
المغرب بدل دَوِيرَة تصغير دار . وعند دومب
(ص ٩١) دَوِيرِيّة . وفي معجم ألكالا :
دَوِيرِيّة وهو يذكر دويرية للمعز أي زريبة
للتيوس .

وعند جاكسون : دَوَارِيّة أي دويرة ملاصقة
لقصر السلطان ، وهو يقول في رحله الى
تمبكتو : الدواريات بنايات يحتوي كل منها على
غرفتين . وتكون في مدخل الدور ، يستقبل بها
الضيوف والزائرون (جاكسون ٢٥٣) . وفي
كتاب آخر (تمبكتو ص ٢٣٠) يقول هذا

الرحالة إن الدَّوَّارِية مسكن له ثلاثة جدران أما
الجهة الرابعة منه فمفتوحة وتقوم على أعمدة .

ونجد في رحلة الفداء أن الدَّوَّارِية حجرة يغتسل
بها الملك .

دَّوَّار : جَوَّال ، متنقل . (بوشر) وعند
ريشاردسون من صحارى (٢ : ٩٦) ما
معناه : ما هذا الرجل الدَّوَّار ، اذهب وتحقق
منه .

دَّوَّار : متسكع ، عاطل ، متشرد (بوشر) .
ودَّوَّار : طواف ، خليع (بوشر) .

امرأة دَّوَّارة : بغي ، عاهر ، فاجرة ، مومسة
(بوشر) .

دَّوَّار : بائع متجول (بوشر) .

دَّوَّار والجمع دواوير : مخيم الأعراب تصف فيه
الحيام على شكل دائرة وتكون المواشي في وسط
الدائرة .

وهذه الكلمة التي هي سائدة الاستعمال اليوم في
أفريقية كانت مستعملة وهي موجودة عند
الادريسي وابن بطوطة كما أشرت اليه في معجم
الاسبانية (ص ٤٧) . ونجدها أيضاً في معجم
فوك ، وعند العبدري (ص ٥ ق) ، وفي
مخطوطة كوبنهاجن المجهولة الهوية (ص
١٠٦ ، ١١٤) . ويذكر بوشر دوار من غير
تشديد مع الجمع ادوار مقابل قرية .

ودَّوَّار : زريبة ، حظيرة (بابن سميث
١٢٠٤) .

دَّوَّار الشمس : رقيب الشمس ، عباد
الشمس ، شمسي قمر (بوشر) .

دَّوَّار الماء : دردور ، دوامة في مياه البحر
(بوشر) .

دَّوَّار : من دِير وأدير ب . ذكرها فوك في
معجمه .

دَّيَّار : حاني ، خمار (فوك) .

دَّوَّارة وجمعها دَّوَّاوير (بالمعاني الثلاثة المذكورة
هنا) : استدارة ، كروية (ألكالا) .

ودَّوَّارة : شكل لا زوايا له (ألكالا) .

ودَّوَّارة : بكرة ، محالة طارة صغيرة من حديد
تحضن الحبل الذي يجري عليها عند رفع الاثقال
(فوك ، ألكالا) .

دَّوَّارة الباب : محور الباب (بابن سميث
١٢٠٤) .

ودَّوَّارة : قطعة صغيرة من الأرض قريبة العرض
من الطول (محيط المحيط) (١١٥٦) .

دوارة : لا أدري معنى هذه الكلمة التي ذكرت
في حكاية باسم الحداد (ص ٧٤) في قوله :
فكتب له عن وصول انسان حلواني - حلواني
وهو معامل الدوارة والخدم والجوار الذي للخليفة
واخذ منه ورقة بان يحضر ومعه خمسة آلاف درهم
الذي عليه من جهة الدوارة ومن جهة الخاص
ثلاثة آلاف .

دَّوَّاري : صنف من الرمان (ابن العوام ١ :
٢٧٣) .

دائر : دَوَّري ، متكرر في فترات نظامية
(بوشر) .

ودائر : حافة ، حاشية ، ما أحاط بالشيء
(بوشر) . مثل حافة الخوذة . فني كوسج
لطائف (ص ٦٨) : دوائر القميص . وفي
ألف ليلة (برسل ٣ : ١٨٦) : دوائر الجلل .
وفي النويري مصر (مخطوطة ٢ ص ١١٦
ق) : زناري أطلس بدائر أصفر . ودائر
الستارة (ألف ليلة ٢ : ٢٢٢) .

(١١٥٦) في محيط المحيط : والدَّوَّارة من الأرض عند العامة
قطعة صغيرة محدودة قريبة العرض من الطول .

ودائر ، إطار . ضرب من حافة خشبية تحيط بالصورة (بوشر) .

ودائر : سياج ، حائط ، سور ، نطاق (بوشر) .

ودائر : بوصلة ، بيت الابرة (نيورسفرة ٢ : ١٩٧) .

دائر السور : حاجز ، سترة (بوشر) .

دائر الفص : قفص الفص ، دائرة تحيط بفص الخاتم (بوشر) .

دائر المدينة : شارع عريض تكتنفه الأشجار يحيط بالمدينة . مخرفة (بوشر) .

دائر : حول ، حوالي (معجم الادريسي) .

دائر ما دار : من كل جهة (معجم الادريسي) .

دائر سائر : حوالي ، حول (هلو) .

على الدائر : على جانب ، ثلى ضفة ، على حافة (بوشر) .

دائرة : استدارة ، كروية (ألكالا) .

دائرة : عجلة ، دولاب (المعجم اللاتيني - العربي ، فوك ، ابن العوام ١ : ١٤٧) .

ودوائر : دواليب الطاحونة ، فَرَّاش الطاحونة فيما يظهر (كرتاس ترجمة ص ٣٥٩) .

دائرة : إكليل أزهار ، في القسم الذي نشرته من المقرري ، غير أنني لا استطيع العثور على العبارة .

دائرة : دفّ ، دفّ صغير (بوشر ، صفة مصر . ١٣ : ٥١١ ، محيط المحيط) (١١٥٧) .

(١١٥٧) في محيط المحيط : والدائرة عند أصحاب الموسيقى الدف الصغير .

دائرة : حزام السرج ، بطان (ابن بطوطة ٣ : ٢٢٣) .

دائرة : حبل من الأسل يربط حول حثالة العنب في المعصرة (معجم الاسبانية ص ٤٤) .

دائرة : إطار باب أو نافذة ، ونائشة ، بروز لزينة بناء أو أثاث (معجم الاسبانية ص ٢٠٩) .

دائرة : زوبعة ، عاصفة (ابن بطوطة ، ٢ : ١٦٠) .

دائرة ، في مراکش : برنس من الجوخ الأزرق (هوست ص ٦٣ ، ١٠٢) .

دوائر بَيْت : أرائك تصف طول جدران الغرفة (ألف ليلة برسل ١ : ١١٨) .

دائرة : حرس الأمير (محيط المحيط) (١١٥٨) وفي حيان بسام (١ : ١٠ و) : جنده ودائره . وفي (ص ١٠ ق) منه : وهذا الأمير قد اختص لنفسه بعض فرسان البربر فاهتاج لذلك الدائرة وقالوا للعامة نحن الذين قهرنا البرابرة وطردهم عن قرطبة وهذا الرجل الخ . وقد تكررت فيه كلمة الدائرة اربع مرات ، كما تكررت في (ص ١١ و) مرتين ، وفي (ص ١١٤ ق) تكررت مرتين أيضاً . (كرتاس ص ١٤٠ ، ١٥٩) .

وقد اطلق عليهم اسم الدائرة لأنهم يحيطون بالأمير إحاطة الدائرة . ففي كرتاس (ص ١٥٨) : وركبهم الروم بالسيف حتى وصلوا الى الدائرة التي دارت على الناصر من العيد والحشم . ويقال أيضاً : أهل دائرة الأمير (كرتاس ص ١٤١) .

(١١٥٨) في محيط المحيط : ودائرة الوالي عند العامة حواشيه وجنوده . ويقولون فلان عنده دائرة واسعة اي له أملاك ومحاصيل كثيرة .

دوائر الشام : كتائب مؤلفة من جنود أتراك
(ألف ليلة ١ : ٤٩٨) وانظر (ص ٤٨٩)
منها ففيها سميت هذه الكتائب عسكر الترك .
دائرة : جند اضافي في المخزن (رولاند) .

الدائرة ، اسم جنس (عباد ١ : ٣٢٣) أو
الدوائر (أبحاث ٢ ملحق ٢٥) تعني دوار ،
جوال . وهم جنود يشنون الغارات ويسلبون
الناس ويقطعون الطريق ويرتكبون أنواع
الجرائم . وقد كانوا في القرن الحادي عشر بلية
إسبانيا كما كان قطاع الطرق أو البربانسون بلية
فرنسا بعد ذلك .

دائرة : انتهاز الفرصة للأذى والاساءة .

يقال : تربص به الدوائر أي ترقب الفرصة
للاساءة اليه أو لخلق نير الطاعة والتمرد عليه .
(ابن بطوطة ١ : ٣٥٤ ، ٣ : ٤٨ ، تاريخ
البربر ١ : ٥٥٢ ، ٦٥٠) (١١٥١) .

دائرة : املاك ومحاصيل ، يقال : فلان عنده
دائرة واسعة أي أملاك ومحاصيل كثيرة (محيط
١١٥٨) .

دائرة كلام : عبارة مكونة من عدة مقاطع
مسلسلة (بوشر) .

دائرة الموسيقى : سلم الالحان ، سلم الأنغام
(بوشر) .

دائروي : دائري ، كروي (بوشر) إدارة
(مصدر أدار الآراء في أمر أنظر لين في مادة
دور) : فكر ، أدراك ، ففي كرتاس (ص
١٩٣) : كان حسن الإدارات ذا عقل ، أي

كان ذا أفكار حسنة . وفي معجم فوك : حسن
الادارة أي نشيط ، مجتهد مثابر . (١١٦٠) .

تدوير : عند القراءة توسط بين الترتيل والحدرد
(محيط المحيط) .

تدويرة : محيط جسم ، استدارة ، كروية
(بوشر)

تدار : قطب ، محور ، ويستعمل مجازاً بمعنى
العامل الأكبر (بوشر) وفي البكري (ص
٣٦) مثلاً : يكون مدار القوم عليه أي أن ادارة
أمر القوم تقع عليه (دي سلان) وكذلك في
المقري (١ : ٢٤٣) وفي معجم أبي الفداء :
ومدار مذهبهم للعصب للروحانيين

ومدار : دائرة الانقلاب ؛ مدار السرطان :
دائرة الانقلاب الصيفي ، المنقلب الصيفي .

ومدار الجدي : دائرة الانقلاب الشتوي ،
المنقلب الشتوي (بوشر) .

ومدار : مركز (معجم الأديسي) ومدار
وجمعه مدارات : طاحون تدير رحاه الدواب .
(بوشر) .

مدار : نوع من الأجرام والمهاريس والهواوين
(زيشر ١١ : ٥١٥) .

مدير : ساقى الخمر (انظره في أدار) .

ومدير : حاكم ، محافظ ، (دسكريك ص
٤٣٧) . وانظره في أدار . ووال يقوم بإدارة
الموقع (فبسكيه ص ٢٠٣) ومن يتولى ادارة
الزراعة (فيسكيه ص ٢٠٥) وانظر محيط
(١١٦١) .

(١١٦٠) يقال في الفصيح : أدار الرأي والأمر إدارة احاط
بهما ، والادارة الاحاطة بالأمور ، والادارة تصريف
الأمور ، ورجل حسن الادارة : يحسن
تصريف الامور .

(١١٦١) في محيط المحيط : والمدير في اصطلاح أرباب

(١١٥٩) في لسان العرب : ودارت عليه الدوائر أي نزلت به
الدواهي ، والدائرة الهزيمة والسوء ، يقال عليهم
دائرة السوء ، وفي الحديث فيجعل الدائرة عليهم
أي الدولة بالغلبة والنصر ، وقوله تعالى : ويتدبر
بكم الدوائر ، قيل الموت أو القتل .

مدير الحرَم : رئيس خزانة مسجد الرسول في
المدينة (برتون ١ : ٣٢٤ ، ٣٥٦) .

مِدْوَر : من أبيات الشعر ما انقسمت في تقطيعه
كلمة بين آخر صدره وأول عجزه (محيط
المحيط) (١١٦٢) .

شطرنج مدور : انظره في كلمة شطرنج .

مدارة : لعبة للأطفال (ميهرن ص ٣٥) .

مَدْوَرَة : قطعة من أرض البيت منخفضة عن
باقي أرض البيت يدور عليها الباب عند فتحه
وأصفاقه (محيط المحيط) (١١٦٣) .

مَدْوَرَة : خيمة مستديرة (مملوك ١ ، ١ :
١٩٢ ، ألف ليلة ١ : ٤٠٠) .

مَدْوَرَة : مخدة ، وسادة مستديرة مغطاة بقطيفة
أو بجلد مطرز (لين ترجمة ألف ليلة ٢ :
٣٩٩ رقم ١٠ ، ألف ليلة وليلة طبعة ماكن
١ : ١٠٧) وفي طبعة برسل (١ : ٢٦٦ ،
مخدّة وهذا صواب قراءتها) (١ : ٢٦٦ ،
٢ : ١٦٣ ، ٤ : ٢٧٨) وبرسل (٣ :
٢٦٩ ، ١٠ : ٣٨٩) .

وفي طبعة ماكن مخدّة . ويظهر أن هذه الكلمة
تدل على معنى آخر في طبعة ماكن (٤ :
٢٥٥) إذ نجد فيها : متكثاً على مخدّة محشوة
بريش النعام وظهارتها مدورة سنجابية ، وأرى
أن هذه الكلمة زائدة هنا فهي في رأيي مرادفة
لمخدّة وقد كتبت في الهامش ثم أضيفت الى
النص . وليس في طبعة برسل (١٠ : ٢٢١)
آية مشكلة ففيها ذكر مخدتين : وبجانبه مخدة

السياسة من يتولى جهة معينة من البلاد التي هي
تحت لواء الوالي .

(١١٦٢) في محيط المحيط : والمدور من أبيات الشعر عند
العروضين ما انقسمت في الخ
(١٦٦٣) في محيط المحيط : والمَدْوَرَة عند المولدين قطعة من
أرض البيت الخ .

محشوة قطن ملكي واتكى على مدورة سنجابية .
ومَدْوَرَة : منديل تلفه المرأة حول رأسها ، وكثير
منهن يلففن مدورتين . (وولتر سودرف) .
مداراتي : طحان طاحون تدير الدواب رحاه .
(بوشر) .

مَدْوَار : قصير وسمين ، مكتل ، (فوك)

مداور : لص يسرق من دواوير الأكراد
والتركمان والأعراب بعد أن يلقي للكلاب
أقراص الخبز المطلي بالزبد (زيشر ٢٠ :
٥٤) .

مُسْتَدِيرَة : تلييسة ذات مربعات صغيرة ، وهي ما
يصفح أو يلبس به الحائط أو السقف من الخشب
أو الرخام (ألكالا) .

* دَوْرَبِين :

(فارسية) منظر ، ناظر ، مقراب ، مرصد
(بوشر) .

* دَوْرَزَن :

ضبط وشد أوتار الآلة الموسيقية (محيط
المحيط) (١١٦٤) .

ودوزن : هندم (محيط المحيط) (١١٦٤) وهو يقول
ان الكلمة من أصل فارسي وهو مخطيء .
فالكلمة من أصل تركي ففي التركية : دوزن
تعني ترتيب ، نظام ، نسق ، وفاق ، والفعل
دوزمك بالتركية يدل على المعنيين اللذين يدل
عليها الفعل ووزن عند العرب المحدثين .

دوزان : شدّ الأوتار وضبطها في الآلة الموسيقية
(محيط المحيط) (١١٦٤) .

(١١٦٤) في محيط المحيط : دَوْرَزَن المغني القاتون ونحو شد ما
ارتجى من أوتاره ليجري عليه اللحن المقصود .
والاسم الدَوْرَزَان . ودوزن الشيء هندمه .
وكل ذلك فارسي يستعمله المولدون .

* دوس :

داس . داس أرضاً : تعدى عليها ، إنتهك
حرمته (بوشر ، عبد الواحد ص ٢٠٥ ،
الأدرسي ص ١٣٢) (صحح ما في معجمه) .
وفي البكري (ص ١٤٣) : داس حريم
الديار .

داس على : مشى على . وداس على فلان :
مشى على بطنه ، وطرحه على الأرض ، وقهره
وأذله (بوشر) .

دوس (بالتشديد) : تشاجر ، تخاصم
(هلو)

أنداس ، انداست الأرض : انتهكت حرمته
(بوشر) .

دوسة : هي أن ينبطح عدد من الرجال على
بطونهم وأن شيخاً ركباً فرساً يمشي بفرسه فوقهم
جميعاً (لين عادات ٢ : ٢٢١ وما يليها ، عوادة
ص ٧٠٠)

دوسة الحمار : حشيشة السعال (١١٦٥) وهو نبات
نافع للسعال (بوشر) .

(١١٦٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٢٢) :
(حشيشة السعال) هذا الدواء المسمى باليونانية
فيحزيون (كذا وصوابه فيحزيون) وسنذكره في
الفاء .

وفي (٣ : ١٦٨) منه : (فنجيون) (كذا
وصوابه فيحزيون) ديسقوريدوس في الثالثة : له
ورق شبيه بورق النبات الذي يقال له قسوس إلا أنه
أعظم منه ، وعدد الورق ست أو سبع ، ومنبته من
أصل النبات ، ولون ما يلي الأسفل أبيض وما يلي
أعلاه أخضر ، وفي الورق زوايا كثيرة ، وله ساق
طولها نحو شبر ، ويظهر له في الربيع زهر أصفر ،
ويسقط زهره وساقه سريعاً ، ولذلك ظن قوم أن هذا
النبات لا زهر له ولا ساق ، وله أصل دقيق ،
وينبت في مروج ومواضع مائية .

جالينوس في السادسة : هذا النبات إنما سمي
باليونانية فنجيون (صوابه فيحزيون) لأن الناس قد

دواس : راق ، ساحر ، معزم (رولاند)
دواسة ، في مصطلح الحياكة يدواس النول
(محيط المحيط) (١١٦٦) .

مداس : يجمع على مداسات (برجرن ،
مملوك ٢ ، ٢ : ١٣) (١١٦٧) .

مداسة : مداس (برجرن)

مداسة : سمك موسى (١١٦٨) (ياجنى
مخطوطات) .

وثقوا به لأنه نافع للسعال ولنفس الانتصاب متى
أخذ الانسان منه ورقة وأصله يابساً تبخر به وانكب
عليه حتى يستنشق البخار المتصاعد منه .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١١٣) : (حشيشة
السعال) الدواء المسمى فيجزيون (صوابه
فيحزيون) .

وفي (١ : ٢٣١) من التذكرة : (فنجيون)
(والصواب فيحزيون) يوناني . نبت له ساق نحو
شبر ، وورق كثير الزوايا ، أبيض مما يلي الساق
ويخضر مما يلي الجهة الأخرى ، لا يجاوز سبعة ،
وزهره اصفر يتكون ويسقط في دون الخمسة عشر
يوماً ، حريف حاد فيه مرارة وقبض . قد جرب منه
إزالة السعال المزمن والربو والانتصاب وقرح
الصدر الخ .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٥ رقم ١) :
نبات من الفصيلة المركبة (compositae) اسمه
العلمي : *Tussilago farfara* L. وسماه : حشيشة
السعال - سُعال (نبطية) - فيحزيون ، بيحزيون
(يونانية) - خمالوقي - دوست الحمار (كذا) .

وسماه بالفرنسية : *Tussilage pas d'ane* l
بالانجليزية : *Colt's — foot Ass's — foot*

(١١٦٦) في محيط المحيط : ودواسة الحائك الخشبة التي
يدوسها في أسفل النول لتفتح الخيوط . وهي من
اصطلاح المولدين .

(١١٦٧) المداس : الخذاء الذي يلبس في الرجل وتكسر ميمه
عن النودي (انظر تاج العروس)
وفي المعجم الوسيط : المداس ضرب من الأحذية
(ج) أمدة .

(١١٦٨) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٠٨) :
سمك موسى ، حوت موسى وهو شع ، سمك

* دوسنطاريا .

زحير ، زُحار (مخطوطة الاسكوريال ص ٨٩٣
مادة خنزير وغيرها) .

* دوش :

دُوش : حجر كالرغيف يرمى به حجر كالليمونة
ليتدحرج ، وهي لعبة للصبيان (مؤلدة)
(محيط المحيط) .

دوشة : جلبه ، لغط ، ضجة ، صخب ،
ضوضاء (بوشر) .

* دوشاب :

(فارسية) غسل التمر ، ففي معجم
المنصوري : هو غسل التمر والدوشابي هو
النبذ المتخذ منه (ابن البيطار ٢ : ٥٤٨) .

ودُوشاب : نبذ التمر (ابن البيطار ١ :
٣٨٩ ، ٤٦٤) .

دوشابي : نبذ التمر (انظر ما تقدم) .

* دوشاخ :

(فارسية) : ماله قرنان أو فرعان ، وآلة ذات
شعبتين ، ومذارة (الجريدة الآسيوية
١٨٥٠ ، ١ : ٢٥٠) .

* دوشر :

دوشر (تصحيف دوسر) (١١٦٩) : قمح ،

مفطوح من رتبة مختلفة الجسم ، وقد ورد كثيراً بهذا
الاسم في المؤلفات العربية ، قال الهمشقي في وصف
بحر الروم (ص ١٤٤) : وسمكة تعرف بحوت
موسى طولها أكثر من ذراع وهي جانب ملآن لحماً
وجانب فارغ من اللحم الجلسد على العظم
والصبادون يتباركون بها ولا يأكلونها ، ويقولون هذا
من نسل حوت موسى وهو شع عليها الصلاة
والسلام ، ومثل هذا في عجائب المخلوقات
للقرطبي .

(١١٦٩) في لسان العرب : والدوسر الزوان في الحنطة ،
واحدته دوسرة وقال أبو حنيفة : الدوسر نبات كنبات

حنطة ، حب كناري ، بشته (الكالا) وفي
المستعين في حرف الدال : دوسر ، وفي المعجم
اللاتيني العربي : دوشر .

* دوشك :

(فارسية) وعند بعضهم تركية ، ويقال
أيضاً : توشك) : حشية ، مرتبة يقعد
عليها . (محيط المحيط) (١١٧٠) .

* دوص :

(فارسية) ماء يغمس فيه الحديد المحمى في النار
حتى احمر (المستعين) وضبط الكلمة الذي
ذكرته في مخطوطة ل ، أما في مخطوطة ن فهو

الزرع غير أنه يجاوز الزرع في الطول ، وله سنبل
وحب دقيق أسمر .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٨) :
(دوسر) أبو حنيفة : أخبرني أعرابي من السراة
قال : الدوسر ينبت في أصناف الزرع وهو في خلقته
غير أنه يجاوز الزرع في الطول ، وله سنبل وحب
صغار دقيق أسمر يختلط بالبرسيم الزوان . قال :
ولهذه الصفة صفة حب ينبت أيضاً عندنا في الزرع
دقيق فيه خضرة لا تفسد الطعام وقد تؤكل وهي
طيبة . وأما الزوان فهو مسكر ونسبه الديقة ،
والتي تسكر عندنا هي حبة مدورة صغيرة تسمى
بالفارسية الحر وفيها علقمة يسيرة .

ديسقوريدوس في الرابعة : أغلص هي عشبة لها
ورق شبيه بورق سنبل الحنطة الا أنه أليّن منه ، في
طرفه ثمرة في غلافين أو ثلاثة يظهر في جوف الغلف
شيء دقيق شبيه في دفته بالشعر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٣ رقم ١٤) :
دوسر (ج) دواسير ، نبات من فصيلة gramincae
اسمه العلمي . Triticum ovatum l وسماه أيضاً :
الرّن - أبو الحديج - أبو حديج وسماه بالفرنسية :
Orge batarde Egilope ovale وسماه بالانجليزية :
Hard gross و goat gross غصص .

وفي المعجم الوسيط : (الدوسر) حب دقيق أسمر
ختلط بالقمح ، وهو الدُحريج .

(١١٧٠) في محيط المحيط : الدوشك فراش المقعد يقعد عليه
(فارسية) .

دُوصُ (ابن البيطار ١ : ٢٩٥ ، ٤٦٤) (١١٧١)
وهو يقول إنه خبث الحديد في قول بعضهم .

* دَوَّصِل :

هو دَوَّسَر في لغة العامة في الأندلس ، واحدته دوصلة ، والجمع دواصيل : زوان (فوك) ، وقمح ، حنطة ، حب كناي ، بشته (ألكالا) وفي ابن ليون (ص ٣٤ و) : الزوان - والعامة تسميه الدوصل .

* دَوغ :

داغ : (الفارسية ، فريتاج) : سِمَة .
(بوشر ، محيط المحيط) (١١٧٢) ، وتجمع على ذاغات (مملوك ٢ ، ١ : ١٥ ، ٢ ، ٢ : ١١٩) وهي سمات تؤسم بحديد محمي .

داغ المذنب : سمة بحديد محمي على كتف المذنب .

ويقال مجازاً : هم على داغ واحد أي على هيئة واحدة (محيط المحيط) (١١٧٢) .

دَوغ : مُضارة اللبن ، مصل ، الماء السائل منه (همبرت ص ١٢) . وهي دَوغ ، بالفتح في مخطوطتي المستعدين وفي شكوري (ص ١٩٥ ق) وفي معجم بوشر . وتستعمل الكلمة صفة ففي ابن البيطار (١ : ٤٨) : اللبن الدوغ الحامض .

(١١٧١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) :

(دوص) وهو ماء الحديد ، وزعم قوم أنه خبيثه (١١٧٢) في محيط المحيط : الرُّغ المخيض (فارسي) . الداغ سمة تجعل في وجه البعير ونحوه ليعرف بها . ومنه الداغ بمعنى الهيئة ، يقال : هم على داغ واحد أي على هيئة واحدة ، وكلاهما من اصطلاح المولدين . وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) : (دوغ) هو غيض البقر .

* دَوغَباج :

(بالفارسية دَوغَبَا) : لبن خائر ، رائب (دي يونج)

* دَوغَرِي :

دوف : انظر : دغري .

مَداف : حقة من البلور ذات خانات تستعمل لوضع مختلف أنواع الزيوت المعطرة (المقرئ ١ : ٦٥٥ ، ٦٥٦) وانظر اضافات .

* دُوق :

(باليونانية دوقُس) : جزر أبيض ، جزر بري (١١٧٣) . وانظر الكلمة التالية .

(١١٧٣) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٦٠) :

(جزر) . الفلاحة : الجزر البستاني منه أحمر وهو أرطب وأطيب طعاماً ، والآخر يضرب الى الصفرة وهو أغلظ وأسخن وأخشن .

فأما البري فإنه ينبت بقرب المياه وربما ينبت في القفار وذلك قليله ، وهو يشبه البستاني

ديسغوريدوس في الثالثة : اصطافالينوس اغرنوس وهو الجزر البري ، هو نبات له ورق شبيه بورق الشاهنرج الا أنه أعرض منه ، وطعمه الى المرارة ما هو ، وله ساق مستوي خشن عليه إكليل شبيه بإكليل الشبث ، وفيه زهر أبيض ، في وسط الزهر شيء صغير شبيه بالقطن ، لونه فرفيري . وله أصل في غلظ إصبع طوله نحو من شبر طيب الرائحة ، ويؤكل مطبوخاً .

جالينوس في السادسة : الذي ينبت من الجزر في البر يؤكل أقل مما يؤكل الذي يزرع في البساتين وهو أقوى من البستان في كل شيء . . . وهي لا يفتح أصلاً .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٩٧) : (جزر) معروف ينبت ويستتبت ، وهو بري وبستان يدرك بتشرين ويدوم ثلث سنة فما دون . وأجوده المتوسط في الحجم الضارب الى صفرة ما الحلو .

وفي لسان العرب : والجزر والجزر معروف ، هذه الأرومة التي تؤكل ، واحدها جزرة وجزرة ، قال

* دَوْفُوا :

(باليونانية : دوقنس) : هو ما يسمى في أيامنا
بزر الجزر البري (ابن البيطار ١ : ٤٦٤ الألف
في المخطوطتين (١١٧٤)) ، المستعيني : وقد علق
اليهودي عليه بما معناه : دوقس بزر الجزر
البري . ودوقس كرتكوس ، جزر بري
(برجرن ص ٨٤٦) .

* دوك :

دوك (عامية ذاك) : ذاك ، ذلك (بوشر)

دُوك ، (اسبانية) : دوق ، دوكا وهو أعلى
ألقاب الشرف (ألكالا) .

ابن دريد : لا أحسبها عربية ، وقال أبو حنيفة :
أصله فارسي :

وفي المعجم الوسيط : (الجزر والجزر) بقلّة
عسقلية زراعية من الفصيلة الخيمية .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٩ رقم ٤) هو
نبات من فصيلة : *umbelliferae* (الخيمية) .
اسمه العلمي : *Dacus carota L.* وسماه :
أسفنارية - جزر - صباحية - خيز (المغرب) -
زُرودية (بربرية) - إصطفالين . إصطفالين
(يونانية) - سبع حبات - دُوقس (هو البزر
يونانية) .

وسماه بالفرنسية : *xarotte ; pastenad* وسماه
بالانجليزية : *carrot ; parsnip* وفي رقم ٧ منه :
نبات من نفس الفصيلة وله نفس الاسم العلمي
السابق ، وسماه : جزر - دُوخ (فارسية) -
ضبير - تهشل - جنداب - خُزردب - جزر بري .
وسماه بالفرنسية : *carotte sauvage* وبالانجليزية :
Wild - carrot .

(١١٧٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) :
(دوفوا) قالت التراجمة إن أصل هذه الكلمة
باليونانية دوقص والذي يخص باسم الدوقوا اليوم في
زماننا هذا هو بزر الجزر البري . وكذلك في تذكرة
الأنطاكي .

دُوكا (ايطالية) : دوف (محيط
المحيط) (١١٧٥) .

دُوكَة : فُضِيّة (محيط المحيط) (١١٧٥) .

دُوكَة : كمنجة كبيرة ، والطبقة الخافضة في
طبقات الانغام (بوشر) .

دُويّك : جرة صغيرة ذات بلبل وعروتين
(بوشر)

* دوكاني :

(الجمع الايطالي) دوكات جمع دوكا وهو نقد
ذهبي في مدينة البندقية قديماً . (ألف ليلة برسل
٧ : ١٢٩) .

* دوكاه :

اللحن الثاني من أصول الأنغام الموسيقية . وهو
أصل عظيم يتفرع منه نحو أربعين نغمة (محيط
المحيط) .

* دول :

دال . دالت له الدولة : كانت هذه نوبته .
(تاريخ البربر ١ : ٥٩)

ويظهر أن هذا الفعل دال قد اشتق أيضاً من دولة
بمعنى ملك ، تقلد الملك ، أو اجتهد في إقامة
أسرة قديمة على العرش (انظر : عباد ٣ :
٩٨) (١١٧٦) .

(١١٧٥) في محيط المحيط : الدوكا : ثاني الملك . والدُوكَة
والدُوكَة : الشر والخصومة ، يقال وقعوا في دوكَة ،
والدُوكَة عند العامة بمعنى القضية .

(١١٧٦) لم ترد دولة ولا دال بالمعنى هذا الذي ظهر لدوزي .
ففي المعاجم العربية الدولة : الاستيلاء والغلبة -
والشيء المتداول - والدولة في الحرب بين الفئتين أن
تهزم هذه مرة وهذه مرة .
ودال الدهر يدول دُولاً ودُولَة : انتقل من حال الى
حال ، ودالت الأيام : دارت ، ويقال دالت الأيام
بكذا . ودالت له الدولة .

أدال . الغرامة إدالة بينهم أي أن كل قبيلة منهم تجمع الضريبة بدورها ، وتحفظ بها لها (تاريخ البربر ١ : ٥٩) (١١٧٧) .

وأدال الشيء بغيره : أبدله به . (عباد ٢ : ١٦٣ ، فليشر تعليق على القصري ١ : ٩٠١ ، بريشت ص ٢٦٦ ، ويعني أيضاً : أبدل شخصاً من شخص بآخر (فليشر المصدر السابق : تاريخ البربر ١ : ١٢ ، ٢ : ١٧) .

تداول . تُدَوَّلُ (المبني للمجهول) : فُسِّرَ ، شُرحَ ، (رنان ابن رشد ص ٤٣٨) حيث نجد في المخطوطة : وتُدَوِّلَتْ بهذا الضبط وهو الصواب (١١٧٨) .

تداول : تولى الملك كل واحد بدوره . ففي حيان - بسام (١ : ٧٢ و) : فازدلف الى الأمراء لتداولي (المتداولين) بقرطبة من آل حمود ومن تلاهم .

تداول : جاء الى المكان في أوقات مختلفة . ففي كيلة ودمنة : وكان الصيادون كثيراً يتداولون ذلك المكان يصيدون فيه الوحش والطيور .

وتداول : كرّر استعمال الشيء ، ويمكن أن نضيف الى الأمثلة التي ذكرها فريتاج ما نقله دي ساسي في اللطائف (٠٢ : ١٢٥) : تداول أبياتا من الشعر أي ينشدها . وفي بسام (٣ :

(١١٧٧) هذه المعاني التي ينقلها دوزي للفعل أدال وتداول ليست بالمعاني الدقيقة . إذ يقال في فصيح اللغة : أدال الشيء : جعله متداولاً . وأدال فلاناً وغيره على فلان أو منه : نصره ، وغلبه عليه ، وأظفره به .

وتداولت الأيدي الشيء : أخذته هذه مرة وهذه مرة . ويقال تداول القوم الأمر .

(١١٧٨) في محيط المحيط : الدالة الشهرة ، وبعض العامة يستعمل الدالة بمعنى النوبة ، وبعضهم يقول أخذ فلان دالاته أي الأشياء التي له .

٨٥ و) : سمعت القوالين يتداولونها لعذوبتها .

تداول على أمر : تفاوض ، وتحادث ، وتذاكر معه على أمر .

تداول معه على الأمر : تشاور معه على الأمر (بوشر) .

إدال : حدث ، عرض ، وقع ، حصل ، (أماري ديب : معجم) .

دول : هؤلاء : دول ودول : جميع الناس على اختلافهم ، كل الناس : ، وأخذ من دول ومن دول : أخذ بكثرة (بوشر) .

دالة : دور (رولاند) ونحوية (محيط (١١٧٨) .

أخذ دالاته : أي الأشياء التي له (محيط (١١٧٨) .

دولة : نوبة ، انظر مادة دال . وفي المقرئ (٣ : ٦٧٧) : فأخذ صاحب الدولة في القراءة أي ضاحب النوبة .

ودولة : درس الاستاذ ، ذلك لأن الاستاذ يلقي دروسه في أوقات معينة ومنتظمة (فوك ، الكالا) ففي المقرئ (٣ : ٢٠١) ولعبدري ص ١٨ ق) : وسمعت عليه دُولاً من صحيح مسلم وقد سمع جميعه على القاضي الخ . وفي العبدري ص (٣٣ و) : ولما حضرت تدريه مرَّ لهم في دولة التفسير قوله تعالى الخ . وفيه (ص ٨٣ و) : وعدني الأستاذ أن يقرأ معي صحيح البخاري وعطّل لأجلي أكثر الدول ، وبعد ذلك : ولما اشتكى الطلبة لحرمانهم من دروسهم قال لهم الأستاذ : هذا الرجل ضيفنا فانتظروا حتى ينتهي من قراءة هذا الكتاب فترجعوا الى دولكم وانتم مقيمون . (ص ٨٣ ق مرتان ، ٨٥ و) .

ودولة أيضاً : الدرس الذي على الطالب ان يتعلمه ، والفصل الذي عليه أن يدرسه . انظر مثلاً لذلك في بيت ١ ، وفي العبدري (ص ١٠٩ و) حيث ينقل ما يقوله طالب : قد نزل علي بعض معارفي من أهل شاطبة فشغلني عن مطالعة دولتي من المدونة .

ودولة : في الأماكن التي يكون ماء السقي مشتركاً بين الناس فالفترة بين أول السقي ونهايته هي الدولة ، إذ أن كل مزرعة قد نالت بالتتابع حصتها . (معجم الاسبانية ص ٥٠) .

ودولة : قطيع كبير من الماشية يملكه عدة أشخاص يرعاه رجل استأجره الجميع . (معجم الاسبانية ص ٥٠) وقطيع (دumas حياة العرب ص ٣٤٩ ، ٣٦٨) وفيه : دولة .

ولا تطلق دولة على الفترة التي يتولى فيها الملك السلطان فقط بل تطلق أيضاً على الفترة التي يتقلد فيها الوزير منصبه ، ففي حيان (ص ٥٥ و) حيث يعدد وزراء السلطان عبد الله : ابراهيم بن خمير وكانت في دولته ادالات استوزر في بعضها محمد بن أمية . (المقري ٣ : ٦٤) .

ودولة : الفترة التي يتولى فيها القاضي منصب القضاء (محمد بن الحارث ، الخطيب ص ١٨٩) .

والدولة معرفة : السلطان (تاريخ البربر ١ : ٤٩١ ، ٥٤١ ، ألف ليلة ٤ : ٢٣٠) .

ودولة : لقب شرف يطلق على أمير ، يقال دولة مولانا (الثعالبي لطائف ص ٣) .

ودولة : وال ، حاكم (نيسوز رحلة ١ : ٢٧٥ ، ٢٨٤) .

ودولة : تطلق هذه الكلمة في الهند على الهودج والمحفة والحداجة والمحمل والمحارة .

ودولة في دمشق وتجمع على دولات تطلق على ابريق القهوة من النحاس المبيض بالقصدير

دولة : (زيشر ٢٢ : ١٤٣ ، وانظر ص ١٠٠ رقم ٣٥ ، محيط المحيط) (١١٧٩) .

دولتي : مسرف ، مبذر ، ورجل دولتي : رجل ثري . (بوشر) .

مداولة : محادثة ، مذاكرة ، مشافهة مفاوضة . (بوشر) .

ومداولة : دربة ، عادة . (بوشر) .

* دولب .

دولب : اذار ، يقال مثلاً : دولب الرحي أي أدارها ، ودولب منسج الحرير .

دولب مطبخ سكر : جهاز مطبخ سكر بالمكنائن .

دولب طبخ السكر أو دولب السكر : تولى ممارسة طبخ السكر .

دولب زراعة قصب السكر واعتصاره وعمل القند سكرًا : أي استعمل المكنائن لسقي قصب السكر وعصره وعمل القند منه سكرًا . (مملوك ٢ ، ١ : ٣) .

وقد استعمل الفعل دولب استعمالاً غريباً في ألف

(١١٧٩) في محيط المحيط : وتطلق الدولة عند أرباب السياسة

على الملك ووزرائه . والدولة أيضاً في اصطلاح بعض المولدين ابريق صغير من النحاس ونحوه تغلى فيه القهوة . ومنه قول الشاعر :

قهوة البن قد أتتنا تنادي

إذ رأيت للمدام أعظم صولة
أنا عند الكرام بنت وجاق

ولي الارتفاع في كل دولة
أراد أنها ترفع فوق النار في كل إبريق على سبيل التورية .

وتسمى أيضاً : ركوة ، وركاء . وأهل بغداد يسمونها دلة . وأهل مصر : ككة .

ودولاب : مُردّان ، يكبّ ، حلالّة الغزل
(مملوك ١٧٢ : ٣) .

ودولاب : آلة (مكنة) لصناعة السكر
(المصدر السابق) .

ودواليب : آلات علوم الرياضيات (زيشر
١٨ : ٣٢٠) .

ودولاب : المكان الذي فيه عدة دواليب ومن
هذا قيل للأرض التي تروى بهذه الآلة
دولاب . (مملوك ١ ، ١) .

ودولاب : مصنع (صفة مصر ١٨ ، قسم ٢
ص ١٣٧)

دولاب فُتال : مغزل إبريسم (المصدر السابق
ص ٣٨٢) .

دولاب بياض القطن : الموضع الذي يقصد فيه
القطن (المصدر السابق ٣٨٣) .

ومصنع القطن (بوشر ، ألف ليلة ٤ : ٤٧٦)
حيث ترجمها لين بما معناه : معمل
بالانجليزية . وأرى أن وهو صاحب دولاب
التي وردت في ألف ليلة (برسل ٢ : ١٢٩) إنما
تعني أنه صاحب معمل أو مصنع وليس صاحب
رأي وعقل كما ترجمها هابيشث في معجمه لأن
السكير الذي تدور حوله هذه الحكاية لا يتصرف
تصرف رجل صاحب عقل ورأي .

دولاب : خزانة مستديرة تدور على محور ،
خزانة لأدوات الطعام ، خريستان ، وخزانة
البياضات ، وخزانة الأواني الخ (بوشر) .
وخزانة (هلو) . وخزانة كبيرة يخزن فيها أثناء
النهار كل ما يوضع على السرير من حشية وغيرها
(فون كريمر ، تاريخ الثقافة في المشرق ١ :
١٣٢) . وبيت المؤونة ، مقلاد كلار ، وهو
الموضع الذي تحفظ فيه أدوات مائدة الطعام
(بوشر ، همبرت ص ٢٠١ ، ألف ليلة ١ :
٣٢٦ ، ٤ : ٦٣٢ ، ٦٣٤) .

ليلة (برسل ١١ : ٢٠) ففيها : أربع جوار
علمهم صاروا بلانات ودولب بحسن عقله .
فإذا كانت دولب هذه تصحيف دولبهم فلا بد إذا
أن تترجم بما معناه : « أربع جوار علمهن حتى
أصبحن بلانات (مغسلات في الحمام .
دلائكات) وقد درهن على هذه المهنة بحسن
عقله (وبالفعل ففي محيط المحيط : دولب فلانا
بمعنى دَوّه الى مراده .

دَوْلِيّة : زكاة الدولية : ضريبة تجبى من كل
الذين يستعملون الدولاب ، إما لري
الأرض . وإما كب الأبريسم وحل غزله ، وإما
في صناعة السكر ، وغير ذلك (مملوك ٢ ،
١ : ٢ وما يليها) .

دُولاب ، دُولاب : معناها الأصلي الآلة التي
يحركها الماء ليستقي بها ناعورة ، ساقية وتطلق
ايضاً على غير ذلك من الدواليب (بوشر) .

دولاب الساعة : عجلة الساعة التي تديرها
(مملوك ٢ ، ١ : ٣ ، محيط المحيط)^(١١٨٠)

ودولاب : فَرّاش طاحون الماء ، عجلة ذات
قواديس في طاحون الماء (ألكالا) وفيه دولم .
ويبدو أنه تصحيف دولاب .

ودولاب : نوع من العجل لتنظيف القطن
(بوشر) ونوع من العجل لغزل القطن
(بوشر) .

(١١٨٠) في محيط المحيط : الدولاب المنجنون التي تديرها
الدابة ليستقي بها الماء ، فارسية مركبة من دولا أي
إناء وآب أي ماء (ج) دواليب . ويقال للتي
يديرها الماء ناعورة . ويطلق الدولاب عند المولدين
على كل آلة تدور على محور من خشب أو غيره
كدولاب البئر . ودولاب الساعة . وبينون منه فعلاً
فيقولون دَوْلَب فلاناً أي دَوَّره الى مراده ، وفلان
دولاب أي ماض في تصرفه وعمله . والدولاب عند
المولدين الغراف ، وهو الدولاب الكبير الذي
يغوص جانب منه في الماء وفيه بيوت تبطن الماء
وتصعد عنه دوراته فتصبه في أرض البستان .

ودوم : نبق السدر الضال (ابن البيطار ٢ :
٥) (١١٨٤) . وانظر : لين .

تعيل وتسمو ، ولها خوص كخوص النخل ،
ويخرج أقاء كأقائها فيها المقل . ويقال لخصوها
الطفي والأسلم (صوابه الطفي والأبلم) وهو قوي
متين يصنع منه حصر وغرائر ، وثمره هو المقل
والوقل ورطبه الهش (صوابه البهش) وييسه
الحشف .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٦) : (دوم)
يطلق على المقل وعلى المستدير من البلوط .
وفي لسان العرب ما خلاصته : الدوم شجر المقل .
أبو حنيفة : الدومة تعيل وتسمو ولها خوص
كخوص النخل وتخرج أقاء كأقائها النخلة ، قال :
وذكر أبو زياد الأعرابي أن من العرب من يسمي
النبق دوماً . قال : وقال غمارة الدوم العظام من
السدر .

قال أبو منصور : والدوم شجر يشبه النخل إلا أنه
يثمر المقل ، وله ليف وخوص مثل ليف النخل .
وفي المعجم الوسيط : (الدوم) شجر عظام من
الفصيلة النخيلية ، يكثر في صعيد مصر ، وفي بلاد
العرب ، وثمرته في غلاظ التفاحة ذات قشر صلب
أحمر ، وله نواة ضخمة ذات لب اسفنجي .
وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٧ رقم ٢) : هو
نبات من الفصيلة النخيلية *Palmae* . اسمه
العلمي : *Hyphaena thebaica* وكذلك : *L.*
Coccifera thebaica وكذلك : *Corypha thebaica*
وكذلك : *Doumu thebaica* وكذلك : *coccifera*
Hyphaenc

وسماه : دوم واحدته دومة - شجر المقل -
الخضلاف - الحزم - السدر البري - الوقل (ج)
وقول - مقل مكى (هو الثمر) - الأيلم واحدته
أيلمه (خوصه) - وكذا الطفي واحدته طفية -
الحثل - الحتي ج حثات - السنويق - رطبة البهش -
ييسه الحشف - وليفه السلب . وسماه بالفرنسية :
cucifère thebaïque Doum Palmier doum وسماه

بالانجليزية : *Doum — Palm*

(١١٨٤) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٤) : (سدر)
دنبق . أبو حنيفة : السدر لوان ، فمه غيري ،
ومنه ضال ، وأما الغيري فما لا شك له إلا ما
يطير ، فأما الضال فهو ذو شك ، والسدر ورقته
عريضة مدورة في غبريه وضاله ، وشوكة الضال

ودولاب : جولان العسكر وحركته التي تتبع
مسيرة مستديرة . (مملوك ١ ، ١)

ودولاب : حيلة ، مكر (بوشر ، محيط
المحيط) (١١٨١) .

فلان دولاب : ماض في تصرفه وعمله (محيط
المحيط) .

دولابي : ما يتحرك حركة دائرية (مملوك ٢ ،
١ : ٣) .

مدولب : من يتولى تحريك الموازين والآلات
الأخرى المستعملة في صك النقود . (مملوك
١ ، ٢ : ٣) .

* دوم :

دوم (بالتشديد) : ذكرت في معجم فوك في
مادة لاتينية معناها : دام .

دوم العصا : جعل رأسها مدوماً كالدوامة
(محيط المحيط) (١١٨٢) .

دام (فرنسية) وتجمع على دامات : وتجمع على
دامات : سيدة ، وهو لقب يطلق على المرأة
الشريفة (مملوك ١ ، ٢ : ٢٧٣) .

دوم : أوراق شجرة المقلة (ابن العوام ١ :
٤٣٩) (١١٨٣) .

(١١٨١) في محيط المحيط : والعامية تكني بالدواليب عن الخيل
التي تدير عقل الانسان .

(١١٨٢) في محيط المحيط : والعامية تقول : دوم العصا
ونحوها أي جعل رأسها مدوماً كالدوامة . والدوامة
فلكة يرميها الصبيان بخيط فتدوم على الأرض أي
تدور على نفسها .

وفي المعجم الوسيط : (الدوامة) لعبة مستديرة
يلفها الصبي بخيط ثم يرميها على الأرض فتدور .
وانظر لسان العرب .

أقول : ويسمى العامة في بغداد : قرارة .

(١١٨٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٨) :
(دوم) . قال أبو حنيفة : هو المقل ، وهو شجرة

ودوم : ميس .

داما : لعبة الدامة ، لعبة الضامة (محيط
المحيط) (١١٨٥) .

حجر دامة : بيدق الدامة ، حجر الدامة
(بوشر) .

دومة : مقل ، ثمر الدوم (بوشر) . الأذن ،
حدبة الشجاعة (عوادة ص ٥٨ ، ٦٣١)

دومسي : ذكرها دوم في معجمه بمعنى صانع
الدوم ، وأظن أن المعنى هو من يجدل أو يضفر
أوراق الدوم .

دومات : ذكرت في المعجم اللاتيني العربي
مقابل كلمة لاتينية معناها تألف ، تعاشر .

دومة : سحابة (فوك) .

دوموم : نجد عبارة دام الديموم في ألف ليلة
(برسل ١٠ : ٢٤٩ ، ١ : ٣٤٢) غير أنني
أجهل معناها . (١١٨٦) .

دائم . سوق دائمة : سوق تقام في كل يوم
(معجم الأديسي) .

مدوم : دائم ، باق ، مستمر (بوشر) .

عريضة مدورة في غبريه وضاله ، وشكة الضال
جحناء جديدة - وربما كانت السدرة محلا لدوحة .
والدوحة العريضة الواسعة وللصدر برمة دنيق .
غبره : ما ينبت من الصدر في البر فهو الضال وما
ينبت على الأنهار فهو الغبري ، وتبقى الضال
صغار ، وتسميه بعض العرب الدوم ، وشجرة دان
من الأرض .

(١١٨٥) في محيط المحيط : الداما لعبة لها رقعة مخططة كرقعة
الشطرنج ، فارسية وقيل تركية .

(١١٨٦) أصل الديموم الديموم بمعنى الدائم . وقد قلبت
أحدى اليائين يمياً فصارت ديموم ، وهذا القلب
مألوف في الحروف المشددة مثل إناص وإنجاص ،
وإجانة وإنجانة . فعلى هذا يكون المعنى دام الديموم
أي دام الدائم وهو الله عز وجل وتعالى .

* دو مورجة :

كزاز ، كزاز ، تقلص تشنج في العضلات .
(تيتانس) (بوشر) .

* دون :

دان مضارعها يدون : لعن (هلو) اشتقت من
الكلمة الفرنسية **damne**

دون (بالتشديد) : كتب (محيط
المحيط) (١١٨٧) .

تدون : كتب اسمه في ديوان الجند ، ففي حيان
(ص ١٨ ق) ؛ كان جندياً متدوناً عند
العامل .

وتدون : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية
معناها جمع .

دون : (١١٨٨) . تستعمل بمعنى اسم التفضيل
(انظر لين) ففي كليله ودمنة أن في دون ما
كلمتك به نهاية لثلك . وفي المقرئ (١ :
١٣٥) : ولم يجرؤ الجزار أن يبيع اللحم بدون
ما حد له المحتسب في الورقة .

دون : بمعنى قبل . ودون غيره : ترجيحاً ،
تفضيلاً . وأنا متعجب من فضلك دون
علمك ، أي أنا متعجب من فضلك أكثر مما أنا
متعجب من علمك . (بوشر) .

(١١٨٧) في محيط المحيط : دان الرجل يدون دوناً : صار دوناً
أي خسيساً أو ضعيفاً .

دونة تدويناً : كتب اسمه في ديوان الجندي ، ودون
الديوان جمعه . والعامة تستعمل التدوين بمعنى
الكتابة مطلقاً .

وتدون الرجل تدوناً : استغنى استغناء تاماً .

(١١٨٨) تأتي دون بمعاني كثيرة ، بمعنى أقرب من ، وأحقر
من ، وأحسن من ، وقبل ، وبعد ، وأمام ،
وراء ، وتحت ، وفوق . وبمعنى الساقط من الناس
وغيرهم ، وبمعنى الشريف ، وبمعنى الأمر ،
وبمعنى الدعية ، وبمعنى الاغراء وتكون بمعنى
اقل ، وأنقص ، (انظر لسان العرب) .

ديوان الخاتم : أسسه الخليفة معاوية لكي يمنع التزوير والغش فان رجلاً كبيراً قد غير الرقم في أمر ليدفع له مبلغ من المال أعطاه إياه ولم يكن هذا الأمر بالدفع مختوماً . والقائمون على ديوان الخاتم يتسلمون كل أمر مكتوب يصدر عن الخليفة فيطوونه عدة طيات ثم يحزونه حزاً يتناول جميع الطيات ثم يدخلون في هذا الحز خيطاً أو شريطاً من الرق ثم يثبتمون على طرفي الخيط أو الشريط بخاتم رئيس الديوان . وقد بقي هذا الديوان حتى نحو منتصف العصر العباسي (انظر الفخري ص ١٣٠ ، المقدمة ٢ : ٥٦ ، الثعالبي لطائف ص ١٢) .

ديوان الخراج : (ابن خلكان ٩ : ٣٨) .
ديوان الترتيب (ابن خلكان ٧ : ٦٤) ويقول السيد دي سلان (الترجمة ٣ : ٩٠ رقم ١) :
إنني أميل الى الاعتقاد أنه نفس ديوان الرواتب حيث تنظم الرواتب وتدفع .

ديوان الزمام : انظره في مادة زمام السديوان العزيز : حكومة الخليفة في بغداد ، وفي أيام صلاح الدين : الخليفة نفسه (انظر الملحق بالجزء الثالث من الترجمة الانجليزية لتاريخ ابن خلكان)
ديوان الكشف انظره في مادة كشف .
ديوان التوقيع : انظره في مادة توقيع .

الدواوين العلمية : مجموعات على أحاديث نبوية ، وأخبار تاريخية ، وتفسير للقرآن الكريم ، وشروح لغوية ، وأشعار ، ومعارف مختلفة . تدرس في المدارس (دي سلان المقدمة ٢ : ٦٠٦ رقم ٣)

وديوان : بناية كبيرة تستوفي فيها ضريبة الكمارك (انظر معجم الاسبانية ص ٤٧) ويسكن فيها التجار الأجانب وبخاصة التجار النصارى . ويستعمل في نفس الوقت مخزناً لبضاعتهم ، ٤٥٣

دون : بلا ، من غير (فوك) وفي المقري (١ : ١٣٧) : دون عمامة أي بلا عمامة (أخبار ص ١٣٥ ، ابن بطوطة ٤ : ٣٨٠)
لاقى النويري (الأندلس ص ٤٨٨) ، دخل قرطبة دون مانع .

بدون أن : دون أن ، من غير أن (دي سلان المقدمة ١ : ٣٨ رقم ١) حيث عليك أن تقرأ حسب ما جاء في طبعة بولاق : كان أكثرها يصدر عني بالكلام المرسل بدون ان يشاركني احد ممن ينتحل الكتابة في الاسجاع لصعب انتحاليها .

اخردا ودونه : الخلاصة ، الحاصل ، النتيجة (بوشر) فدونك وإياه (ألف ليلة ٢ : ٣٢٣)
وقد ترجمها لين الى الانجليزية بما معناه : ولذلك أمسكه . ويبدو لي أن هذه الترجمة لا تنسجم مع مجموع العبارة . وأنا أترجمها (بما معناه) : « افعل به ما تشاء وما ترى أنه الملائم » كما يقال : دونك وما تريد (كوسج لطائف ص ٨٠) .

دُونِيّ : حقير ، رديء ، حسيس (هلو) ،
بوشر ، همبرت ص ٢٤٣ ، دلابورت ص (١٢٩)

دَوْنِيّ : شجيرة ترتفع نحو قدم تقريباً وهي دائمة الخضرة طول السنة (بركهارت سوريا ص ٥٠١ (١١٨٩)) .

ديوان . ديوان البر : ديوان أسسه علي بن عيسى ، وزير المقتدر الخليفة العباسي . ويشرف هذا الديوان على الواردات من بعض الأسلاك التي اوقفها هذا الوزير . وهذه الواردات تستعمل لصيانة الثغور ، وسد ما تحتاجه مكة المكرمة والمدينة المنورة (الفخري

(١١٨٩) لم نعثر على اسم هذه الشجيرة فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

الكلمة بهذا المعنى عند الماسين (ص ١٤٥) :
نكب الواثق بالله دواوينه وكتابه وأخذ منهم
أموالاً عظيمة .

ديوانيّ : نسبة الى ديوان بمعنى كرك (عشر
سنوات ص ٤٠ ، ١٧٤) وقد كتبت فيه هذه
الكلمة : دكانير .

دواوون : كاتب (الماسن ص ١٤٥ ، ٢٠٤)
ويجب حذفها من معجم فريتاج إذ لا وجود لهذه
الكلمة . وفي عبارتين عند الماسن نجد دواوين
جمع ديوان ، وهي في العبارة الأولى (انظر
أعلاه) تدل على موظفي الديوان ، وفي الثانية
تدل على المعنى المألوف وهو دائرة الحكومة .

أدون (انظر لين)^(١١٩١) ، وهي في الواقع

مجمع الصحف ، والكتاب يكتب فيه أهل الجيش
وأهل العطية ، ومنه الحديث لا يجمعهم ديوان
حافظ . وأول من وضعه عمر رضي الله تعالى
عنه ، ويجمع على دواوين وديادين . قال أبو
عبيدة : هو فارسي معرب وقال الكسائي هو بالفتح
لغة مولدة .

قال الماوردي في الأحكام السلطانية : إن الديوان
موضوع لحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الأعمال
والأموال ومن يقوم بها من الجيوش والعمال .
قلت : وذكر غير واحد أنه إنما سمي به لأن كسرى لما
اطلع على الكتاب ومعاملاتهم في سرعة قال هذا
عمل ديوان أي عمل الجن ، لأن ديو بالكسر الجن
والالف والنون علامة الجمع عندهم فبقي هذا
اللقب هكذا .

وقال المنادي : إن ديوان جريدة الحساب ، ثم أطلق
على الحاسب ، ثم على موضعه . وفي شفاء
الغليل ، أطلق على الدفتر ثم قيل لكل كتاب .
وقد يخص يشعر شاعر معين مجازاً حتى جاء حقيقة
قيه ، فمعانية خمسة : الكتبة ، ومعلمهم ،
والدفتر ، وكل كتاب ، ومجموع الشعر .
قلت : ومن أحد هذه المعاني سمي الحافظ الذهبي
كتابه في الضعفاء والمتردكين .

(١١٩١) ادون اسم تفضيل من دون ففي لسان العرب :
قال ابن جني في كتابه الموسوم بالمعرب : أقل

وملتقى للتجار يتعاملون فيه ويتبايعون . ففي
رحلة ابن جبير (ص ٣٠٦) في سنت حان
دارك : « وساروا بنا الى الديوان وهو خان يتخذ
منزلاً للقافلة » ويقول إن التجار يودعون فيه
أمتعتهم ، وينزلون في الطابق العلوي من
البنية . وفي رحلة كلينار (ص ٣ ق) : بناية
كبيرة في ضاحية مدينة فاس ينزل فيها التجار
النصارى ، وتسميها العامة دوانة .

وفي رحلة مارسول (٢ : ٣٢) (مراکش) :
« في القيصرية توجد دار الدوانة حيث ينزل
التجار النصارى من أهل أوربا مع بضائعهم
وفيها يتعاملون مع غيرهم من التجار » .

وفي رحلة تاريخية (ص ٧٩) في مراکش :
« توجد بناية كبيرة واسعة يطلق عليها اسم
الدوانة . ينزل فيها التجار النصارى القادمون
من أوربا »

وفي رحلة ماغهام (ص ٥٩) : « وأخيراً وصلنا
الى المنزل الذي نزلنا فيه ويسمى الدوان » .

وفي رحلة موكيت (ص ١٧٦) :
(مراکش) : « دوان حيث ينزل النصارى »
وكذلك في ص ١٨٨ .

ديوان : الضريبة عامة . (بارت ٣ ؛
٥١٣) .

ديوان ، في صقلية : أملاك الدولة ، (الجريدة
الأسبوعية ١٨٤٥ ، ٢ : ٣١٨ ، وانظر ص
٣٣٨ ، جريجور ص ٣٤) .

ديوان المفرد : انظره في مفرد .

ديوان : ردهة ، بهو ، قاعة استقبال (بوشر ،
همبرت ص ١٩٢) .

ديوان : كتاب (الحساب والتقدير لين نقلاً
من تاج العروس)^(١١٩٠) . ونجد جمع هذه

(١١٩٠) في تاج العروس : والديوان ، بالكسر ويفتح ،

مستعملة (المقري ٢ : ٢٥٤) ، وفي ابن
البيطار (١ : ٥٢٨) و قد يكون منه أبيض
وهو أدون أصنافه .

مدون : حصن مدون : شهير (رتجز ص
١٥٤ ، وانظر ص ١٥٦) .

مدونة : فتوى ، سنة ، قانون (ألكالا) ولعل
هذه الكلمة أصبحت تدل على هذا المعنى لأن
المجموعة الشهيرة في فروع الفقه المالكي التي
صنفها سحنون تسمى المدونة (١١٩٢) .

الأمريين وأدونها فاستعمل منه (دون) أفعل وهذا
بعيد لأنه ليس له فعل فتكون هذه الصيغة مبنية
منه . وإنما تصاغ هذه الصيغة من الأفعال كقولك
أوضع منه وأرفع ، غير أنه قد جاء من هذا شيء
ذكره سيويه وذلك قولهم : أحكك الشاتين وأحكك
البعيدين . . . وفيه : ولم يقولوا فيه ما أدونه .
(١١٩٢) المدونة للإمام مالك بن أنس إمام دار الهجرة رواها
سحنون عن عبد الرحمن بن القاسم العتقي عن إمام
دار الهجرة مالك بن أنس - وهي من أجل الكتب في
الفروع المالكية :

وقد طبعت بطبعة السعادة سنة ١٣٢٤ هـ بـ ستة عشر
جزء بعناية محمد الساس المغربي - باسم المدونة
الكبرى ، وللمدونة ذيل لأبن رشد الحفيد في أربعة
أجزاء . وقد طبعت المدونة الكبرى في الذيل
بالمطبعة الخيرية بأربعة مجلدات سنة ١٣٢٤ .

ويقول ابن خلكان في ترجمة سحنون أن المدونة لم
تكن مرتبة المسائل ولا مرسمة التراجم فرتب سحنون
أكثرها وبوبها واحتج لبعض مسائلها بالآثار من
روايته من مرطأ بن وهب وغيره

وسحنون هو الإمام أبو سعيد عبد السلام بن سعيد
التنوخي الفقيه المالكي ، لقب بسحنون باسم طائر
حديد الذهن في المغرب يسمونه سحنوناً لحدة ذهنه
وذكائه .

وأصل سحنون شامي من حمص وقدم أبو سعيد في
جند حمص وهم صليبة من العرب . وولد سحنون
سنة ١٦٠ هـ ورحل في طلب العلم وانصرف إلى
أفريقية سنة ١٩١ هـ انتهت الرئاسة في العلم
بالمغرب إليه ، وولي القضاء بالقيروان وصنف كتاب
المدونة في مذهب الإمام مالك وأخذها عن أبي
القاسم ، وعليها يعتمد أهل القيروان ، وعنه انتشر

* دُونًا :

(بالتركية دونائمة) : سفن حربية أسطول
حربي . (محيط المحيط) (١١٩٣) .

* دونيس :

نوع من السمك (ياقوت ١ : ٦٨٦) (١١٩٤) .

* دوى :

دوى مضارعه يدوي (فوك ؛ ألكالا ،
مارتن) وفي معجم بوشر مضارعه يدوي :
رَنَ ، دَوَى (فوك ، بوشر) ودَوَى النحل :
دَوَى ، دَنَ دندن ؛ طَنَ ، طنطن ، وزوز
(ألكالا) ودوى الرعد والمدفع : هدر ، دوى
(مارتن ص ١٧١) (١١٩٥) .

دوى : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية
معناها : داوى ، عالج .

أدوى : دوى ، ضج ، لغط (ألكالا)

وأدوى ؛ أصدى ، ردد الصدى ، يقال ؛
صرخ صرخة أدوت لها الجبال أي رددت صداها
الجبال (بوشر) .

تدوى : تداوى . ذكرها فوك مقابل مادة لاتينية
معناها داوى ، عالج .

تداوى ، يتداوى : ممكن شفاؤه واصلاحه

علم مالك بالمغرب .

وتوفى سحنون في رجب سنة ٢٤٠ هـ وصلى عليه
الأمير محمد بن الأغلب .

(١١٩٣) في محيط المحيط : الدونائ طائفة من السفن الحربية
اعجمية .

(١١٩٤) وهو من سمك بحيرة تينيس بمصر وفيها من السمك
تسعة وتسعون نوعاً . انظر أيضاً ؛ آثار البلاد
للقرطبي ص ١٧٨ .

(١١٩٥) لم يرد في فصح اللغة دوى يدوي ولا دوى يدوي
بالمعنى الذي نقله دوزي . وفيها دوى ، ومهدياً
وهو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من الذباب
والنحل . والعامة تقول دوى يُدوي .

(بوشر) .

وتداوى : برىء ، أبل ، تعافى ، استرد
صحته (ألف ليلة ١ : ٣٤٤) .

دَوَا : عامية دواة وهي المجرة : (فوك) وتجمع
على أدوية (ألكالا) .

دَوَاء : ما يتداوى به ويتعالج . وما يشرب
للاسهال (تقويم قرطبة) .

ودواء : نورة ، مزيل الشعر ، يلطخ به
المواضع ذات الشعر في الحمام ، وهو مركب من
٧٢ درهماً من الزئبق وتسعة دراهم من مسحوق
كبريتور الزرنينخ الأصفر الرهج الأصفر
(برجرن ص ٨٧ ، ألف ليلة ٤ : ٤٨٤ مع
تعليقة ترجمة لين ٣ : ٦١٦ رقم ١٢) (١١٩٦) .

ودواء : سم (فريتساج لوكم ص ٣٩) حيث
عليك أن تقرأ : الى أن قتله غلامه بالدواء .

دواء : نجد في قصبة الأسفار - (٢ : ٣٤) في
الحديث عن نوع من الأبواق يستعمله أهل
الصين : وهو مطلي بدواء الصينيات وقد
ترجمها رينو بما معناه وهو مطلي بنفس الطريقة
التي تطل بها الأشياء التي تردنا من الصين . غير
أن كاترمير الذي يتحدث عن هذه العبارة في
جريدة الجنوب (١٨٤٦ ص ٥٢٣) يقول أولاً
أن هذه الكلمة تعني : صبغة ، دهن صيني
(ورنيش) زيت لامع ، مثل اكسيودكسون
عند اليونان وأشير يوم فينثم عند فرجيل . غير أنه
قال بعد ذلك (ص ٥٢٤) إن صواب الكلمة
دهان . ولكنني لا أجسرو على تغيير كتابة
الكلمة .

دواء الحية : جنطيانا (ابن البيطار ١ :

(١١٩٦) والعامية في بغداد تسميه دوا حمام ويتخذ من خليط من
النورة والزرنينخ ويستعمل في الحمام لازالة الشعر من
الجسم .

(٤٦٤) (١١٩٧) .

دواء شريف : ترياق ، دواء عميم النفخ
يزعمون أنه لجميع الأمراض يحضره الرهبان
النصارى في مكناس (جاكسون ص ١٢٨)

الأدوية الكبار : كلمة نجدها عند ابن البيطار
(١ : ١٢٩) غير أنني لا أستطيع تفسيرها .

دواء مسك : نوع من الحلويات (السكاكر)
أو المربيات . وطريقة استحضاره أن تغلي
الحشيشة اليابسة المسحوقة في مقدار قليل من الماء
يعرض بزيادة طرية كلما تبخر الماء ويضاف اليه
قليل من العسل وحين يصبح قوامه أشبه
بالعجين متلاح الخلسط يرفع عن النار
(دسكاريك ص ٢٢٧ - ٢٢٧) .

دواء الورد : مرهم الورد ، دهن الورد .
(باجنى مخطوطات) .

دَوِيّ : صوت دَوِيّ : قويّ ، جهير (المقدمة
٢ : ٣٥٤) .

داء دَوِيّ : مرض عضال (المقدمة ٢ : ٣٥٤)
دَوَاية : عامية دواة ، محبرة (ألكالا ،
بوشر) (١١٩٨) .

ودواية : غليون للتدخين ، بيبة (بوشر) .

دَوَائِي : آت بالشفاء ، ذو قوة على الشفاء
(بوشر) .

دوايا اغريا : اسم صنف من الأسل . انظر ابن
البيطار (١ : ٤٦١) (١١٩٩) .

(١١٩٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) :
(دواء الحية) هو الجنطيانا عن دويس بن تميم ،
وقد ذكرتها في حرف الجيم . انظر : جنسانة
والتعليق عليها .

(١١٩٨) وجمع دواة : دَوِيّ ، ودَوِيّ ، ودَوِيّ ودَوِيّات .
وسبق لدوزي أن نقل أدوية من ألكالا .

(١١٩٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٨) : (دوايا
←

نبتها فدوت كأنها دواية اللبن .
وقيل : المدوية الأرض الوافرة الكلا التي لم يؤكل
منها شيء . ودواية اللبن قشرته التي تعلوه .

(١٢٠١) في لسان العرب : المصع ، والمصع حمل العوسج
وثمره ، وهو أحر يؤكل ، الواحد مصعة ومصعة ،
يقال : هو أحر كالمصعة يعني ثمرة العوسج . ومنه
ضرب أسود لا يؤكل على إردأ العوسج وأخبشه
شوكا .

وفي ابن البيطار (٤ : ١٦٠) : (مصع) . أبو
حنيفة ثمرة شجر العوسج وهي حمراء ناصعة نحو
الحمصة طيبة تؤكل ، وفيها تطويل وفي جوفها حب
مثل غيب الثعلب .

الغافقي : هو عندنا بالأندلس صنفان : جبلي و
بستاني ، وهو ثمرة صنف من الشوك كالعوسج ،
والجبلي منه إذا ركب في العوسج الذي يعرف
بالزيتون وهو العوسج الأحمر كان منه المصع
البستاني ، وأكثر ما يستعمل هذا التركيب بالمرية من
بلاد الأندلس ، ويباع بأسواقها كالفواكه ويسمونه
المصع ، وثمر البري منه في قدر البافلاء وأصغر ،
وهو أحر قان في داخله حب كعجم الزبيب ...
وإذا ركب في الزيتون الحبيب كان حبه كاللوز
وأصغر ، وإذا غرس كبر شجره ، ولا ينبت من
نواه ، وورقه شبيه بورق الخوخ إلا أنه أصغر ،
وعلى الورقة زغب وهي منحنية الى خلف ، وله زهر
شبيه بزهر العليق ، وقد يجمع حبه في آخر
الصيف ، وليس ينضج بعض النضج حتى يعفن ،
أما بأن يدفن في شعر أو يجعل في ظرف ويغطى
ويترك فيه حتى ينضج ، وحبه يؤكل ، وزعم قوم
أنه الأشج وليس بصحيح .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٢ رقم ١٥) :
هونبات من فصيلة : Solanaceae اسمه العلمي :
Lycium afrum L. وكذلك : infectoria L.
Rhamnus وسماه : عوسج واحدته عوسجة -
جلهم - ملح - غرقند (النوع الكبير منه وهو
الابيض) - حضض - فيلهزرج (وتأويله مرارة
الفيل أو سم الفيل) - خولان ، كحل خولان
(العصاره) - القصد - المصع (ثمره) - أشك
(فارسية) - لوسيون ، لوفيون (يونانية) .

وسماه بالفرنسية : Icyet et jasmin d'Afrique وسماه
بالانجليزية : Box - thorn

أدوى : عظيم الذنب ، كبير الأثم (ريسكه
عند فريتاج . نجد هذه الكلمة بهذا المعنى
ويعني داء عضال ، أصعب داء شفاء) المقرئ
٢ : ٨٤) .

الأرض المداوية عند ابن العوام ٧ : ١٩١)
تصحيف المدوية (انظر لين) (١٢٠٠) .

ديات : تصحيف ايديات جمع يد . وسلم
دياتك : أحسنت ، مرحى ، ومعناها أيضاً :
أشكر فضلك ، جزيت خيراً ، كثر الله خيرك
(في خطاب من يقدم هدية) وجوابها :
ودياتك . وهي لهجة شامية (بوشر) .

* دياخيلون :

دياخيلون في معجم المنصوري ، ودياخيلون في
معجم فوك . (باليونانية دياكسليون) :
مشمع لاصق ، وهو لزقة تعتبر محلبة ومصرفة
وفيها مواد لزجة . ويسمى عادة : مرهم
دياخيلون . (معجم المنصوري) .

* دياسوس :

ثمر شجر العوسج قبل أن ينضج ، غير أن أبا
حنيفة يقول إن هذه الكلمة تعني الخشب الغض

أغريا) . الفلاحة : وهو قضيب ينبت بين
الصخور وفي الأرض المخصبة الصلبة يعلو شبراً ،
وهو مصمت الداخل ، تشوبه صفرة يسيرة ، وعليه
زغب من أسفله الى أعلاه ، وأوراقه زغبة الى
الصفرة ، وله في رأسه أربع ورقات مربعة الشكل
تضرب الى البياض في خضرة ، وفوقها شيء نابت
فيه بزر بغير ورد رائحته طيبة ، ويؤكل نيئاً
ومطبوخاً ، وفيه حرافة يسيرة ، وهو جيد للمعدة ،
مدر للبول ، ويخرج منه رطوبات غليظة ، وربما
أسهل البطن إذا أكل نيئاً لا مطبوخاً ، مطيب
للجشاء .

ولم نثر عليه في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع
عليها .

(١٢٠٠) في لسان العرب : المدوية الأرض التي قد يختلف

* دياقن

(باليونانية دياكونس) : شماس انجيلي .
(فليشر معجم ص ١٠٦) وفي معجم الكالا :
دياكونو وجمعه دياكونين ، ودياكونادو .

* دياقودا

اسم لعوق وهو معجون عسلي يدخل فيه
الافيون ، معجون الافيون . وهو صنفان :
سادج ومركب . وفي ابن البيطار (١ :
٤٦٧) (١٢٠٢) مخطوطة ؟ : الدياقودا صنفان
سادج وغير سادج وهو شراب رمان الخشخاش .
غير أن كلمة رمان (هي موجودة سونثيمو) غير
موجودة في مخطوطة ب .

* دياقون

(باليونانية دياكونس) : شماس انجيلي .
(الادريسي ج ٥ ، فصل ١) .

* دياكونس

(يونانية) شماس (محيط المحيط) .

* ديبستاقوس

(وهذا الضبط في المستعيني .
باليونانية ديباكسوس) : شوك الدراجين ،
مشط الراعي (المستعيني ، ابن البيطار ١ :
٤٦٦ (١٢٠٣)) .

(١٢٠٢) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٢) :
(دياقودا) . المسيح بن الحكم : هو صنفان سادج
وغير سادج وهو شراب رمان الخشخاش .
(١٢٠٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢١) :
(ديساقوس) (كذا وصوابه ديساقوس) هو شوك
الدراجين عند اهل المغرب ، ويعرف أيضاً بمشط
الراعي .

ديسكور يدوس في الثالثة : صنف من أصناف
الشوك ، وله ساق طويلة مشوكة ، وورق يحيط
بالساق شبيه بورق الخس ، على كل عقدة من
الساق ورقتان ، والورق يحيط مستطيل مشوك

* ديث

ديوث : مفسد المرأة (١٢٠٤) (ألف ليلة

أيضاً . في وسطه من داخل ومن خارج شبه
بنفاخت الماء مشوكة أيضاً ، في وسطه من داخل
ومن خارج وما يلي الساق من الورق ذو عمق
ويجتمع فيها ماء من الأمطار والطل ولذلك سمي
ديساقوس (ديساقوس) وتفسيره العطشان .
وعلى كل شعبة في طرف الساق رأس شبه برأس
القنفذ الى الطول ما هو ، شوك ، اذا جف كان لونه
ابيض ، واذا شق تراءى في وسطه ما داخله ديدان
صغار .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧١ رقم ٥) هو
نبات من فصيلة : *Dipsacaceae* .

اسمه العلمي : *Dispacus fullonum* L.

وكذلك : *Carduus fullonum* .

وسماه : عطشان - ديساقس (يونانية وتأويله دائم
العطش) - شوك الدراجين - شوك الدراج - مشط
الراعي - لحياي - جناء - عطشانة - شوك الذريع -
خار (فارسية) .

وسماه بالفرنسية : *Chardon à foulon* .

و *Chardon à bonnetier* .

وسماه بالانجليزية : *Fuller's teusel* .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٧) : (دينالوس)
كذا وصوابه (ديساقوس) معناه دائم العطش
ويسمى خس الكلب ، وشوك الدراج ، ومشط
الراعي ، وهو شوك له ساق أجوف قصبي ، على
كل عقدة منه ورقتان شائكتان الى استطالة ودقة
مزغبة ، بينها وبين الساق تجاوير تمتلئ بالماء من
المطر ، وفيه نفاخت ، ويخرج منه رؤوس كرؤوس
القنفذ إذا كسرت خرج منها ديدان صغار وفيها
بياض وشفافية . ويكثر بتموز وآب ، يرفع فتبقى
قوته زمناً .

وفيه ترياق للسموم .

(١٢٠٤) في لسان العرب : والديوث القواد على أهله .

والذي لا يغار على أهله ديوث ، والتديث :
القيادة . وفي المحكم : الديوث والديوث الذي
يدخل الرجال على حرمة ، بحيث يراهم ، كأنه
لين نفسه على ذلك .

وقال ثعلب : هو الذي تؤتى أهله وهو يعلم مشتق
من ذلك (أي من ديث بمعنى لين ووطاً وذل) أنت
ثعلب الأهل على معنى المرأة . وأصل الحرف

برسل ١١ : ٢٢٢) .

طير الديوث : دُخَلَة طير من الجوائم (١٢٠٥)

(بوشر) .

* دِيدَب

دِيدَب : عرف الأماكن ولاحظها وأشار إليها

(بوشر ، ميركس وثائق ١ : ٤٠ ، ١٧٣) .

دِيدَبَان و دِيدَبَان (محيط المحيط) (١٢٠٦) وانظر

(فريتاج ص ١٧ ، ٧٥ ، بالفارسية ديدَه بان)

وتجمع على دِيَادِيَة : حارس و رقيب على مرتفع

(ميركس وثائق ١ : ١٧٣) .

بالسريانية أعرب ، وكذلك القُنْدُوع والقنذع .

وفي الحديث : تحرم الجنة على الديوث ، هو الذي لا يغار على أهله .

(١٢٠٥) دُخَلَة : طائفة من الدُخُل وهي طير صغار أمثال

العصافير تأوى الفيران والشجر المتلف وهي أنواع

كثيرة - (معجم الحيوان لمعلوف) .

وفي حياة الحيوان للدميري (الدخل) بتشديد الخاء

المعجمة طائر صغير والجمع الدخايل . وهو أغبر

يسقط على رؤوس الشجر ، والدخل واحدته

دخلة . وفي أدب الكاتب لابن قتيبه : الدخل ابن

غرة .

ولعل طير الديوث هو القرقفنة . ففسي تاج

العروس : والقرقنة أيضاً اسم طائر يمسح جناحيه

على عيني القنذع أي الديوث فيزداد ليئاً ، وهذا قد

جاء في حديث وهب بن منبه : ان الرجل اذا لم يغفر

على أهله بعث الله طائراً يقال له القرقفنة فيقع على

شرين بابه ولو رأى الرجال مع أهله لم يبصرهم ولم

يغير أمرهم .

وفي معجم بقطر اسم هذا الطائر طير الديوث وهو

معنى لا يبعد عما جاء في التاج .

وقد سمي بعضهم هذا الطائر بالكحلاء . وأهل

الشام يسمونه الكحيلية .

والترك يسمونه قلطيان قوشي (انظر معجم

الحيوان) .

(١٢٠٦) في محيط المحيط : الدِيدَبَان الرقيب والطليلة ،

معرب ديدب بان بالفارسية ومنه : ديدبان المراكب

أي دليلها .

وديدبان : مفتش البضائع في دوائر الكمرك

(بوشر) .

وديدبان عند باين سميث هي الكلمة السريانية

المقابلة للكلمة اللاتينية تَرِبُّنْس التي فسرت

بديدبان .

ديدبان المراكب : دليلها (محيط

المحيط) (١٢٠٦) .

وديدبان : نوه من الدبابات المتحركة يركب فيها

القائد ليراقب المعركة ، ويصدر منها أوامره

(معجم البيان) .

وديدبان : خص ، كوخ مسقف بقش

(فوك) وجمعه ديدبانات .

دِيدَاب : عامية ديدان أي السدأب والعامية

يقولون دأبة وديدابه (محيط المحيط) (١٢٠٧) .

* دِيدَحَان

لَيْلِكَ ، لَيْلِج (نبات) (١٢٠٨) . (شيرب) .

* دِيدِي

جرانيوم (شيرب) .

وديدبي : في لون توت الشام ، بنفسجي غامق

(ألكالا) وقطيفي اللون ، أرجواني .

(بوسية) وفي سجلات غرناطة الحربية :

(١٢٠٧) في محيط المحيط : الدِيدَن والدِيدَان والدِيدَدَان :

الدأب والعادة ، والعامية تبدل النون بالباء غير أنهم

يستعملونه بعد الداب ، يقولون فلان دابه وديدابه

كذا .

(١٢٠٨) جنس جنبات من الفصيلة الزيتونية تزرع للتزيين

ولزهرها العطر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٧٦ رقم ١٥) :

هو نبات من الفصيلة الزيتونية : Oleaceae .

اسمه العلمي : Syringa vulgaris L. .

وسماه : ليلج .

وبالفرنسية : Lilas : Lilas commun .

وبالانجليزية : Lilac : common lilac .

قبلاّ ديدى وأخضر (١٢٠٩) .

* دير

ديري : نوع من التمر (نيبور رحلة الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) .

ديري : نوع من الرمان (ابن العوام ١ : ٢٧٣) حسب ما في مخطوطتنا .

* ديزج

دیزج : رماديّ ، أربد ، وهو بمعنى ديزه الفارسية . ففي ابن البيطار في كلامه عن الزرنیخ (١ : ٥٢٧) (١٢١٠) : فمنه الاصفر والاحمر والديزج والأعبر . وهذا هو صواب الكلمة كما جاء في مخطوطة أبلد الديرخ الذي في مخطوطة ب .

* ديس

دیس : اسم نبات يشمر حباً أسود يستعمل في مداواة أمراض العين . انظر مادة تَشْمِيزَج .

ديس (بكسر الدال وليس ديس بفتحها كما في معجم فريتاچ) . واجدته ديسه وجمعه أدياس : نوع من الاسل ذي أورلق مسطحة صلبة حادة تصنع منه الحصر والحبال لتسقيف البيوت ، وتغذية المواشي (معجم الادريسي ، كارترون (ص ٢٤٢ ، مجلة الشرق والجزائر ٦ : ٦٨ ، ٨ : ٢٧٩) ويستخرج منه نوع من الزيت ففي معجم الكالا : زيت الديرس . واسمه العلمي :

(١٢٠٩) في الملابس (ص ٢٨٣) ما خلاصته أن فبلار كلمة اسبانية وتطلع على قبع المعطف ، وعلى معطف ذي قبع ، وعلى برنس صغير على الطريقة التركية يشد تحت الذراع اليمنى . وعلى المعطف الفيمي ويجمع على فيلارات . (١٢١٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٦٠) نقلا من الكتاب للأحجار .

. Arundo festucoides Desf.

. Ampelodesmos Link : وكذلك

(جويون ص ٢٠٥) ، وكذلك :

. Imperata Cylindrica

(دي يونج فان - ودينبورج ص ٢٣٢) (١٢١١)

(١٢١١) في معجم أسماء النبات (ص ١٣ رقم ١٨) ديس (الجزائر) نبات من فصيلة :

gramineae ، اسمه العلمي :

. Ampelodesmos tenax

وسماه بالفرنسية : diss .

في (ص ٦٥ رقم ١١) منه : هو نبات من فصيلة : Cyperaceae ،

اسمه العلمي : Syperus alopecuroides .

وكذلك : Syperus glomertus .

وسماه : كرش - عُلوب - عُلوب للسلطان - ديس - سمار - سمار حلو .

وفي رقم ١٣ من نفس الصحيفة هو نبات من نفس الفصيلة ، اسمه العلمي :

. Cyperus auricomus

وسماه : قُرَّيْج - ديس - سراكون .

وفي (ص ٩٨ رقم ٤) منه : هو نبات من فصيلة gramineae .

اسمه العلمي : Imperata Cylindrica .

وسماه : حلفا - أسيل - ابو دُريس - ديس (الجزائر) .

وفي (ص ١٠٢ رقم ٩) منه : هو نبات من فصيلة : Juncaceae ،

اسمه العلمي : Juncus aetius L. .

وسماه : سمار (فارسية) المغرب - أسل واجدته أسلة - بوط .

وفي (رقم ١٠ من نفس الصحيفة) هو نبات من نفس الفصيلة اسمه العلمي ،

Juncus arabicus ، وسماه : الأسل - البوط - سمار

الحصر - بابير (الشام) - السمرء - الغرز - النمص - الغصور - الكولان (الذكر منه)

سُخرنوس (يونانية) - ديس (المغرب) - اسديس .

وسماه بالفرنسية : junc

وسماه بالانجليزية : Ruch

وفي المطبوع من ابن البيطار (١ : ٢٦) :

ديس : مراب ، مقرض بالربا (بوشر) .
مَدْيَسَة : المكان الذي ينبت فيه البديس
(فوك) .

* ديسانطريا

(يونانية) : زحير ، زُحار (بوشر) .

* ديش

دايش : بادل ، قايض ، (داكش) (بوشر)
بربرية ، همبرت ص ١٠٤ بربرية) .

ديش بوداق ، (تركية) : مُرَّان ، دردار
(بوشر) (١٢١٢) .

* ديف

العَوْد الديفاني والعود النباضي هو الجمل النبطي
في ديوان امرىء القيس (ص ٢٧ قصيدة ١٢
رايت) (١٢١٣) .

(الأسل) . أبوحنيفة : هو السمار الذي تتخذ منه
الحصر . أبوحنيفة : هو الكولان ، ويخرج قضباناً
دقاقاً ليس لها ورق إلا أن أطرافها محددة . وليس لها
شعب ولا خشب ، ويتخذ منه الحصر ، ويدق
بالمباجين فيتخذ منه حبال ويتخذ منه في العراق
غرابيل ، ولا يكاد ينبت الا في موضع ماء أو قريب
من ماء .

(١٢١٢) انظر : درداق والتعليق عليه .

(١٢١٣) في لسان العرب : قال الأزهري دياف قرية بالشام
تنسب اليها التجائب ؛ قال امرؤ القيس :

إذا سافه العود الدياني جرجرا

والعَوْد الجمل المسن وفيه بقية . وجل ديافي هو
الضخم الجليل .

وفي معجم البلدان لياقوت الحموي : ديات بكسر
أوله وآخره تاء . قال ابن حبيب : ديات من قرى
الشام ، وقيل من قرى الجزيرة وأهلها نبط
الشام . . . تنسب اليها الابل والسيوف ، وإذا
عرفوا برجل أنه نبطي نسبوه اليها . . قال
الفرزدق :

ولكن ديافي أبوه وامه

بحوران يعصرن السليط أقاربه

* ديفال أو ديقال

كلمة مشكوك في كتابتها ، وهي صفة نوع من
التين ، ففي ابن العوام (١ : ٩٣) : التين
الديقال (وكذلك في مخطوطتنا) وفي (١ :
٩٥) من ابن العوام : التين الديقال (في
مخطوطتنا لم تنقط الكلمة) وقد تحرفت هذه
الكلمة في المطبوع (١ : ٦١٢) اذ يجب أن
تقرأ وفقاً لمخطوطتنا : ويتأخر نضجه الا الديقال
(كذا) فانه يعرض لأصول الخمج والدود
فيهلك لذلك سريعاً .

وهذه الكلمة في مخطوطتنا صفة لنوع من
الكمثري أيضاً لأننا نجد فيها بعد كلمة والرومي
في المطبوع (١ : ٦٧٠) : والفراس ومن
الكمثري الديقال (كذا) والدار والقرع
(والقرعي) والرومي .

* ديك

ديك : وجمعها دِيَاكَة في معجم فوك (١٢١٤) .

ديك : اسم يطلقه أهل الجزيرة في الأندلس على
نبات اسمه العلمي :

Polypodium dryopteris

(ابن البيطار ١ : ٤٢٠ : ١٢١٥) .

وقاله الأخطل :

كأن بنات الماء في حجراته

أباريق أهدتها دياف بصرخدا

فهو : يدل على أنها بالشام لأن حوران وصرخد من

رساتيق دمشق . وقال جرير :

إن سليطاً كأسمه سليط

لولا بنو عمرو وعمزو عيط

قلت ديافيون أو نبيط

قال ابن حبيب : دياف قرية بالشام ، والعيط

الضخم واحدهم أعيط . يقول هم نبيط الشام أو

نبيط العراق . . .

(١٢١٤) الديك : ذكر الدجاج ويجمع على ديوك ، وأدياك ،

وديقة .

(١٢١٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٢) : (درو

ديك : ديك البندقية (بوشر) .

ديك (من ديكش الفارسية فيما يظهر : المثلث المرصوص من حب الرمانة (محيط المحيط) (١٢١٦) .

ديك برّ ديك : اسم دواء مركب مصعد كاو يتأكل اللحم والقروح . وهو اسم فارسي معناه : قِدر على قِدى إشارة الى القدر المركبة

بطارس (معناه البلوطي أو سرخس البلوط ، ينبت في الأجزاء التي تكون في البلوط . ويعرف في الجزيرة الخضراء من بلاد الأندلس بالديك ، وهو الغلالة عند بعض شجارينا بالأندلس ، وهو نوع من السفايح قتال .

ديستور يدوس في الرابعة : هونبات ينبت في الأجزاء التي تكون في الأشنة فيما تعتق من شجر البلوط ، وهو شبيه بالنبات المسمى بطارس غير أنه أصغر منه بكثير ، وتشريفه أيضاً أصغر من تشريفه ، وله عروق مشبكة بعضها ببعض عليها زغب ، عفصة الطعم مع حلاوة .

جالينوس في السادسة : وقوة هذا النبات مركبة ، ومن ذاقه وجده كذلك ، فانه فيه حلاوة وحدة ومرارة ، وأما أصله ففيه مع هذه الطعوم الثلاثة عفوصة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٠) : (درويطس) (كذا وصوابه درويطارس) معناه ولد البلوط لأنه يلتف عليه . ولا فرق بينه وبين السفايح إلا أنه أسود براق صلب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٤ رقم ١٧) : هو نبات من فصيلة Polypodiaceae . اسمه العلمي :

Asplenium adiantum nigrum L.

وكذلك : Adiantum nigrum .

وسماه : سرخس البلوط - درويطارس (عند اليونان) ومعناها سرخس البلوط - غلالة - أشتوان .

وسماه بالفرنسية : Capillair noir .

وسماه بالانجليزية : Black maidenhar .

و Black spleenuvort .

ولم نعر على الاسم العلمي الذي ذكره دوزي . (١٢١٦) في محيط المحيط : والعامة تسمى المثلث المرصوص من حب الرمانة ديكاً .

أي رأس الالبقيق التي تم تصعيده فيها ، وهي مفتوحة من طرفيها العلوي والسفلي وتداخل بعضها في البعض الآخر بشكل يكون أنبوبة . (معجم المنصوري ، ابن البيطار ١ : ٤٦٧) (١٢١٧) (وقد أساء سونثيم ترجمته) وهي فيه ديكبرديك كلمة واحدة وكذلك هي عند ابن جزلة .

ديك بري : تدرج (١٢١٨) (بوشر) .

ديك حبشي : ديك الهند (همبرت ص ١٨٤) .

ديك أعور وأبو ديك نبات الحسك (١٢١٩) . وفي الأندلس : غاله جيقة هو حسب ما في المستعيني مادة حسك : ديك اعمى في مخطوطة ل ، غير أنه : ديك صغير حسب مخطوطة ن .

ديك الغيط : ديك الحقل وهو نوع من الدجاج البري وجده تيفنو في الدلتا ، وقد أطنب في وصفه (تيفنوص ١١) .

ديك الكرم : نوع من الطيور (١٢٢٠) (ياقوت ١ : ٨٨٥) .

ديك المروج : درّاج ، حيقطان (المنصوري مادة دراج) (١٢٢١) .

دويك (من الفارسية ديكش) : جرة صغيرة (محيط المحيط) (١٢٢٢) .

(١٢١٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٢) : (ديك برديك) معناه بالفارسية قدر على قدره وهو الدواء الحاد المركب .

(١٢١٨) انظر : تدرج والتعليق عليه .

(١٢١٩) انظر : حص الأمير والتعليق عليه .

(١٢٢٠) هو من طيور جزيرة تنيس بمصر وقد ذكره زكريا القزويني أيضاً في آثار البلاد (ص ١٧٧) .

(١٢٢١) الدرّاج : طائر اسود باطن الجناحين وظاهرهما أغبر ، على خلقة القطا إلا أنه ألطف والدرّاج اسم يطلق على الذكر والأنثى ، حتى تقول الحيقطان فيختص بالذكر .

(١٢٢٢) في محيط المحيط : والدويك عند العامة الجرة الصغيرة .

دويك الجبل : زهر بخور مريم (محيط)
(المحيط) (١٢٢٣) .

* ديكبرديك

انظر : ديك برديك التي تقدمت .

* ديكها

تيك ، تلك (بوشر) والكلمة جزائرية .

* ديلح

تدليلح : تعطل من العمل ، تفرغ (فوك)
وفيه ايضاً ديلح .

* ديم

ديامة (اسبانية) : ماس ، ألماس
(ألكالا) .

ديمان : من مصطلح البحرية : جبل الشراع
لشبيته وتوجيهه (الجريدة الأسبوعية ١٨٤١ ،
١ : ٥٨٨) .

* ديمه

(فارسية) : شهر آذار (١٢٢٤) (ابن العوام ١ :
٤٧٧ ، ٤٨٤ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥) وقد أبدلت
هذه الكلمة في مخطوطتنا بكلمة مارس أو
مارش .

* دين

دان : مصدره دينونة (١٢٢٥) (عباد ٣ :
٨٣) .

ودان ب : صدق ، اعتقد ، ففي المقدمة :
أدين بأن ذلك دين حق .

وخضع وأطاع ، ففي تاريخ أبي الفداء (١ :
٣١٤) : إني انما قاتلتهم ليدنوا بحكم كتاب
الله . ودان له بالطاعة : خضع له وذل (ابن
خلدون تورنبرج ص ٩) ويقال أيضاً : دان
بطاعة فلان (تاريخ البربر ٢ : ١٢٧ ،
٢٧٣) ودانوا باتباعه والانقياد إليه
(المقدمة ١ : ٤٢) .

ودان به : قبل الشيء مباحاً ، ففي حيان (ص
٣٨ و) : فعادوا في الجاهلية وتسافكوا الدماء
ودانوا بالاستباحة .

ودان به : ألزم نفسه به . ففي رحلة ابن جبير
(ص ٧٤) : من يدين بحب أهل البيت .

(١٢٢٤) في التهانوي (مادة تاريخ) ديمه شهر نيسان ، فقد
ذكره بعد آذارماه في تاريخ الفرس .
(١٢٢٥) لم يرد في اللسان ولا في التاج كلمة دينونة لا مصدراً
ولا غير مصدر . وفي محيط المحيط : الدينونة
القضاء . ويوم الدينونة يوم الحشر .

(١٢٢٣) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٨٤) : (بخور
مريم) يعرف بأفريقية بخبز المشايخ وأهل الشام
يعرفونه بالركف .

ديسقوريدوس في الثانية : له ورق شبيه بورق
قسوس : وفي الورق آثار لونها الى البياض ، وساق
طولها اربعة أصابع ، عليها زهر شبيه بالورد الأحمر
وفي لونه فرفرية ، وله أصل أسود شبيه في شكله
بالشليم الى العرض مائل ، وقد يقطع أصل هذا
النبات ويخزن مثل بصل الفار ، وينبت في مواضع
ظليلة وأفياء وخاصة في ظلال الشجر .

(بخور مريم آخر) . ابن الهيثم : هونبات له
ورق دقيق في صفة ورق الثيل ، وعسلوج في ارتفاع
الذراع رقيق ، في أصل كل ورقة عسلج صغير ،
وفي طرفه رؤوس صفر كأنها شعبة من إكليل
الشبث . وأصل هذا النبات اذا علق على المرأة منع
الحبل .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٦٤) : (بخور
مريم) باليونانية بقلامس (صوابه قفلامينوس)
وغيرها لا ونطوس لها لطائف (كذا) وبالشام الركفة
واليربع وخبز المشايخ والقروود ؛ وأصله العرطيقا ،
وهو نبات له ساق قد رصف بزهر كالورد الأحمر ومنه
اسمنا نجوني ، وأخذ وجهي ورقه الى الحضرة والآخر
مزغب الى البياض لا يزيد عن أربعة أصابع وأصله
كاللفت أسود لكنه أعرض وأطرى ، يكون في
الظلال كالكهوف ، ويدرك في برمودة ، ولكن
أحسن ما خزن في بونة .
انظر : خبز المشايخ والتعليق عليه .

ودان به : اعتاده ، ففي رحلة ابن جبير (ص ٢٨٢) : يدينون بالفتوة وبأمر الرجلوة كلها . وفيها (ص ٢٨٨) : من يدين بالعجز والتسويق (١٢٢٦) .

كما تدين تدان مثل أي كما تجازي تجازي . وقد قلبه الشاعر فقال : كما تدان تدين . (بدورون ص ٥٩ ، تعليقات ص ٤٧) .

دَيْن : أوفره ديناً (ألكالا ، بوشر) .

ودَيْن : داین ، أقرض (همبرت ص ١٠٤) .

تدَيْن : هذا الفعل مستعمل استعمالاً غريباً في تفسير القرآن للسيوطي طبعه ميرسنج (ص ٢٧) في الكلام عن مفتي من نسل الامام علي - وكان من عادته أن يقول انا من مذهب الزيدية غير أنني حين أصدر الفتاوي فاني أصدرها على مذهب السلطان (مذهب أبي حنيفة . ثم هو يعبر عن نفس الفكرة بقوله : أنا أفتي بمذهب أبي حنيفة ظاهراً وبمذهب زيد تدنياً وينتج من هذا ان تدنيها هي ضد ظاهراً ، غير أنني لا أدري كيف أترجمها لأن ترجمتها بما معناه (في الحقيقة)

(١٢٢٦) توسع دوزي بتفسير معاني دان حتى خرج عن صواب المعنى .

ففي فصيح اللغة يقال : دان يدين ديناً وديانة : خضع وذل - وأطاع ويقال دان له - ودان له منه : اقتص - ودان بكذا : اتخذ ديناً وتعبد به فهو دَيْن - ودان فلان ديناً : اقترض فهو دائن بمعنى مُدين - ودان فلان : كثر دينه - ودان : اعتاد خيراً أو شراً - ودان فلاناً ديناً وديناً : أخضعه وأذله . ويقال : دان فلان نفسه .

- ودانه : حمله على ما يكره - وحاسبه - وساسه - وجازاه ، ويقال : دانه بفعله - ودانه : خدمه - وأحسن اليه - وأقرضه - واقترض منه - ودان الشيء : ملكه .

وما ورد في النصوص التي ذكرها دوزي لا يخرج عن هذه المعاني .

لا يمكن تبريرها (١٢٢٧) .

اندين : اندان ، أثقل بالدين ، أوفر ديناً . (بوشر) .

استدان : يقال استدان من فلان أي اقترض منه . ففي ابن بطوطة (٣ : ٤٠٨) : استدنت من التجار مالا أي اقترضت من التجار مالا فصرت مديناً لهم .

دَيْن : يجمع على أديان (ديوان الهذليين ص ١٥٥ قصيدة ١٥ ، الكامل ص ٢٧٧) (١٢٢٨) .

دين : مقدس ، معبد ، حرم ، مزار . يقال مثلاً : كانت الكعبة دين العرب في الجاهلية . (معجم أبي الفداء) .

دين : معبود (بوشر) .
حصان كثير الدين : سلس القياد ، أنيس ، هادئ . ففي كتاب العقود (ص ٢) : طويل العنق كثير العفّ والدين طويل الناحية .

يوم الدين : يوم الحساب في الآخرة . (همبرت ص ١٤٩ ، كرتاس ص ٢) .

دينيّ : مختص بالدين ، متعلق بالدين ، نسبه الى الدين (بوشر) .

ديّان (إسبانية) : عميد القوم وشيخهم وأقدمهم رتبة (الكالا) .

ديانة . ديانات : ما يقال وما يفعل احتراماً للدين (انظر مادة حمية) .

ديانة : مذهب ديني (معجم البيان) .
الديانة عند الفقهاء : التنزه (محيط

(١٢٢٧) تدنياً هذه مصدر تدَيْن بمعنى دان أي اتخذ ديناً وتعبد . فمعنى تدنياً هنا : تعبدًا وتمسكًا بالدين . وقول دوزي إنها ضد ظاهراً خطأ واضح .

(١٢٢٨) دَيْن بمعنى القرض ، وثمن المبيع ، والموت ، وكل ما ليس حاضراً جمعه أدَيْن ودَيُون .

* الديوية

فرسان المعبد^(١٢٣١) (أماري ص ٣٤٥) .

ويطلق بالهند على شجر صغار غير الى سواد ومرارة ، ولم يجلب الينا . وهم يتداون به في الحميات والرياح الغليظة وضعف الكبد . وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٣ رقم ١٢) : هو نبات من الفصيلة الصنوبرية (Coniferae) . اسمه العلمي : Cedrus Deodara .

وكذلك : Larix deodara .

وكذلك : Pina deodara .

وسماه : ديودار ، ديوداو (فارسية) - دييسدار (معناه شجر الجن) ولينه (صمغه) يسمى شيرديودار الصنوبر الهندي - شجرة الله (في الهند) - شجرة الجن - أهله هندي . وسماه بالفرنسية : Cèdre dévodore .

و Déodare و Cèdre deodare .

وسماه بالانجليزية : Himalayan cedar .

و Indian cedar و deodar .

(١٢٣١) ويطلق عليهم اسم هيكلي نسبة الى الهيكل وهو معبد النصرى ، وهم رهبان وجنود هيكل الرب .

المحيط^(١٢٢٩) .

وديانة : رتبة ومنصب عميد القوم وشيوخهم (ألكالا) .

دين . بنت دينة : أدبية ، أنيسة (رولاند) . ديان : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها : القاضي والحاكم ، والسائس .

وديان : ناسك ، زاهد (المعجم اللاتيني - العربي) .

وديان : مدين ، مديون (هلو) .

مدين : تقى ، ورع (رسالة الى فليشر ص ١٨٣) .

مدين : تقى ، ورع (هنبرت ص ١٤٧) . مديان : ناسك ، متعبد ، تقى (المعجم اللاتيني العربي) .

مدايني ، جمعه مداينة : دائن (بوش) .

* ديودار

(بالفارسية ديودارو) هو نبات :

Pinus indica كما ترجمه سونيشمر (ابن البيطار ٤٦٤ : ١)^(١٢٣٠) وكما نجده في المعاجم الفارسية .

(١٢٢٩) في محيط المحيط : الديانة اسم لجميع ما يتعبد الله به ، والملة ، والمذهب (ج) ديانات . وعند الفقهاء : التنزه .

(١٢٣٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) : (ديودار) بالفارسية ومعناه شجر الجن .

ابن سينا : هو من جنس الأهل ، يقال له الصنوبر الهندي ، وتشبه عيدانه عيدان الزرنباد ، فيه حدة يسيرة . وشيرديودار وهو لينه حار حريق محرق ، معطش .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٧) : (ديودار) عند الروم اللقاح ، ومعناه شجر الجن . ويطلق عندنا على شجر يعرف بالازدواج أحمر سيط طيب الرائحة ، يزعمون أن صمغه هو علك الطفش المدخر لفتح الكنوز وأن الجن لا تمكن أحداً من أخذه وقد جربته فلم أجده أعني الصمغ ، وأما شجره فكثير .

تم الجزء الرابع من تجزئة الترجمة
ويليه الجزء الخامس
وأوله
حرف الذال
المعجمة

ثبت الكتاب

الصفحة

٥	مقدمة الجزء الرابع
٩ - ٢٦٤	حرف الخاء
٢٦٧ - ٤٦٥	حرف الدال

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - ببغداد « ٩١٢ » لسنة ١٩٨١

